

40-

για ένα δίκτυο εθελοντών

τεύχος 1, απρίλιος



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΑΙ
ΑΝΑΠΗΡΙΑ

ΜΙΑ ΡΑΜΠΑ Σ' ΕΝΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΟΜΑΔΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΑΠΗΡΙΑ

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ
ΕΡΓΑΣΙΑ

Το εθελοντικό κίνημα στην Ελλάδα, με τη μορφή και τα στοιχεία εκείνα που το κάνουν να ξεχωρίζει από τη φιλανθρωπία και τις αγαθοεργίες κάνει τα πρώτα του βήματα.

Αυτό το διαφορετικό στον εθελοντισμό βασίζεται σε μια αλλιώτικη προοπτική. Μια προοπτική που θέλει τον εθελοντή και την εθελόντρια να συμμετέχουν στις κοινωνικές και οικολογικές ανάγκες τις κοινωνίας, από ένα πιστένω στις ανθρωπιστικές αξίες και μια πεποίθηση ότι μόνο με την ενεργή συμμετοχή πολιτών, νέες κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες διαμορφώνονται.

Οι εθελοντές/πολίτες με την παρουσία τους στα κοινωνικά δρώμενα, δημιουργούν τις προϋποθέσεις για κοινωνική παρέμβαση που είναι ευέλικτη, ευπροσάρμοστη, δυναμική και αντι-γραφειοκρατική και πρόκειται για κοινωνική δράση που έρχεται από τα κάτω και μέσα από τις κοινωνικές σχέσεις και τα προβλήματα στην κοινότητα.

Ο υφιστάμενος κρατικός μηχανισμός πρόνοιας καλυμμένος πίσω από τη γραφειοκρατία, την ενασχόληση με την κομματική κυριαρχία και την επιβολή των αποφάσεων της πάνω στους πολίτες έχει πλήρη αδυναμία να αποτελέσει τον συνεκτικό παράγοντα που οι άνθρωποι σχέσεις απαιτούν. Οπου επιχειρεί να παρέμβει δημιουργεί ιδρύματα ή ακόμη χειρότερα κολαστήρια τύπου Λέρου.

Ο εθελοντισμός που εμείς έχουμε υπ' όψη μας και που πιστευουμε ότι είναι θεμέλιος λίθος για οποιαδήποτε ουτοπική ανθρωπιστική κοινωνία πρέπει να αναπτυχθεί με φροντίδα και σε ισορροπία μεταξύ της ανάληψης από το κράτος της ευθύνης για κοινωνική πρόνοια, προστασία του περιβάλλοντος κ.λ.π. και από την άλλη την ανάγκη για ανάπτυξη της ιδιωτικής κοινωνικής πρωτοβουλίας σε θέματα έξω και πέρα από το πνεύμα της επέκτασης του ανταγωνισμού και της αλόγιστης ανάπτυξης.

Η ανάγκη για δικτύωση, συνεργασία και από κοινού δράση έχει γίνει σ' όλους εμάς που έχουμε κατά καιρούς ασχοληθεί με τον εθελοντισμό πέρα για πέρα εμφανής. Είναι στα πλαίσια αυτής της προσωπικής ανάγκης των εκδοτών, φίλων και γνωστών που εκδίδουν αυτό το δελτίο ή φυλλάδιο και δεν φιλοδοξεί παρα να αποτελέσει ένα σημείο συνάντησης απόψεων και πληροφοριών γύρω από δραστηριότητες ομάδων και ατόμων που ασχολούνται άμεσα ή έμμεσα με τον εθελοντισμό.

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

κινηματογράφος και αναπηρία

Περίπου 10% του πληθυσμού έχει κάποια αναπηρία (σωματική, νοητική, αισθητηριακή ή άλλη). Περίπου 10% του πληθυσμού ζει στο περιθώριο της κοινωνίας εξαιτίας της κρατικής αδιαφορίας και της κοινωνικής προκατάληψης.

Ο κόσμος συνηθίζει να προσέχει στους ανθρώπους με αναπηρίες πρώτα τις ανικανότητες τους και ξεχνάει τις ικανότητες τους.

Ετσι δημιουργούνται παντού "ειδικά" εμπόδια που περιορίζουν τα άτομα με "ειδικές ανάγκες". Η κατασκευή κτιρίων, χώρων και εργαλείων δεν λαμβάνουν υπόψη τις διαφορετικές τους ανάγκες. Τα σχολεία συχνά αποκλείουν τα παιδιά με αναπηρίες. Ενω τα άσυλα φυλακίζουν αυτούς που η κοινωνία δεν μπορεί να αποδεχτεί.

Η προσπελασιμότητα της πόλης και των μέσων μαζικής μεταφοράς, η κατάργηση των φραγμών στο σχολείο, οι αυτοδιαχειριζόμενες μονάδες συγκατοίκησης είναι εναλλακτικές λύσεις που μπορούν να φανερώσουν στην πράξη πως οι άνθρωποι με αναπηρίες δεν

δίμηνο φυλλάδιο
"για ένα
Δ Ι Κ Τ Υ Ο
εθελοντών"

εκδίδεται από την
αστική μη
κερδοσκοπική
εταιρεία
"ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ
ΕΡΓΑΣΙΑ"

για συνεργασίες
στα τηλ:
939626 Αντωνία
223352 Βαγγελίτσα

Δεν είμαι τόσο
αλλιώτικος
από τους άλλους

Ένα βιβλίο για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες



είναι κατώτεροι από τους άλλους αλλά διαφορετικοί.

Γι' αυτό το 10% λοιπόν του πληθυσμού γίνεται αυτό το κινηματογραφικό αφιέρωμα. Τα τελευταία χρόνια άλλωστε έχει αυξηθεί η παραγωγή ταινιών που ασχολούνται μ' αυτό το θέμα. Κάποιες από αυτές τις ταινίες κατορθώσαν να δώσουν την ουσία του ζητήματος, άλλες έμειναν στην επιφάνεια. Αλλωστε και οι ταινίες δεν μπορεί παρά να είναι αντανάκλαση των αντιλήψεων που υπάρχουν στην κοινωνία.

Για τις ταινίες που θα δείτε δεν σημαίνει ότι συμφωνούμε απαραίτητα με το μήνυμα ή τα μηνύματα που θέλουν να περάσουν. Κάποιες από αυτές αποτυγχάνουν να δουν την πραγματική κατάσταση των ιδρυμάτων, αποτυγχάνουν να ξεκαθαρίσουν ότι η αναπηρία δεν είναι ιατρικό πρόβλημα αλλά κοινωνικό ή δεν καταφέρνουν να καταλάβουν ότι η αναπηρία δεν είναι ατομικό πρόβλημα αλλά συνδέεται άμεσα με προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινωνία στο σύνολο της και πως οι λύσεις είναι κοινές.

Είναι ταινίες που όλοι μας πρέπει να τις δούμε κριτικά, όπως κριτικά πρέπει να δούμε και τις προκαταλήψεις της κοινωνίας. Γι' αυτό και όλες τους έχουν ενδιαφέρον. Άλλες γιατί αντανakλούν τις αντιλήψεις που επικρατούν στην κοινωνία και άλλες γιατί αντανakλούν τις προσπάθειες να ξεπεραστούν αυτές οι αντιλήψεις.

Δευτέρα 30-3-92: <<ΞΥΠΝΗΜΑΤΑ>> της Πένυ Μαρσαλ.

Ο δρ Μάλκολμ Σέγιερ (Ρόμπιν Γουίλιαμς), ένας ιδεαλιστής γιατρός, αποφασίζει να "ξυπνήσει" κάποιους ασθενείς που βρίσκει ξεχασμένους σε μια νευρολογική κλινική, για τους οποίους κανείς δεν ενδιαφέρεται πια. Ένας από τους ασθενείς (Ρομπερτ ντε Νίρο) "ξυπνάει" μετά από την επίμονη προσπάθεια και βοήθεια του γιατρού...

Τρίτη 31-3-92: <<Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ>> του Μπάρνυ Λέβινσον.

Ένας αυτιστικός συναντά τον αδελφό του, φαινομενικά τίποτα απολύτως δεν συνδέει αυτά τα δύο εντελώς διαφορετικά άτομα. Κάποια στιγμή όμως, οι κρικοί που κρατάνε αλυσοδεμένο τον καθένα στον κόσμο του, θα χαλαρώσουν και οι δύο αυτοί άνθρωποι θα έρθουν σε επαφή. Για πόσο όμως;

Τετάρτη 1-4-92: <<Ο ΤΖΟΝΝΥ ΠΗΡΕ Τ' ΟΠΛΟ ΤΟΥ>> του Ντάλτον Τράμπο.

Πρόκειται για το συγκλονιστικό αντιπολεμικό αριστούργημα του περίφημου σεναριογράφου Ντ. Τράμπο που εδώ αναλαμβάνει τη σκηνοθεσία για να κερδίσει το βραβείο των Κριτικών και της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών και να απαγορευτεί στη συνέχεια, στις περισσότερες χώρες του κόσμου. Ο τζώννη αν και σωματικά τεμαχισμένος διατηρεί τα ψυχικά και πνευματικά του χαρίσματα μέχρι την τελευταία στιγμή, δίνοντας με το πλούτο των συναισθημάτων του στους αρτιμελείς και "κανονικούς" γιατρούς, νοσοκόμες, στρατιωτικούς και κρατικούς υπαλλήλους μαθήματα ανθρωπιάς. Τελικά αυτοί είναι τα "φυτά" που θέλουν να αποβάλλουν και να εξορίσουν τη διαφορετικότητα.

Πέμπτη 2-4-92: <<ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΟΥ ΠΟΔΙ>> του Τζιμ Σέρινταν.

Η ταινία αυτή του Ιρλανδού Τζ. Σέρινταν βασίζεται πάνω σε αληθινή ιστορία από το βιβλίο του συγγραφέα και ζωγράφου Κρίστι Μπράουν. Γεννημένος σπαστικός ο Κρίστι είναι ένα από τα παιδιά της φτωχής πολυμελούς οικογένειας Μπράουν. Με παράλυτο σώμα και ικανός να κινεί μόνο το κεφάλι και το αριστερό του πόδι, ο ήρωας της ταινίας καταφέρνει να επικοινωνήσει με το περιβάλλον του και ζωγραφίζοντας να εκφράσει τις προσωπικές του ευαισθησίες. Ο άθλος του είναι και παραμένει η προσπάθεια να επιβληθεί το πνεύμα πάνω στο παραλυμένο σώμα. Η αναγνώριση και η δόξα που συναντά αποτελούν το άσιο τέλος της υπεράνθρωπης προσπάθειας του "σπαστικού" Κ. Μπράουν στην πορεία του να συναντήσει τον εαυτό του" τον "άλλο" Κ. Μπράουν: αυτού που παράλυτος είναι μόνο στο σώμα, αλλά όχι στο πνεύμα και καταφέρνει ξεπερνώντας τα όρια της απλής επικοινωνίας ν' αγγίξει το φτερό της ψυχής μας.

Παρασκευή 3-4-92: <<ΛΙΓΟ ΠΟΛΥ ΤΡΕΛΛΟΥΤΣΙΚΟΣ>> του Μελ Μπρούκ

Μια χιτσκοκική παρωδία σ' ένα ψυχιατρείο όπου οι γιατροί και οινοσοκόμες είναι πιο τρελλοί από τους ασθενείς.

Σάββατο 4-4-92: <<ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΗΝ 4η ΙΟΥΛΙΟΥ>> του Ολιβερ Στόουν.

Ο Βετεράνος του Βιετνάμ (Τομ Κρουζ) επιστρέφει παράλυτος στην πατρίδα του. Αχρηστος για το σύστημα, αφού βιώσει την αθλιότητα των νοσοκομείων, γυρίζει σπίτι του πάντοτε υπερπατριώτης και συντηρητικώς. Σιγά-σιγά -οχι λόγω της αναπηρίας του- μεταμορφώνεται από αντιδραστικό πατριώτη σε προδευτικό

αγωνιστή. Η ιστορία και η πολιτική της Αμερικής συμπλέκονται με το οικογενειακό και προσωπικό δράμα του ήρωα.

Κυριακή 5-4-92: <<ΜΠΕΡΝΤΥ - Ο άνθρωπος πουλί>> του Αλαν Πάρκερ.

Η ιστορία ενός ανθρώπου που ονειρεύεται να πετάξει. Προς τα που άραγε; Ίσως εκεί που δεν υπάρχει η βία, παρά η φαντασία και η αισθητική αρμονία: στον κόσμο των πουλιών. Ο Μπέρντυ ονειρεύεται να "γίνει πουλί. Μετά από τραυματικές εμπειρίες στον πόλεμο, ο Μπέρντυ

απαρνιέται και κυριολεκτικά τον ανθρώπινο κόσμο και την ανθρώπινη φύση. "Μεταμορφώνεται" σε πουλί και συμπεριφέρεται σαν τέτοιο. Το περιβάλλον του τον περιθωριοποιεί, τον στιγματίζει ως τρελό και ο Μπέρντυ καταλήγει στο ψυχιατρείο. Η διαφορετικότητα βιώνεται σαν τρέλα. Τι είναι τρέλα; Οι πόλεμοι πάντως είναι σίγουρα τρέλα. Τι είναι αυτό που μπορεί να πείσει τον Μπέρντυ να "ξαναγυρίσει" στον γκρίζο κόσμο των ανθρώπων; Αν η αθωότητα έχει οριστικά χαθεί, ίσως τα όρια της ανθρώπινης επικοινωνίας να έχουν ακόμη κάποιο περιθώριο.

ΜΙΑ ΡΑΜΠΑ Σ' ΕΝΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ είναι άραγε σημαντικό

Ρομπερτ ντε Νίρο, Τομ Κρουζ, Ολίβερ Στόουν... ιερά τέρατα του κινηματογράφου, πρωταγωνιστές και συντελεστές σε ταινίες με θέμα την αναπηρία. Πολλές ταινίες γυρίστηκαν και παίχθηκαν στους κινηματογράφους τα τελευταία χρόνια για τη ζωή των ατόμων με αναπηρία.

Κι ενώ το πανί ήταν γεμάτο απο το συναίσθημα, το μυαλό και το σώμα των ανάπηρων ηρώων, κανένας από τους θεατές δεν μπορούσε να προσέξει πόσο διαφορετική ήταν η πραγματικότητα στην πλατεία.

Η παρουσία των άμεσα ενδιαφερομένων ήταν ελάχιστη. Γιατί άραγε; Μήπως επειδή θεωρούσαν ότι δεν χρειαζόταν να παρακολουθήσουν τις ταινίες; Η μήπως τελικά κάποια εμπόδια είναι αυτά που δεν τους επιτρέπουν να γίνουν θεατές και κριτές;

Η διαμόρφωση των χώρων όπου γίνονται κινηματογραφικές προβολές αλλά και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι εντελώς ακατάλληλη για τις ανάγκες των ανθρώπων με αναπηρίες.

Οι εισοδοί των κινηματογράφων κλεισμένες από τα αυτοκίνητα, σκαλοπάτια παντού εξωτερικά και εσωτερικά, τουαλέτες απροσπέλαστες.

Ετσι παρουσιάζεται το πρόβλημα της έλλειψης προσπελασιμότητας στους πολιτιστικούς χώρους. Όμως το πρόβλημα είναι γενικότερο και αφορά τη διαμόρφωση της πόλης. Δημόσια κτίρια απροσπέλαστα, πεζοδρόμια απροσπέλαστα, μέσα μαζικής μεταφοράς απροσπέλαστα, κατοικίες απροσπέλαστες.

Μήπως είχατε την εντύπωση μέχρι τώρα, πως δεν υπάρχουν άτομα με σωματική αναπηρία γιατί δεν βλέπατε πουθενά τέτοιους ανθρώπους; Όμως υπάρχουν. Ίδιον που οι περισσότεροι (απ' αυτούς που δεν είναι φυλακισμένοι σε κάποιο ίδρυμα) παραμένουν φυλακισμένοι στα ίδια τα σπίτια τους. Η Πόλη είναι μια φυλακή έτσι διαμορφωμένη ώστε να μη λαμβάνει υπόψη τις ανάγκες των ατόμων με αναπηρίες.

Λύσεις υπάρχουν κα δεν είναι δύσκολο να εφαρμοστούν:

1. Ράμπες στα πεζοδρόμια για τα αναπηρικά αμαξίδια. Ο Δήμος Θεσ/νίκης κάνει κάποια έργα στο κέντρο της πόλης. Όμως θ' αποδείξει ότι δεν είναι έργα βιτρίνας μόνο εαν.
-πληρούνται όλες οι προδιαγραφές ώστε να μην είναι ακατάλληλες και επικίνδυνες οι ράμπες.
-τα έργα δεν περιοριστούν απλά στο κέντρο της πόλης.
2. Αναβατώρια στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Τα καινούργια λεωφορεία του Ο.Α.Σ.Θ. έχουν τις δυνατότητες να γίνουν προσπελάσιμα με κάποιες μετατροπές. Όμως παρόλο που έχουν υπάρξει υποσχέσεις εδώ κι αρκετά χρόνια τίποτα δεν έχει προχωρήσει.
3. Σηματοδότες με ηχητικά σήματα για την διευκόλυνση ατόμων με προβλήματα όρασης.
4. Κτίρια προσπελάσιμα. Παρ' όλο που ο τελευταίος Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός προβλέπει να έχουν ράμπες και ευρύχωρα ανσανσέρ όλες οι καινούργιες κατασκευές, δεν υπάρχει κανένας έλεγχος. Τρανταχτό παράδειγμα: το κτίριο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
5. Εκπαιδευτικοί χώροι προσπελάσιμοι. Τα σχολικά κτίρια πρέπει να είναι ανοικτά και για τα άτομα με αναπηρίες. Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης είναι καιρός να πραγματοποιεί τις υποσχέσεις που έδωσε πριν από ένα χρόνο στην "Ομάδα για την Αναπηρία", μετά από συμβολικό αποκλεισμό της Πρυτανείας.

Επίσης κρίνουμε αναγκαία τη σωστή οργάνωση και το συντονισμό των υπηρεσιών που ασχολούνται με τις επισκευές και τη διαμόρφωση των δρόμων στην πόλη, με σκοπό την επίλυση του προβλήματος της προσπελασιμότητας σε σύντομο χρονικό διάστημα. Καθώς και την ευαισθητοποίηση των οδηγών ώστε να μην παρκάρουν τα αυτοκίνητα τους πάνω στις ράμπες.

ΟΜΑΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η "Ομάδα για την αναπηρία" είναι φορέας εθελοντών ατόμων με ή χωρίς αναπηρίες που δουλεύουν για το ζήτημα της αναπηρίας συλλογικά από το 1990. "Η ομάδα για την αναπηρία" αποτελείται από τις εξής ομάδες δουλειάς για διάφορα ζητήματα.

1. Η ομάδα δουλειάς προσπελασιμότητας που προωθεί την δημιουργία χώρων και μέσων μαζικής μεταφοράς κατάλληλα διαμορφωμένων για τις ανάγκες των αναπήρων. Μέλη της ομάδας δουλειάς για την προσπελασιμότητα συμμετέχουν σε ομάδα εργασίας του Τεχνικού Επιμελητηρίου με το οποίο έχουν στενή συνεργασία.

2. Η ομάδα δουλειάς ενημέρωσης-πληροφόρησης. Αυτή επιδιώκει να έρθει σε επαφή μ' εκείνους τους κοινωνικούς χώρους που θα ήταν πρόθυμοι να ενημερωθούν για τα ζητήματα που αφορούν τον εθελοντισμό και την κοινωνική ενσωμάτωση των ατόμων με αναπηρίες. Πρώτα απ'όλα επιδιώκει να έρθει σε επαφή με χώρους εκπαίδευσης. Με καθηγητές, φοιτητές, εκπαιδευτικούς, μαθητές, διευθυντές σχολείων, σχολικούς συμβούλους, μαθητικούς συλλόγους και συλλόγους καθηγητών ή συνδικαλιστικά όργανα εκπαιδευτικών, υπεύθυνους περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και φορείς επιμόρφωσης. Με σκοπό να συζητήσει τρόπους επαφής και ενημέρωσης με τους κοινωνικούς τους χώρους. Ακόμη ενδιαφερόμαστε για επαφή και με οποιονδήποτε σύλλογο, φορέα ή πολιτιστικό κέντρο θέλει να γίνει στο χώρο του μία ανάλογη εκδήλωση ή πρωτοβουλία.

3. Η ομάδα δουλειάς για τον Άξιο Δημήτριο, η οποία συμμετέχει στην οργάνωση ενός προγράμματος ψυχαγωγίας ατόμων με βαριές αναπηρίες στην κατεύθυνση σταδιακής αποϊδρυματοποίησης. Η ίδια ομάδα δουλειάς είναι αυτή που φροντίζει για τα πάρτυ που γίνονται στο χώρο του στεκιού της παλιάς Φιλοσοφικής.

Εθελοντές που ενδιαφέρονται να επικοινωνήσουν με διαφορετικούς τρόπους με άτομα με αναπηρίες, ειδικό σε θέματα ψυχαγωγίας (Μουσική, θέατρο κ.λπ) μπορούν να απευθυνθούν στα τηλέφωνα της ομάδας για να συζητήσουμε την συνεργασία μας. Το ίδιο και οποιοσδήποτε άλλος νομίζει ότι μπορεί να βοηθήσει στην οργάνωση και λειτουργία του προγράμματος.

Πληροφορίες στα τηλέφωνα:

Ομάδα για τον Άξιο Δημήτριο

241-637

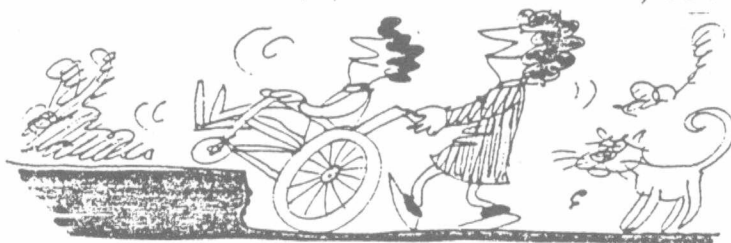
Ομάδα για τα σχολεία

936-744

Ομάδα για την προσπελασιμότητα
ακόμη

843-836 , 261-963

843-348 , 931-278



"ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ"

Ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ όταν είναι κοινωνική προσφορά και όχι προβολή μας βοηθάει να γνωρίσουμε νέες μορφές επικοινωνίας.

Ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ που προτείνουμε δεν ωραιοποιεί τις καταστάσεις αλλά αποκαλύπτει τα αίτια της περιθωριοποίησης των αναπήρων, των μειονεκτούντων ομάδων της καταστροφής του περιβάλλοντος και της εκμετάλλευσης του Τρίτου Κόσμου.

Η "ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ" είναι αστική μη-κερδοσκοπική εταιρεία, που ιδρύθηκε τον Μάιο του 1990 με στόχο την ευαισθητοποίηση και ενεργοποίηση του πολίτη για προσφορά εθελοντικής εργασίας και τη δημιουργία ενός μόνιμου δικτύου εθελοντών.

Οι τομείς που την ενδιαφέρουν είναι:

- 1- Τα άτομα με αναπηρίες (σωματική, νοητική, αισθηθηριακή ή άλλη).
- 2- Μειονεκτούσες ομάδες πληθυσμού (π.χ. πρόσφυγες, μειονότητες, αναλφάβητοι, γέροι, φυλακισμένοι).
- 3- Η προστασία του περιβάλλοντος (ανάδωση, προφύλαξη δασών, ανακύκλωση, αγρία ζώα).
- 4- Προγράμματα αναπτυξιακής βοήθειας προς τον Τρίτο Κόσμο.

Έχει έδρα την Αθήνα και 3 παραρτήματα στην Θεσσαλονίκη, Βόλο και Καβάλα.

Στην Αθήνα η Ε.Ε. κάνει μια προεργασία για τη διαμόρφωση ενός πρότυπου μοντέλου εκπαίδευσης εθελοντών και δημιουργείται βαθμιαία ένα μικρό δίκτυο συνεργασιών με φορείς και κοινωνικούς επιστήμονες για την απορρόφηση τους. Έχει στήσει ένα πλούσιο σε υλικό αρχείο. Ασχολεί μικρό αριθμό εθελοντών σε φιλοπεριβαλλοντικούς φορείς, σε ψυχιατρεία, πρόσφυγες και άτομα της τρίτης ηλικίας.

Στον Βόλο, η Ε.Ε. έχει αναπτύξει συνεργασία με φορείς της πόλης. Ασχολούνται εθελοντές με άτομα με κινητικές αναπηρίες και ψυχικά προβλήματα. Έχει στήσει ένα παραγωγικό εργαστήριο καθαυπολεκτικής και υφαντικής για άτομα με νοητική υστέρηση.

Στην Καβάλα, η Ε.Ε. συνεργάζεται με τον τοπικό συνεταιρισμό ανακύκλωσης. Σύντομα θα λειτουργήσει και αυτό το παράρτημα με περισσότερες ομάδες.

Στην Θεσσαλονίκη, η Ε.Ε. έχει διάφορες ομάδες, οι οποίες είναι οι ακόλουθες:

1. Η ομάδα που ασχολείται με την εγγραφή βιβλίων σε κασέτες και δισκέτες, για άτομα με προβλήματα όρασης και την πώλησή τους από βιβλιοπωλεία και Δημοτικές Βιβλιοθήκες σε όλη την Ελλάδα, στους άμεσα ενδιαφερομένους.
2. Μια ομάδα που κάνει ένα πρόγραμμα ψυχαγωγίας και απασχόλησης στη Σχολή Τυφλών. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει θεατρικό και μουσικό παιχνίδι, θεατρική ομάδα, παραδοσιακούς χορούς, ραδιοφωνία, κολύμβηση και εξόδους.
3. Επίσης το προσεχές καλοκαίρι θα λειτουργήσει το πρόγραμμα <<Συμμετοχής στην Δασοπροστασία Ατόμων με Αναπηρίες>>, σε συνεργασία με τον "Σύλλογο Εθελοντικής Δασοπροστασίας και Πυρόσβεσης" και την "Ομάδα Εθελοντών για την Αναπηρία".
4. Η ομάδα για την παρατήρηση και περιθάλψη πουλιών και άγριων ζώων. Η ομάδα αυτή διακινεί εθελοντές στο πρόγραμμα "Παρατήρησης πουλιών στο Πόρτο Λάγος" και για τα προγράμματα της "Εταιρείας Μελέτης και Προστασίας της Μεσογειακής Φώκιας" στην Αλλόνησο και στοχεύει να κάνει το ίδιο για το "Κέντρο Περιθάλψης Πουλιών και Αγριων Ζώων" στην Αίγινα.
5. Έχει δημιουργηθεί ομάδα πολιτιστικών που βοηθάει τα άλλα προγράμματα

αλλα εχει και τα δικα της προγραμματα οπως εκθεσεις, προβολες κινηματογραφικες κ.α.

6. Ακόμη η Ε.Ε. έχει εκπομπή στο ράδιο ΟΥΤΟΠΙΑ, στους 107,7 κάθε Τρίτη 4-5μ.μ. Εκδίδει το φυλλάδιο "για ενα ΔΙΚΤΥΟ εθελοντών". Στόχος είναι η δημιουργία ενός Στεκιού Εθελοντών και παραγωγικού εργαστηρίου σε συνεργασία με άλλες εθελοντικές ομάδες.

Η Ε.Ε. θέλει να αποτελέσει σημείο επικοινωνίας για φορείς που θέλουν να απασχολούν εθελοντές ή μπορούν να βρουν εθελοντές, με άτομα που χρειάζονται εθελοντή ή εθελόντρια και με ευαισθητοποιημένα άτομα που θέλουν να εργαστούν εθελοντικά σε κάποιο από τους αναφερθέντες τομείς.

Η Ε.Ε. εκπονεί ειδικά προγράμματα για εθελοντές.

Στην τωρινή φάση η Ε.Ε. προσπαθεί να θέσει βάσεις για έναν εθελοντισμό, που θα γίνεται με βάση την συνειδητή παροχή κοινωνικού έργου και όχι την φιλανθρωπία. Γι' αυτό και δίνει βάρος στην εκπαίδευση των εθελοντών και στην συνεργασία με φορείς που εργάζονται με ανάλογες αντιλήψεις. Ζητά επίσης την συνεργασία με ειδικούς κοινωνικούς επιστήμονες (κοινων. λειτουργούς, ψυχολόγους κ.α.) που επιθυμούν τον συνδυασμό της επαγγελματικής εργασίας με την συμπληρωματική προσφορά έργου από εθελοντές και εθελόντριες.

Η Ε.Ε. ενδιαφέρεται να συνεργαστεί με κάθε φορέα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό που έχει εμπειρία στον τομέα της εθελοντικής εργασίας γενικότερα.

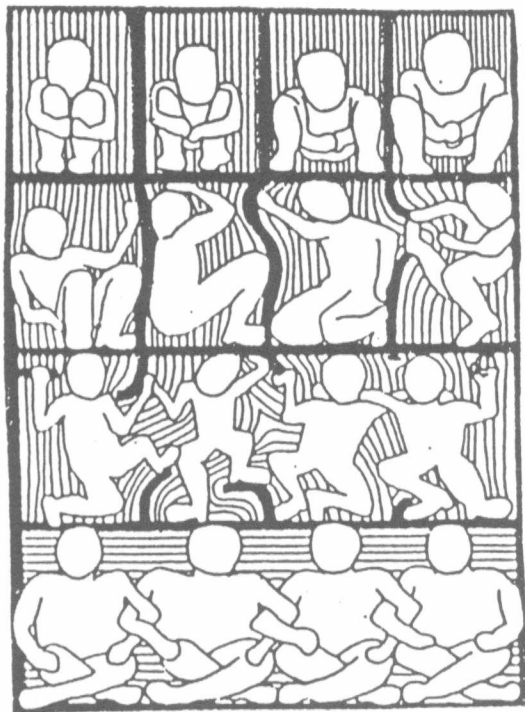
Η "ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ" πιστεύει ότι η ενεργοποίηση και η συμμετοχή όλων μας στα κοινωνικά ζητήματα είναι προϋπόθεση για μια δίκαιη κοινωνία και πραγματικές ανθρώπινες σχέσεις.

Ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ είναι ένα μεγάλο βήμα μπροστά για σένα και την κοινότητα μπορείς να το κάνεις.

Επικοινωνήσε μαζί μας για να σε ενημερώσουμε για τις δραστηριότητες της "Εθελοντικής Εργασίας" και που-πως μπορείς να συμμετέχεις.

Κάθε Τρίτη 4-5μ.μ. στο τηλ:214272

και καθημερινά στα τηλ:939626 Χριστίνα, Αντωνία
223352 Βαγγελίτσα ☐ 361605 Ράνια



συνέχεια από σελ. 4

Το ζήτημα βέβαια της προσπελάσιμότητας δεν είναι απλά ζήτημα καίριων μετατροπών, αλλά συνδέεται με την ποιότητα ζωής όλων μας. Τα μέσα μαζικής μεταφοράς είναι απροσπέλαστα και για τους γέροντες, οι δρόμοι είναι επικίνδυνοι και για τα παιδιά, Η πόλη είναι απάνθρωπη για όλους μας. Κι ακόμη το ζήτημα της προσπελάσιμότητας συνδέεται και με τους γενικότερους όρους που είναι απαραίτητοι για την ισοτιμία αποδοχή των ατόμων με αναπηρίες. Γιατί μια κοινωνία που εξακολουθεί να κοιτά με οίκτο και προκατάληψη τους ανάπηρους δεν μπορεί να τους δει σαν ισότιμα μέλη και άρα θα εξακολουθεί να είναι απροσπέλαστη, όσα έργα και αν γίνουν.

Ενα τέτοιο βήμα για την αποδοχή των ατόμων με αναπηρίες είναι κι αυτή η ξύλινη ράμπα στον κινηματογράφο "Μακεδονικό" (για τις ανάγκες του αφιερώματος). η συμμετοχή των ατόμων με αναπηρίες στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, ελπίζουμε να αποτελέσει κίνητρο για να διεκδικήσουν οι ίδιοι πιο έντονα την ισοτιμία συμμετοχή τους. Ακόμα ελπίζουμε να αποτελέσει για τους ιδιοκτήτες και διαχειριστές κινηματογράφων και χώρων ψυχαγωγίας αφορμή να αντιληφθούν πως αγνοούν ένα μεγάλο αγοραστικό κοινό.

SCAN IDEAL - ΕΛΛΗΝΟΣΟΥΗΔΙΚΗ Α.Ε.



- Αμαξίδια παντός τύπου - Ειδικοί ατομικοί ανελκυστήρες
- Γερανάκια τροχίλατα - σταθερά. - Βοηθητικά μέσα φαγητού
- Ενδυσης - μπάνιου w.c. - Περπατούρες, μπαστούνια
- Ορθοστάτες - Όργανα φυσιοθεραπείας
- Στρώματα & μαξιλαράκια κατά των κατακλίσεων

**ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΚΑΘΕ
ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. ΠΛΗΡΕΣ ΣΕΡΒΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΣΥΝΕΠΕΙΑ - ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ - ΠΟΙΟΤΗΤΑ**

Ν. Εγγνατία 333 Τηλ. + FAX: 320-150 & 320-151

15000
350.000
365000

1500
800
1700000