

## ΓΙΑ ΠΟΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΑΣ ΜΙΛΑΝΕ:

### **Καλοκαιρινά ραντεβού πάνω στο πτώμα σου...**

Το καλοκαίρι τελείωσε και οι Αθηναίοι πολίτες, τρέχουν έντρομοι ν' αδειάσουν τις παραλίες και να υπολογίσουν τις οικονομίες τους για τον «κουμπωμένο» χειμώνα που έρχεται. Στους παραπάνω βέβαια, δεν συγκαταλέγονται οι μεγαλοεπιχειρηματίες, βιομήχανοι, εφοπλιστές και κάθε λογής ρουφιάνοι και λωποδύτες, καταχραστές του δημόσιου χρήματος, που η ταξική τους θέση τους θέλει να κάνουν αιώνια διακοπές (ή αλλιώς business administration). Στην παραπάνω κατηγορία δε μπορούν να συμπεριληφθούν και οι 500 απολυμένοι εργαζόμενοι της PALCO-SISSER και των δεκάδων άλλων επιχειρήσεων, τ' αφεντικά των οποίων, για κερδοσκοπικούς-ανταγωνιστικούς λόγους, τους πέταξαν στο δρόμο, καθώς και οι εργαζόμενοι στα εργοτάξια των Ολυμπιακών Έργων, που ολημερίς παλεύουν για την εκπλήρωση της «Μεγάλης Ιδέας». Αυτοί, μάλλον, δεν έκαναν καθόλου διακοπές...

Με την πρόφαση πως αυτή η «Μεγάλη Ιδέα», που ακούει στ' όνομα Ολυμπιακοί Αγώνες, πρέπει να γίνει ακόμα μεγαλύτερη, ώστε όλοι οι Έλληνες να νιώθουμε υπερήφανοι και «ιστορικά αποκατεστημένοι», το άγρυπνο μάτι του κράτους δεν έκλεισε ούτε μια στιγμή, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, κάτω απ' τους πρόποδες του Υμηττού, στον χώρο εργασιών κατασκευής του περιβαλλοντοκτόνου, ανθρωποκτόνου, καρκινογόνου Κέντρου Υπερηχηλής Τάσης (Κ.Υ.Τ). Εκεί όπου καθημερινά επιβεβαιώνουμε πως τα ΜΑΤ δεν είναι αδέρφια μας που δουλεύουν για να θρέψουν τις οικογένειές τους, αλλά τεμπελοσκυλα, που στα 60 τους θ' αναπολούν με υπερηφάνεια τις «ηρωικές» στιγμές, όταν έσπαγαν στο ξύλο τους εξεγερμένους διαδηλωτές, που απαιτούσαν δικαιοσύνη. Εκεί που καθημερινά επιβεβαιώνουμε πως το ψέμα αποτελεί το σημαντικότερο όπλο στα χέρια των δημοτικών μας αρχόντων και κάθε μορφής εξουσίας. Το μόνο που δεν ακούσαμε να περιλαμβάνει η προπαγάνδα των «πιστών σκυλιών» του δημάρχου, είναι πως το Κ.Υ.Τ καταπολεμάει την τερηδόνα!

### **«Άρτος και θεάματα»**

Κανείς δε μπορεί ν' αμφισβητήσει την αναγκαιότητα της πνευματικής καλλιέργειας και της τέχνης για το άτομο μέσα στην κοινωνία. Εκεί που ο πολιτισμός ανθίζει, ο άνθρωπος εξυψώνεται ηθικά και διανοητικά. Κι αυτό γιατί του δίνονται ερεθίσματα για σκέψη κι εν συνεχεία, δράση. Παρ' όλ' αυτά, στην ταραγμένη κι αμφιταλαντευόμενη εποχή μας, η οποία έχει ανάγκη το ουσιώδες σ' επουσιώδες, η έννοια του πολιτισμού βιάζεται. Απόδειξη ότι χρησιμοποιείται από το κράτος, με σκοπό τον αποπροσανατολισμό της κοινωνίας από τα πραγματικά της προβλήματα. Δε θυμόμαστε ποτέ την πραγματοποίηση πολιτιστικής ημερίδας από τον Δήμο, με θέμα τον πολλαπλασιασμό των ανέργων-θυμάτων της συσσώρευσης κεφαλαίου σε λίγα χέρια και της μελλοντικής «λεηλασίας» των πολυεθνικών εταιριών (οι οποίες αναζητούν απεγνωσμένα φτηνό εργατικό δυναμικό), ή εκδήλωση με θέμα την οικολογική καταστροφή, την εντατικοποίηση των ιδιωτικοποιήσεων και της καταστολής των δικαιωμάτων μας, εν' όψη Ολυμπιακών Αγώνων, ή ακόμη, συζήτηση για τα γενετικά μεταλλαγμένα προ' ί όντα, που συνεχώς εισβάλλουν στη ζωή μας, υποβαθμίζοντας την ποιότητά της και απειλώντας την υγεία μας.

Έντεχνα, λοιπόν, ο κόσμος χειραγωγείται, έχοντας την αίσθηση ότι «καθαίρεται», ενώ στην ουσία γίνεται έρμαιο στα χέρια των ισχυρών. Μ' άλλα λόγια, ο παθητικός πολίτης εισπράττει τις πολιτιστικές εκδηλώσεις σαν την αρχή και το τέλος, σαν την απόδειξη του αλάθητου αυτών που τον κυβερνούν. Οι βασικές αρχές ελέγχου και «υπνωτισμού» της κοινωνίας, παραμένουν αναλλοίωτες μέσα στην ιστορία και χαρακτηρίζουν κάθε ολοκληρωτικό καθεστώς: η παροχή ουσιαστικής γνώσης, οι δυνατότητες άσκησης της κριτικής ικανότητας και διεύρυνσης των πνευματικών οριζόντων, πρέπει να είναι περιορισμένες (σε αρκετές περιπτώσεις ανύπαρκτες), «εξωρα' ί σμένες» απόλυτα στο δόγμα της νέας τάξης πραγμάτων και «καλουπωμένες» γύρω απ' την κυρίαρχη ιδεολογία, έτσι ώστε ίσα που να ερεθίζουν τ' ανήσυχα πνεύματα και να υπονομεύουν κάθε ανατρεπτικό και ριζοσπαστικό ιδεολόγημα.

Τί αντίφαση να γίνεται λόγος για «μη ωφελμιστική αντίληψη» (κατά τα λεγόμενα του κ. Γεωργάκη), όταν σ' αυτές τις εκδηλώσεις, τα κερδοσκοπικά συμφέροντα βρίσκουν την τέλεια έκφρασή τους στο πρόσωπο των χορηγών, τη διαφήμιση των καλλιτεχνών, την ανάδειξη της αντίληψης ότι η ψυχαγωγία κοστίζει και στην προσωπική προβολή των δημοτικών αρχόντων. Είναι τραγελαφικό να μιλάμε για «καταφύγιο στ' όνειρο και τη φαντασία, στη μαγεία και την ουτοπία» (σύμφωνα και πάλι με τον αξιότιμο δήμαρχό μας!), τη στιγμή που αναιρείται ο σεβασμός απέναντι στην ανθρώπινη ζωή. Ας μην ξεχνάμε ότι η λειτουργία του Κ.Υ.Τ. θα έχει καταστροφικές επιπτώσεις στην υγεία και το περιβάλλον. Η εγκατάστασή του συνεχίζεται με τις ευλογίες του δημάρχου, ο οποίος παράλληλα αποπροσανατολίζει την κοινή γνώμη, με τις δηλώσεις περί οριστικής απομάκρυνσής του. Ποιοί, λοιπόν, είστε εσείς που μας μιλάτε για «άρτους και θεάματα», απ' τη στιγμή που δε μπορείται να μας εξασφαλίσετε όρους ζωής και όχι επιβίωσης;

**ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ-ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ**