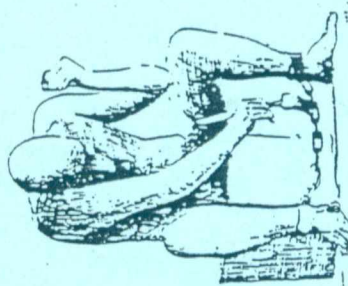


ΕΠΕΙΔΗ Η ΛΕΡΟΣ ...  
... ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ ...

NO MORE THAN 230 DRAHMAS  
100 MORE THAN 1.5 \$



ΕΚΔΗΛΩΣΗ-ΣΤΖΗΤΗΣΗ

συμμετέχουν:

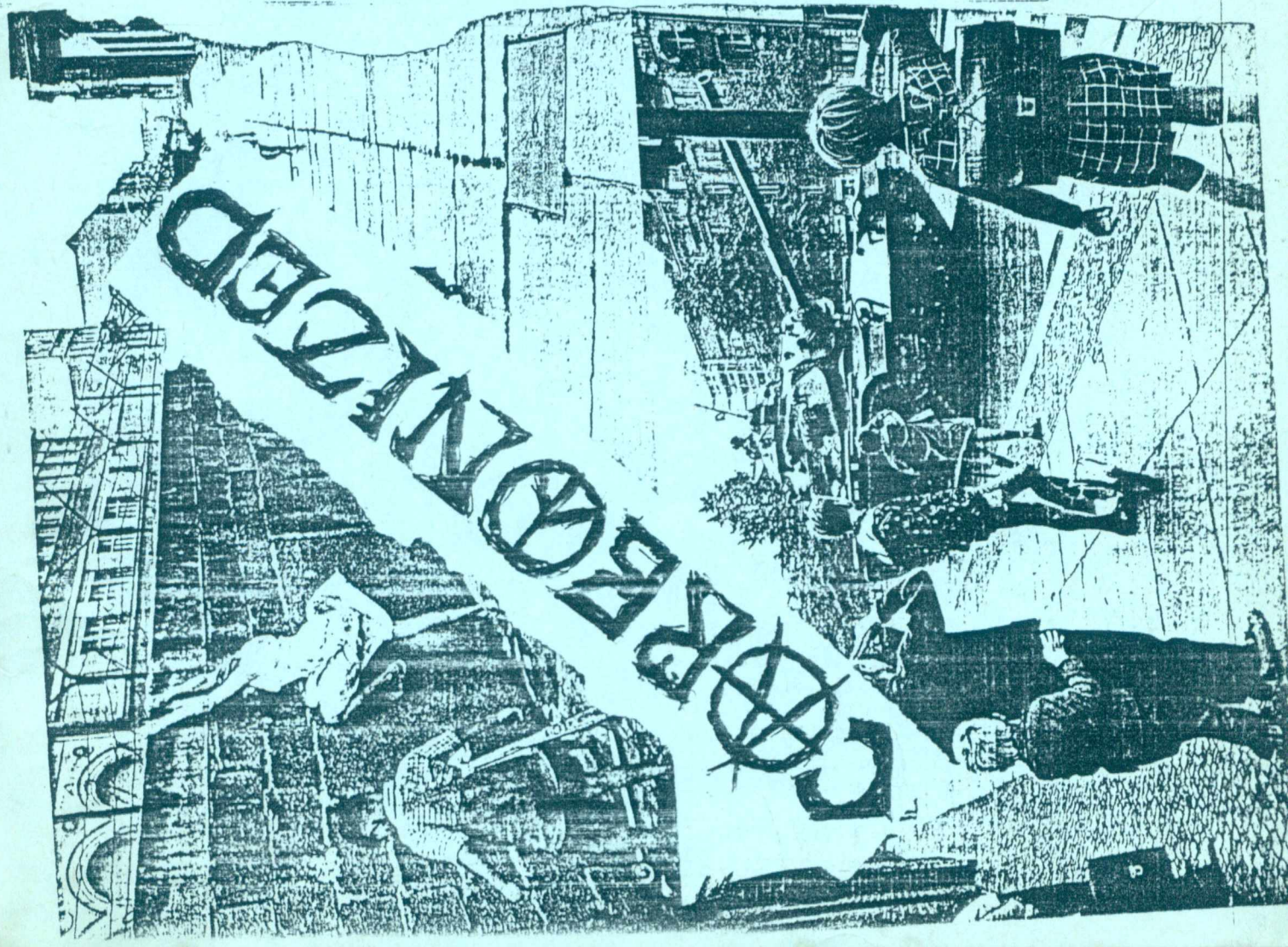
- μέλη του προσωπικού του Κ.Θ.Λέρου
- μέλη της Μονάδας Επανένταξης Ψ.Ν.Θ.
- εθελοντές και εθελούτριες

ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΗ του ντοκυμαντέρ του Β.Β.Σ.  
"The island of the outcasts"

Δευτέρα 14/5/90, ώρα 7, μ.μ.  
Α αμφιθέατρο νέου κτιρίου φιλοσοφικής

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ: Μονάδα Επανένταξης Ψ.Ν.Θ.  
εθελοντές-ντρίες  
Ο.Ψ.Σ.Α.Τ.

CORPSG #3





ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΗΤΑΝ, ΧΕΧΕ, ΜΙΑ  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΝΔΕΛΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ-ΣΙΕΝ ΣΤΑ ΠΡΟΕΥΡΑ ΤΗ  
Σ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΒΕΘΗΛΑΣ.  
ATI-DECAPITATED PRODUCTIONS OOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

# EXPULSION

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ**  
Μπορεί βέβαια να άργησε αλλά το τρίτο τεύχος είναι  
στα πόδια σας. Ξελα μπορούσαμε να ανλύσουμε τους λόγους  
για τους οποίους άργησε να κυκλοφορήσει το τρίτο τεύχος  
αλλά ούτε πιστεύω ότι σας ενδιαφέρει. Βασικά  
για να γευίσουν και οι σελίδες θα γράφω κάτι λίγα. Ή  
ρχαν κάποια προσωπικά αττάς όπως εξέταση, ψυχιατρικά  
προβλήματα, ταξίδια, LSD, ΨΥΜΑΤΙΣΜΗ BAND, ΓΚΟΛΟΥΒΑΧΑΤΑ.  
...και βέβαια φράγκα. Το δεύτερο τεύχος μπορεί να πήρε  
καλές κοιτικές αλλά φράγκα ..δεν πήραμε. Έτσι ήρθε και  
η ναυαγούνη καθυστέρηση. Έπειτα υπήρχαν και γεμικές  
αλλαγές που επηρέασαν την εξέλιξη της ζωής του τόπου  
και μαζί και μένα σαν κοινωνικό ον που θα έπρεπε να  
είμαι. Οι ταχύτατες αλλαγές στη θέση του κυβερνητικού  
χόρου, σε συνασπισμό με την οικονομική την κυβερνηση  
του τσανετακή, του Μπσο και τάκη και σε συνασπισμό με  
την αθώωση του Μπάτσου ΜΕΛίστα, ήταν σοβαρά προκαθο  
ριστικά αίτια. Η προετοιμασία των ομάδων επίσης της  
γ' εθνικής που μόλις μας τελείωσε καθώς και οι λήξη τ  
ης μενεγροακή της περιόδου, (ΣΤΡΟΓΓΙΣΗ ΑΠΟΣΤΗΡΗΖΕΤΕ ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, αυτοδυναμία σε συμβόλαιο για τέσσε  
ρα χρόνια, αλευράς, κούβελας κτλ)...και άλλα.

Το τρίτο τεύχος πιστεύω ότι είναι ακόμα πιο βελτι  
ωμένο. Πιο πολλά γκρούπ, μικροσκέλης συνεντεύξεις, αρθρα  
πυκνογραφμένες σελίδες κτλ, αλλά άμα υπόμεινε πάλι μέσα  
αμφιβάλλω αν βγει το τέταρτο με μικρότερο αφού αυτό  
είναι το τρίτο και μακρύτερο. Είμαστε επίσης από τους  
λίγους που αυξάνουν της σελίδες και μειώνουν τη τιμή  
πώλησης. Έτσι είναι απτά. και η μασάτε, οι αναβολές δε  
κάνονται όσο ο εθνάρχης Κ.ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΕΥΡΗΑΚΗΣ ΔΕΝ ΕΧ  
ΕΙ ΦΟΒΟ ΝΑ.....ΠΕΡΑΝΗ.

Εγώ περιμένω ακόμα γράμματα σας, DEMO λίστες καθ  
ότι άλλο θέλετε καθώς η αλληλογραφία είναι μια κατα  
πληκτική μορφή επικοινωνίας. Παραθέτουμε επίσης λίστες  
α με διανομές. Δεν υπάρχει ήχος κέεδους. στέλνετε σας  
παρακαλούμε και τα Ψαχυθρομικά- μεταφορικά για κάθε  
τδ που γουστάρετε.

Λογού ευνοητοί και μη μας δόσαν στην δημιουργία τ  
ης εταιρίας ANTI-DECAPITATED PRODUCTIONS. Αυτό είναι  
το πρώτο βλαστάρι της υπόθεσης. Στο άλλο τεύχος θα υπ  
άρχη και αδικό "αφιέρωμα" για τους ,των κλέφτη χωρής  
απόδεξη-πάνο-.

αυτά λοιπό, χρόνια πολλά και καλά  
και φροντίζετε την επιδεομίδα σας  
:Γιατί είσε τόσο κωάτος στον επίλογο;  
Μ: Άσε ρε και δε με τηλεφώνησε η ντίνα, THE HIPPIE...

Ευχαριστώ πολυ τα γκρού που συνεργάστηκαν μαζί μας  
σε αυτό το τεύχος: LYPTIC TRAICES, ΓΚΟΛΑΓΚ, ΠΟΡΦΥΡΙΑ, F  
LEGETHON, ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΑΝΤΑ, INDUSTRIAL SUICIDE, MEDIA  
VAL DEATH, ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΡΟΧΕΙΑ, ΟΡΑ ΜΗΔΕΝ, ΝΚΥΤΙΑ, DEVISER, V  
OYER, ΚΑΙΣΜΑ, ΗΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ, ΖΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ  
FLAMES, SETICEMIA, ΘΑΝΑΤΟΣ, DEADHEAD, FATAL ERROR (HOLLAN  
ND), EXPULSION, IMPOSTOR (SWEDEN), PUNGENT STENCH (AUSTRI  
A), BLOOD, U.G.B (W. GERMANY), SADISTIC INTENT, NOCTURNUS (U  
S.A.), POLITICAL ASALUM (SCOTLAND), THE SPANKS (BELGIUM)  
UNIBORN (SF), MERCILLESS (FRANCE).

Επίσης τους: BUTTFUCK 'ZINE, ΓΙΑΝΝΗΣ, θεοδώρα, διαμαντι  
, απο ΨΥΜΑΤΙΣΜΗ, Νίκο, χρήστο από ΖΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ, NUCLE  
AR BLAST RECORDS, FM ΔΙΑΣΤΑΣΗ & RECORDS, ΣΠΥΡΟ & ΝΕΑ Π  
ΟΡΕΙΑ 'ZINE & S.O.S 'ZINE, ΣΑΚΗ & ΕΟΛΟΦΥΛΑΔΑ & BIOMEXANI  
ΚΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ, ΜΗΤΕΟ & METAL OUT 'ZINE, UNDERFUCK 'ZINE  
& ΒΑΓΓΕΛΗ, FLAV OF METAL 'ZINE, METAL EXERCUTION 'ZINE,  
NCNTA & MERCILLESS MANIAC 'ZINE (που χάθηκες ρε, γιατί  
δε γράφεις κανένα γράμμα), MOTIVATOR 'DISTRIBUTIONS  
& CORTEZ, DE KLANK, A.O.R 'RECORDS, ERICH EX HOLLAND, VIL  
LA ΑΜΑΛΙΑΣ για εκείνα τα πέντε αξέχαστα βράδια που π  
εράσαμε, ΠΟΡΦΥΡΙΑ & ΓΙΟΡΓΟ, SICKNESS, ΝΤΙΝΑ (πρώην συνε  
ργάτης), DEATH COURIER & ΜΗΤΕΟ, ΣΠΥΡΟ ΚΑΡΟΥΣΟ, HOCUS, ΠΑ  
ΝΙΚΟΣ, TRISLATANTIC DIABOLEITOR (πότε τα αοχίδια μου  
και δώστα), DEVISER & ΜΑΝΘΟΣ, TOXIC SUICIDE, ΑΝΤΙΡΙΣΙΕΣ  
ΣΥΝΗΔΗΣΗΣ ΕΒΣ/ΝΙΚΗΣ για τη φανταστική συναυλία (α), ΝΤΙΝ  
Ο & ΕΞΑΞΜΕΝΗ ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ, ΚΑΤΑ ΒΟΘΡΑ, και.....  
ΦΥΚΑ (ιαμάρι της μαμάς), χριστίνα ήθωρα την είδες κυρ  
λέ, γαιέσε ακόμα;), ντίνα THE "ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΩ ΟΛΟΥΣ", πό  
τε θα με πάρεις τηλεφώνω, μου λείπεις.....

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΑΡΙΟΣ  
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: ΝΤΙΝΑ (οχι πια), ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΣΑΒ, ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΚΑΖΑΝΤΖ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΝΕΚΡΟΦΟΒΙΑ,  
(αθήνα), ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΖΑΧΑΡΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΗΣ  
ΜΠΕΛΙΑΣ.

τηλ-846 612(031)  
ΜΟΝΤΑΖ: ΜΑΡΙΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗ: CORPSE ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΑΓΙΟΣ ΠΟΥΤΟΣ ΔΕΛΙΑ: ..ΕΑΘΕΛΕΩ  
ΑΡΙΕΜΟΣ ΜΗΤΡΟΥ: 02345678910.....109876543210

Ενα από τα τελευταία ονόματα της σουιδίας είναι  
οι EXPULSION. Το 1988 το σουιδικό γκρούπ RIVERS ED  
GE διάλυσε και δύο μέλοι αποφάσισαν να συνεχίσουν με  
διαφορετικό όνομα και στυλ μουσικής. Έτσι τον Ιε  
νουάριο του 89 ξεκίνησαν σαν τοίσο. Το στυλ τους ήταν  
τεχνικό προοδευτικό DEATH THRASH με μερικά αογά σημεία.  
Θυμίζουν αμερικάνικο DEATH METAL με έμφω,ση στη κι  
θαριστική δουλειά και στα τέμπο των τύμπανων. Άλλες ε  
πηρεές από γκρούπ είναι δύσκολο να διακρίνεις αλλά υπ  
οσεις να πεις ότι παίζουν όπως οι SEPULTURA, DARK ANG  
EL, MORBID ANGEL, ATHEIST, EX MORTIS, SLAYER, MORBID, DEAT  
H, SINDROME, τα οποία καθοδηγούν τους STEFAN (Κιθάρα)  
και ANDEES (μπάσο, φωνή) οι οποίοι και είναι υπεύθυνοι  
για τον ήχο. Το πρώτο τους DEMO έγινε τον Απρίλιο του  
89, "CEREBRAL CESSATION" και είχε έξι DEATH κομμάτια  
και μια εισαγωγή. Η συνολική εικόνα του DEMO συμπληρά  
χονταν με το πολύ καλό ένθεκτο και το πολύ καλό ήχο.  
Οσα για τους στίχους, δεν αναφέρονταν στη βαρετή κοι  
ωνία όπως κάνουν οικείο πολλοί αλλά ήταν φρικιαστικοί  
και στα στυλ των MACCABRE (Σ.Σ Δηλαδή μαλακίες.) Αν ει  
καφέρεστε για το DEMO τους στείλτε 4\$ και θα έχετε  
στα χέρια σας μισή ώρα ΚΤΗΝΩΔΟΥΣ-DEATH THRASH METAL  
EXPULSION/C/O STEFAN LAGERGREN/ENBACKSV/11, S-186  
35/VALLENTUNA/SWEDEN.

ΔΙΣΚΟΜΕΣ		
DEATH COURIER-NECROGASM EP	500	δρχ/4 \$
CARBONIZED CORPSE 'ZINE-1	-250	δρχ/1,5 \$
CARBONIZED CORPSE 'ZINE-2	-250	δρχ/1,5 \$
METEL LOUD 'ZINE	-200	δρχ/1 \$
DEATHVOMIT 'ZINE	-700	δρχ/4 \$
LOOK AWAY 'ZINE	-300	δρχ/2 \$
NEA ΠΟΡΕΙΑ 'ZINE	-300	δρχ/8,80 \$
DEATHONER 'ZINE	-300	δρχ/2 \$
VOYER-JUST LIKE HELL 'DEMO	-400	δρχ/2,5 \$
ZOYN ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ-DEMO	-300	δρχ/2 \$
SEPTICEMIA -DEMO	-500	δρχ/4 \$
DANGER CROSS-THE ART IN PAIN	-600	δρχ/5 \$
MEDIVAL DEATH-DEMO 90	-750	δρχ/6 \$
ΠΑΝΙΚΟΣ- Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΕ	400	δρχ/3 \$

Δεν συμπεραλαυβάνοντε τα μεταφορικά

**FATAL ERROR**  
Οι FATAL ERROR παίζουν BRIND και ο ήχος τους μοι  
άζει με αυτό των AGATHOCLES, FEAR OF GOD κτλ (όλα ξεκί  
ησαν όταν ο ERWIN (μπάσο, φωνή) και ο MASCEL (τύμπανα)  
αποφάσισαν να κάνουν ένα συγκρότημα όχι μόνο για το  
χαβαλή τους αλλά και με μεγάλη δόση σοβαρότητας. Οι μ  
νός η μουσική τους είναι σοβαρή αλλά και οι στίχοι τ  
ους είναι το ίδιο σοβαροί. Μετά ο αδελφός του ERWIN, R  
OBERT αγόρασε μια κιθάρα και το γκρούπ ξεκίνησε. Έντυ  
ομα άρχισαν να φέρνουν για νέο τραγουδιστή. Βρίθκν με  
τά από πολύ προσπάθεια το ΜΙΧΑ, ο οποίος ήταν και φι  
λος τους. Στις 13/3/90 έκαναν τη πρώτη τους συναυλία  
με τους AGATHOCLES, DISTRESS, DISABUSE. Μετά αντικατέστ  
σαν τον ROBERT στη κιθάρα με τον RINTGER ο οποίος δε  
ν είχε ξαναπαίξει κιθάρα. Έτσι αναγκάστηκαν να προσέρο  
υν συνεχώς και στο τέλος τα κατάφεραν. Στις 25/6/90 π  
αν μέρος στη δεύτερη τους συναυλία με τους DRAFT κα  
ι τους AGATHOCLES, με πολύ καλή εμφάνιση. Τώρα ετοιμά  
ζουν τη πρώτο τους DEMO. Γράψτε σε: FATAL ERROR/ERWIN I  
BÉWIT/NARCISSTR. 39/5402 XL, UDEN/HOLLAND



# EARTH FIRST

# LIPSTIC TRACES

Το EARTH FIRST με 13000 μέλη... περίπου και 50 ατομικές ομάδες σκορπισμένες στις ΗΠΑ δρα κυρίως στις δυτικές πολιτείες με επίκεντρο την έρημο της αριζόνας και αυτές που παλαιότερα ονομάζονταν φάρ ουέστ. θέλουν να υπερασπίσουν τα εδάφη τους και να απελευθερώσουν από τα πλοκάμια του τεχνολογικού πολιτισμού ώστε να ξαναγυρίσουν στην παλιά τους άγρια κατάσταση. Κόρια πηγή εμπνεύσεως τους είναι τα γραπτά του μυθιστοριογράφου EDWARD ABBEY τα οποία εκφορίζουν ένα ιδιαίτερο δυτικό είδος ή ύφος αναρχικού ατομικισμού. Έχουν έτε λιγάκι την εικόνα του σκληροτράχηλου της άγριας δύσ και όμως που δεν εμποδίζει την αδερφή της γνωστής φέμι νίστριας KATE MILETT, PEG να υπέι στην οργάνωση και να λάβει μέρος σε δυναμικές ενέργειες χωρίς μάλα στα να είναι τόσο νέες. Ο συνιδρυτής της οργάνωσης DAV FOREMAN κατηγορεί τους ηγέτες των περιβαλλοντικών οργάνωσεων που έχουν της έδρες τους στην ούσσιγκτον σαν "τεμπέληδες". Όμως τα προβλήματα με τους υπόλοιπους οικολόγους, κυρίως της κοινωνικής οικολογίας ξεκίνησαν από αυτό και άλλοι αρθογράφοι της οργάνωσης άρχισαν να παπαγαλίζουν και να συνεχίζουν κάποιες ρατσιστικές αναφορές του ABBEY που καταδίκιζαν τους αιθίοπ που πεινούν, τους μεξικάνους πρόσφυγες και άλλους ευκαίους στον οικολογικό σκουπίδοτοπο.

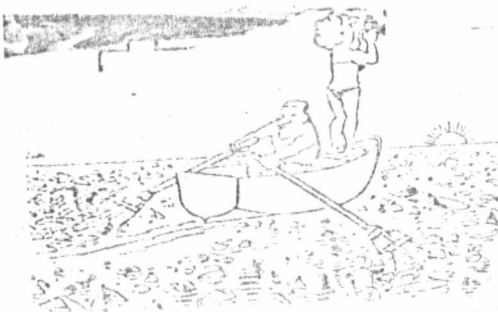
Οι δυναμικές τους όμως ενέργειες με φαντασία και χωρίς να απειλούν ανθρώπινες ζωές και το γεγονός ότι αφηγούν τους υψηλά ιστάμενους και της αρχές, του έφεραν στην αχμή του δόρατος του περιβαλλοντικού κινήματος και τράβηξαν σε μια πιο ενεργητική κατεύθυνση και τις υπόλοιπες οργανώσεις. Μερικές από τις ενέργειες τους, :Γκρεμίζουν πυλώνες ρευματοσθίου πιο πολύ με ρεύμα από πυρινικούς σταθμούς, διαμαρτυρούνται ενάντια στις εξορύξεις ουρανίου και επίσης καίτε τρύμαξαν πολλούς ζωγραφίζοντας ένα ρήγμα σε υδροηλεκτρικό φράγμα γράφοντας "Λευτερόστε τα ποτάμια".

Αυτή όμως που έχουν βρεί πραγματικά των διαλόγους από την EARTH FIRST είναι οι υλοτομικές εταιρίες τις οποίες θεωρούν δολοφονικές καταστροφείς των δάδων. Άνεβένουν στα δέντρα ώστε να μην μπορούν να τα κομίσουν οι υλοτόμοι, ρίχνουν άμμο στα ρεζερβουάρ από της μπουλντόζες, βάζουν καρφιά σε δέντρα ώστε να πάνε τα πριόνια. Μάλιστα για να υπν εντοπίζονται αυτά από ανιχνευτές μετάλλων τελευταία χρησιμοποιούνται καρφιά από χαλκό. Όμως τώρα αρχίζουν να αντιμετωπίζουν μακρόχρονες κοινές φυλάκισης και πρόσφατα αποδείχθηκε πως υπήρχε και ένας προβοκάτορας του FBI στη

Sophie est étudiante.

οργάνωση που ίσως ήταν υπάθυρος για κάποιες για κάποιες ενέργειες που δεν ήταν στις αρχές του EARTH FIRST... Αυτό είναι εν συντομία ένα στίγμα, μια από τις σχετικά άγνωστες σε μας αλλά και από της πιο αμφιλεγόμενες περιβαλλοντικές οργανώσεις των ΗΠΑ.

Πηγές: DER SPIEGEL 31, JULI 1989  
THE ECOLOGIST VOL. 18 No 4/5 1988  
ΟΙΚΟΤΟΠΙΑ No 6, ΙΕΝΟΥΑΡΙΟΣ 90



ΟΙ LIPTIC TRACES είναι από τη Θεσσαλονίκη και παίζουν ROCK, N'ROLL, τίποτα παραπάνω. Ο θανάσης παίζει κιθάρα και τραγουδά, ο μίχλης είναι στην άλλη κιθάρα, ο τσάος στα τύμπανα, ο κώστας στο μπάσο και η στέλα που επισης τραγουδά. Τα μέλοι τους έχουν παίζει πολλά χρόνια και σε γνωστά γκρουπ παίρνουν τους LIPTIC TRACES. Ο κώστας έπλεξε στους LONE STARS, ο θανάσης στους THE BOYS και πιο παλιά στους θρυλικούς YICHOUD, περίοδος 78-88. Οι επιρροές τους είναι από τα 60's, και 70's. Παίρνουν μισό χρόνο κυκλοφόρησαν και την πρώτη τους δουλειά σε βινύλιο. Ήταν ένα 45' με τα κομμάτια: GLORIA του VAN MORRISON, ένα κομμάτι των THE GLOVERS και δύο δικά τους, FOR YOUR EYES ONLY και BREAK OUT. Ο δίσκος κυκλοφόρησε άποτην ροτόντα REGARDS/ήταν η πρώτη της κυκλοφορία έχουν παίζει LIVE στο CLUB ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΣ με σαπότ τους ΓΚΡΟΒΕΡ, δύο φορές στη DISCO TRAFIC, σε κάτι ROCK BAR στην επαρχία, σε ROCK BAR σε μενεμένη, σταυροπόλη, πασαλάρμα αρκετές φορές, και στην Ιθάκη, και στους αντιστάσεις συνθήσεως, και στην DISCO AMNESIA κτλ κτλ... Μέσα από τους στίχους τους θέλουν να περάσουν ROCK μηνύματα, διασκέδαση... κτλ αμ και παρόλο που είναι έντονα πολιτική οποιημένα άτομα-μικάλη; ; Πάίζουν καθαρά, στακάτα, χωρίς παραμορφώσεις κτλ κτλ πλακωμένα, με μεγάλες εντάσεις, όσο και αν δε φαίνετε αυτό, και ο ακροατής σε πλησιάζει, δε

And the lethal Metal Zine is back again for the third time you have the chance to peek out the world of thrash/death/noise underground. Don't lose the chance to waste your dollars for a copy of the only mag from Italy with the guts of promoting Rocking, Thrashing, Death, and more. The magazine is published by Lethal Metal Zine, a fanzine that is more than the others. All available in English or Italian for \$3.00 + p.c. #1 (in Italian) & #2 (English) for \$3.00 + p.c. #3 on sale for the same price. Available the Metalzine shop the yearling 5 available more metal songs for \$4.00 + p.c. Buy two of the above stuffs & you'll save the first. 1 or 4 & you will get taped a copy of Metalzine's official rehearsal tape. Lethal Metal Zine, c/o Carlo Strada, Via Medaglia D'oro #73, 63023 Fermo (AP), Italy.



το πλακώσης με τον ήχο σου, παίζουν με την ένταση των ενισχυτών, με λάμπες, καθαρά παλός ήχος, ο ίδιος κάνει τις κιθάρες να παίζει δυνατά, γαυηλά, σκληρά κτλ. Ο δίσκος τους πούλησε αρκετά αντίτυπα και οι κοπιτιές που λάβανε ήταν πολύ καλές. Τώρα ετοιμάζουν το πρώτο τους LP. Μελλοντικά σχέδια; Πιο πολλές συναυλίες και εύρεση κάποιου μάνατζερ.

rin sont à Paris.  
availle toujours

ΛΕΥΤΕΡΙΑ

στοις

κοινωνικούς

αγωνιστές

ΓΚΙΡΜΠΑ-ΒΟΓΛΗ





4  
Αφού διαβάσης αυτό το ενημερωτικό κείμενο, πιστεύω ότι δε θα ξαναπατήσεις σε ένα FAST FOOD. Αν όχι, αυτό το φυλλάδιο ή είναι μαλακία ή εσύ είσαι τρώφα και απλός υποκαταναλωτής.

Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΕΝΟΧΩΝ: Ο πολιτικός των FAST-FOOD βασίζεται πάνω στο φόνο χιλιάδων ζώων. Ο θάνατος τους είναι βόσθαρος-ανθρώπινη σφαγή-δεν είναι παρ' ελθόν. Το FARM ANIMAL WARFARE COUNCIL κριτίκισε αναφορές πολλών αποφευγών για την διαδικασία της επιβολής ποινών σε αυτούς που σκοτώνουν ζώα καθώς αυτά ανήκουν σε είδος που ανήκει σε αυτά του απανισμένου. Έχουμε την εκλογή να τρώμε ή όχι κρέας, αλλά τα 500 εκατομμύρια των ζώων που σκοβίζονται για τροφή στην Βρετανία σίγουρα δεν έχουν καμία ελπίδα.

ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΦΥΛΑΚΟΙ ΠΕΙΝΟΥΝΤΕ: Τα MC DONALDS σφελούν ένα τεράστιο ποσό από τα προϊόντα τους στην χώρας του τρίτου κόσμου και των υπόλοιπων υποανάπτυκτων όπως είναι η Κόστα-ρίκα. Όταν εκατομμύρια άνθρωποι ζουν παρασιτικά, αυτή η συνηθισμένη φοβία για να εκτρέφουν τα βόδια τα οποία μετρούνται σε χάρη του γρήγορου για τον αναπτυγμένο & αναπτυσσόμενο κόσμο. Αυτό το πρόγραμμα είναι γνωστό σαν HAMBURGERISATION". Στη χορτοφαγική διαίτα στην Βρετανία μπορεί εύκολα να είσαι αυτάρκης στη τροφή σου, αλλά το 90% από τα κτήνη χρησιμοποιήθηκαν για τροφή στα ζώα, και εμείς εδώ ακόμα διαμαρτυρούμαστε για την αβιοργάνωση και δε βλέπουμε ότι και εδώ γίνονται τα ίδια και χειρότερα. Δεν είναι χεχέ δικαιολογία το ότι, όταν μπαίνεις σε ένα BIG MAC ή GOODYS παρασέρνεται από την μυρωδιά των συντηρημένων νεοζών πλαστικοποιημένων τροφών.

ΡΥΠΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ: Τανέμορφα δάση του κόσμου καταστρέφονται σε ένα θρηνιαστικό ρυθμό από της πολυεθνικές όπως τα MC DONALDS, BURGER, KING, GOODYS κτλ και οι οποίες χρησιμοποιούν διάφορα δηλητήρια και φάρμακα για να καθαρίσουν τις ζούγκλες από τα βόδια. Μια περιοχή από δάση στο μέγεθος π.χ του WALLEY υλοτομείται κάθε μήνα. Η έλλειψη των δάσους σημαίνει ότι η βροχή ξεχύνεται και πλημμυρίζουν οι απροστάτευτες από δέντρα πεδιάδες και οι άλλες καλλιεργήσιμες εκτάσεις, και προκαλούν συχνούς σεισμούς ή έκρηξη ηφαιστειών αν υπάρχουν εκεί κοντά και ξηρασιές μετά από πέντε περίπου χρόνια. Και τέλος οι άνθρωποι που ζουν ειρηνικά και άνετα στα δάση αναγκάζονται με τη θέληση να φύγουν για άλλες περιοχές εγκαταλείποντας τα σπίτια τους, και οι γυναίκες τους απαντώνται και με τα παιδιά τους στα ορεινά ορεινά σφαγεία-πορνεία.

# BURGER KINGS

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ: Σταματήστε να αγοράζετε ό,τιδήποτε από FAST FOOD, όπως MC DONALDS, WIMPY, GOODYS κτλ. πολύ γνωστά και δημοφιλή. Χρησιμοποιήστε εναλλακτικές λύσεις διατροφής-πατάτες, πίττα με σαλάτες-και άλλες χορτοφαγικές τροφές που εύκολα μπορείτε να βρείτε στο κέντρο της πόλης σας ή και σε μικρά μαγαζιά.

ΑΝΤΙ ΜC DONALDS COMPAGNIE: Η εκστρατεία ενάντια στις πολυεθνικές του "τραπέζιου" ξεκίνησε με μεγάλη ταχύτητα στο Λονδίνο μετά από δύο γεγονότα: Η παγκόσμια αντί-MC DONALDS υπέρβα κάθε δευτέρα 16 Οκτωβρίου, και τα αντί-MC DONALDS γενέθλια κάθε 21 Οκτωβρίου και πάλι στο Λονδίνο! Αμερικάνικες πολυεθνικές, είναι πάνω σε φωτιές για τους φονικούς τους μεθόδους πώλησης διαφόρων θέματα. Για τη συμβολή τους στο χάλι του τρίτου κόσμου, χρησιμοποιούν τη γη στις υπανάπτυκτες χώρες για να καλλιεργούν φυτικές ύλες προς την εκτροφή των χοιρίων τα οποία μετά σφάζονται και γίνονται μπιφτέκια ή χοιρινό πουργκερ κτλ. Σε αυτή την περίπτωση μπορεί η γη να χρησιμοποιηθεί για θρέψη το ντόπιο πληθυσμό ο οποίος τρώει κάθε μήνα. ΠΛΗΡΑ ΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ: Δεδομένα τα σφαγεία έχουν πολύ δουλειά, για να καλίσουν τη ζήτηση σε κρέας στα MC DONALDS, κτλ. κότες και γουρουνιά σφάζονται αβέρτα, αφού πρώτα πίνουν "καλοπέρασαν" στις φάρμες-εργαστάδια όπου της κακοθετάνε. Γιατί να κακοπερνούν τα ζώα όταν δε χρησιμεύουν καθόλου για υγιή τροφή; Εδώ δε μα κρέατο, αλλά καλίσουμε και άλλα επιτηρήματα που έχουμε,

αλλά, μερικά ακόμα θέματα προς ανάπτυξη είναι η ποιότητα των τροφών που σερβίρονται, ο τρόπος που τα συντηρούν με όλα αυτά τα βιομηχανικά παράγωγα που χρησιμοποιούν, ο τρόπος εργασίας του προσωπικού, η θέση των εργοστασίων, οι τρόποι προσέλκυσης των νέων μέσω της διαφήμισης κτλ, η βιομηχανοποίηση και μηχανοποίηση της τροφής που από ευχαρίστηση και ικανοποίηση είναι αγαθό υπέρβαση και ακραία λήθη. Βέβαια ότι, κακό ισχύει για τα MC DONALDS ισχύει το ίδιο και για τα άλλα όπως BURGER KING, WIMPY κτλ. Μην δίνεις τη προσοχή σου σε κάποιον που κάνει βρώμικες δουλειές. Η 16 Οκτωβρίου είναι η μέρα της δράσης. Πάρε το δικό σου τραντάκι και βάλ' διαφημιστικά, αποκόμματα κτλ που πληροφορούν τον αποπληροφορημένο καταναλωτή. Χρησιμοποίησε τον τοπικό σου τύπο. Στις 21 Οκτωβρίου είναι η κατάλληλη ημέρα για να βρεις και εσύ λύσεις όσο πιο αντιθετικές μπορείς στα FAST FOOD. Πολύ πιο λεπτομερής πληροφορία μπορείς να βρεις αν στείλεις ένα IRS σε: LONDON GREENBIECE, 5 CALEDONIAN, LONDON, N1 1UE ή η ποιδα κάνει και συζήτησης με τέτοια θέματα πολύ συχνά.

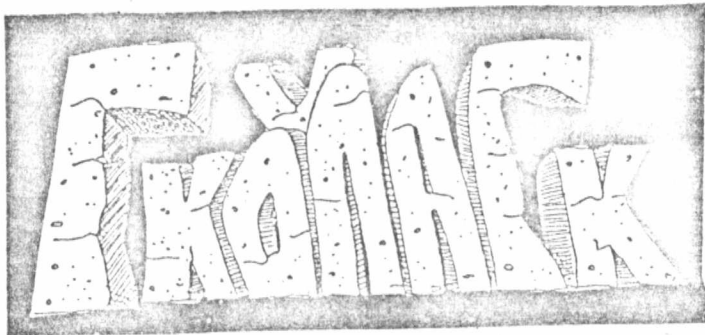
ΜΟΛΥΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ: BURGERS είναι εμπλουτισμένα με λίπος από τα ζώα, ζάχαση και αλάτι, ενώ έχουν ελάχιστα φυτικά στοιχεία. Για την ακρίβεια το είδος της διαίτας το οποίο σύμφωνα με πάμπολλες αναφορές συνδέεται με αρρώστιες της καρδιάς, καρκίνος, διαβήτης και αρθρίτιδα. Επίσης τα φαγητά των πολυεθνικών είναι εμπλουτισμένα με χημικά συντηρητικά σε μεγάλο βαθμό και τα οποία δημιουργούν το λιγότερο 13000 θάνατους στη Βρετανία από καρκίνο. Τα τρόφιμα αυτά δημιουργούν και παχυσαρκία γιατί περιέχουν υψηλά ποσά χρωμάτων, έχουν έλλειψη όγκου, και προκαλούν στη πολυφαγία, και στη μόλυνση των φαγητών αφού το κρέας είναι το 70 % υπεύθυνο για τέτοια ατυχήματα, με τη κόττες και της κρεατομηχανές που χρησιμοποιούντεςε κάθε FAST FOOD, γίνονται οι κυριώτεροι υπαίτιοι.

ΒΕΑΝΤΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ: Για τους εργαζόμενους στα MC DONALDS, WIMPY και στα άλλα FAST FOOD, ο μισθός είναι χαμηλός και οι συνθήκες δουλειάς κακές. Όλα αυτά συνεπάγονται το να δειώνονται και να έρχονται συνεχώς νέοι εργάτες και φούδο καθεζής σε μικρά χρονικά διαστήματα. Μια τελευταία μελέτη ανακάλυψε ότι το εργατικό δυναμικό των FAST FOOD και ειδικά των MC DONALDS θέλει να κάνει εργατικό σωματείο, πράγμα στο οποίο αντιστέκονται τα MC DONALDS εκτός από την Σουηδία και την Β. Ιρλανδία μετά από πολλές πιέσεις. Οι πιο πολλοί από το εργατικό δυναμικό των FAST FOOD είναι άνθρωποι νέοι ηλικίας μέχρι 21 τοποθύ ετών με ελάχιστες ευκαιρίες στο να βρουν άλλες εναλλακτικές δουλειές.

ΥΠΟΧΡΩΝ ΑΚΟΜΑ ΕΙΣΤΙΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ  
(ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Σχετικά με την ANTI MC DONALDS κίνηση από το "UK RESIST 20 ISSUE, τα υπόλοιπα από φυλλάδια του VEGAN ACTION GROUP, καθώς και από αποκόμματα, άρθρα, εφημερίδες και περιοδικά καθώς και από καθημερινές επιπλέον και βιβλία.)

**LIVE**  
NOMES / EP / LIVE  
us \$ 4.00 or FF 25.00 (Price include Postage on european order. Everywhere airmail add. us \$ 2.00 / FF 10.00)  
Cash or I.M.O. Payable to:  
**VIESLY RECORDS**  
B.P. n°6. 59271  
VIESLY FRANCE





"ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ"  
TOUR '90

21-12-89. Πενμπτη  
Ξεκίναμε! Δευτέρα φορά,  
δεύτερο παλούκι. Είθε να πανε  
ολα κατ' ευχην!  
Σήμερα μόλις φτάσαμε στα  
συνορα, οι κωλογιουγκοί μας  
κανανε γουμερα παλι. Τι θραύος  
που το 'χουμε οι καργιοληδες  
...!!! Μολις ειδαμε οτι εχουμε  
οργανα κι ενισχυτες μεσα στο  
VAN μας λενε: "Α, πρεπει να  
πληρωσετε εγγυηση γι αυτα,  
γιατι υπορει να τα πουλησετε  
μες στη χωρα και γι αυτο θε-  
λουμε, ... ε, ... 2000  
μαρκια, αλλοιως δεν περνате  
... Τελεια. Ε, τι εινε; Μπας  
και δεν ακουσα καλα; ... 2000  
μαρκια αλλοιως δεν περνате ..."  
Ρε, τι λεει τούτος εδω; Θελει  
180000 δρχ. σε σκληρο συναλ-  
λαγμα το οποιο δεν προκειται να  
ξαναδουμε στα ματια μας ποτε,  
για να μας αφησει να περασουμε;  
"Οχι οχι, θα τα ξαναπαρετε οταν  
βγαίνετε απ' τη χωρα". Κοιτα ρε  
τι σκαρφιζεται ο κοσμος για να  
βγαλει φραγκα !!! Του λεμε οτι  
και να δελαμε δεν τα 'χουμε να  
τους τα δωσουμε και παμε για  
πισω! Μετα απε 10 λεπτα κι αφου  
ειδαμε οτι δεν επισσε το κολλη  
μας φωναζει ο ενας απ' τους τε-  
λωνειακους και μας λεει "Ε,  
ενταξει, περαστε τωρα αλλα την  
... αλλη φορα δεν θα σας αφη-  
σουμε, OK; "!!!! Καλο ε;  
Ο καιρος ειναι επιεικως  
αθλιος, εχει φοβερη ομιχλη,  
ειμαστε σε αθλιο δρομο και  
σκοτεινιαζει. Ο Βασίλης οδηγει  
πολλες ωρες κι ειναι μαλλον  
κουρασμενος. Περνωντας την  
Κλεισούρα παθαμε μια φοβερη  
νιλα. Οι δρομοι ειναι πολυ στε-  
νοι και χωρις καθολου οδοση-  
μων, ουτε καν την απρη  
γραμμη στα δεξια του δρομου!  
Δεν υπορουσαμε να καταλαβουμε  
ουτε αν ημασταν καν στο δρομο!  
Χτυπησαμε με τ' αμαξι πανω στη  
δεξια προστατευτικη υπαρη.  
Κουφαλές κωλογιουγκοί !! Μονο  
λεφτα ξερουν να ζητανε!!  
Πεταχτηκαμε στο αντιθετο ρευμα  
και μόλις που προλαβαμε να το  
ξαναφερουμε στα ισια το αμαξι  
πριν συγκρουσουμε με τ' απε-  
ναντι αμαξια. Φτηνα τη  
γλυτωσαμε κυριοι. ... Για πρωτη  
μερα της περιοδειας, καλα μας  
πηγε. Να δουμε τι αλλο θα μας  
τυχει! ... Καληνυχτα!!

22-12-90 Παρασκευη  
Ηταν να παιζουμε στο  
Βελιγραδι. Οι αρχες ουως ειχαν  
διαφορετικη γνωμη. Τους ενο-  
χλους το ονομα του γκρουπ!!!  
Σήμερα υποτιθεται οτι  
παιζαμε στο Slavoniski Brod.  
Οταν φτασαμε στο μερος και  
βρηνκαμε τον Stiprich, τον τυπο  
που μας εκλεισε τη συναυλια,  
μας ανακοινωσε οτι στο μερος  
που πταν να γινει σημερα η δικη  
μας συναυλια, παιζουν δυο αλλα  
ποη γιουγκοσλαβικα γκρουπ κι  
οτι αυτοι δεν ηξερε τιποτα γι  
αυτο. Μας λεει ουως να παιζουμε  
3-4 κομματια στην συναυλια  
αυτη, σαν διαφημιση για τη  
συναυλια που θα καναμε σ' ενα  
ελλο club της πολης μετα απο  
δυο μερες.

23-12-89 Σαββατο  
Παιζουμε στην Zupanja, ενα  
μικρο μερος κοντα στο Slav.  
Brod (50 km). Ο Stiprich εχει  
κανει ελαχιστη διαφημιση απ' οτι  
μας λεει στο τελος κι ετσι  
καταλαβαινουμε γιατι ο κοσμος  
ειναι πολυ λιγος. Παρ' ολα αυτα,  
παιζουμε ενα πολυ γαηστερο σετ  
και γουσταρουμε ολοι εμεις κι  
ολοι οσοι βρισκονται στην αι-  
θουσα. Φυσικα τα λεφτα που  
παιρνουμε ειναι ελαχιστα.

24-12-89 Κυριακη  
Στο Slav, Brod παλι.  
Καινούριο σοκ! Καποιοι υπηκαν  
στο φορτηγακι το βραδυ και μας  
κλεψανε! Τα νευρα μου! Πηραν  
ολη την τσαντα με τα καλωδια,  
το μικροφωνο του Αλεκου, το  
walkman του Αλεκου, τον παρα-  
μορφωτη μου, το tuner μου, τις  
λαμπες του Marshall, κασσετες,  
ταιγιαρα ... μας ξεσκισαν!  
Κοντα 180000 δρχ. για να τα  
ξαναπαρουμε ολα αυτα. Ακομα δεν  
υπορουμε να συνερβουμε απ' το  
σοκ. Πως και δεν ειδαν τις  
κιθαρες και τους ενισχυτες ...  
Και πηγαμε να παιζουμε κιολας  
με οπασμενο ηθικο και δανικα  
καλωδια. Παιζαμε σε μια φοβερη  
αποκρουστικη αιθουσα, παγωμενη  
και σε καθολου σχεδον κοσμο. Ο  
Stiprich μετα παραπονιοταν οτι  
επειδη ειναι παραμονη Χρι-  
στουγεννων, ολοι πανε στην  
εκκλησια και γι αυτο δεν ειχε  
κοσμο. Εμεις ειμαστε φοβερη  
οπασμενοι. Ολα πανε στραβα απο  
τοτε που ξεκινησαμε. Κοντεψαμε  
να μην περασουμε τα συνορα,  
μετα παρα λιγο να σκοτωθουμε,  
υστερα μας κλεψανε ταπραγματα  
μας, οποτε οπου ναναι πρεπει να  
περιμενουμε και τιποτε αλλο  
... να 'ρθει κανενας να μας  
πλακωσει στο ξυλο η κατι  
τετοιο.

25-12-89 Δευτερα - Χρι-  
στουγεννα  
Τα πιο μαυρα μου Χρι-  
στουγεννα. Ποτε δεν ημουν πιο  
χαλια. Αναρωτιεμαι γιατι τα  
καναμε ολα αυτα. Τι εμια εχει  
οταν δεν περνας καλα και  
συνεχιζεις να επιμενεις σε  
καποια πραγματα, οταν ειναι  
ολοφανερω φρες φρες οτι δεν  
ενδιαφερει και πολυ κοσμο αυτο  
που κανεις. Σκεφτομαι αν ποτε  
να γυρισουμε πισω. Ξοδεουμε  
λεφτα συνεχεια για βενζινες  
διοδια (αχ! αυτα τα διοδια!) και  
δεν παιρνουμε αντιστοιχα.  
Μας κλεψανε κι απο πανω. Τι  
πρεπει να περιμενουμε, να μας  
γαησουμε κανονικα για να το  
ξανασκεφτουμε; Σκατα. Αποψε  
παιζουμε στο Ζαγκρεμπ. Απο-  
ψασισαμε να συνεχισουμε.  
\* Ήτανουμε νυχτα στο  
Ζαγκρεμπ. Στη φοιτητικη λεοχη  
διπλα υπαρχει το PAUK, ενας  
κυκλικος χωρος που μοιαζει με  
αραχνη, ετσι οπως ειναι κατα-  
σκευασμενος απο μεσα (αυτο  
ειναι αλλωστε και τ' ονομα του).  
Εδω τα πραγματα θυμίζουν Ευ-  
ρωπη, ειναι πολυ οργανωμενα και  
δεν εχουν καμια σχεση με την  
υπολοιπη Γιουγκοσλαβια. Ο Tomi  
ενας μικρος σχετικα σε ηλικια  
διοργανωτης μας υποδεχεται με  
χαμογελο και ειναι αφογος με  
ολα οσα εχει υποσχεθει. Μας  
πληρωνει πριν τη συναυλια αυτα  
που ειχαμε συμφωνησει και αφου  
κανουμε ενα γρηγορο sound  
check, παμε για φαη. Παιζουμε  
τελευταριοι (και καλα το ονομα  
της βραδης) μετα απο 3  
Γιουγκοσλαβικα γκρουπ, τους  
Phonebox Vandals, τους Studenti  
Studenti και τους Messerschmitt.  
Οι πρωτοι που αρεσαν πιο πολυ  
απ' ολους, γιατι ειχαν τον πιο  
ασυνθιστο ηχο. Η αιθουσα ηταν  
πολυ μεγαλη για να γεμισει αλλα  
υπηρχε αρκετος κοσμος. Οταν  
βρηνκαμε εμεις, πταν ηδη αρκετα  
αργα και πολλοι ηταν μεθυσηνοι  
και φευγανε. Δεν υπορεσαμε να  
φτιαξουμε και καλο ηχο, μιας  
και σημερα παλι παιζαμε με  
δανεικα καλωδια και παρα-  
μορφωτη, οποτε η κιθαρα ηταν  
γαηστη τα, σχεδον δεν δια-  
κριναμε τα organa πανω στη  
σκηνη, ενω απο κατω ταπραγματα  
ηταν πιο καλα. Οπως και να χει

Εμεις δεν ευχαριστηθηκαμε και  
πολυ τη συναυλια ... Δεν πει-  
ραζει ... Η πλακα ηταν που  
βρισκοταν και μερικοι Ελληνες  
φοιτητες εκει που ηρθαν μετα  
για να τα πουμε λιγο.  
Ο Γιωργος κι ο Βασίλης  
μετα πηγαν μαζι με τον Tomi στο  
ξενοδοχειο, για να αραξουν.  
Εγω, ο Καρκαλης κι ο Αλεκος  
πηγαμε σ' ενα παρτυ που κανανε  
τα μελη των γιουγκοσλαβικων  
γκρουπ. Μας καλεσανε κι ειπαμε  
να παμε για να μην νομισουν  
κιολας οτι την εχουμε δει  
στραβα και τους κλανουμε. Το  
κακο ειναι (οπως το ψυ-  
λιαζομουνα) οτι πταν ενα απο  
κεινα τα αθλια παρτυ οπου σ' ενα  
χωρο 12 τετραγωνικων χωρις  
θερμανση, 15 ατομα πιναν απο  
ενα 2κιλο υποκαλι κρασι και  
καπνιζουν σαν τρελλοι μαυρο.  
Μετα απο λιγο δεν μπορω ουτε να  
σταθω εκει μεσα και σκεφτομαι  
να εξαφανιστω. Ο Καρκαλης κι ο  
Αλεκος ειναι πιττα και θελουν  
να μεινουν. Εγω αρχιζω την  
οδυσσεια μου για το ξενοδοχειο.  
Τι νυχτα κι αυτη!

27-12-89 Τεταρτη  
Ηρθαμε στο Schwertberg.  
Ενα μικρο χωριο κοντα στο LINZ.  
Εδω απ' το χωριο υπαρχει το  
KANAL (εχει ενα ποτακια  
διπλα), ενα πολιτιστικο κεντρο,  
οπου γινονται συναυλιες κι οπου  
θα παιζουμε μεθαυριο. Εδω εχει  
και καποια δωματα για να  
μεινουν καποιοι, οποτε υπορουμε  
να ξεκουραστουμε κι εμεις.

29-12-89 Παρασκευη  
Σ' αυτες τις δυο μερες  
εχουμε γνωρισει μ' ολα τα  
παιδια που μενουν εδω στο  
KANAL. Βεβαια τα "παιδια" ειναι  
γυρω στα 30 χρονων περιπου  
εκτος απ' τον THOMAS που ειναι  
43 και τον Martin που ειναι 26.  
Ο Thomas ειναι η πιο κουση  
περιπτωση απ' ολους. Χτες που  
καναμε προβα (εχει στο KANAL  
studio για προβες) αρχισε να  
μας λεει ιστοριες απ' τη ζωη  
του. Οτι ειναι νοθος γιος ενος  
παπα απ' το Βατικανο, οτι στα  
17 του εφυγε χωρις διαβατηριο  
για την Αλβανια, επειδη τον  
κυνηγουσαν οι υπατοι στην  
Αυστρια, οτι καταταχτηκε σε  
μισθοφορικο στρατο στην Αι-  
θιοπια και σκοτωνανε μικρους  
μαυρους, οτι βεβαια το μετα-  
νοιασε κι εφυγε μοιλις υπορεσε,  
οτι ο πατριος του πταν Ναζι και  
οταν πεθανε, την μερα της  
κηδειας του δεν πηγε, γιατι  
ειγαμε στο KANAL μια αντι-  
ναζιστικη συναυλια. Μας πε-  
ριεγραψε επιοσης με πολυ γλωσσα  
λογια, πως στα νιατα του εκανε  
το ζιγκολο στο Salzburg σε  
πλουσιες κυριες, πως ειχε παρει  
απο μια απ' αυτες 15000 σελινια  
εκεινη την εποχη και πετουσε

στα συννεφα νομιζοντας πως  
ειναι καταπληκτικος εραστης και  
πως καποιος νεαρος ηρθε μετα  
απο 24 χρονια και του ανα-  
κοινωσε πως ειναι ο γιος του  
απο εκεινη την κυρια των 15000  
σελινιων. Πως ο υποτιθεμενος  
πατερας του πεθανε και στη  
διαδηκη του ανεφερε το ονομα  
του πραγματικου πατερα, δηλαδη  
του Thomas. Μας ανακοινωσε  
ακουη πως μαβαίνει τυμπανα για  
να φυγει με μια μπαντα και να  
παιει να ζησει στη Νορβηγια η  
στο Βερολινο. Τετοια πραγματα  
γενικως ... Τωρα τι απ' ολα αυτα  
ειναι αληθεια και τι ψευδα ...  
μονο ο ιδιος το γνωριζει ... Οι  
υπολοιποι καπνιζουν ολημερις κι  
οληνυχτις. Το μαυρο ειναι



αναποσπαστο μέρος της καθημερινής ζωής.

\*Μπράβο μας ρε πούστη... να καί τετοιές βραδίες είναι που μ' ανεβαίνουν!!! Μικρή σκηνή, μικρός χώρος, καλός ηχος, γαμψότερο κοίνο, γαμψότερο σέι. Παίξαμε με ψυχή και μετά από 1 1/2 ώρα είμασταν μάλλον κουρελιασμένοι!!! Ο κόσμος ήταν μαζί μας και μας ανεβασε. Αν και τις τελευταίες μέρες με ταλαιπωρεί ένας κωλοβήχας αγριός, έπαιξα και στο τέλος της συναυλίας δεν υπορούσα ούτε να κρατηθώ στα πόδια μου, απ' την κούραση και το βήχα. Είναι όμως απ' τις φασείες που λες στον εαυτό σου. "Ρε δε γαμίζεται..." και συνεχίζεις μέχρι που καταλαβαίνεις ότι δε σε παίρνει άλλο...

#### 1-1-90 Δευτέρα

Βιεννή για να περάσουμε την πρωτοχρονιά εδώ και για να πάμε σ' ένα καινούριο club Hardcore που ανοίξε χτες. Ήταν νάρθει εδώ η Gisela με τον φράνς (επαγγελματικό στελέχος στο KANAL η πρώτη και συνιδρύτρια ο δεύτερος) και μας προτείναν να 'ρθούμε κι εμείς για να δούμε και τους Occidental Blue Harmony Lovers που θα παίζανε στο FLEX. Το μέρος ήταν γεμάτο

κόσμο κι όχι μόνο HCράδες η πανκήδες! Πολύ μεγάλο μπαρ αλλά πολύ μικρός ο χώρος για τα live. Στενομακρός και στενός χώρος!! Πρώτοι έπαιξαν οι Billy and Bob που ήταν συμπαιθτικοί με μια πολύ ομορφή τραγουδίστρια. Η οποία τραγουδίστρια πρέπει την προηγούμενη της μέρα να την ξόδεψε για να κάνει φιλά-φιλά κοτσίδακια όλα της τα ολοέναδρα μαλλιά που έφταναν μέχρι τη μέση της. Το P.A ήταν το πιο αβλίο που έχω ακούσει ποτέ μου κι αυτό δεν βοηθούσε ούτε το πρώτο ούτε το δεύτερο γρουπ. Οι O.B.H.Lovers μάλλον δεν μου άρεσαν γιατί έφυγα στο πεμπτό κομμάτι τους για να μην ξαναγυρίσω εκεί. Στο μεταξύ ο φράνς την έχει κάνει (!) και υποτιθέεται ότι θα κοιμωσάταν στο σπίτι του στη Βιεννή! Γιατί βέβαια ο κύριος έχει και δεύτερο σπίτι στη Βιεννή. Και ξερετε γιατί? Επ' σειρά ετών λοιπόν ο εν λόγω κύριος ήταν επαγγελματικό στελέχος του K.K. Αστρίας και μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του. Που πάμε και τους βρίσκουμε όλους ρε πούστη μου δεν μπορώ να καταλάβω! Τέλος πάντων το άτομο μέχρι στιγμής μας καλά μας ξηγήθηκε εκτός από τωρα. Για καλά μας τύχη ήταν εκεί ο Andi ο υπασπιστής των KOB (τον θυμάστε που παίζανε περυσί την ανοίξη στο ΣΤΕΚΙ!). Ο Andi που ήταν και στη συναυλία μας στο KANAL, αφού περιμέναμε πολλή ώρα μαζί μας στο FLEX, μετά μας πήγε στο σπίτι του να κοιμηθούμε. Α, να μην ξεχάσω και το κουφό! Στις 12 που άλλαζε η χρονιά, εζώ απ' το club και σ' ολη σχεδόν τη Βιεννή -σε κάθε σταυροδρόμι- σκαγανε κροτίδες. Χίλιαδες κροτίδες, σπαγανε υποκαλικά και τετοία... Οποτε όταν λίγο αργότερα εκάνα να 'γω εζώ απ' το FLEX για να πάρω αέρα, έπαθα την πλάκα μου, όταν αντικρύσα αρκετούς υπαίτους των ειδικών δυνάμεων, παρατεταγμένους μπροστά στην είσοδο! Μεσα επρεσε ψιλο-panic, όμως αργότερα μάθαμε πως τους πήρε κάποιος τηλεφώνω για τα σπασμένα γυαλιά που ήταν στο δρόμο. Η πραγματικότητα βέβαια είναι ότι οπουδήποτε είναι μαζεμένοι τε-τοιός κόσμος πάντα βρίσκουν κάποια ευκαιρία για να στείλουν τους υπαίτους για εκφοβισμό του στυλ "κωλοπαίδα πρέμα να μην σάς το κανούμε βερνίνο". Καλή η πρωτοχρονιά στη Βιεννή αλλά πάγωσε ο κύλος μας...

#### 3-1-90 Τετάρτη

Γύρναμε πίσω στο KANAL, μαζί με τον φράνς και την Gisela. Ο Άλεκος είναι στα χαι του. Ο Vampir τάχει παίξει monos του, γιατί ο Βασίλης τοχει ρίξει στον ήλιο απ' το πολύ καπνισμα. Το βράδυ μας κερνάει κι ένας για να του ευχηθούμε για τη γιορτή του! Αστέρη...

#### 5-1-90 Παρασκευή

Χτες πήρε τηλεφώνω ο Αγί από Αμβούργο, για το αν

συμφωνούμε να παίξουμε μαζί με τους EXTREME NOISE TERROR. Του λέμε OK. Σήμερα παίζουμε στο AUGSBURG με τους SPERMIBIRDS και τους HAPPY EVER AFTER. Μετά από 9 ώρες οδήγησης, φτανούμε στην πόλη και βρίσκουμε τη Moni και την Antonia που κανονισαν για μας εδω. Εκπληκτοί και κατακόπιοι μαθαίνουμε πως η συναυλία θα γίνει τελικά σε μια πολύ λίγο πιο δίπλα στο Memmingen, κάπουά ώρα και, δρόμο! Ο Βασίλης κόντευει να τα παίξει, αρχίζει να βγαζει αφρούς και μας απειλεί μ' ένα ικανοποιητικό τρακαρίσμα! Τέλος πάντων φτανουμε καταβουρμένοι στο Memmingen, όπου έχει γυρω στους 30 πόντους χιονί κι είναι η πρώτη φορά που συνανταμε χιονί. Έχουμε ελαχιστά ώρα για soundcheck και παίζουμε αμέσως μετά, γιατί ο κόσμος ήδη έχει έρθει και πρέπει ν' ανοίξουν οι πόρτες. Παίζουμε ένα συμπαιθτικό σε 45 λεπτών με κάποια προβλήματα ηχού -λόγω ελλείψης επαρκούς soundcheck και κακού ηχολήπτη. Παρ' όλα αυτά κερδίζουμε τον κόσμο, που στο δεύτερο γκρουπ καθεται μάλλον απάθης. Οι Spermibirds, απ' τα πιο γνωστά -μαζί με τους JINGO DE LUNCH- συρροήματα της Γερμανίας, βρίσκονται στην πρώτη τους -απ' ότι λέει ο ντραμμερ τους- τουρνέ και παίζουν ένα καλό σφιχτοδεμένο σετ, παίρνοντας μαζί τους τον κόσμο. Μετά το σετ οι κιθαρίστες μοιράζανε αυτογραφα στους πιτσιρικάδες κι ο τραγουδιστής τους ο LEE τους εκράζε γιατί δεν το γουστάρει! Η συναυλία ήταν συμπαιθτική γενικά. Αργότερα μας ήρθε μια ψυχρολουσία γιατί ο ναγος ο Ρετ που ήταν ο κανονικός διοργανωτής της συναυλίας, μας έδωσε λιγότερα απ' όσα είχε συμφωνήσει χρημάτα και έγινε ολοκληρω φασαρία. Η Moni και η Antonia μάλυναν μαζί του, για την πούστη που εκανε! Τελικά μας έδωσε τα επιπλέον χρημάτα η Moni -λέγοντας μας πως αυτή είχε τον τρόπο της να τα πάρει απ' τον Ρετ, το νανο. Α, το άλλο που μου 'κανε εντύπωση ήταν που στην είσοδο του club, 3-4 άτομα εψάχναν όλον τον κόσμο και εμάς στην αρχή τουλάχιστον. Σε κάποια φάση τους λέει ο Καρκάλης "Τι έγινε, τρελλαθήκατε, γιατί ψάχνετε τον κόσμο...", οποτε αντι απάντησης, ο ένας απ' τους τυπούς εκεί, ανοίγει ένα κουτί που είχαν πάνω στο τραπέζι και -του δείχνει ένα εξασφαίρο πιστόλι, 5-6 σουγιάδες και καί άλλα φονικά ψιλοπραγμάτα! Καταπίναε τη γλώσσα μας και συνεχίσαμε. Πολύ αγριοί είναι μερικοί πιτσιρικάδες!! Λίγο πριν τελειώσε η φάση και φύγουμε για το ξενοδοχείο που θα μέναμε, ο κιθαρίστας των SPERMIBIRDS ήρθε και μπουπε ότι εμάθε για την ιστορία με τα χρημάτα, αλλά δεν μπορούσε να κάνει και πολλά γιατί κι αυτοनों χαλασε το μυαλό κι επρεπε να το φτιάξουν αμέσως, για να μπορούν να είναι στη Βιεννή την άλλη μέρα. Τον ευχαρίστησα για την καλή του χιτρονομία και φύγαμε μετά για το motel, μέσα απ' τα χιονία.

#### 8-1-90 Δευτέρα

Αφού μέναμε κι ένα βράδυ στο AUGSBURG στο σπίτι της Moni, ξεκίνησαμε την άλλη μέρα για Αμβούργο. Ήταν να παίζουμε στις 6 του ήμου σ' ένα μέρος εζώ απ' το AUGSBURG, αλλά αναβλήθηκε! Τι πρωτότυπο!...

#### 10-1-90 Τετάρτη

Αράξαμε στο σπίτι ενός φίλου, εδω στο Αμβούργο, για μερικές μέρες και συνηλάβαμε λίγο απ' το βρουοκρού! Χτες μάθαμε πως οι συναυλίες στην Κολωνία και στο Κιέλο ακυρώνονται! Ο Παύλος -ο φίλος που μας φιλοξένησε- τα 'χει παίξει γιατί νομίζει πως όλος ο κόσμος στη σκηνή είναι εντάξει και γουστάρει και είναι συνεπής γιατί είναι αυτός έτσι... Κουνία που σε κουναγε, αδερφε μου και δεν ήξερε τι κουναγε!! Δε βαριέσαι... Εμείς τουλάχιστον είμασταν μάλλον συννηθισμένοι σε τετοιές συμπεριφορές. Πάει αλλωστε καιρός που έχω διαπιστώσει πως η συνεπεία ως χαρακτηριστικό δεν έχει να κάνει με το αν είναι κάποιος στη HC σκηνή η στη Metal σκηνή, αν είναι νοίκουρα η αν είναι γυρπίε. Καριολήδες

και ψευτες υπάρχουν παντού, σ' όλους τους χώρους κι είναι τουλάχιστον απειλεια, να πι-στευει κανείς πως επειδή έχουμε να κάνουμε με μια διαφορετική μουσική, θα έχουμε να κάνουμε και με μια εντελώς διαφορετική νοοτροπία. Ο τρόπος που σκεφεται ο κόσμος κι αυτός ακούα που υποτιθέεται πως έχει μερικά πράγματα στο κεφάλι του, δεν αλλάζει τόσο εύκολα, ποσο μάλλον ν' αλλάζει προς την ίδια κατεύθυνση και με τον ίδιο ρυθμό προόδου, απ' όλους μαζί!! Μα τι λέμε... πλάκα κάνουμε; Αυτά μόνο καί νεοφωτιστοί η αθεραπευτοί ιδεαλιστές τα πι-στεύουν, μέχρι ν' αρχίσουν οι σφαλιαρές από δεξιά κι αριστερά και ν' αρχίσουν να συνερχονται λίγο!! Τέλος πάντων το απο-τέλεσμα ολης αυτής της ιστορίας είναι ότι έχουμε παλι πολλές μέρες κενές... Καίρος να δια-σκεδάσουμε και λίγο...

#### 11-1-90 Πέμπτη

Χτες κάναμε μια βόλτα στο St. Pauli, στο λιμάνι. Εκεί που υπάρχουν όλων των ειδών τα μαγαζιά για να ξόδεψει κανείς τα λεφτά του. Άρκει να έχει και να θελεί... τότε υπάρχουν χιλιάδες τρόποι... sex shop, κι-νηματογράφοι, peer show, στις πούτανες που κάνουν πεζοδρόμιο στην Ρεπαμπαν (Reeperbahn), στις άλλες που είναι καδίσμενες στη Βίτρινα με τα φωσφορούχα χρώματα τους, σ' ένα μικρό δρομακι όπου απαγορεύεται η είσοδος στις γυναίκες και είναι για όλα τα γούστα, η διαολέ αν θελείς, μπορείς να πας να πιεις ένα ποτό σ' ένα μπαρ και να παρακολουθήσεις κάποιο ανώνυμο ζευγάρι μωρών να γαμίζεται πάνω στη σκηνή... Κι αν ταχείς βαρεθείς όλα αυτά κι αντέχει η τσέπη σου, μπορείς να πε-ταχτείς, μαζί με αρκετούς ακούα, με κείνα τα είδικα τα-ξιδιωτικά charter που υπάρχουν, στις Φιλιππίνες η στην Ινδονησία για να γουστάρεις τιποτα 10χρονα αγοράκια, που τα τραβάει η ψυχή σου! Κυρίες και κύριοι, καλωσπράτε στην κρεα-ταγορά μας... καλυπτούμε παντός είδους γούστα, παντός είδους βίτσια! Από τη Ρεπαμπαν κα-λημέρα σας...

#### 12-1-90 Παρασκευή

Χτες παίξαμε στο λιμάνι, στην καταλήψη της Hafenstrasse. Ήταν να παίζουμε κι οι Extreme Noise Terror από Αγγλία αλλά τελικά δεν ήρθαν. Κρίμα! Θαχε καλό χαβάλει! Την συναυλία ανοίξαν οι "FLASH WHOO" ένα Αμβουργέζικο γκρουπ που έπαιζε σχεδόν μόνο διασκευές του στυλ NEW MODEL ARMY και άλλα τετοία. Δεν μπορώ να πω ότι μ' άρεσαν, γιατί μπορεί να ξέρανε να παίζουμε καπως τα όργανα, αλλά δεν ήταν καθόλου δεμένοι σαν γκρουπ... Εμείς παίξαμε μετά και παίξαμε πολύ καλά!! Καλύτερα από περυσί, που 'χαμε παίξει μαζί με τους FUGAZI! Ο κόσμος γουστάρει πολύ-φαινόταν αλλωστε απ' το ότι χόρευαν σχεδόν ολοι- είχε φοβερή ατ-μοσφαιρά! Και να σκεφτεί κανείς πως δεν ξέραμε καν αν θα παίζαμε γιατί μέχρι κάποιαν ώρα δεν είχε έρθει παρά ελαχιστός κόσμος και μετά από λίγο ήρθαν σχεδόν ολοι μαζί!! Ο Αγί μας είπε αργότερα πως με το λάθος που έγινε, με τους Extreme Noise Terror, βγάλανε όλες τις αφίσσες που είχαν κολλήσει μέχρι τότε και φτιάξαμε μια μικρούλα προχείρη μετά κι ο κόσμος που ήρθε το 'μαθε περισσότερο από στομα με στομα! Μετά τη συναυλία ο Παύλος μας πήγε στο μαγαζί ενός Τουρκού, όπου είχε καί φοβερές τυ-ροπιττες με γερμιά από διάφορα λαχανικά, τζατζίκι και τετοία. Ωραίο φινάλε γι' αυτή τη μέρα. Το απογευμα θα 'ρθεί ο Αγί για μια συνεντεύξη και αμύρι αιτίους φύγουμε για Ολλανδία.

#### 16-1-90 Τρίτη

Θα κατούμε μερικές μέρες στο Ρότερνταμ στο σπίτι ενός φίλου, που του το 'χαμε υποσχεθεί. Ο Βασίλης έχει πάει στο Άμστερνταμ, σ' έναν παλιό του φίλο, και απ' ότι φαίνεται δεν προκειται να ξεκολλήσει εύκολα από κει. Σήμερα είπαμε να πάμε σε μια συναυλία στο NIGHTTOWN, ένα club όπου παίζουν δυο γρουπ από Ν. Υορκ. Οι Whiplash και οι White Zombie. Δεν τους είχαμε ξανακούσει.



οπότε είπαμε ας πάμε να δούμε  
περί τίνος πρόκειται. Τελικά  
απογοητευτήκαμε γιατί επρόκειτο  
για κάτι αβλία speedmetal  
γκρούπ, με τους πρώτους να  
θυμίζουν λίγο στη φωνή τους  
IRON MAIDEN και τους δεύτερους  
να θυμίζουν BAD BRAINS, από την  
εμφάνιση ως την μουσική. Κάκε-  
κτυπα όμως. Κι όλο εκείνο το  
αβλίο show που κάνουν τα metal  
γκρούπ πάνω στη σκηνή! Που λέει  
κι ο Καρκάλης "αν δεν είχανε  
μαλλία, όλοι αυτοί δεν θα  
ήξεραν τι να κάνουν πάνω στη  
σκηνή". Κι ο ελαχιστός κόσμος  
μέσα στο μεγάλο γυάλινο εκανε όλη  
την υποδοχή πιο ελπίερη!

19-1-90 Παρασκευή  
Σήμερα παίζαμε στο  
GERONIMO, ένα μπαρ-κέντρο  
νεολαίας που παλιά ήταν στεκι  
των Hell's Angels, μετά την  
πανεκδήλωση και μετά των μεταλ-  
λαδών. Είχαμε την μεγάλη τύχη  
να γίνονται δυο συναυλίες ακόμη  
στην πολύ σημερά -η μία με τους  
HONEYMOON KILLERS, τους Αμερι-  
κανούς και η άλλη με τον ALEX  
CHILTON, τον παραγάνο των  
CRAMPS και των REPLACEMENTS-  
οπότε σε μας δεν ήρθε καθόλου  
κόσμος. Κανα 20άρια άτομα.  
Παίξαμε όμως καλά, πουλήσαμε  
μαλίστα κι αρκετούς δίσκους.  
Γνωρίσαμε κιόλας ένα απ' τα  
παιδιά από τους EITILIPOTS  
που βγαλανε ένα δίσκακι με τα  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΑΗΤΑ. Καλό παλ-  
λικάρι! Φυσικά τα χρήματα που  
πληρωήκαν ήταν ελάχιστα, αλλά του-  
λάχιστον βγαλανε την βενζίνη  
για να 'ρθουμε μέχρι εδώ. Θα  
υπορούσαμε να παίξουμε την άλλη  
βδομάδα στο DE VLERK (στην κα-  
τάληψη που δείχνουν σήμερα οι  
HONEYMOON KILLERS) αλλά πρέπει  
είκνη την μέρα να 'μαστε στο  
DUSSELDORF... σκατά!

20-1-90 Σάββατο  
8 ώρες στο φορτηγάκι για  
να πάμε στη φράγκφουρτη. Παί-  
ζουμε στο AU (κατάληψη, απ' τις  
τελευταίες μη νομιμοποιημένες  
στη Δ. Γερμανία) μαζί με τους  
NOISE ANNOYS. Μεγάλο κτίριο,  
παντού GRAFFITI, ώρα ατόμα. Ο  
Micky (ο Ιταλός), η Konli, η  
Yashi, η Ali, ο Eugen... πολύ  
ευγενικοί όλοι τους! Γνωρί-  
στηκαμε και με τον Arne τον  
τραγουδιστή των NOISE ANNOYS.  
Μου 'λεγε για την περίοδία που  
κάνανε μαζί με τους BAD RELI-  
GION τον περασμένο Οκτώβρη.  
Κατω στο ισόγειο έχει αρχίσει  
και μαζεύεται κόσμος. Στην συ-  
ναυλία γίνεται πατερίς με πατω-  
σε. Ο χώρος είναι πολύ μικρός,  
απέλιπτο μικρός. Κι είναι  
καμωτά τρικασαρία ατόμα, που  
να χρεσσουν... και καπνίζουν  
όλοι οι πουστήδες σαν τρέλ-  
λοι... δεν μπορείς να δεις  
τριγύρω απ' την καπνα... Παί-  
ζουμε καλά, ο κόσμος γουστάρει,  
γίνεται καλό κερί... κακά τα  
φωμάτα, είναι ωραίο πράμα να  
παίζεις στη σκηνή και να βλέ-  
πεις ότι κι ο άλλος από κάτω  
γουστάρει μαζί σου. Όπως και να  
'χει παίρνεις τα πάνω σου!! Η  
σκηνή είναι καυλα, είναι παρα-  
μυθι, έχει γοντρία, μαγειρεύει και  
ικανόποιεί εκείνο το απερι-  
γράπτο κομμάτι του εαυτού μας,  
όλες τις ανεπιπώστες μικροφίλο-  
δοξίες ή υστατοδοξίες μας! Πολύ  
καλό αίσθημα παντός αυτό σημε-  
ρα, πολύ το γουστάρω.

Οι NOISE ANNOYS παίζανε  
παλίο Punk με πολλές διασκευές,  
παίζανε όμως πολύ καλά και είχε  
πολύ καλό χάραξη. Άκου τελείωσε  
η συναυλία και πήγαμε στο δωμά-  
τιο που θα κοιμωμάταν με τους  
N. Annoys αρχίσανε να υπεκρου-  
λιάζουμε και να παίζουμε  
πινγκ-πονγκ με τον Arne. Καθ-  
σαμε στο AU και την επομένη  
μέρα και γνωρίσαμε και τον τον  
υπολοιπό κόσμο. Ήταν εκεί και 3  
Ισπανοί. Ο Felipe, ο Pedro και  
ένας ακόμα που δεν έμαθα ποτέ  
τ' όνομα του. Οι δυο τελευταίοι  
είναι ζευγάρι. Ήρθε ναμε εδω  
όταν ήρθε μαζί με τους L'ODI  
SOCIAL (Βαρκελώνη) για περίο-  
δία. Έχουν πολύ γέλιο γιατί  
κι μόνο οι ωστόσο τους δια-  
φέρουν τόσο πολύ απ' τους "ξε-  
πλυμένους" Γερμανούς. Μαγει-  
ρέφανε κι ένα καταπληκτικό φαί,  
ισπανικό, για όλον τον κόσμο  
που ήταν εκεί γύρω, κανα 30άρια  
ατόμα... τελείο!! Παιδιά θα σας  
εξανάρθουν σε καμιά βδομάδα,  
OK... "Ναι, ναι, θα 'χει γεν-  
νεσία κι ο FELLIPPE..." Χαί-  
ρετισματα στο Βενγκελίας - Νάφ-  
τια... -Μεγάλε Βαγγελά!!!

23-1-90 Τρίτη  
Έπρεπε να 'ρθουμε στο Au-  
βουργό ξανά, μιας κι είχαμε  
καποιές μέρες κενές, έπρεπε να  
κάνουμε και καποιές δουλιτσές,  
ν' αγοράσουμε καποια πράγματα.  
Ξαναπήραμε μερικά απ' αυτά που  
μας κλέψανε στη Γιουγκοσλαβία  
αλλά δεν έχουμε ακόμη πάρει ένα  
tuner (κουρδιστήρι) και χρει-  
άζεται το διαλομένο... Ο Κω-  
τας κι ο Άλεκος πήγαν μαζί με  
τον Παύλο και την Amber στο  
λίμανο, στη Hafenstrasse όπου  
επαίξε ένα Ρωσικό γκρούπ...  
και(!) ποιοι άλλοι...

Σήμερα τραβήξαμε κι έναν  
τρικούβεργο καβγά για όσα είχαν  
μαζευτεί στις τόσες μέρες της  
περίοδίας. Για πράγματα που  
ειπωθήκαν ενώ δεν έπρεπε να  
ειπωθούν, για πράγματα που  
γίνανε ενώ δεν έπρεπε να γί-  
νουν... Κι όπως πάντα στους  
καβγάδες λεγονται κουβεντές  
που ξεκινούν απ' το δικό  
καποιο και κουβεντές που  
είναι αδικές και λεγονται, λόγω  
της εντάσης και της πολυλογίας της  
στιγμής... Δεν θα γνωρίσουμε  
πια βέβαια μεταξύ μας, κι  
εξάλλου ήταν αναμενόμενο καποια  
ένταση στις μεταξύ μας σχέσεις,  
πλην όμως είναι απογοητευτικό  
όταν μαζί μ' αυτά που 'χεις  
κάνει σου αποδίδονται κι άλλα  
που δεν έχεις κάνει ή αντίθετα  
δεν σου αναγνωρίζονται αυτά που  
έχεις κάνει. Δεν ξέρω αλλά έχω  
την εντύπωση πως αυτές τις  
αντιδράσεις, αν και ο χρόνος  
τις αμβλύνει αρκετά, εν τούτοις  
πάντα κάτι μένει... Όπως και  
να 'χει... "αυτά συμβαίνουν και  
στις καλύτερες οικογένειες..."  
που λένε.

26-1-90 Παρασκευή  
Ήτανουμε στο Dusseldorf  
αργά το απόγευμα και παιδεύ-  
ομαστε αρκετά μέχρι να βρούμε  
το AK 47, την κατάληψη της  
KIEFERNSTRASSE. Η κατάληψη εί-  
ναι τελικά ένα ολοκληρωμένο οικο-  
δομικό τετράγωνο. Σ' ένα απ' τα  
κτίρια λειτουργεί μπαρ-κέντρο και  
χωρός για συναυλίες. Είναι να  
παίζουμε μαζί με τους MOLOTOW  
SODA, ένα γκρούπ απ' τη Βορν. Ο  
Gulli και η Lena, τα παιδιά  
της κατάληψης που μας εκέκισαν  
την συναυλία είναι πολύ συμπα-  
θητικοί και μας φερνουν αμφο-  
γά. Παίζουν κι οι δυο τους σ' ένα  
γκρούπ, τους MOMIDO 7, βγαλανε  
μαλίστα και πρόσφατα ένα δίσκο,  
ενώ θα συμμετάσχουν και σε μια  
συλλογή με 16 γκρούπ, μεταξύ  
των οποίων και οι δικόι μας  
NAYTIA. Υποθετω πως θα 'ναι από  
γύρω που έχουν εγκατασταθεί στο  
AK 47, στο παρελθόν. Στο μεταξύ  
έχουμε λυσσάζει της πεινας και  
μας φερνουν ένα φαί που η σφή  
του υποσχότανε πολλά! Όταν όμως  
δοκίμασες να το φάμε, μας ε-  
φυγε η ψυχή!!! Πρέπει να τους  
έπεσε μέσα ολοκληρωτή η ασκουλ-  
μή το πιπερί, εκτός πια κι αν  
θεωρήσαν ότι είμας ως Έλληνες  
τα τρώμε καλύτερα όπως και να  
'χει! Φάγαμε ελάχιστα, γιατί σε  
λίγο έπρεπε ν' ανεβούμε να παί-  
ξουμε κι αν καταπνίναμε αυτό το  
κούρσο, δε θα μπορούσαμε να  
παρούμε τα πόδια μας.

Ο κόσμος έχει μαζευτεί εδω  
και μέρα είναι πια! Παίζουν  
με... Ουόρφα... ο κόσμος είναι  
περισσότερο πιτσιρικάδες, 18α-  
ρδες γεμάτοι ενέργεια, γεμάτοι  
NAPALM DEATH-υποουλικά (που τη  
σπανε οι N. DEATH), γεμάτοι  
υπύρα, γεμάτοι καρδιά στα υπου-  
φάν τους (8σε μου, όπως βρι-  
σκούσατε ακουα στο '77...): εδω  
φανίνεται είναι cool να 'χεις  
πάντων πάνω σου πρέκες και να  
γύρνεις τριγύρω σαν κακο-  
φτιαγμένο αρμα μάχης... Τελος  
πάντων, να μην τα πολυλέγω  
κάλα πτανε, υποθετω ότι  
εδώ και κουρασμένοι κρατάμε  
ένα καλό επίπεδο στις συναυ-  
λίες. Καλό αυτό και για μας και  
για τον κόσμο που έρρεται να  
μας δει! Οι MOLOTOW SODA ήταν  
Punk-αγγλικό punk-παίγμενο  
κάλα και με γερμανικά στιχά.  
Εκτός απ' τον τραγουδιστή που  
ήταν ολίγο στη φασί του,  
γνωρίστηκαμε μ' όλα τα υπολοιπα  
παιδιά του γκρούπ. Ο υποστίστας  
μου παραπονιότανε πως πονούσε  
το χέρι του από μια δίση και  
ταλαιπωριότανε πολύ από καθε  
συναυλία. Η Lena έρχεται και  
μας λέει ότι για πρώτη φορά στα  
χρόνια τους, έμειναν από υπη-  
ρες κι αν μπορούσαμε να τους  
Βοηθήσουμε να φέρουν μερικές  
ακόμη χρειάζονται μόνο τον

Βασίλη τον οδηγό μας, γιατί οι  
δικοί τους είναι μεθυμενοι. Ο  
Βασίλης όμως την έχει περάει και  
κοιμάται του καλού καιρού...  
Έχει πάει κι αργά, οπότε σε  
λίγο θα κλείσει το υπαρ...

27-1-90 Σάββατο  
450 χιλιόμετρα βορειο-  
ανατολικά στο WOLFSBURG, κοντά  
στα σύνορα με την Ανατολική  
Γερμανία. Ήτανουμε χωρίς τ'  
απογεύμα και μαθαίνουμε πως δεν  
θα παίξουμε με τους UGLY FOOD  
απ' το LUBECK αλλά με τους  
NAMOR απ' το WOLFSBURG και δεν  
έχω καταλάβει το γιατί. Παί-  
ζουμε σ' ένα κεντρο νεολαίας,  
με ωραίο μεγάλο συναυλιακό χώρο  
και ευρυχωρή και άνετη σκηνή.  
Μας περιμένει ζεστό νοστιμό φαί  
με τόνους πιπερί κι αυτο-  
-γιατί ρε παιδιά;- και πολλές  
μπύρες. Υποδειγματική φιλοξενία  
που την ανταποδίδουμε τα με-  
-γίστα. Παίζουμε ένα σφιχτό σετ  
και δεν λένε να μας αφήσουν να  
κατεβούμε απ' τη σκηνή! Παί-  
ζουμε κοντά δυο ώρες... Οι πι-  
τσιρικάδες -μεσες από 16-17-  
που αποτελούν το κοινό, είναι  
ενθουσιώδεις...

Σήμερα δεν ανοίξε τη συ-  
ναυλία ο Βασίλης, όπως κάθε  
φορά με το σάκι του και μου  
'λεγε... Έπρεπε να πεσει να  
κοιμηθεί γιατί αυριο πρέπει να  
είμαστε στο Βελγίο, μέχρι τις  
δυο το μεσημέρι -έτσι μας  
μυνησαν οι διοργανωτές- οπότε  
αφού δεν ξέρουμε ποσα ακριβώς  
είναι τα χιλιόμετρα 600;-800;  
αποφασίσαμε να ξεκινήσουμε  
κατά τις δυο τη νύχτα, μετά την  
συναυλία στο WOLFSBURG. Εν τω  
μεταξύ ενώ ο Βασίλης κοιμόταν  
για να μπορεί να οδηγήσει και  
μέχρι να πάει δυο η ώρα, ένας  
μας κουβαλάσανε σ' ένα άλλο  
κεντρο νεολαίας όπου γίνονταν  
παρτυ. Που λέει ο λόγος δηλαδή.  
Καμιά σχέση με τα δικά μας  
παρτυ, όπου χορεύει και κανε-  
νας. Εδω το παρτυ το εννοούν με  
την έννοια "μαζευομαστε όλοι  
σ' ένα μέρος και πινουμε τη  
μπύρα μας". Σε ελάχιστο χρόνο  
βρεθήκαμε φριχτά και γυρίσαμε  
πίσω. Ο οδηγός που μας πήγε  
πίσω ήταν επιεικής μεθυμένος  
και μάλλον πρέπει να θεωρούσε  
τον εαυτό του πιλότο γιατί σε  
κάθε στρέψη του δρόμου επι-  
χειρούσε να πεταχτεί...

28-1-90 Κυριακή  
Μεσημέρι, 4τασσε τελικά  
στου διαδού τη μαμα, 700  
χιλιόμετρα σε μια νύχτα. Στο  
TERNEN, αναμεσα OOSTENDE και  
FORHOUT, Βελγίο. Ο Βασίλης έχει  
ριζώσει στο μπροστινό καθίσμα,  
δεν έχει πια ματιά, έχει μοναχά  
μυρούς κυκλούς. Οι υπολοιποι  
εκτός Καρκάλη, μοιάζουμε σαν  
ζουπι απ' την αμνία. Που να  
κοιμηθείς μες σ' αμάκι και εν  
κίνησει... και να κοιμηθείς τι  
υπνο θα κάνεις; Ο Καρκάλης  
σμως, μπροστάρης, όταν άναγα  
για καλύτερη εντύρα... το club  
λέγεται B-52. Εκεί από πίσω μια  
μεγάλη αίθουσα με μεγάλη σκηνή.  
Τζαμπα πρδανε τόσο χωρίς. Ούτε  
τα μηχανήματα δεν έχουν έρ-  
θει... Με τα πολλά μαθαίνουμε  
πως θα παίξουμε τελευταίοι γύρω  
στις 8 το βράδυ. Εδω οι συναυ-  
λίες έχουν το λιγότερο 4 συγ-  
κροτήματα κι αρχίζουν κατά τις  
3.00-4.00 και τελειώνουν 9.00-  
10.00, για να μπορεί να γυρνάει  
ο κόσμος σπίτι του. Παίζουν δυο  
Βελγικά Noise-core συγκροτήματα  
(CHRONIC DISEASE, FLYING MO-  
SCHITO), ένα Γαλλικό HC-noise,  
οι SCRAPs και εμείς. Οι SCRAPs  
ήταν οι πλέον συμπαιθητικοί, με  
στιλ και δυναμική εμφάνιση, ενώ  
οι πρώτοι χανόντουσαν στην  
προσπαθεία τους να κάνουν  
SoruBo. Ο κιθαρίστας των SCRAPs  
είχε απασμένο το πόδι του και  
ήταν πρόνιμος καθισμένος σε μια  
καρέκλα, όταν επαίξε. Η  
αίθουσα ήταν μεγάλη κι ο κόσμος  
150-200 άτομα, χανόνανε σχετικά  
στο χώρο αυτό. Ήμεις απ' τη  
μια πρδσαν κουρασμένοι κι απ'  
την άλλη θέλαμε να ζούμε και τα  
συγκροτήματα, ήταν ελάνθια.  
Κατά το απόγευμα τελικά κατα-  
σερα να κοιμηθω μισή ώρα,  
για να μπορώ να παρω τα πόδια  
μου. Όταν έφτασε η σειρά μας να  
παίζουμε, κοππκε το ρεύμα από  
βραχυκύκλωμα!!! Καπνός (εμείς)  
είχε ριχτεί υπύρα, σ' ένα απ' τα  
πολυκρήνη της σκηνής και έτσι  
βραχυκύκλωσε... Αφού τα βράδια  
και το στίσαν οι τεχνικοί, συ-







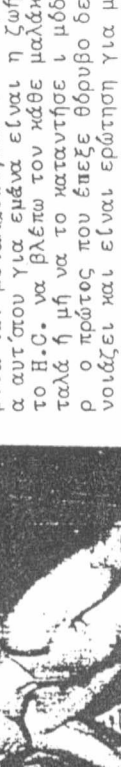
TOIT "NOISE TAPS & RECORDS the  
HEADLAND MASSACRE solis LP with 1111  
[PARENT] from fugabuliana plays  
[TWO] national crunch core with lot's  
of energy and fun 11111111111111111111  
-ATTA from swiss plays true melodic  
earthquake torture boulder Lumes 11111  
the price is :  
in W.GERMANY 5.600,- 1.400,- PORTO  
[13.-Schwarz] plays in Briefkasten-KLEINE  
B.MAREN only 111111  
WORLD 5 US Dollar pod.  
[LUNNEN] plays get in laugh 1111  
Send the order to : [PLEASE only cash,  
M.WEIGAND/DR.SOLDSCHERZ/30/5400 KOBLENZ/  
---W.GERMANY---

PROPHETICA ΥΜΝΟΥΣ ΔΙΑΦ. ΣΟΝΤΟ ΙΟΥΔΗ, ΔΟΟΜΗ, ΣΟΚΕ ΙΜΜΟΔ

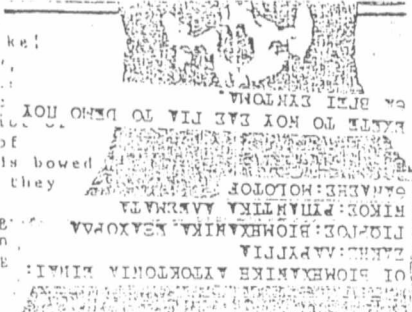
# Lets Get Greep

ATMOSPHERIC  
RADIATION  
EFFLUENTS  
TOXINS  
NOISE  
LEAD  
ACID RAIN





ΣΑΚΗΣ: Ο ΘΟΥΡΩΣ ΣΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΜΕΣ  
 ΚΗ ΑΠΟΦΗ. ΑΛΛΑ ΓΥΡΟΥΤΕ ΞΕΡΟΥΝ ΝΑ ΠΑΙ  
 ΖΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΧΙ. ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΙ ΚΑ  
 ΝΕΝΑ ΡΟΛΟ ΑΦΟΥ ΕΤΩ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΜΠΟΡΕ.  
 Ι ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΓΥΡΩΠ, ΑΛΛΑ Α  
 Ν ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΑΠΟ ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΕΝ  
 ΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΡΟΧΟΥΜΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΜΕ  
 ΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΛΑΔΩΝ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΑΛΑΚΗ  
 Α ΑΥΤΟΥΝ ΓΙΑ ΕΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ  
 ΤΟ Η.Ο. ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΤΟΝ ΚΑΘΕ ΜΑΛΑΚΑ ΜΕ  
 ΤΑΛΑ Η ΜΗ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΝΤΗΣΕ Ι ΜΟΔΑ, ΤΩ  
 Ρ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΟΥ ΕΠΕΞΕ ΘΟΥΡΩΣ ΔΕΝ ΜΕ  
 ΝΟΙΔΕΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΗΣΗ ΓΙΑ ΜΑΛΑΚΑ  
 ΕΣ.

[illegible]



μαλι-  
λογώ  
α-  
ια  
πό-

Ο Κ. Βελήτσος, ελεύθερο γράφει την εκτίμησή του που βρέθηκε ο Κ. Ρίππας, με παρακάλεσε να τον επισημάνει για τους φόβους του, να τον παρακαλέσει να αντιμετωπίσει η ομάδα της δύο ομάδων «και ότι, όπως συνέβαινε με άλλους διατηρητές, να φοβόταν τον φασισμό με φασαίο από κρυφός, όπως χαρακτηριστικά μου είπε.

Παρ' ότι διαβαριόταν να μου Κ. Βελήτσος πως και τέτοιο δεν θα είχε κανένα νόημα, γιατί ο Κ. Ρίππας είναι διατηρητής αμελητός ρήκας, τινεκετά να επιμένει, γραμμένη ελεύθερο η ανθρωπία να μην πταγμένη, «Ia ku ekleisi, dan vatos sto xwro to mialakoti, den mporoune «κτημειν σωστα, πωματα και καταστασεις,

Τέτα από διατηρητές τραγουκωτές οχλημένες να μου Κ. Βελήτσος και πωματα να απολαύσει από αυτές, χωρίς όμως να τον στενοχωρήσει τω γλωσσικώς του, που είναι ότι πωματα ελκιστικώς να μου με πωματο το τρόπο του περιγράφει τα όσα όλην είχαν

1 μετάξι μας.

Μετα από την ξεκαθάριση αυτή δήλωση του Κ. Ρήγα, θα μπορούσε ίσως να υποθέσει κανείς ότι πιθανόν διαβεβαίωση ψευδώς τον κ. Βεζιρτζή για την πραγματοποίηση των όσων μου είχε ζητήσει, προ-

● **ΑΥΤΑΓΓΑΜΙΛΗ**, β' διατίπη εκείνου του αγώνα.  
● **ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ** μου, τέλος, στην «Ε», εις πληκρον των οποίων είχαν γίνει μερικές διαφωτιστικές συνομιλίες.

Καλή τύχη φιλε σάκη

# STRESS

ἐκδομὴν τὸ πνεῦμα τοῦ θεοῦ  
καὶ τὴν ἐλπίδα τῆς ἀγαθότητος,  
τὴν ἡμετέραν ἐλπίδα καὶ τὴν  
ἀγάπην τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ  
τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ  
τοῦ υἱοῦ τοῦ Θεοῦ.

• ΓΙΟΡΤΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ ΠΟΚ ΜΙΑ ΠΑ ΕΙΡΗΝΗ.  
• ΤΟ POK FESTIVAL ΣΤΟ POKCITY  
• ΑΠΟΡΡΗΤΟ ΣΤΟ ΡΑΝΤΣ ΕΛΛΗΝ  
• ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΙΑΣΚΟΛΗΣ

Τιμή βελήκη: 190  
150 ταχυδρομ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΜΕΛΕΤΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΤΙΜΑ

Κυκλοφορεί από τις 15.000 τούλιες  
στην επιτοχή της Αλφειάς, σε δύο  
εκδόσεις: 2 ευρώ το πρώτο τεύχος θα β  
διαφορετικές ανανεώσεις από τη χορη  
(the PRISM), ΟΡΑ ΜΑΧΕΡΗ και ΥΕΑΗ (με  
"στον ο αυτοκτονία" και "Παύλο Παναγιώ  
• Ανεμώλια στα ΠΑΝ ΠΟΡΝΑΡΙΑ  
• ΟΜΟΦΟΒΙΑ ΠΑΝ ΠΑΙΔΕΙΑ  
• TO PUNK ROCK FESTIVAL στo BOOCH  
• Ανεμώλια στο ΠΑΝ ΕΞΑΝΗ  
• Παρθεναρείς FANTASY - ΔΙΕΚΚΗ  
• Στοιχισμός, γυναικεία σεξουαλικά νε  
Τμήμα: 190  
150 ταχυδρομ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ: ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΑΙΕ-ΔΕΙΔΕΙΣ, Γ.Κ. 37.100 ΒΟΛΩΤΙΑ





Οι αμερικανοί NOCTURNUS δημιουργήθηκαν τον Ιούλιο του 1988 από τον MIKE BROWNING (τύμπανα-φωνή) τον GINO MARINO 21 χρ. (κιθάρα), JEFF ESTAS 21 χρ. (μπάσο), και τον κιθαρίστα MIKE DAVIS, 18 χρ. με σκοπό να παίξουν γρήγορο και τεχνικό DEATH THRASH με θέματα επιστημονικού τρόμου. Τον Σεπτέμβριο προστέθηκε και ο LOUIS PANTZER 22 χρ. στο συνθεσάιζερ, για να συμπληρώσει τον ήχο των NOCTURNUS. Έτσι το συγκρότημα ηχογράφησε ένα demo με παραγωγή του τραγουδιστή των SAVATAGE, JON OLIVA. Το γκρούπ τώρα δουλεύει για το πρώτο του άλμπουμ, που θα κυκλοφορήσει το 90. Γράφει τα περισσότερα τραγούδια στον: C/O MIKE BROWNING, P.O. BOX 350084, TAMPA, FL 33695, U.S.A. Το DEMO τους κοστίζει 4 \$ και 1 \$ για τα μεταφορικά. Επίσης διαθέτουν και μπλουζάνια, 2-BIDED \$3, ADD \$5 για τα μεταφορικά.

CC: Ποιά είναι η συμερινή σας σύνθεση;  
MB: MIKE BROWNING-DRUMS/VOCALS, MIKE DAVIS & MCNENNEY-GUITARS, JEFF ESTES-BASS, LOUIS PANTZER-KEYBOARDS  
CC: Σε ποιά γκρούπ παίζανε παλιότερα τα μέλοι των NOCTURNUS;  
MB: Εγώ έπαιζα στους MORBID ANGEL, ο MIKE στους VIZI, ο JON μαζί με τον MCNENNEY και ο LOUIS παίζε στους NASTURUS.

CC: Το σημαίνει το όνομα σας; Που το βρήκατε;  
MB: το όνομα μας συμβολίζει το σκοτάδι και το βρήκα με από το λεξιλόγιο (ΣΣ. χαχαχα....)  
CC: Ποιά γράφουν τα κομμάτια σας; Τι θεωρείτε ποιά σπουδείο στο γκρούπ σας; Το στίχο ή την μουσική;  
MB: "Ιστεύω ότι τόσο η μουσική όσο και ο στίχος είναι εξίσου ίσα. Την μουσική τη γράφουμε συνήθως όλοι μαζί, ενώ εγώ γράφω της ποιά πολλές φορές τους στίχους. Γενικά όλοι συμβάλουμε ...

men. Kommi, jeizt, ab nach Köln. H- Doch, ich habe große Angst

CC: "οιά είναι η ηλικία των μελών του γκρούπ;  
MB: MIKE B-25, JEFF B-22, MIKE D-20, SEON M-20, LOUIS-23  
CC: Ποιά γκρούπ σας επηρεάζουν;  
MB: Δεν επηρεαζόμαστε από κανένα γκρούπ, ακούμε όμως πάρα πολλά του είδους.  
CC: Γιατί χρησιμοποιείτε τόσο πολύ βία στους στίχους σας; Δε σας απασχολούν τα σημερινά προβλήματα;  
MB: Πράγματι, υπάρχει πολύ βία στους στίχους μας αλλά, μάλλον, ασχολόμαστε και με ποιά άλλα θέματα.  
CC: "ως χαρακτηρίζετε τη μουσική σας;  
MB: Επιστημονικού τεχνικού τρόμου DEATH METAL  
CC: Σας αρέσουν τα αμερικάνικα ΗΧΧ γκρούπ;  
MB: Ναι, έχω ακούσει πολλά από αυτά και μου αρέσουν  
CC: Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια; Σε ποιά εταιρία θα κυκλοφορήσει το LP σας;  
MB: Έχουμε υπογραφή στην EARACHE REC και ετοιμάζουμε ένα άλμπουμ το πρώτο μας LP. Μετά θα κάνουμε κάποια περιοδεία.

CC: Ποιά είναι η γνώμη σου για τα ζώα;  
MB: "Ιστεύω ότι είναι καταπληκτικά;  
CC: "ε τι ασχολούστε οι στίχοι σας;  
MB: με βίαια περιστατικά, αληθινά ή φευτικά και με θέματα τρόμου φρίκης, επιστημονικής φρίκης-ξέρεις, περάσματα κτλ-καθώς και με ότι άλλο βρούμε.  
EB: κάτι για το τέλος;  
CC: ευχαριστώ πολύ, γράψτε μου και φάξτε για το πρώτο μας LP "THE KEY".

G- Heute ist Rosenmontag.

Εμφανίζεται ένα λιοντάρι (L) και παίρνει την



## DECAPITATED ZINE COMPILATION EP

Αρετά καλή η πρώτη βινιλάκι κυκλοφορία του DECAPITATED ZINE. Βέβαια ο πάθος έβαλε την αλληγορία και η WIPEROUT το βινίλι. Σε σερρα συγκροτήματα ηπαόουν εδώ και αι ξεχωρίζουν οι καταπληκτικοί σε σέοι COULB BE WORSE με το SARCHIN FOR HIMSELF και οι ξανθιότες NEURO OSIS με το UNABLE TO ESCAPE. Ακούει α καλοί οι DEATH COURIER με το PH

ANTAGRASM, ένα κλασικό THRASH κομμάτι στο LP.

αττι και τέλος οι SEPTICEMIA με το κάπως συνθέμενο κομμάτι REST IN PAIN. ΓΡΑΨΤΕ: SEPTICEMIA C/O KANOLOPOULOU 68/135 5 47/ATHENS/GREECE 400 ULB BE WORSE/C/O KOUTR DYMANTIDIS JIM/EMANOUIL PAPA 43/62100 SERRES/GREECE 4 DEATH COURIER/JIM TROUSIOTIS/EPESOU 54/26500 PATRA/GREECE και NEURO OSIS/C/O BABIS GATZOGLOU/28 OCTOBER 224/67100 KANTHI/GREECE

## UNIBORN SF-MADE IN FINLAND 7" EP

Οι UNIBORN SF είναι ένα υπερδεδεμένο συγκρότημα από τη φιλανδία, και το λέω αυτό γιατί σε αυτό το EP έχουν κομμάτια που ανήκουν σε διάφορα μουσικά είδη αλλά όλα σε ένα μετάνη τους. Πρόκειαι να τους βοήθησε σίγουρα. Γράψτε: A VOUTILAINEN/JUPITERINKATU 5A 10/11130 RIIHIMAKI/FINLAND. Η στη διανογραφική τους εταιρία για κατάλγο κυκλοφορίας ALTERNATIVE ACTION RECORDS/PO BOX 74/SF21101 RIIHIMAKI/FINLAND/Ακόμα υπάρχουν και τα καταπληκτικά τους T-SHIRTS προς 10 \$.

Κώστας Β.

## HARD-ONS -THE GIRL IN THE SWEATER

Αυτό το σινγκλ είναι φανταστικό, το SURF SORE τέλο και οι HARD-ONS πολύ ροκκοί. Τα δύο του κομμάτια I H RED CALL SHE CALLY NAME και THE GIRL IN THE SWEATER είναι καταπληκτικά όμορρα. ΓΡΑΨΤΕ: HARD-ONS, WATERFRONT RECORDS, PO BOX 4537, SYDNEY SOUTH 2000, WATERFRONT, AUSTRALIA.

## POLITICAL ASADLYM-SOMEDAY LP

Αυτό το LP είναι καταπληκτικό. Οι σκοτσέζοι πέζουν φανταστικό μελωδικό ΗΧΧ από εκπροσώπους των HUSKER DU. Δυστηχώς στο ένθεκτο δεν περιέχονται στίχοι και τυχόν άλλα τραγούδια, αλλά μόνο νέες εκδόσεις της εταιρίας. Όλα τα κομμάτια είναι τέλεια (FLIGHT OF FANCY/SOLITARY/STANDING/OVER ME/DOWN AGAINST THE OLIVE GROVE/APATHY/SYMPOTOM SOMEDAY). Γράψτε: 20 MAIN STREET/EAST CAIDR/W C OTHIAN/SCOTLAND/ ή BIG NOISE REC/210 MAIN ST E. CALDER/SCOTLAND/ ή WE BITE REC/SAARSTR 18/7400 TUBINGEN/WEST GERMANY

## JOE SATRIANY-SURFIN WITH THE ALLIEN LP-NOT OF THIS EARTH LP

Τέλειοι... Μαγελα... Και οι βραζιλιάνους. Δυστηχώς χρη δύο δίσκοι αυτού του μάγου, χρησιμοποιούν αγγλικό στίχο της κιθάρας είναι καταπληκτικά δεν περιέχουν κανένα έργο. Τα κομμάτια είναι καταπληκτικά μέσα στο δίσκο. Σε πληκτικά όμορρα σαν μια ηλιόλουστη νύχτα. Γράψτε: BACK WORDS, AIDS, GI L GOMA, FUCKED PLAN, TRAITOR, B, BLOODY PIGS, VICITARY MA CHINE, NATIONALIST FARCE) (από τον JOE SATRIANY. Η μελωδία το γκρούπ είναι: JAO-κιθάρα σε προκαλή αισθήματα απε JABA-μπάσο, SPAGETI-τύμπαν κορούωσης και φυγική απο α, CORDO-φωνή. Ο δίσκος είναι πλάνης (ΣΣ με μαλάκια πάλι μ'ε απερρωμένος στη χριστιανική εορτασμένη είσε; βέβαια δε, γκρουχου, γκρουχου... μπορεί να κρίνει τεχνικά από ό δε ξέρω γρ από κιθάρα. Ο S FUNK & BLUES επιροή του μαζ καθιστούν υπένητους δίσκο φανταστικών κιθαριστικών σε δουλειών. Σίγουρα οι κάθε είδους INSTRUMENTAL δουλειές καθιστούντε βαρετές στο ακροατή αλλά εδώ ούτε λόγος να γίνετε. OK, ίσως κάτι τέτοιοι κιθαρίστες να είναι ότι καλύτερο έχει απομύνη σήμερα από τη METAL σκηνή.







# Αττική: Δίψα σίγουρα το '91

BUONGIORNO!

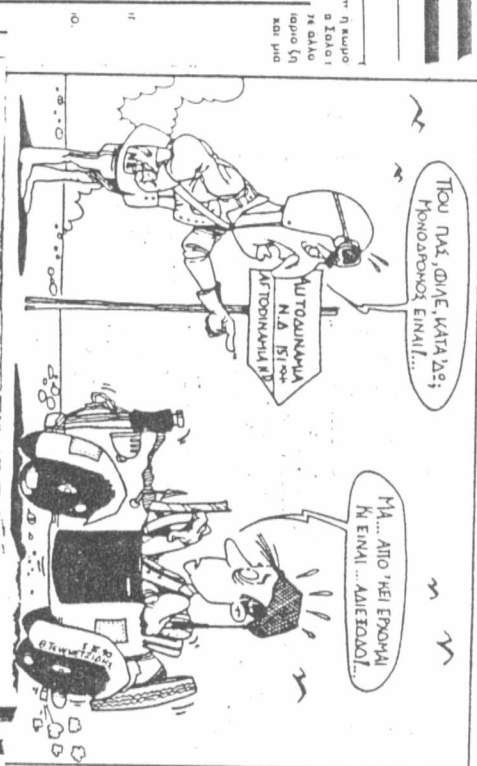
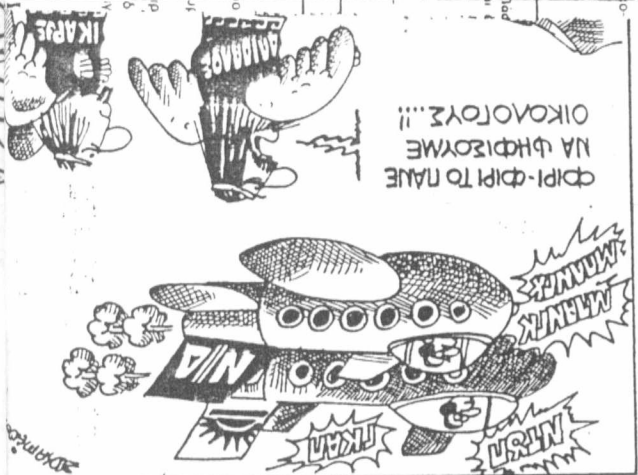
Εκτύπησε από το δρόμο τον τραυματισμένο ή έμεινε στο δρόμο?

δεν θα διψάσουμε στην Αττική, αλλά '91 προβλέπεται ότι θα δημιουργηθεί πρόβλημα ύδρευσης. Η σύμβαση συμπεράσματα βγήκαν στη σύσκεψη που έγινε για το πρόβλημα ύδρευσης, υπό την προεδρία του γιου Κ. Λιάσκα και με συμμετοχή

στελεχών του υπουργείου και της διοίκησης της ΕΥΔΑΠ. Κατά τη σύσκεψη αναφέρθηκε ότι: ● Τα σημειντά αμέσως απολήψιμα αποθέματα των ταμιευτηρίων Μόρνου και Υλίκης ανέρχονται σε 142 εκατομμύρια κυβ. μέτρα, ενώ άλλα 150-200 εκατομμ. κυβ. μπορούν να

χρησιμοποιηθούν με την άντληση. ● Με τα υπάρχοντα αποθέματα μπορεί να εξυπηρετηθεί η ύδρευση της πρωτεύουσας μέχρι το τέλος του Νοεμβρίου 1990 ή μέχρι το Δεκέμβριο αυτού του χρόνου. ● Αν δεν γίνουν έργα άμεσης απόδοσης, θα δημιουργηθεί σοβαρό πρόβλημα νερού για το

1991. Με τα έργα αυτά, θα συζητούν οι παρόντες νερό στους ταμιευτήρες, θα γίνουν ανάληψη από τον ποταμό στην καρλίμνη και κατά μήκος του εγχεύρου του Μόρνου, θα περιοριστούν οι απώλειες στους ταμιευτήρες. Παράλληλα, θα ενθαρρυνθεί το κοινό για περιορισμό κατανάλωσης νερού.



Εχει ξεπεράσει τα όρια ασφαλείας η ρύπανση στη Θεσσαλονίκη. Επισήμαναν

Το ετήσιο μέτρο που προβλέπεται για την προστασία είναι 100.000 κυβ. μέτρα. Η ρύπανση που προκαλείται από τα αυτοκίνητα και τα εργοστάσια είναι 100.000 κυβ. μέτρα. Η ρύπανση που προκαλείται από τα αυτοκίνητα και τα εργοστάσια είναι 100.000 κυβ. μέτρα.

Η ρύπανση που προκαλείται από τα αυτοκίνητα και τα εργοστάσια είναι 100.000 κυβ. μέτρα. Η ρύπανση που προκαλείται από τα αυτοκίνητα και τα εργοστάσια είναι 100.000 κυβ. μέτρα.

Η ρύπανση που προκαλείται από τα αυτοκίνητα και τα εργοστάσια είναι 100.000 κυβ. μέτρα. Η ρύπανση που προκαλείται από τα αυτοκίνητα και τα εργοστάσια είναι 100.000 κυβ. μέτρα.

BUONGIORNO!



АТОВАТТА;

Τα "ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΠΟΡΑΙΤΑ;" είναι ένα HARRYPORE συγγραφήμα από την αθήνα, Σε-  
βλο το διχτήματα της υφάρεως τους έχουν κάνει ένα DEMO 78 -- ποιο  
περιόχεται πέντε κομμάτια και ένα split 7" -- τους ολλανδούς EPILOPOΣ, Το  
7" κυκλοφορούσε την άνοιξη του '83, και περιέχει τα κομμάτια τους, HYPERNEK  
ZONH, "WICKERY MOULAIAN", "BETTER". Εκτός από άλλες δραστηριότητες πο σ  
υγγραφήματα έχει κάνει μέχρις ο πολλές συναυλίες και ο ντράμπερ του Γκέννης  
εκδίδει τον DB-23 "MID". Το συγγραφήμα έγινε το 1983 με τον γιάννη στο μπλ  
ο και λίγο άλλα άτομα που τότε είναι στη "ΜΟΝΟΚΛΗΝΙΚΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ". Μετά  
πήγε στα DRUMS; ο γέννης σε μια περίοδο που το γκρόυπ δε δουλεύει. Απού έφυ-  
γε ο ένας φωνητρός έπειτα ορισμένες φορές, LIVE στο DEISEBEL και μετά θράνα  
και καθόρτα τον ανσόν. Έπειτα ήρθε και η νύστα στα φωνητικά. Με αυτή τη σύν-  
θεση ήταν γνωστός μεγάλος τους άνω πάλι αφού ήταν μαζί στην ίδια γειτο-  
νιά πήγαιναν στο έδω σχολείο και ήταν φίλοι. Το 7" SINGLE τους κυκλοφόρη-  
σε από την WIPE OUT, την άνοιξη του '84 και γράφτηκε στο "FARM-MINI" (στούμπ)  
Παρακάτω μελέο ο ντράμπερ τους γιάννης. Πολιτικονάστε με το συγγραφήμα σε,  
0878229, I6000, ARIANA. Το "Διανέμεται στο εξωτερικό από την DEKKURELE.

Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΓΕΝΩΝΗ ΗΟΥ ΕΛΑΣ ΚΕΝΟΥ ΤΙ ΔΗΛΩΣΑΝ ΕΙ ΜΟΥΣΙΚΑ;  
Κ.Α.Τ: Κούτα, επέλεξε αμφότερα πολύ διαφορετικές φωνές ο καθενας, βγαίνει και  
πολύ συντηρητικά τα πούσε, γατί, γ. δεν περνούμε για τους καλαματιάδες, καθ  
αυτή είναι έτσι, γιατί ποιος σκόπευε το δέντρο να μπορεί να κρύβει.  
Μ: ΤΙΟΤΑ ΜΟΡΑΤΑ ΑΝΤΙ ΓΕΝΩΝ ΗΟΥ ΕΛΑΣ ΔΗΛΩΣΑΝ ΜΕΤΕΡΕΙ ΝΑ ΕΛΑΣ ΠΕΙΝ;  
ΓΙΑΝΝΗΣ: ΕΕ, ΕΝΤΕΛΕΙ, ΕΓΩ ΣΚΟΠΩ ΩΝΟ ΕΛΕΝΟ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ BUTT HOLE SURFERS, ΚΑΙ  
ΕΠΕΙΔΗ ΠΟΛΛΗ ΉΡΑΝ ΟΤΙ ΣΤΟ ΕΠΕΙΔΗ ΣΤΟ ΔΕΝΤΕΛΟ ΑΝΤΙ ΕΤΥΠΕ ΝΑ ΘΑΡΩ ΜΠΟΥΖΙΚΙ ΤΟ  
ΕΣ, ΜΟΥ ΕΛΕΓΑΝ ΟΤΙ ΕΠΗΡΕΑΖΗΜΑΝΤΕ ΩΝΟ ΣΤΕΛΕΣ ΠΟΛΥΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ Κ  
ΑΙ ΔΕΝ ΤΟ ΔΕΛΧΟΥΝ.

[illegible][illegible]

ΜΕΛΟΣ ΠΡΩΤΟΥ Τ ΚΑΘΕΤΗΣ, ΑΝΕΡΧΟΝΤΙ ΤΟΥ ΠΟΥ ΑΠΕ ΦΤΗΝΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ, ΣΕ ΑΚΡΙΒΕΣ ΤΙΜΕΣ, ΠΟΥ ΠΟΥΛΑΝΕ ΔΕΜΟΥΛΑΔΕΣ, ΑΠΕΓΓΡΑΦΟΥΝ ΔΕΜΟΝΤΑΚΑΙ ΤΑ ΠΟΥΛΑΝΕ ΕΝΑ ΜΟΝΟ ΧΙΑΤΑΡΙΚΟ, ΕΑΝΖΙΝΕΜΕ ΔΙΑΠΗΝΙΚΕΣ ΤΟΥΤΕΚΑΙ ΕΡΕΡΟΓ.

[illegible][illegible]

13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 53

[illegible]

ΔΗΛ.ΑΥΤΟ ΓΥΝΕΤΑΙ ΜΕΓ. ΜΟΔΑ,.....  
ΜΥΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΚΑΤΙ ΓΙΝΕΤΕ ΜΟΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΙΤΜΗ ΠΟΥ ΓΙΝΕΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΧΗΜΑ; Ή  
ΜΠΟΡΟΥΝ ΑΣ ΠΟΥΜΕ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΟΙ ΑΝΑΡΧΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΧΗΜΑ; ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ  
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΣΤΙΤΜΕΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΛΟΓΟΥΝ ΑΠΟ ΑΝΑΡΧΙΚΟΥΝ ΜΟΔΑ;  
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΣΤΙΤΜΕΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΛΟΓΟΥΝ ΑΠΟ ΑΝΑΡΧΙΚΟΥΝ ΜΟΔΑ;

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

ΜΕΤΩΝ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟ ΤΟΝΕΡΕΤΙΣ ΜΙΑ ΙΚΛΙ Η ΣΥΖΗΤΗΝ ΤΟ ΕΒΕΡΕ ΠΡΟΣ ΚΑΠΕΡΙ ΑΝ  
ΚΕΑΡΤΗΝ ΒΟΥΛΕΤΩΝ,

[illegible]

OUT ROW" (NOBODY LISTENING) E.P. EVER  
THE MOST ROISE,GRIND COMPILATION (FLEXI) E.P. EVER  
WITH HANDS AS...FEAR OF GOD,FILTHY CHRISTIANS,G.F.K., EXOYN IPOQHEHEI;  
SOUND POLLUTION:YOUTH CREW ETC. FOR ONLY 3 DLS (P.P.F) IANNUH:EEE, TODCABE  
(OVERSEAS) ASK FOR YOUR COPY NOW "ALSO I CAN TRADE SOMEWHAT,η ΧΑΗΡΟΤΗΤΑ TO  
COPIES. SEND ME YOUR PROPOSITION ? C/O JOSE ADOLFO MOU,ναλλα  
COPIES. SEND ME CASH...03901 MEXICO D.F. WRITE NOW...

APDO-POSTAL 19-6405...0550-  
ΠΩΝ ΟΙΚΟΓ. ΟΕΑ ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ

[illegible][illegible]

Σε πρώτους και άλλους πολλούς,   
 11) 10) 9) 8) 7) 6) 5) 4) 3) 2) 1)   
 100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0

ΕΡΚΙΝΗΓΑΤΗ ΝΑ ΠΑΡΩΤΕΙΤΑΙ ΠΟΣ ΣΑΣ ΔΕΧΤΗΜΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ.

ΕΚΛΗΝΘΑΤΕ ΝΑ ΗΜΑΙΝΕΙΤΕ ΙΣΤΕ ΤΑΙ  
 ΛΙΓΟΙ ΠΑΡΕΝΤΕΧΟΝΤΕΣ ΟΙ ΓΥ  
 ΑΝΤΙΣΤΑΝΤΕΣ ΑΡΧΗΝ

...αλλά οι άλλοι πέθαναν ο γέννης που τώρα  
...για ενώ οι άλλοι πέθαναν ο γέννης που τώρα

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847.

*ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ*

α φήση έγιναν όλα αυτά. Έτσι σκάσαμε όταν το έδαφος ήταν δμοιο

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՄԱՐԶԻ ԱՌԱՋ ԴԵՊԱՐՏԱՄԵՆՏ

αδελφί, αλλο αυτό, το πράγμα.  
ΑΠΟΔΩΣΤΕ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΟΙΝΗΣ

COY: VT.1:3  
THIN KNOB WITH ROUNDED

2010m. g. 12 mėn. 1 d.  
 12 mėn. 1 d. 12 mėn. 1 d.

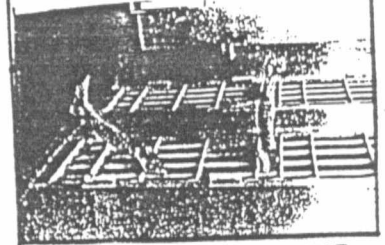
ποδογής ή γ.ε. από ελλοιουμένης





#2 @ ZAP

Ν° 2 OUT IN JANUARY!!!  
 INTERVIEW TOI DIE KAZIM, KAD ON, MELLAN, TOT DOLLS,  
 CUBAS SHAWN, INTERVIEW, KATODA, KARDAI, CROKETT, BATH,  
 KISSING, BLOOD, MURDER, BLOOD, AND, DISCORD, PISCICA,  
 CIMA RIVILLAR (as TOUGRABOON) ANTICIPATE the Irish Problem,  
 Punk in France, Joe Strummer in Italy, Punk festivals in U.K.,  
 OVER 60 KNOTS ON DANCE, BOSTON & U.S. - MAY ADDRESS A  
 PROPOS... AND MUCH MORE!!! ZAP'S NEW WITTS TO US!!!  
 DISTRIBUTION VANTAGE!!! BARRY SHD US YOUR STAFF!!! SHD 4000  
 LIME OR 3 DOLLARS TO: PISCO MASCOTI-VIA FALCONI MACOI N° 21-  
 27100 RAVIA-ITALY or to: LICA MASCOT-VIA MONALISA N° 1-27100  
 RAVIA-ITALY. LET'S ROCK TILL BATH!!!



to the interview.  
 I. he professor.  
 ew.

έγινε καί έτσι, όπου μπορεί να πέσει κανείς LIVE στην αθήνα εκτός από το ΡΟΔΟΝ  
 και άλλα που δεν μας ενδιαφέρει να παίζουμε, παίζουμε σε όλη της πολιτικές  
 εκδόσεις γιατί και εμείς διοργανώνουμε φάσεις για πολιτικούς σκοπούς, και  
 υπάρχει αυτή την στιγμή ένας μηχανισμός στην αθήνα όπου μπορεί σε δυο μέρες  
 να στήση ολόκληρη συναυλία.  
 Μ: ΤΙ ΠΟΤΑ ΠΑΡΑΝΑΜΩ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΑΣ ΔΕΙΞΕΙ;  
 ΓΙΑΝΝΗΣ: Οχι, δεν υπάρχει ούτε όνομα, ούτε λίστες με μέλοι ούτε θέλουμε να δώ-  
 σουμε τίποτα. Είναι ορισμένα άτομα που δεν είναι και συγκεκριμένα άτομα, δηλ.  
 αν έρθεις κάτω και κολήσεις πόστερ από μια συναυλία τότε είσαι κα εσύ μέλος.  
 Τα άτομα αυτά είναι δεκάδες, καταλαβάνεις πόσοι, τα οποία επαρκή έχουν κάποι-  
 es όπως ο καθένας αναλαμβάνουν ως ποίμε κάποιος να FILM, εγώ της συναυλίες  
 ο άλλος το άλλο και τα λοιπά πεί λέγοντας. Αυτό δεν σημαίνει ότι αν δεν έρθ-  
 εις εσύ, και τα κίνεις καλύτερα δεν θα πάρεις εσύ. Το κατάλαβες. Και σε είπα,  
 είναι πάρα πολλά άτομα σε αυτή την φάση και εμείς κάπου περιοριζόμαστε, στο μο-  
 υσικό μέρος, να κλίνουμε τα γκρούπ, να φέρνουμε μικροφωνικές κτλ.  
 Μ: ΔΙΝΕΤΑΙ ΜΕΓΑΛΗΤΕΡΟ ΘΑΡΟΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Η Δ(ΣΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ;  
 ΓΙΑΝΝΗΣ: Ναι, σίγουρα δίνουμε μεγαλύτερο βάρος στους στίχους.  
 Μ: ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑ ΤΙ ΝΙΣΤΕΥΣΕΙ;  
 ΓΙΑΝΝΗΣ: Βασικά δεν εννοώ την φιλοσοφία του μπακούνιν κτλ γιατί σήμερα  
 έχουν αλλάξει οι συνθήκες ζωής και δεν υπάρχει. Αν είναι με την σημαρική της  
 μορφή συμφωνώ, γιατί δεν υπάρχει ελεύθερα για τα άτομα που είναι από κάνα, Γιατί  
 η ελευσία αυτό σημαίνει. Ευχαριστώ.



OUT IN JANUARY 1989  
 "OF SCUM (BRD)  
 CALLED  
 IMITATION OF LIFE  
 ONLY 500  
 1 COPY COST  
 6 DM + 1,40 DM  
 or 4 VU  
 all prices postpaid  
 airmail + 1 VU  
 or Dirk Stynen  
 Goorakker 21  
 2440 Geel  
 Belgium

ΓΙΑΝΝΗΣ: Ναι, και ηπαρχουν γκ-  
 ρούπ όπως οι BIG BLACK, ας  
 πούμε κτλ. Σε αυτή την στάση  
 η βασιλ μετράει ποσότητα π-  
 ο πολύ των ατόμων και μετά  
 έρ- αι και η μουσική.  
 Μ: ΑΛΛΗΘΕΙΑ ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ  
 ΑΣΚΟΛΙΕΣ ΣΑΣ;  
 ΓΙΑΝΝΗΣ: Εγώ και ο κιθαρί-  
 στας έχουμε μεγάλη αναβολή  
 ενώ ο μπασίστας τώρα θα απ-  
 ομασση τη θα κάνει. ΣΤΡΑΤΟ  
 ΝΤΙΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΠΑΕΙ; (Γ-  
 ελία.) Φίλε ευχαριστώ πολ-  
 ο και σου ευχομαι καλή επι-  
 τεύα,  
 ΓΙΑΝΝΗΣ: Γεια χαρά.

Raistrick, why didn't you  
 us that Matthew Gibbs  
 your brother-in-law?  
 didn't seem important. I  
 you to discover that he'd been  
 involved in it.  
 Ph.: Were you involved in it?  
 R.: Me? No  
 Matthew Gibbs for about six  
 months?  
 L: About that. Yes.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΑΛΤΑ;  
ΕΙΤΙΟ ΟΡΡ ΡΟΤΣ

RETROUS  
METAMODERNUS!

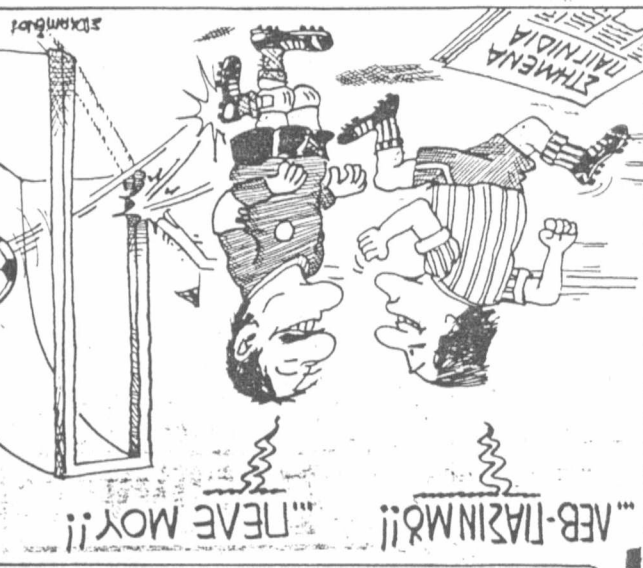
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ  
ΑΠΟΒΑΛΤΑ;

Καταπατητικό! Δε περιμένα απ' αυτούς και τέτοιο δίσκο. Πολύ ψαράκι κομμάτια (THE FIRST OF REGRET, CHAPTAIN CHAO S, TWENTY FLOORS BELOW, NEEDLE IN A HEYSTAC, SEE YOU BLEI ED). Οι στίχοι είναι αρκετά επιθετικοί και το εξώφυλλο με το έγκειτο πολύ πρόχειρο. Πάντως στο μουσικό τμήμα είναι τέλειοι. Ένας δίσκος που οποιο δε βαριέσαι ποτέ.

Πιο βελτιωμένη σε αυτό το DEMO οι αθηναίοι πιτσιρικάδες, τρέφα κομμάτια το ένακιτο καιλό από το άλλο,μαζί με INTRO.Το στυλ τους είναι όπως και στο πρώτο τους DEMO,RECITATION OF DEATH THRASH της γερμανικής αχθής με επηροές από KREATOR και όλα τα συζέφη. Στέλετε 600 δολ(πανάκριτο ΣΥΝΙγα το DEMO σε:ROCK CITY/DANGER CROSS,ΣΟΚΑΤΟΥΣ 99-91,104-88,αθήνα).

**ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΟΝ ΚΑΙ**





Οι υποψηφίους 2.000 - 3.000 ενδυσκηνόσι υπόληψη να τις εφορίες  
(Του Β. Χριστοδουλίου)

No, non sono di Stresa.

No, non sono di Stresa.

dov'è il mercato?

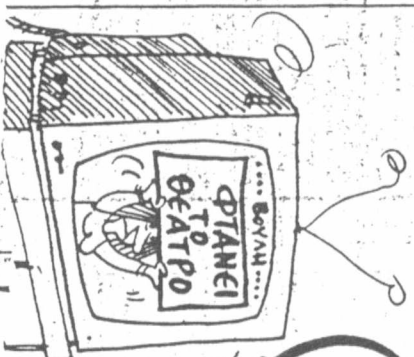
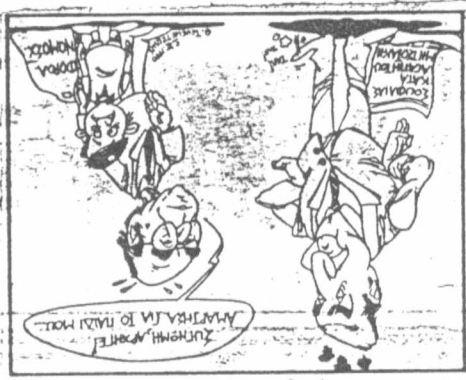
Caroli e sono il direttore dell'Avian-  
EVEYER

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ Παράσκευη 9 Μαρτίου 1990

«АНТРА»  
HMEPA



ТО ДИОТЕНН КАМЕНЮ



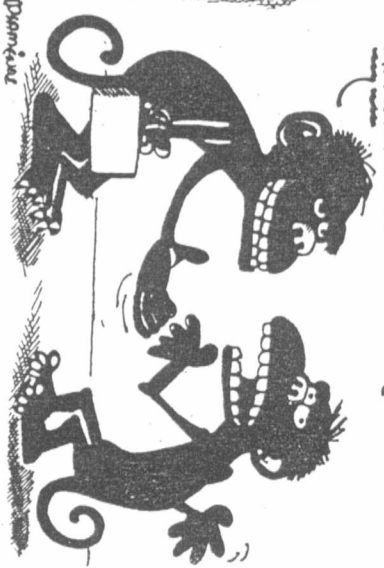
ΤΑ ΧΩΝ ΠΑΙΞΕΙ ΑΥΤΟΙ  
ΟΙ ΟΥΚΑΝΟΡΙ. ΣΕ ΚΑΙΡΟ  
ΑΝΕΜΤΙΑΣ ΒΕΛΟΝ ΛΙΑ ΑΡΧΙΣΜΙ  
ΧΟΡΙΕ ΔΟΜΙΑ ΣΟΟ ΗΒΟΡΟΙΟΤΕ  
ΚΑΙ ΤΟΣΟΤΕ ΕΜΠΛΑΝΕΝΟΤΕ  
ΕΙΤΑ ΠΑΡΑΒΕΤΗΝΙΑ!



## Εκρηξη νέφους στην Αθήνα

[illegible]

—Του Δ. Καμένου από την «Ελευθεροτυπία».



ΕΙΜΑΙ ΕΒΡΟΪΚΟΣ  
ΜΑΪΜΟΥ ΚΑΙ ΗΡΘΑ  
ΝΑ ΠΙΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ  
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΑΣ //

ΚΡΙΣ ΕΙΛΕΙΑ  
ΜΑΙΜΟΥ.  
ΤΟΡΑ Π ΚΑΘΜΕ...;;

χανική περιοχή στο Πλατ-  
| για της οποίας αποφάσισε  
Υπουργία Έκτακτων

από υποστήριξη της ελληνικής διοίκησης και του Ε.Υ.Ε. Η επιτυχία των εργασιών επιβεβαιώνει, σε πρώτο πλάνο, ότι οι προσπάθειες που γίνονται από την ομάδα του «Πολιτικού» είναι σωστές.

Σύμφωνα με το κατηγορητήριο, ο Γιαννάκης είχε ζητήσει από την ηρωίνη ονιόμπαλ (heroin) 100.000 ευρώ, ενώ η ηρωίνη που ο ίδιος παρασκεύαζε ταξινομήθηκε ως «πρώτη σε ποιότητα».

**9 οικογένειες  
κατέλαβαν...  
ξένα σπίτια**

...τα δικαιώματα. Μετά  
...καταγγέλλει, παρεν-  
...ο εισαγγελέας Κώστας  
...Γιαννάκης που εδα-  
...ντολή στην ασυμ-  
...για την έλλοση των κα-  
...ληνιών.

ταί, κούρ  
κένουμα

[illegible]

g l n c

011...D

պոլի

13

—ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΑ-  
ΝΑΜΕ ΜΟΡΕ ΑΓΟΝΙΔΑ!



Συνά Λαριετακό ο Γουσσ-  
νι... σρος...  
(Του Β. Χριστοδούλου)

[[ATI ANHENGEL]]

A political cartoon by Tom Swick depicting a large, anthropomorphic cat with stripes, resembling a tiger or a big cat, as a symbol of the Heinz family. The cat is shown in profile, running towards the right side of the frame. It has a wide-eyed, somewhat crazed expression. On its back, there are several rectangular signs, each containing the words "TRAITOR IN THE HOUSE" in bold, capital letters. The cat is also carrying other signs in its paws or near its head: one says "MURDER", another "RAPE", and a third "BOMBING". In the background, there are stylized trees and a small figure of a person running away from the cat. The overall tone is satirical and critical.

θα γιορτάσει.  
Φέτος το Κιλελέρ.  
ΑΠΟΠΕΙΡΑ

[illegible]



Η αστυνόμευση των πολιτών είναι πάντα ένα επίμαχο θέμα καθώς τα θύματα στο βωμό της "δικαιοσύνης" αυξάνουν με τη πάροδο του χρόνου. Πάνω σε αυτό το θέμα δημοσιεύουμε διάφορες επίσημες απόψεις, ανακινώσεις, κτλ. με διάφορες δικές μας εν μέρει τροποποιήσεις. Είναι αλήθεια ότι πρέπει να δράσουμε πρώτου βρεθούμε και ευείς σε παρόμοιες θέσεις....

THE ANOUNCEMENT OF PHILOSOPHIC SCHOOL OF E.P.H. AS LONG AS THERE IS THE STATE THERE WOULD BE REPRESSION OF THE STATE. AS LONG THERE IS REPRESSION OF THE STATE WE WILL RESIST

THE PROVOCATION DECISION OF NOT GUILTY FOR THE MURDER OF POLICEMAN MELISTA PROVES TO THE CONSCIOUSNESS OF THE YOUTH AND OF THE WORKERS THAT THE CIVIL JUSTICE (THE SO CALLED "INDIVIDUAL") HAS NO OTHER ROLE FROM BEING AN EFFECTIVE SUPPORT FOR THE "CLASS INFAMOUSITY" AND FOR THE REPRESSION OF THE STATE

THE DISSISION COMES IN A TIME WHEREIN FRONT OF THE VISIONS OF '92 AND OF 2000, THE GOVERNMENT WHICH IS SUPPORTED BY ALL THE POLITICAL PARTIES HAS AS A TARGET THE RIGHTS AND THE CONGEST OF THE YOUTH AND OF THE WORKERS. THIS GOVERNMENT TAKES MEASURES AS THE MOBILIZATION OF THE STRIKES, THE SLANDER OF THE FIGHTINGS CONTEST, THE DEMONSTRATIONS AND THESEIZURES

THE INTENTION OF THE MEUSERES IS TO OPEN THE ROAD FOR THE STRIKE OF THE ALIVE FORGES AND OF THOSE WHO RESIST AT WORK TO THE YOUTH. AT THE TIME WHEN HAMTAN IS KEPT IN PRISON (WHO IS THREATENED TO BE SENT TO USA) GIRBAS (WHO IS THE) AILS OF DIABATA AND WHOSE APPL FOR GETTING OUT OF PRISON WAS REJECTED BY THE COURT AND IN THIS WAY THE COURT MADE OFFICIAL THE TORTURES AT VALAORITOU, FALKESTEIN (WHOS IN THE JAILS OF DIAVATA AND HIS THREATEND TO BE SENT TO W.GERMANY AND WHOS ALSO SUFFERING FROM CANCER) AT THE TIME WHEN SEIZURES OF HOUSE (AS THIS OF AMALIA) ARE FINISHED WITH VIOLENCE, THE PROVOCATIVE DISISION OF "NOT GUILTY" FOR MELISTA ARM THE HANDS OF THE POLISHMEN TO SHOOT THOSE WHODEMOSTRATE.

BECAUSE IN OUR DAYS AND IN THE DAYS OF EVERY THINGING CITIZEN, MELISTA AND THOSE WHO SUPPRIOR THAN HIM AND WHO COMMAND HIM AND THOSE ALSO WHO SET HIM FREE ARE THE GUILTY. BECAUSE THE ONLY WAY TO TURN DOWN NOT ONLY THE DISSISIONS OAKEN BY THE COURT BUT ALSO THE RULES OF OUR EVERY-DAY RESTRICTION IS OUR ACTIVITY EVERYWHERE WHERE OUR LIFE IS VANISHED UNDER THE PRESSURE OF THE POLITICAL POWER.

WE DEMAND  
-MELISTAS TO BE SENTENCED IN PRISON  
-TO PUNISH EVERYONE WHO SET HIM FREE  
-THE MINISTER OF JUSTICE AND OF PUBLIC ORDER WILL RESING  
-TO DISARM THE POLICE  
-TO TURN APART MAT AND MEA FORCES  
-TO DISORDER THE SECURITY  
-TO CLOSE UP THE SLAUGHTER HOUSE AT VALAORITOU AND TO PUNISH THE TORTURERS  
-TO STOP THE POLICE YARD OF THE YOUTH AND PUMPLIC ACTIVITIES  
-TO SET FREE H-G-F.  
-TO SET FREE MARINOS AND SMIRNEOS  
TO TAKE OUR LIFE IN OUR HANDS. TO MAKE OUR WILL REALITY AGAINST THE SOCIAL INDIFFERENCE AND THE "EGO" OF EVERYONE

nen Dialog schreiben.

Hoffmann: Zum

11970 δεύτερο μέρος της σχετικής μας αναφοράς για την αστυνόμευση των νέων είναι σχετικά με την επιλογή APETH που ξεκίνησε η ελληνική αστυνομία λίγες μόλις μέρες πριν από τις εκλογές σε στέκια νεολαίας σε όλη την Ελλάδα. Την ανακίνηση που παρουσιάζουμε πικρά εκδόθηκε την ίδια περίοδο, και είναι και αυτή στα αγγλικά γιατί λίγο-πολύ όλοι ξέρουμε τα γεγονότα

.....FULL OUT THE SQUARE  
OPERATION VIRTUE WITH MAT AND POLICE  
THE BEST OPERATION OF MASS AND THE YOUTH. HUNDREDS OF POLICEMAN HAS SEARCHING IN THE CENTRES OF YOUTH ALL OVER THE CREECE. THEY DO BODY SEARCH, VERIFY OF THE IDENTITY CARD, AND TAKE PEOPLE IN THE POLICE SECRET SECURITY WHEN I THINK THAT THEY DONT GO WELL AND PBEUANT, AND ALL THOSE HAPPENS 8 DAYS BEFORE THE ELECTION. CAN YOU IMAGINE WHAT WILL HAPPEN AFTER THEM?

TERRORISM. THE SAME PAST SOLUTION TO ANTICIPATE OPPOSITIONS AND RESISTANCE SPECIALLY FROM THE YOUTH THIS POLICE HAS BEEN USED IN THE WHOLE PST FROM THE OECUMENICAL GOVERNMENT OF THE THREE MOST POPULAR PARTIES, COMMUNISM-SOCIALISM-AND REPUBLICANS WITH THE USE OF POLICE IN STRIKES, FACTORIES, DEMONSTRATION GROUPS, AND WITH THE UNJUSTICE ATTACKS OF THE SPECIAL FORCES OF POLICE, LIKE MATLMEA-EKAM.

WHILE THE PEOPLE ARE PRESS FROM THE POLITIC OF FRUGALITY, THE ENJOY OF DISMISSAL, THE EXHAUST OF LIFE, AND TELLING YOU ALWAYS NOT TO SMILE BECAUSE YOU WILL LOSE YOUR HEAD.

THIS POLITICAL TACTIS IS POSTPONE CAUSE OF THE ELECTIONS WHEN THE THREE MOST POPULAR PARTIES (COMMUNISM-SOCIALISM-AND REPUBLICANS) HAS AGREED FOR 40 000 DISMISSALS.....MY GOD. FOR THE RISE OF THE TAXIERS.

REDUCE OF ATA, TO GIVE THE BUSNESS TO PECULIARITY. ETC ETC... BUT AFTER THE ELESTIONS. UNTILL THE 8 APRIL THEY WANT OUR VOTE. COME ON RAISE OUR HEADS, WE MUST DO IT OVER THE BALCONY FROM THE CARRYING MEETING, TO SET DOWN OUR HEADS WHEN THEY WANT OUR IDENTITY CARD IN EACH NERROW. AND TO AGREE FOR OUR ADVANTAGE. EXCEPT THE PROFETIONAL POLITICIANS WHO DECIDE FOR US WITH OUT US. FOR US THERE IS ONLY RESISTANCE OPPOSITE TO AUTOCRATIC. -DONT GIVE OUR IDENTITY CARD IN POLICE, IS OUR EFFORD IN THE GAME TO WIN OUR POLITIC AND SOCIAL RIGHTS

III. Τοίχο και καλύτερο... ότι σχετικό υπάρχει με το χολιγανισμό και της καταλήφει που έγιναν σε διάφορες τόλεις της Ελλάδας μετά την αθώωση του κλάττου ΜΕΛΙΣΤΑ

Οτι δε μπορεί να καλύψει το σχέδιο επίθεσης του κλάττου μέσα από την καταπολέμηση της "τρομοκρατίας" έρχεται να το επικαλύψει η "καταπολέμηση της βλαστίας γήπεδα". Οι δηλώσεις των αυθεντικών χολιγανικών πρόεδρων των ΠΑΕ (Σαλίστα, Γιόδπουλος, Ρουλινός κτλ) που εμφανίζονται στην εξέδρα σαν πεδίο μάχης αναρχικών δεν αντανακλούν παρά άλλη μια στρατηγική επίθεση. Η συγκριτική ποσότητα μιας ομοιοπαθητικής συγκροσιακής πασκατικής αποσκόπιση αποδυνάμωση του συγκροσιακού επαναστατικού λόγου

84 49 PAGES

Before, the Lord of Abomination strikes again!  
Septicore n°4 is out now, more negro than ever!  
What inside? Excruciating interviews with abyssal death-gods from blades such as the mighty MORBID DREAMS, THANATOS, MASACRE, ROTTING CHRIST, NUNSLAUGHTER, NOCTURNUS, DREFT, CORE, VALHALLA, NOCTURNAL, SARGATANAS (Columbia), ALASTIS, DEAD HEAD, SECATOR, LENSEN, SLASHING DEATH, INTUESCENCE, MASSACRA, NECROPHILE, REQUIEM, POLLUTED INHERITANCE, PROTECTED ILLUSION, CONFIDENT, VEXATION, HETEMPSYCHOSIS, DANGER DRIVE, NECROMANCY, HERCULESS, VEXATION, C.O.D., DEKETA, WHITPLASH, PENETRATOR, SIUD, MORTUM, CONVICTED and the death list continues with hundreds of names with hundreds of pages of flesh-tearing articles, lacerating reviews, obsessed comics, delirious stories, black blasphemies, intensely pungent artworks, necro photographs...  
Get now, for 50 blr/ 1,5 \$/ 3 Dm/ 3 Fl/ 10 IF (cash only) for 1 year in trade.  
The legendary issue n°3 is still available!!  
Death metal bands, get in touch, letters very appreciated!  
Fast reply - a complete interview - a free copy GUARANTEED !!!  
Don't forget about MORBID NOISE Compilation!  
ABSOLUTELY NO FUKIN' RIP OFF !!!  
Distributors, Traders, etc... WRITE!  
THEIRTY "NECROVOMIT" PRINCE  
RUE DES PÊCHES 6  
1-50 LIMAI  
BELGIUM

...και καλύτερο... ότι σχετικό υπάρχει με το χολιγανισμό και της καταλήφει που έγιναν σε διάφορες τόλεις της Ελλάδας μετά την αθώωση του κλάττου ΜΕΛΙΣΤΑ

Οτι δε μπορεί να καλύψει το σχέδιο επίθεσης του κλάττου μέσα από την καταπολέμηση της "τρομοκρατίας" έρχεται να το επικαλύψει η "καταπολέμηση της βλαστίας γήπεδα". Οι δηλώσεις των αυθεντικών χολιγανικών πρόεδρων των ΠΑΕ (Σαλίστα, Γιόδπουλος, Ρουλινός κτλ) που εμφανίζονται στην εξέδρα σαν πεδίο μάχης αναρχικών δεν αντανακλούν παρά άλλη μια στρατηγική επίθεση. Η συγκριτική ποσότητα μιας ομοιοπαθητικής συγκροσιακής πασκατικής αποσκόπιση αποδυνάμωση του συγκροσιακού επαναστατικού λόγου

# PUNGENT STENCH

Οι PUNGENT STENCH δημιουργήθηκαν σαν σχήδιο, το φεβρουάριο του 88, από τους ALEX (τύμπανα), JACEK (μπάσο), και MARTIN (κιθάρα, φωνή). Μετά την πρώτη περίοδο έντασης, ον εξασκήσαν σε θέματα πρόβας, έκαναν τη πρώτη τους συναυλία σε ένα THRASH & HEAVY φεστιβάλ στο WOLFSBERG της αυστρίας μαζί με EXCRUCIATION, BLASTED, DISARMONIC ORCHESTRA, OVERREACTION O.C και INVADER. Τον αποχαιρέτησαν τον 88 ηχογράφησαν το πρώτο τους DEMO με τίτλο "MUCOUS SECRETION", με το οποίο κέρδισαν καλές κριτικές και έγιναν αρκετά δημοφιλείς. Πιό πολλές συναυλίες έγιναν μετά στην αυστρία με τους DISARMONIC ORCHESTRA και σε πολλές άλλες σε ένα THRASH CAMP φεστιβάλ στο κατόβιτσε με τους KAZUROL και διάφορα άλλα πολυέξοδα γκρουπ, σαν HEADLINERS με 2000 και 3000 κόσμο. Τον αύγουστο του 88 το συγκρότημα πήγε στην αγγλία και ηχογράφησαν το δεύτερο τους DEMO "EXTREME DEFORMITY" στα BIRDSONG STUDIOS. Αφ'ότι οι ηχογραφήσεις θα κυκλοφορούσαν σε 7" EP ή 12" αλλά χάθηκαν και όλα MASTER TAPE και δε κυκλοφόρησαν ποτέ. Ούτε καν σαν DEMO δεν κυκλοφόρησαν. ΚΑΛΟ ΚΑΙΡΟΙ/ΧΕΙΜΩΝΑΣ 88/89 έγιναν και άλλες συναυλίες με EXTREME NOISE TERROR, EXTREME, ACCUSED, DISARMONIC ORCHESTRA, METASTASY, GOTHMOG και PRONG. Το καλοκαίρι του 89 κόνουν μια μίνι-περίοδα μαζί με τους DISARMONIC ORCHESTRA τους DISASTROUS MURMUR και έπλεξαν σε σουβίδια και γεμάνια. Στην περίοδα τους επικοινωνήσαν και με την NUCLEAR BLAST REC. Τον αύγουστο του 89 ηχογράφησαν το πρώτο τους LP με τους DISARMONIC ORCHESTRA, στα MASTERPLAN STUDIOS. Στη γερμανία. Την ίδια περίοδο έπλεξαν LIVE σε ένα μεγάλο φεστιβάλ στην Βιέννη μαζί με τους NAP ALM DEATH. Τον Ιούνιο του 89 το LP κυκλοφόρησε από την NUCLEAR BLAST RECORDS. Τον Ιούνιο/Ιούλιο του 89 έκαναν και άλλες συναυλίες σε Βιέννη, έπλεξαν με πολλά γκρουπ όπως GOTHMOG, EXTENDED VERSION, 001 ZNORT 001. Τον Σεπτέμβριο του 89 τα παλιά κομμάτια που ηχογραφήθηκαν στην αγγλία κυκλοφόρησαν σαν EP σε 7" "EXTREME DEFORMITY". Τον ίδιο μήνα έπλεξαν σε φεστιβάλ της NUCLEAR BLAST, με ATROCITY, CHRONICAL DIABOLIA κτλ. Τον νοέμβριο, Δεκέμβριο του 89 έκαναν και άλλες συναυλίες σε αυστρία, σε γιουγκοσλαβία με τους "001 ZNORT 001" σε συγγραφή

με τους IMPULSE MANSLAUGHTER, και ROSTOC VAMPIRES. Το Δεκέμβριο του 89 κυκλοφόρησε το πρώτο πρωσοπικό τους LP Το καλοκαίρι/αποχαιρέτησαν τον 89 κυκλοφόρησε το LP/CD "FOR GOD YOUR SOUL... FOR ME YOUR FLESH" στην NUCLEAR BLAST RECORDS. Την ίδια περίοδο κυκλοφόρησαν ένα SPLIT EP με τους ~~DISASTROUS MURMUR~~ TOYUW BENETICTION στην ίδια εταιρία. Τώρα ετοιμάζουν μια ευρωπαϊκή περίοδα με τους ABCHINATION. ΕΤΕΛΙΑΤΕ: σε PUNGENT STENCH: P.O BOX 148, 1043 VIENNA, AUSTRIA ή NUCLEAR BLAST RECORDS με IRS για κατάλογο σε: DE R.-FREY-STR. 54, 7322 DONZDORF, W.GERMANY SPLIT LP με DISARMONIC ORCHESTRA 11 \$ 7" EP "EXTREME DEFORMITY" 5 \$ LP "FOR THE GOD YOUR SOUL... FOR ME YOUR FLESH" 18 \$ SPLIT 7" με BENETICTION 5 \$ T-SHIRT SPLIT LP COVERED WHITE WITH GREEN/RED BLACK PRINT XL: 10 \$ T-SHIRT LP COVER M L EL 10\$ SWEAT-SHIRT LP COVER 16\$ όλες οι τιμές περιλαμβάνουν μεταφορικά

# PLEGETHON



LEFT TO RIGHT: ROTTEN FLESH "I.R.F." / MARDUK / KTHOULOU

THE BAND WAS ACTUALLY FORMED IN DECEMBER OF 1988 UNDER THE NAME GRINDING DISGUST. OUR AIM WAS TO PRODUCE AN ORIGINAL AND ULTRANOISE SOUND AND WITH THAT APPROACH WE RECORDED OUR FIRST REHEARSAL DEMO ON JANUARY THE 2ND OF 1989. IT WAS NAMED "HERTHE GELI" AND CONTAINS 35 TRACKS OF TOTAL NOISE WITH A FUN FEELING. THESE FIRST STEPS WE NOT SOMETHING REALLY SERIOUS HOWEVER. GRINDING DISGUST JUST EXPRESSED OUR OWN OPINION ON NOISE. IN EARLY SUMMER OF 1989 WE DECIDED THAT IT WAS TIME TO RECORD SOMETHING MORE SERIOUS. SO, WE STARTED TO WRITE LYRICS FOR NEW TRACKS. ALL THESE LYRICS DEAL WITH DEATH/BLACK SUBJECTS, BECAUSE THIS IS SOMETHING WE REALLY LIKE AND WE HAVE BEEN INTO IT FOR YEARS. WE DECIDED ALSO TO CHANGE THE NAME OF THE BAND WITH SOMETHING MORE DARK, EVIL AND OBSCURE. THE CHOSEN NAME IS PLEGETHON; IT'S A NAME THAT MARDUK KNEW SINCE A LONG TIME BEFORE. AFTER A FEW MONTHS WE HAD COMPLETED ABOUT 10 TRACKS, SO WE THOUGHT IT WAS TIME FOR A NEW RECORDING. THE NEW DEMO, CALLED "REPUGNANT BLASPHEMY", WAS RECORDED ON JANUARY THE 14TH OF 1990. THIS DEMO IS A STUDIO PRODUCT AND CONSISTS OF 9 TRACKS, AN INTRO AND AN OUTRO. THE SOUND HERE IS DIFFERENT. WE THINK IT'S A MIX OF DEATH/BLACK METAL AND NOISE, WITH A PERSONAL FEELING. OUR FUTURE PLAN IS TO RECORD A 7" EP WITH BETTER AND EVEN MORE EXTREME SOUND. AS FOR THE LYRICS, THEY'RE GOING TO BE SURPRISINGLY BRUTAL AND BLASPHEMOUS. PLEGETHON'S LINE UP IS: MARDUK - VOCALS, ROTTEN FLESH "I.R.F." - BASS, SNARL - GUITAR AND KTHOULOU - GUITAR. "REPUGNANT BLASPHEMY" DEMO COSTS: 4\$ (EUROPE) / 5\$ (REST OF WORLD). WHEN YOU WRITE JUST FOR INFO ETC., INCLOSE AN I.R.C. FOR A SURE REPLY. OUR ADDRESS IS:

PLEGETHON  
P.O. BOX 3407  
ATHENS GR 10210  
GREECE

CC: τι πιστεύετε για τη θρησκεία;  
BLOOD: Οχι στις θρησκείες, είναι γαι τους ηλίθιους.  
CC: Για το φεμινιστικό κίνημα;  
BLOOD: Πρέπει να υπάρχει, αφοτου οι άνθρωποι σκέφτονται μόνο την πάρτη τους. Υπάρχουν χώρες που οι γυναίκες δεν έχουν ακόμα ούτε τα βασικά δικαιώματα. Για αυτές είναι και το φεμινιστικό κίνημα.  
CC: Πιστεύετε ότι το τρελόχαρτο είναι λύση στο στρατό;  
BLOOD: /: εεεε.. (τι είναι το τρελόχαρτο?)  
CC: Πιστεύεις ότι οι φυλακές μπορούν να μας προστατέψουν τη κοινωνία;  
BLOOD: Ναι, αλλά όχι μόνο οι φυλακές, Η θανατική ποινή

πρέπει να νομιμοποιηθεί για να γλυτώσει ο κόσμος από το υς μπάσταρδους που υπάρχουν

CC: Ποιά είναι η διαφορά μεταξύ του αμερικάνικου και του ευρωπαϊκού ΗχΧ;

BLOOD: Δεν υπάρχει νομίζω κάποια σχετική διαφορά. Απλά το αμερικάνικο είναι ή ακούγεται πιο εμπορικό κάπως.

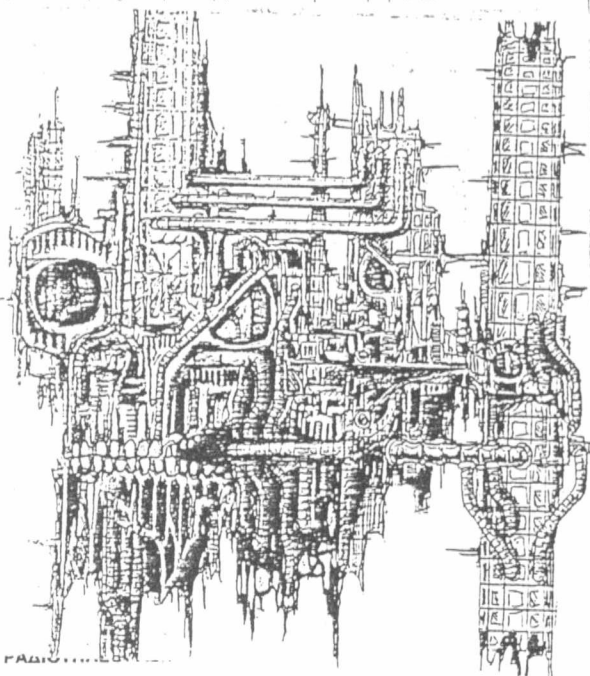
CC: μπορούμε να θεωρήσουμε ότι και εσείς με το χαιρό έχετε πείση σήμερα θύματα της επανάληψης;

BLOOD: εεεε, δύσκολο να πω κάτι..

CC: Ξέρετε τίποτα ελληνικά γκρουπ, FANZINE κτλ

BLOOD: Ξέρω αρκετά και καλά γκρουπ όπως: HXOPYIANZH, ROTTING CHRIST, INDUSTRIAL RSUICIDE, VORATHRON, DESOLATION και άλλα νομίζω....

CC: και κάτι για το τέλος. (μη πεις μαλακία)





# Medieval Death

Οι MEDIEVAL DEATH είναι ένα συγκρότημα από τη Θεσ/νίκη και τη μουσική τους δε μπορούμε να τη βάλουμε σε κάποιο λούκι γιατί το γκοούπ συνδιάζει διάφορα στοιχεία, από THE BASH RIF μέχρι και NEW WAVE σωνητικά (ΣΕ Αυτό το θέμα ο τραγουδιστής τους είναι τεχνίτης) Μέχρι σήμερα έχουν κάνει δύο συναυλίες, μία στη πόβλατοπούλη σε διοργάνωση του ΡΑΔΙΟ-ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ μαζί με ROTTWEILER, PRENATAL END κτλ και πριν τρεις μήνες στο CLUB "ΕΛΛΗΝΟΝΤΟΣ" σε διοργάνωση πάλι του ΡΑΔΙΟ-ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, μαζί με τους CROOSFIRE και τους ROTTWEILER. Τα μέλη του γκοούπ είναι αρκετά εμπειρά στη φάση αφού έπαιξαν πιά πριν σε άλλα γκοούπ. Ο Μάχος/φωνητικά στυος ACETIC VOICE στη δεύτερη κιθάρα ο γιαννης-κιθάρα στους ACETIC VOICE πρώτη κιθάρα, ο νίκος-κιθάρα και ο λάκης-ντομάς έπαιξαν στους FAGORIA και τέλος ο κώστας-μπάσο στους ALTER. Το γκοούπ ήδη έχει κυκλοφορήσει το πρώτο του DEMO. Στείλτε 700 δραχμές σε: ΝΙΚΟΣ ΖΑΙΟΣ/GEORGE ARGENTI 8/TK 544 53/THESSALONIKI/GREECE. ....THA:924-881. Στις ερωτήσεις απαντάει ο μάχος...

Μ:Να μας πεις τι είναι το MEDIEVAL DEATH;  
ΜΑΧΟΣ: Συγκρότημα... Μ:Και τι σημαίνει;  
ΜΑΧΟΣ:Μαίσεωνικός θάνατος... Μ:Θέλεις να πεθάνεις με  
ε τρόπο μαίσεωνικό; Οχι, γιατί εγώ δεν έχω κανένα πρόβλημα...  
ΜΑΧΟΣ:Οχι δε θέλουμε γιατί δεν είναι καθόλου ωραίο αλλά ε  
ντάξει, οι στίχοι μας και όλο το στυλ θυμίζει μαίσεωνα, αποκρυ-  
φιστικό κλίμα, το έτσι DEATH.  
Μ:Επειδή είστε το πρώτο γκοούπ που παίζει ένα τόσο-διαφορε-  
τικό στυλ πιστεύετε ότι θα υπάρξουν μιμητές ή θα σας πάρουν  
με της ντουμάτες; ΜΑΧΟΣ:Ελπίζω να μας γουστάρουν...  
Μ:Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσει; ΜΑΧΟΣ:Το NOT  
και ένα άλλο...Μ:Μη κάνεις διαφήμιση... ΜΑΧΟΣ:Χα, χα α, ναι...  
και το METAL LOUD  
Ε:Για το HM/MH ποιά είναι η γνώμη σου; Εξηγηρετική κάποια συμ-  
φέροντα; ΜΑΧΟΣ:Ίσως ναι Μ:Ναι ή όχι; ΜΑΧΟΣ:Ίσως ν  
ναι ίσως και όχι... Μ:Ποιές είναι οι ασχολίες σας;  
ΜΑΧΟΣ:Κανέναν μας δε δουλεύει, όλοι πρόσπαθουμε (ΣΕ. Πάνε σχο-  
οείο), εγώ είμαι 20, ο γιώργος 17 Μ:Εγώ 18... ΜΑΧΟΣ:χαχα λάκης  
19, ο νίκος 20 και ο κώστας 20. Με το στρατό δεν έχουμε πρόβ-  
λημα, σ'εκαμιοιά σχολή και έτσι είμαστε... ΜΑΧΟΣ:Εεεε, οι CHRI-  
STIAN DEATH, οι VOIVOD, DEAD CAN DANCE, CELTIC FROST... λίγους...  
ΜΟΞΟΣ:Εχεις άγχος; ΜΑΧΟΣ:Οχι, απλά κρυώνω... έχει κρύω-  
αυτή την ώρα... Γράφτω... Μ:Πες μας με τη ασχολούνη  
ται οι στίχοι σας... Μήπως θέκετε να περάσετε κάποια μηνύματα;

ΜΑΧΟΣ:Μπα... μηνύματα όχι, διάφορες σκέψεις  
συνεσθμένα ναι, οι στίχοι είναι πεσιμιστι-  
και παρουσιάζουν έντονο σουρεαλιστικό σ-  
ιχείο... Μ:Για τα ζώα... τι πιστεύεις;

ΜΑΧΟΣ:Ασχολούμε με τα ζώα... Είμαι στ γεω-  
οικονομικό τομέα του τεχνικού, χαχαχαχα  
Μ:πιστεύεις ότι οι ελλάδα έχει γκοούπ ή  
προσοφής; ΜΑΧΟΣ:Πιστεύω ότι αν ήταν π  
βόρεια θα ήταν καλύτερα γιατί την εσπεράζ  
...αλλά...οχι,οχι,χαχα.εντάξει πλάκα κάνω.  
μου ερέσει...έχει ήλιο γουστάρω... RUBICON  
DISTIC NOISE, RUBICON... Μ/πως ALTER τους  
ξέρεις; ΜΑΧΟΣ:οχι... ΜWE, να ορίστε ο στέα  
των ALTER και ο μάχος των MEDIEVAL DEATH  
ΕΤΕΡΑΝΟΣ:Χάρηκα... ΜΑΧΟΣ:Αλλά ελληνικά  
PRENATAL END, FLAMES, ASFYX, NECROBUTCHER, ο  
δεν υπόχειλαχα...α, ναι NAYTIA,...

Μ:Ο θόουβος είναι τέχνη; ΜΑΧΟΣ:Αμα  
διαβάσεις κανένα λεξικό δεν είναι τέχνη αλ  
ο θόουβος είναι πειραματισμός...

Μ:Ο πειραματισμός είναι θετικό στοιχείο;  
ΜΑΧΟΣ:Γιατί όχι; Τώρα αν πετύχει εντάξει...  
οχι δε πειράζει... Μ:Για τι χρησιμοποιεί

ε αγγλικό στίχο και όχι ελληνικό;  
ΜΑΧΟΣ:Πιστεύω ότι δε κολλάει στο STYL...  
Μ:Μεθικά ελληνικά γκοούπ κάνουν περιοδίο  
στο εξωτερικό και μεταφράζουν τους στίχους  
το ε σε φυλλάδια. Είδες κανένα γκοούπ με αν-  
λικό στίχο να κάνει περιοδία;

ΜΑΧΟΣ:η φάση είναι ότι δε κολλάει...  
Μ:Ε.τη μύρα ρε... ΜΑΧΟΣ:Όπως τα αγγ-  
ικά δε κολλάνε στα λαϊκά, έτσι δε κολλάνε κ  
ι τα ελληνικά σε αυτά.Οτι απορίπτω τον ελλ-  
νικό στίχο δεθ είναι αλλήθεια γιατί με αέ-  
ουν αρκετά γκοούπ με ελληνικό στίχο.

Μ:Για το ΡΑΔΙΟ-ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ τι πιστεύεις;  
ΜΑΧΟΣ:Ε, είναι ράδιο...χαχαχα.δεν ακούω ρά-  
ιο.Δεπρωλάβενω, τι να σου πώ...

Μ:Για τους πολιτικούς τι πιστεύεις;  
ΜΑΧΟΣ:συνήθως σε αυτή την ερώτηση απαντά  
ε στα αρχίδια μας.Αυτή είναι η απάντηση μα  
είναι μαλακίες...ακριβένουν κατ α πράγματα.  
υγεία ας πούμε τα ακριβένουν και δε γουστ-  
ρω...

Μ:Νομίζεις ότι οι ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ε-  
μαι μύδα; Νομίζεις ότι τροσφέρουν λύσεις;  
ΜΑΧΟΣ:ΙΣΩΣ... CC:Ρίξε μια εξήγηση;  
ΜΑΧΟΣ:την έχουν δει όλοι οικολόγοι...Καα ε  
στην αρχή τους γουστάρω, αλλά δε ξέρω, θέλω  
περάσει και κάποιος καλός ηγία να δώ τι θ  
γίνει... Μ:ΕΣΤΙΝ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΙ ΨΗΦΗΣΕ; (ΣΕ...  
οιτα το μαλάκα ερωτήσεις που κάνω...)

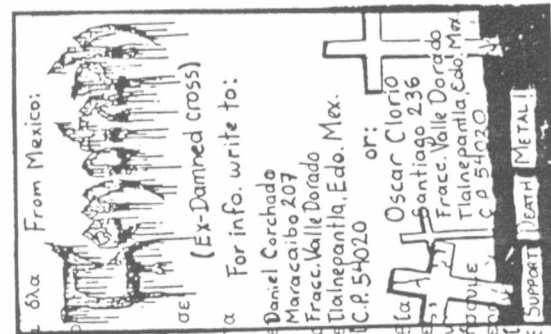
ΜΑΧΟΣ/τίποτα, δεν άξιζε... CC:Για τη  
καταλήψεις ποιά είναι η γνώμη σου;  
ΜΑΧΟΣ:Κλάα κάνουν.Να τα πάρουν τα άδεια  
πίτια δλαχαχαχα... CC:Μπορείς πολιτικό σύσ-

AND SAPISTIC NOISE

Hey this is Chris from AUTOPSY, light up a fatty and get  
PORNOROP! It's got PORNOROP LOST, DEATH, AUTOPSY (who 7),  
NIGHT ANGEL, DR. SHINKER, DISMEMBER, SPARE, INTENSE DEGREE,  
DEAD HORSE, E.N.E, KILLER, GOATLOD, ADMIRATION, FUNERAL  
BITCH... and tons more so what the fuck else could ask for?!

Well, maybe your own support-relevant Cadavers but this is just  
my point, just one cadaver don't have loads of cadavers and  
addresses written on them! So what the fuck up a light up and  
order this NOW!!! You can get it for \$4.00 US Lament HERE,  
18 Quai Dupuy Traux, 42000 Le Portel FRANCE.

Hey dudes!!! Making a zinc costs a real fortune, I can't buy  
all your materials, so I'm open to your press packets.  
....Thank in advance....



σύστημα νομίζεις ότι όλα  
θα ήταν καλά;  
ΜΑΧΟΣ:Νε τον χίτλερ  
...Ναι, μόνο  
έτσι θα έδινε μια δ  
πρη μέρα...  
CC:Εεεεεε...  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ:Μόχο, τώρα σε  
έκανα χαχα...  
ΑΛΛΑΓΙ:ουχιχαχαχα  
Ε:Ο στατσός;  
ΥΑΧΟΣ:Εποεπε να έχε  
καταργηθεί από καιρό  
αλλά πιστεύω να κατα  
γνή, δηλ λένε να γίνε  
13 μήνες, Μανάρη να γ  
ναι λιγότερο...  
CC:Είναι νομίζεις ε  
ο χορός στις συναυλίες  
Μοχι...μαλακίες είν  
αι...και για να μιλή  
ολγο σοβαρά το καλύτε  
πολιτικό σύστημα μου  
ω ότι θα ήταν να κ  
ερνού διάφοροι ποι  
τές κτλ...αλλά εντάξ  
CC:Βεε.οχ το ξέχασα... ΜΑΧΟΣ:...ες διάφορες  
μαλακίες, φιλοσοφία...α, πιστεύω στο βουδισμό...  
CC:Είστε μάρτυρας του βούδα; ΜΑΧΟΣ:Οχι, μάρτ  
υρας του κούδα... CC:και εγώ διαμαρτυρήμενος  
του βούδα...γέλιο χαχαχα CC:Πες μου για της  
διάφορες μουσικές τ'μπέλες...  
ΜΑΧΟΣ:Ε, ναι τις βάζουμε στα μαγαζιά με νέον.  
Με φάσφορο ξέρεις εκπτώσεις κτλ...γέλιο.Πιστ'ώ  
μει δεν θα έπρεπε να υπάρχει διαχωρισμός, βλ  
μαλακία να λές εκείνο και το άλλο.Απομνημόνευ  
έτσι στον εαυτό σου.Πράγματι το θεωρώ λανθασμέ  
δ να είσε κολλημένος νε με μια μουσική να απο  
ίτεις άλλα είδη, και δε θα υπάρξει καμιά πρόωδ  
αυ είμαστε κολλημένοι σε αυτό το τομέα, αν συνε  
χίσουμε να είμαστε έτσι κολλημένοι  
CC/Νομίζεις ότι οι NAPALM DEATH είναι επιρρικ  
κότι;Νομίζεις δικαί αυτή είναι μια βεταρία;  
ΜΑΧΟΣ:Νη εμπροσικό στο UNDERGROUND πιστεύω  
δεν είναι τίποτα...εε, είναι αρχίδια να είσε...  
είναι μαλακία...γιατί όταν είσε επιρρικός στο  
UNDERGROUND που υποτίθετε ότι δε βάζεις φράγκο  
είναι μαλακία...το χειρότερο πράγμα.  
ΚΑΠΟΙΟΣ:Τι γίνεται ρε... ΜΑΧΟΣ:Τι κάνεις  
ρε; ΚΑΠΟΙΟΣ:Τι λέτε εδώ; ΜΑΧΟΣ:Διάφορα δηλ  
μαλακίες, εντάξει χαχαχα CC:Δηλ αυτόι πως  
πουλάμε DEMO για 800 η κασέτα με DEMOS για 12  
00 δραχ, δηλ τα γράφουν σε άλλους-γκοούπ, γκοού  
γκοούπ- ΜΑΧΟΣ:Οχι αυτό είναι αρχίδια επι  
οικείο...αρχίδια...εμπρηστικές...και αυτοί που  
γράφουν για χιλιάρες τραγούδια...χαχα...χχχχε  
CC:Δηλ 1200 για έσοδα προώθησης;χε.χεχεχα  
ΜΑΧΟΣ:Αρχίδια ρε μαλάκα όλοι μέσα σε σκατά εί  
μαστε. CC:Κάθος γιατί εδώ που μιλάμε είμαστε  
σε σκοπιμότητα(ΣΣΠερίοδο που θα παλικάρια οι σκοι-  
υπιδιόριδες είχαν απεργίες και λουτέες κινητοποι  
ήσεις)Αλ ήβια γιατί οι ακουπιδιόριδες κάνουν α  
περγίες; ΜΑΧΟΣ:Οι έκταντοι τα βρίκαν  
τί να σου πώ...Τώρα οι άλλοι θέλουν περισσότερα  
λεφτά...χαχα...να πάνε να γαιμρένουν.Μας βρώμασαν  
χι,χιχι CC:Τι νομίζεις ότι είναι εφάρτησι;



ΜΑΧΟΣ: Υπάρχουν διάφορα εξοτήματα, τρακτέο, γεφυρών  
ικός ανελεγκτήρας...  
ΜΑΧΟΣ: Λοιπόν, εξοτήματα δεν είναι τα να  
εκωτιάζει και τέτοιες μαλακίες... Τουλάνιστον ενώ δε κο  
πνίζω ούτε κανω τέτοιες μαλακίες... Ψεκάζω τη στιλ  
μή **STW** σέυνω και αυτός περιγράφει... Τί κάνεις ρε  
... πήγε στα σκουπίδια ο τρελός και βάζει τυροσαλό  
τες... από το μπουράν του... τον μαλάκα (βρωμιάρης)... αλ  
λά το αγαπημένο μου γκορούπ είναι οι CURE.  
Μ: Ποιές διασκευές πέζεται αν πέσετε και γιατί;

ΜΑΧΟΣ: Παίζουμε το FORE  
ST των CURE, και το IN  
TO THE CRUPS OF RAINS  
που δε ξέρω αν συνεψί  
ουμε να το παίζουμε. Το  
μόνο που πιστεύω είναι ότι  
δε χρειάζονται να παίζ  
νται διασκευές από  
άλλα γκορούπ. Το μόνο  
καλό είναι να πάρει  
κάποιο στοιχείο από  
ένα γκορούπ και να  
παίξεις στο δικό  
σου στυλ. Γενικά οι  
διασκευές είναι μα  
λακίες.

Μ: Γιάννη ρώτα το  
τίποτα; ΜΑΧΟΣ: αα,  
για την εκλησία. Εί  
ναι μαλακίες οι πα  
πάδες, πράγμα πολύ  
καλό... λίγο βρωμιά  
δες.  
Μ: Δώστα... λέσια  
βρωμιάριδες. Αν δε  
δεν υπήρξαν τα σώματα ασφαλείας μούλεις ότι όλα  
θα ήταν καλά.  
ΜΑΧΟΣ: Όχι... έπρεπε να ορμαίσει πρώ  
τα το μυαλό του κόσμου και μετά. Αλλά όλοι βλάκες ε  
είναι. Όταν ο κόσμος  
καταλάβει τη γίνετα  
γύρω του τότε οι μπ  
άτσοι πρέπει να φύγ  
ουν. Αυτοί όμως δε γο  
υστάσουν να οριμάσει  
ο κόσμος.

Μ: Από τους ACETIC  
VOICE γιατί έφυγες;  
ΜΑΧΟΣ: εεε... αα... δε  
δδε... μου κολήσαμε, χα χαχ  
Ε: Είχατε διαφωνίες;  
ΜΑΧΟΣ: Ναι, διαφωνίες,  
γενικός χαρακτήρας... όχι μου  
ουσικές...  
Ε: Πιστεύεις ότι όταν  
έλθουν εσύ και ο γιώργος  
στους ACETIC VOICE το γκο  
ρούπ ήταν καλύτερο από τώρα  
— ΜΑΧΟΣ: Δε ξέρω, τι να σου  
πώ. Πάντως εγώ την έβρισκα. Ε  
αλλά είναι...  
Ε: Για την ηλεκτρον  
ική ταυτότητα τι πιστι  
νεις; ΜΑΧΟΣ: Έχα  
αγα τη δικιά μου ρε πο  
ύστη... Ε: Πάρε τη  
μου...



ISSUE 4 OUT NOW! 50 PAGES WRITTEN IN  
ENGLISH, GET A COPY FOR US \$ 3,00  
OR 4,00 (J'SEX AIRMAIL)

THIS ISSUE HAS INTERVIEWS WITH:  
AGATHOS, BOLD, HUMANICIDE, MERCY,  
SAMUEL, MASS DEATH, DEAD CONSPIRACY,  
INSTIGATORS, SABOTIC NOISE, VOMIT, GOD,  
SALEM, MASSACRA, PUNGENT STENCH, DREAD,  
LITERALLY TONS.

MORE STUFF JAM-  
PACKED IN!  
ACETIC VOICE  
ENGLISH

WRITE TO:  
ALESSANDRO VICINI  
FERMO POSTA  
2092 CINISELLO B. (MI) - ITALY

HYPOCRISY



Truth of Deception  
TAPED BY VISIONS OF DARK PIERCING METAL  
TAPED 1-00 01000  
TAPED 1-00 01000  
TAPED 1-00 01000

ACETIC VOICE  
ENGLISH

WRITE TO:  
ALESSANDRO VICINI  
FERMO POSTA  
2092 CINISELLO B. (MI) - ITALY

HYPOCRISY

HYPOCRISY

HYPOCRISY

HYPOCRISY

HYPOCRISY

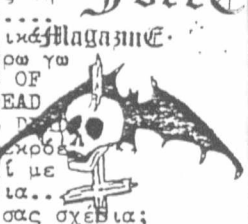
HYPOCRISY

HYPOCRISY

ΜΑΧΟΣ: Σοβαρά έχασα τη ταυτότητα  
μου ρε πούστη και νομίζω ότι θα  
ρθει η αποκαλύψη CC: Θα βγεί το  
667; ΜΑΧΟΣ: Όχι το 666. χαχαχα.  
C: Ποιά COCA-COLA είναι καλύτερη  
αυτή που έχει BATMAN ή όχι;  
ΜΑΧΟΣ: Χαχαχα... πήδες ένα ύφος.  
χαχα... τη γέννηση σου  
ΓΙΑΝΝΗΣ: Ρετζίνα έμεινε; CC: Ισως  
ήπερνάει ένα φορτηγό; ΜΑΧΟΣ: Προ  
τιωδ περιγίε, σουροτή τέτοια...  
CC: Ελληνικά έτσι; ΜΑΧΟΣ: Όχι μόνο μα  
υροδόσση CC: Πως χαρακτηρίζεις τη  
μουσική των NAYTIA; ΜΑΧΟΣ: Εεε...  
πολύ ωραία... έχουν στοιχίσει μεταλλικά  
πάνι, χάρτινο, παπακωσταντίνου, ξέρω γω  
και ένα ωραίο INTRO σαν SISTERS OF  
MERCY CC: Τι λέει ο μαλάκας; Αν DEAD  
ARE NOT DEAD τότε ποιός είναι ο DEAD;  
ΜΑΧΟΣ: Κανένας... δεν υπάρχει νεκρός  
όλοι ζούμε... αυτό το κομμάτι μαζί με  
το DESPERATE CALLS είναι συνέχεια...  
CC: Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;  
ΜΑΧΟΣ: Ναι, να βγάλουμε ένα δίσκο  
θα προτιμούσα σε ξένη εταιρία...  
CC/ Δε σκέφτεσαι να προσαρτήσεις τη... 65 cc # 32-A-30  
με ανεξάρτητη δική σας δουλειά; MEDILLIN COLOMBIA  
ΜΑΧΟΣ: Μόνο ένα δίσκο; Λοιπόν... SOUTH AMERICA  
CC: Οχ η σκληρότητα... ΜΑΧΟΣ: Μάλιστα, όστερα λέμε για  
μυριοκτότητα. Αν δε σε πάρει κάποιος να νάντζερ-βέβαια  
αρχίζω... τίποτα και μετά ο στρατός... σκατά... η ελ  
δα είναι να γαυηθείς CC/ Είναι το τρολόγαρο λύ  
για το στρατό; ΜΑΧΟΣ: Και ο στρατός τρελός είναι  
...εγώ δε το προτιμώ... αλλά και δε διαφωνώ...  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ: Δεν είναι δύσκολο; ΓΙΩΡΓΟΣ: Χεχε  
CC: Δε το κίω συνήθως. Ποιός ήταν ο πρώτος που έ  
ξε δεύτερος; (Αδύνατο σημείο) ΜΑΧΟΣ: (αμχανία)  
ΟΛΟΙ: χαχιχαχιχαχαχα ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ: Ο τρίτος...  
CC: Μπορείς να το αποδέχης; ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ: εε... ναι, κ  
CC/ Ποιός σκότωσε τον ΠΑΡΑΔΟΞΑΝΗ; ΜΑΧΟΣ: Η Ι7 νο  
βρη νομίζω... CC: Τον κόττα φωτογράφη;  
ΓΙΩΡΓΟΣ: χαχα CC: Πες μας ένα τραγουδάκι...  
ΜΑΧΟΣ: Λοιπόν κάτσε, έκανε κρύο, παγωνιά...  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ: Θέλω μια ζεστή γωνιά...  
ΜΑΧΟΣ: κοκίνησε η μύτη μου τρέχω μέσα στο σπύτη μ  
χασαχαχα ξεφτίλα CC: τέλειωσε μαλάκα γιατί τελεί  
νη η κασέτα ΜΑΧΟΣ: Αυτός ο δίσκος δικός σου είναι  
CC: Ναι, DOORS. Σε αρέσουν; ΜΑΧΟΣ: Όχι ιδιαίτερα...  
και οι αρχαίοι έλληνες παλιάρια ήταν.  
CC: Και οι βούλοι; αίσχος... ΜΑΧΟΣ: Έχω ακούσει ότι  
θα πάς στο δερματολόγο να σου κάνει τέστ για φυμα  
ωση. Είναι αλήθεια; CC: Δε μπορείς να πέξεις με  
την ιδιοκτητή μου ζωή (για ένα διάστημα φεύγω και  
αυτοί οι δύο λένε κατι μαλακίες που μετά στο σπύτη  
δε κατάλαβα τι λέγανε γιατί μιλούσανε κοντά στο κ  
ετοψωνάκι, αλλά μάλλον για κάτι σχρτικό με το νέσο  
για λόνκι λόνκι, ραντάρους φυματίωση, γαυιέστε, αγαπώ  
και σε σκέφτομαι, από το ίδιο δε θα πάρω, MACHO MA  
θα πεθάνεις, πάρτα... CC: πες μας για την κοπ  
λα δίπλα σου; ΜΑΧΟΣ: Είναι 200 κιλά κάνει 100 κ  
φεις... αθλητισμός, μουσική, τηλέμαχος, ζωγραφίζω τέλε  
σε η κασέτα...)



Diabolic Force



Diabolic Force

Diabolic Force

Diabolic Force

Diabolic Force

Diabolic Force

Diabolic Force

Diabolic Force

Diabolic Force

Diabolic Force





85

CC: WHEN THE GROUP WAS MADE;  
 DEVISER: THE SAMER OF '80.  
 CC: WHAT YOUR NAME MEANS AND YOU CALL THE STYL OF MUSIC YOU PLAY;  
 DEVISER: DEVISER IS SOMEBODY WHO CAME UP IDEAS. GOOD, ISN'T IT? GENERALLY YOU CAN CALL IT EXTREME MORBID DEATH METAL, AAAAAARRRRGGGGG  
 CC: DO YOU HAVE ANY DEMO OR SOMETHING LIKE THAT ETC  
 DEVISER: AFTER SEVERAL DELAYS MY NEW DEMO WILL BE SO ON OUT, WITH 3 SONGS, COLLOURED, ILLUSTRATION PAPER, STUD BIO RECORDED ETC  
 CC: WHAT ARE YOUR LURICS BEALING WITH;  
 DEVISER: WETH SUBJECTS OF MADNESS, MYSTERY, AND A BIT OF GORE. I ALSO HAVE FEW SONGS WHO ARE QUITE INTERESTING. THE ARE REFERING TO ECOLOGICAL PROBLEMS, SOCIAL PROBLEMS, ETC. PROBABLY WITH THE KIND OF LURICS I WILL BE DEALING FROM NOW, BECAUSE I THINK THAT THE HAVE TO GIVE MORE AND I LIKE THEM BECAUSE I THINK THAT THEY HAVE ESCAPE FROM THE KNOW'CLICES AS SUBJECTS OF HORROR AND SATANISM, WHIC OTHER BANDS HAVE USE JUST TO ATTRA CK THE ATTENTION  
 CC: WHAT ARE YOUR FAVOURITY BANDS;  
 DEVISER: MORBID ANGEL, AGATHOCLES, HERECY, NAPALM DEATH, Nihilist, RIP, POSSESS, RIP, CARCASS, PRIME EVIL, AUTOPSY, SOUTHSAZER, SARGO FAGO, PROPECY OF DOOM, KREATOR, TANKARD, VOIVOD, SADUS, MINOTAUR, ASPF, ETC  
 CC: WHATS YOUR OPINION ABOUT "SADISTIC NOISE" (ANOTHER ONE MAN BAND WITH A DEMO FROM GREECE)?  
 DEVISER: I CANT YNDERSTAND WHY YOU STATED ME THIS QUESTION (BUT I UNDERSTAND) I LIKE "SADISTIC NOISE" VERY MUCH, THEIR DEMO "BLACK AND CHAOS" FUCKS, A BRAVO TO FLESH FOR HIS REMARKBLE EFFORD.  
 CC: WHAT YOUR OPININION ABOUT "CROSSOVER";  
 DEVISER: GENERALLY I DONT MIND THE UNION OF HARDCORE AND METAL. I LIKE MANY KIND OF BANDS OF THIS KIND OF MUSIC. IS VERY GOOD TO SEE IN CONCERTS, TOGETHER HARDCORE WITH THRASERS.  
 CC: HOW IS THE MUSIC SCENE IN CRITI;  
 DEVISER: SHIT AND AGAIN SHIT!!  
 CC: WHAT YOUR OPONION ABOUT THE UNDERGROUND SCENE OF CREECE;  
 DEVISER: IN THE LAST TWO YEARS IT HAS DEVELOPED VERY MUCH AND THAT IS VERY GOOD. ALWAYS, NEW BANDS AND FANZINES COMING OUT. THERE ARE GROUPS WHO HAVE NOTHING LESS FROM FOREIGNER AND SOME FANZINE ARE PHANTASTIC. OF COURSE THERE ARE PEOPLE WHO ARE IN THE MUSIC BECAUSE OF THE FASHION. BUT IM SURE THAT THESE GAYS, AFTER 2-3 YEARS, THE WILL BE CLOSING CHICKS IN A DISCO

WE DONT THIW KIND OF SUPPORTERS. LET THEM BE FUCKED ROTTENED IN HELL  
 CC: WHICH ARE YOUR OPINION ABOUT SATANIC/DEATH BANDS;  
 DEVISER: I LIKE THEM A LOT, BANDS AS: MORBID ANGEL/SAMAEAL/SADISTIC EXECUTION/PENTAGRAM/MAYHEM/IMMOLATION/NECROVOR.... ARE MY FAVOURITES  
 CC: WHATS ABOUT POLITICIANS;  
 DEVISER: LETS GO TO THE NEXT QUESTION;  
 CC: DO YOU THINK THAT METAL PROMOTES ESPECIALLY VIOLENCE;  
 DEVISER: I DONT THINK SO. ONLY THE WITH NO-BRAINS ASSCHOLES PROMOTE THAT  
 CC: WHAT ARE YOUR FAVOYRITE CREECE BANDS;  
 DEVISER: VARATHRON/ROTTING CHRIST/STIGMA/MORFIRIA DANGER CROSS/DESPICE/VOMIT/DEATHCOURIER/SADISTICNOISE/ASPHYX/IM GLAD THAT CREECE HAS SO MANY GOOD BANDS AS THE ABOVE  
 CC: WHAT OTHER ZINES HAVE PRESENTED YOU;  
 DEVISER: THE CREECE METAL ZINE, METALIC SLAUGHTER ZINE AND SOME OTHERS WHICH I DONT REMEMBER NOW  
 CC: WHAT DO YOU THINK FOR FANZINES;  
 DEVISER: THEY HELP A LOT BANDS AND THATS GOOD. WITH OUT THEM THINGS WOULD BE DIFFUCULT IN THE UNDERGROUND SCENE;  
 CC: HOW OLD ARE YOU AND WHAT ARE YOU DEALING WITH;  
 DEVISER: IM 18 YEARS OLD. IM DEALING BASICLY WITH MY SCHOOL, OF COURSE. APART FROM "DEVISER" WITH WHOM I MUST SPEND MANY HOURS, I LIKE TO WATCH HORROR FILMS. TO PLAY TAVLI, GAMES AND READ ZINES (SO WHY DONT YOU BUY ANY COPIE FROM CC HAHAHAAAA) WHEN I HAVE MONEY I DRINK LIKE A MADMAN (HE MEANS BATMAN HAHAHAAAA) ALONE OR WITH MY FRIENDS.  
 CC: WHY DO YOU USE ENGLISH LURICS;  
 DEVISER: GOOD QUESTIONS BASICLY, A GROYP WHICH WANTS

TO BE HEARD ABROAD MUSTN'T USE HIS MATERNAL LANGUAGE  
 E. ENGLISH ARE THE LANUAGE OF ROCK, ANYWAY MUSIC IS THE MORE INTEREST, AND ENGLISH IS THE MOST SUITABLE (NO IT ISNT WHEN SOME BANDS USE ENGLISH BUT THEY DONT KNOW AND NO CREECE BAND WHITH ENGLISH LURICS MAKE TOUR IN EUROPE. BAND CREECE BANDS WITH CREECE LURICS HAVE MADE TOURS. WHICH BAND WOULD BE LISTEND ABROAD; CAN YOU ASK ME)  
 CC: WHAT ABOUT THIS WE CALL "FREE RADIO";  
 DEVISER: SINCE THAT INVOLVED POLITICAL INTERESTS THE THING IS FULL OF SHIT.  
 CC: DO YOU SONSIDER DRUGS AS A SOLLYTION TO PERSONAL PROBLEMS;  
 DEVISER: OF COURSE, THIS IS A SOLOLUTION TOO. BUT IF YOU GET INTO THE HARD DRUGS, THEN YOU ARE FUCKED AS THEY SAY.  
 CC: IS LOVE AN INFLUENCE OF YOUR LURICS;  
 DEVISER: IF I WERE "SCORPIONS" OR "BONGOV" OF COURSE

BUT I DONT THINK THAT THIS INFLUENCE ME. AT LEAST FOR THE MOMENT, BECAUSE I DONT KNOW MIGHT HAPPEN IN THE FUTUR  
 CC: WHAT ABOUT ANIMALS. HOW DO YOU THINK WE CAN HELP THEM.  
 DEVISER: ANIMALS HAVE ALSO THE RIGHT TO EXIST. WE MUST PROTECT THEM AND NOT THREATEN THEM. I HAVENT DEALED MYCH WITH THIS SUBJECT AND SO I NOT THE MOST SUITABLE TO SAY MUCH  
 CC: WHAT ABOUT ANARCHY;  
 DEVISER: OF COURSE IS MORE BETTER THAN ALL THE OTHER SHIT THAT EXIST. MANY I HEAL OF MINE, "BREE OF THOSE OF ANARCHY'S. IT HAS TO OFER, FEW GOOD THINGS AND THAT WHAT I SOMEHOW LIKE  
 CC: WHAT ARE YOU FUTURE PLANS;  
 DEVISER: TO FIN TWO OTHER MEMBERS OF THE BAND  
 CC: ANYTHING TO ADD;  
 DEVISER: THANK YOU VERY MUCH FOR THE INTERVIEW. GOOD LUCK TO YOU AND TO YOUR ZINE. I HOPE THAT YOU WILL LIKE MY DEMO "FORBIDDEN KNOWLEDGE". SUPPORT THE UNDERGROUND SCENE OF YOUR COUNTRY, DEATH TO BRUTAL WAT, NOISERS STAY AWAY OF THE PLAYGROUND. CONTACT WITH "DEVISER": DEVISER/C/O MANTHOS INARAS MONAXI ELIA/VAMVAKOPOULO/HANIA 73100/KRITI/CREECE



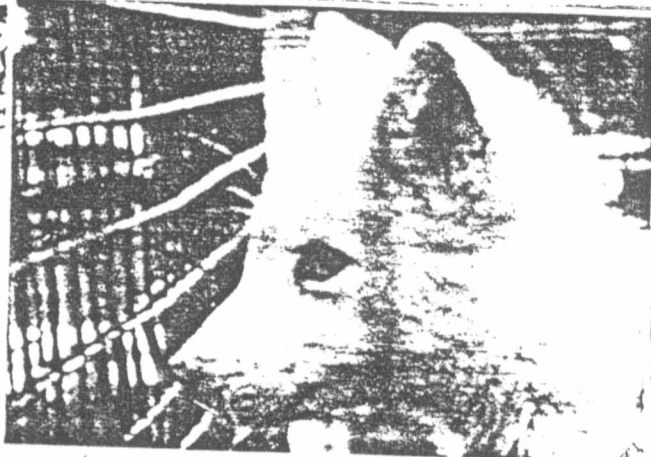
ΟΙ ΥΛΑΝΟΙ MERCILESS επιδύθηκαν το Μάιο του 87 και άνοιξε τότε η ομήρεον- τους έχει νέες σταθές ως ελπίς: MAX KILLDOGS, BOKIS: τόσος, GERALD-τύμνανα, Αδού βόλκαν έ ένα θοοβόδες και επικρατούσε μένος, για να δύνουν το δρέε δοχία να δουλεύουν το ναλό τοτ, επιπρεααένοι από: SLAYER, DEATH, SEPULTURA, DEATHROW κτλ.  
 Τον αρχιλά- του 88 κυλάσθηκαν ένα DEMO με τέσσερα κομμάτια και με τίτλο: HARMINIES DIES IMMORTAL. Είχε αρδοβή ατο το κέφο και αυτές οι αντιδράς τους έ έ βαα κουράγιο για επιπρετέρε δουλειά και πρόδοο. Ετσι ήσαν μένος σε τολέε, θύνατες με απρετά για να γινούν δυνάμεις. SCROTUM, ENDLESS DIATRIBE, MASSACRA, ALLEST ER κτλ κτλ.  
 Αφόρεπα ηχογράσαν το βέτερο τους DEMO και οχτα μάναλο με τίτλο: VISIONS FROM THE PAST. Η διαφορά ήταν ευαυής. Το γυμνόν έγινε πιο τεχνικό και αρέττες πο δικά του ούα. Τόπα για διάλασε καλοδουλεμένο THRASH με τολέε αλαγέε. Το νέο τους DEMO αγγαέτε με θέα ατα δυνάμεις η θοναέλα, ο κλέιος τα προβαήατα της εντο έπρετε 68 η 10 DM για το βέτερο τους DEMO σε: ILLAME RASKE: 13 RUE DES POISS 68 120, PFASTANT, FRANCE



# VEGAN ACTION GROUP

PART 1  
V.A.G.  
136 Ingram Street  
Glasgow G1 1EJ

26



1) ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΣ-ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΣ-ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΣ-ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΣ  
Το VEGAN ACTION GROUP είναι μια οργάνωση στην γλία με σκοπό της προστασία των όλο και λιγότερων που επιβιώνουν στον κόσμο. Το περιοδικό μας θα προσέχει να σας ενημερώνει συνεχώς σχετικά με αυτή την εβελτική προσπάθεια και σχετικά με άλλα που ενδιαφέρουν τον καιένα άπο μας που αισθάνεται ακόμα άνθρωπος...

VEGAN ACTION GROUP PART I  
Οδηγίες για δράση εναντίων του διαμελισμού  
I) Γράφεστην τοπική εκπαιδευτική επιτροπή εξηγώντας τις απόψεις σου....  
II) Αουήσου να πάρεις μέρος σε μαθήματα διαμελισμού.  
III) Έλα σε επαφή με το V.A.G. για συμπαράσταση....  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Η ΣΦΑΓΗ;  
Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΣΟΥ...

Διαμελισμός; Έχεις το δικαίωμα να αρνηθείς...  
Πολύ άνθρωποι βρίσκουν τον διαμελισμό και τον πειραισμό πάνω σε ζώα πάρα πολύ ενοχλητικό αλλά στο αντινιστικό εκπαιδευτικό περιβάλλον μπορούν να αναγκαστούν πάρουν μέρος ή να παρακολουθήσουν διαδικασίες που θα προτιμούσαν να αρνηθούν. Η βιολογία μπορεί να διδάξει με οπτικοακουστικά βοηθήματα, με τη νοητή χρήση μερών του σώματος και με μοντέλα. Έπειτα η ανθρώπινη ανατομή α διδάσκει χωρίς τον διαμελισμό ανθρώπινων σωμάτων. γνώσεις μπορούν να αποκλυθούν χωρίς την εκμετάλλευση των ζώων. Οι φοιτητές του πολυτεχνίου και του πανεπιστημίου αναγκάζονται συχνά να κάνουν διαμελισμό ή να να μάρτυρες πάνω σε επεναλαμβανόμενες επιδείξεις πάνω σε ζώα. Σε ζωντανά ζώα... Το 1984 1166 πειράματα έγιναν για να επιδείξουν γνωστά γεγονότα. Οι εννάλαικτες ανθρώπινες διδακτικές λύσεις, όπως ηλεκτρονικά μοντέλα και βίντεο προγράμματα είναι εύκολα διαθέσιμα αλλά η συνήθεια της χρήσης των ζώων και η παραβίαση της συμπεριφορά που εμποδίζουν την υιοθέτηση τους. Ο διαμελισμός και ο πειρατισμός στα ζώα απόλυτα δημιουργή την εντύπωση στους δασκάλους και στους μαθητές η ζωή των ζώων είναι φτηνή, διαυέσημη και εκμεταλέυμη. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Η ΣΦΑΓΗ; ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ.....  
Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΣΟΥ



2) 25 εκατομμύρια ζώα στο κόσμο είναι παγιδευμένα κάθε χρόνο με αυτό τον τρόπο

8. παγίδες που εγκλωβίζουν τα πόδια είναι απαγορευμένες στην αγγλία και στην βρετανία, όμως εισάγουμε τα δέρματα των ζώων που πιάστηκαν σε αυτές στο εξωτερικό. Αλλεο ούδες, λύκοι, κάστορες- είτε παθάνουν από την πείνα αφού μείνουν πιασμένα στην παγίδα για πολλές μέρες ή κόβουν ούβουν κομμάτια από τα παγιδευμένα άκρα τους για να ξεφυγουν από την αγωνία τους. Αν είναι ζωντανά όταν θα γυρίσει ο αγροτής, τότε το ζώο θα χτηνηθεί με ρόπαλα, θα παδοπατηθεί ή θα στραγγαλιστεί μέχρι θανάτου

3) 400 ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ ΖΩΑ ΣΚΟΤΩΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΓΟΥΝΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ....

Κουνέλια, αλεπούδες και πολλά άλλα είδη είναι φυλακισμένα για όλη τους τη ζωή σε φάρμες-εργοστάσια γούνας. Σε μικρά κλουβιά υποφέρουν βιολογικές παραμορφώσεις και η πλήξη, συχνά στρέφονται στον κανιβαλισμό και σπάζουν αυτο-ακροτιριασμοί. Οι φτηνές μεθόδοι σκοτώματος είναι αγαπητοί, περιλαμβανομένης της ηλεκτροπληξίας, του στραγγαλισμού και του πνιγμού από τα αέρια των αυτοκινήτων

Το δέρμα των ζώων είναι πάντα αγαπητό στις κατίνες του πλανήτη μας. Γούνες που αγοράζονται για μεγάλα χρηματικά ποσά και φορούνται δύο φορές τον χρόνο είναι το ποκορόφωμα του αίσχους. Κατίνες που αφού αγοράσουν τη γούνα πέρνουν τηλέφωνο στις φίλες τους και κάνουν κόντες. Μπορείς και εσύ να βοηθήσεις στην αλλαγή μοικροκόσμου ταστην βιομηχανία δέρματος και τα καταστήματα πώλησης δερμάτων, και αυτά θα κλείσουν ωραία και καλά όπως τα LEWIES και FRASERS στη βρετανία

4) ΠΑΚΕΤΑΡΙΣΜΕΝΑ ΜΕ ΠΟΝΟ-ΜΠΟΥΚΟΤΑΡΕΤΕ ΤΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΤΩΝ ΑΥΤΩΝ-ΒΟΥΤΗΡΟ Η ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΕΜΠΟΡΙΟ;

Εξί άπ το ένα-μισή ντουζίνα από τα άλλα, οι κόττες ζουν σε απάνθρωπες συνθήκες, σε κλουβιά-κουτάκια, με τέσσερις-πέντε κόττες και εκτάσεις 18 με 20 ίντσες. Ζωή να σου τύχει. ΑΝΕΤΟΣ: Κάθονται στα "κελιά" τους ή αλληλοτρώνονται μέρα μέρα, από ένα-μέχρι και δύο χρόνια, δεν ξέρουν της λέξεις άνεση, καθαρό περιβάλλον, φίλια, επικοινωνία, αλλάσασουν από συνεφές ά νχος. Συχνά έρχονται σε κατάσταση έξαρσης και τρώνονται με της άλλες κόττες. Μετά την κατάδική τους στα κλουβιά και αφού προσφέρουν ότι μπορούν έρχεται το σφάξιμο και το σώμα τους μετατρέπεται σε σο

σούπες, σάντουιτς, τόστ, παιδικές τροφές και ένα σωρό μακίες... Τα αυγά που τρώς μπορεί να είναι από μια κόττα οποία στραγαλίστηκε πριν από λίγες ημέρες. Κάθε χρόνο τλάχιστος 2 εκατομμύρια κόττες πεθάνουν στα "κλουβιά" υς, και χωρίς φέματα πολλές φορές μέρες παίν μαζέφουν οι "έτσι" την παραγωγή τους. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΕΜΠΟΡΙΟ-ΕΝΑΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ, οι συνθήκες για το εμπόριο και φυσικά για την εκωφή της κόττας είναι ποικίλες και φυσικά οι καλύτερες να της φυσικές φάρμες των κτηνοτρόφων ή γεργών. Παρές αυτές της συνθήκες τα νέα κοτοπουλάκια που παράγονται από της βιομηχανικές μεθόδους συνήθως σκοτώνονται σγένα από δυσωπνία και όσο τα προϊόντα των κοτοπουλίων πέφτει, σκοτώνονται και πουλιούνται στα FAST FOOD

Οι SLISED PIMPLES κυκλοφόρησαν το πρώτο τους LP με ROCK OUT RECORDS. ROR: TAGESVEJ 204, JK 2400, KBH H.N. W. GERMANY

Οι σοιδοί TREBLIKA άλλαξαν το όνομα τους σε TLAM και θα κυκλοφορήσουν το πρώτο τους LP μέσα στον έλιο: TLAMAT, C/O JUCK INNERSPARED 35, 183 47, JABY.

Επείλτε 6\$ για το DEMO των HYPOCRISY: 99 JANWALST APOLIS MD 21403, USA το γκρούπ διαθέτει και μπλουζπρός 10 \$

Επείλτε 3\$ για το 4 του EXTREME NOISE ZINE από ιταλία με AGATHOCLES, BOLD, GOD, SADISTIC NOISE, VOMIT σε: ALLESANTRO VISSINI, FERMO POSTA, 20092 CINISELLO I) ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 3\$ για το 2 του SAMURAI ZINE με LURY, CASE NAUSEA, AIRPAID, EXZONE κτλ σε: C/O OHIROUKI SATON, 2-2 SANJON, MINEMIKU, NAGOYA-CITY, 457, JAPAN

Επείλτε μια κασέτα και 2 IRS για το πρώτο DEMO ONE-MAN-BRIND-BAND σε: HERIS, A. MOURIKI 98, ELEFSINA OO, ATHENS, GREECE

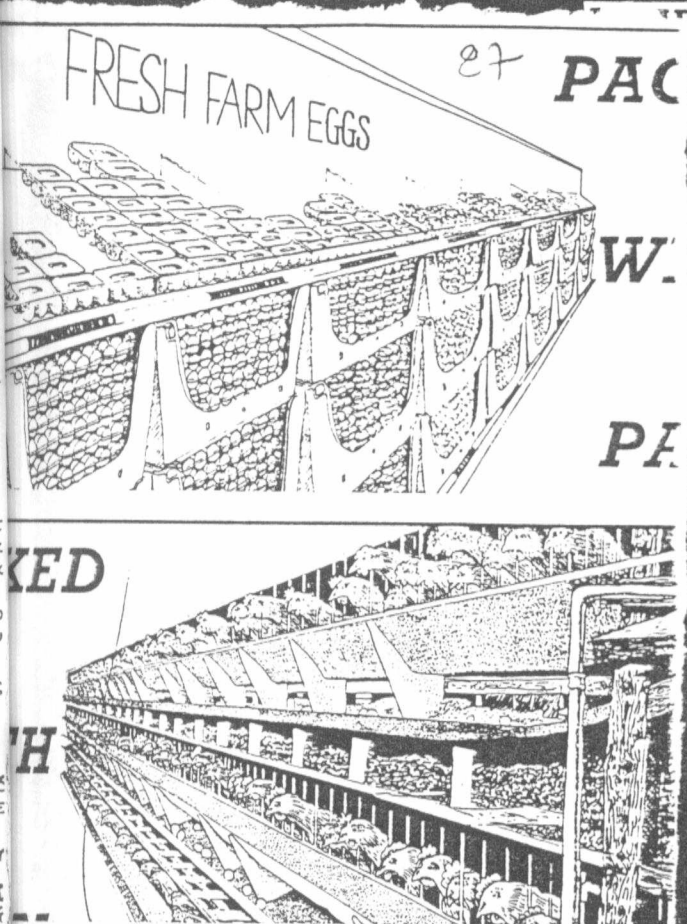
Απο τους διαλυμένους μεξικανούς DAMYED CROSS διαυρήθηκαν οι GENOTAPH

Οθα γκρούπ ενδιαφέρονται να προωθηθούν μέσω του ABOLICION ZINE σε επικοινωνήσουν με: JUAN GUILLERMO 6511, 4 32-A-30, MEDELIN COLOMBIA, SOUTH AMERICA

Επείλτε 2\$ για το No2 του DEATHRONER ZINE με ING CHRIST, HXOPYTANSEH, ROTTING CHRIST, SLASHING DEATH RIME EVIL κτλ: WASITOWSKI, POSTE RESTANTE 50-900, WR W, 20, POLAND

Επείλτε 3\$ για το ROTHENESS ZINE με ATOMISA, LUCY, SEXPTASH, VOMIT, KRUNGER, SOUND POLLYTTON κτλ σε: LSON AUGUSTO ROS SANTOS/CAIXA POSTAL NO 1197/SAO LO/SP-BRAZIL





# ΑΝΤΙΚΗΣΙΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Στης 6 Δεκεμβρίου 1986, ο Μιχάλης Μαραγκάκης δήλωσε εμπόσια: Αρνούνται να υπηρετήσω της ελληνικής ένοπλης δύναμεις....για λόγους που μου επιβάλλει η συνήθειά μου, και οι πολιτικές, ηθικές και φιλοσοφικές μου πεποιθήσεις. "Απο τότε πέρασαν τρία χρόνια. Με αυτό το σκεπτικό ο Μ. Μαραγκάκης και ο Θ. Μακρής πλήρωσαν την άρνησή τους να πληρώσουν στο στρατό, με 21 και 16 μήνες αντίστοιχα, στην Ελλάδα. Στο εξωτερικό αναπτύχθηκε ένα κίνημα για την αναγνώριση των αντιρρισιών στηριζόμενο κυρίως στους ίδιους τους φυλακισμένους, και στις πολήμερες απεργίες πείνας που έκαναν. Χιλιάδες γράμματα διαμαρτυρίας στάλθηκαν από το εξωτερικό προς την ελληνική κυβέρνηση, και η Μεθυσή Αρνηστιά ήταν παρών στις δίκες των αντιρρισιών. Η συμπαράσταση έφτασε μέχρι το σημείο της κατακαυγής του τότε πρωθυπουργού Ανδρέα Παπανδρέου σε εκδηλώσεις που εμφανίζονταν ως ειρηνιστικές και "υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Στην Ελλάδα έγιναν πολλές δηλώσεις όπως πορείες, συναυλίες, περισσότερο ή λιγότερο τολμηρές και άλλοτε προτότυπες όπως π.χ....το αλυσόδεμα στο 424 στρατιωτικό νοσοκομείο στη Θεσσαλονίκη ή Απαρέμβαση στους κινηματογράφους όταν παιζόταν η ταινία "Ο Τζόννυ πήρε το δόλο του". Το δικαίωμα στην άρνηση κατατάχης στο στρατό είναι κατοχυρωμένο σε πολλές χώρες της Ευρώπης εκτός απ' την Ελβετία και την Ανατολική Γερμανία και σε άλλα κοινοβουλευτικά κράτη της Ευρώπης. Επίσης το δικαίωμα έχει καταχωρηθεί και σε άλλες χώρες του κόσμου. Απο τότε άλλαξαν πολλά. Ο Ο.Η.Ε έκανε δήλωση σε όλες τις χώρες να δεχθούν το δικαίωμα και η αντιρρισία συνήδησε στη στρατιωτική θητεία θεωρούμενη νόμιμη εξάσκηση το δικαιώματος της ελεύθερης σκέψης, συνήδησης και θρησκείας που αναγνωρίζετε από τη διεθνή κομμουνιστική διακήρυξη των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Εξελίχθηκε όμως υπήρχαν και σε φασιστικά κράτη. Είναι οι Ε.Σ.Ε. και άλλες άλλες που σπένδισαν στην ανατολική Ευρώπη και στην Ανατολική Ευρώπη στην καταχώρηση των δικαιωμάτων στην πολωνία, στην Ουγγαρία. Αντιρρισίες εμφανίζονται είδη σε Ε.Σ.Ε. και Γιουγκοσλαβία. Ως προς την διάρκεια της αναγνώρισης θητείας αναφέρεται ότι δε πρέπει να είναι μεγαλύτερη από 1,5 της διάρκειας της στρατιωτικής θητείας.

στημένο στο ποιο αντιτίθενται οι ίδιοι οι αντιρρισίες που ζητούν ίση εναλλακτική θητεία με την στρατιωτική, και τέλος καλή τα κριτήρια να αναγνωρίσουν της μη κυβερνητικές οργάνωσεις για τους αντιρρισίες. Παρόλα αυτά στην Ελλάδα το δικαίωμα της αναγνώρισης για θρησκευτικούς και μη λόγους βρίσκονται στις φυλακές (49 μέλη) από τους οποίους έχουν οινές από τέσσερα χρόνια). Είναι η Ελλάδα φιγούρα στο κατάλογο με τις χώρες που παραβιάζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα. Επίσης υπάρχει σήμα που απαγορεύει την έξοδο από την χώρα για τους αντιρρισίες. Οι Αντιρρισίες έχουν δημιουργήσει των ΣΥΝΔΕΣΜΩ ΑΡΝΗΣΗΣ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ. 14 Μαΐου είναι η διεθνής ημέρα των αντιρρισιών. Σήμερα υπάρχει πολύ δουλειά μέχρι να καταχωρηθεί το δικαίωμα στην άρνηση της στρατεύσεως. Μέχρι τότε και όσοι δε μπορούν να περάσουν χτυπούν....."τρελό χαρτάκι", με παραστάσεις θεάτρο η μελανολογικές κατατάξεις.

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΝΑ ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΘΗΤΕΙΑ-ΑΡΝΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΣΚΩΤΟΝΕΙΣ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ Θ. ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ

Δηλώνω ΟΤΙ ύστερα από δύο χρόνια στρατιωτικής θητείας, αρνούμαι να υπηρετήσω κάθε παράταξη της, μετά από πειθαρχία φυλάκισης που μου επιβλήθηκε, θεωρώ ότι η παράταξη της θητείας μου-μετά από επιβολή πειθαρχίας, που η φυλάκιση-με τον αντισυνταγματικό της χαρακτήρα, δημιουργεί επικίνδυνα κενά και ερωτηματικά. Για το ποιος είναι και μέχρι ποίου όριου μπορούν να φτάσουν οι αρμόδιοι της στρατιωτικής μηχανισμοί. Ρωτώ λοιπόν:

το σύνταγμα, παραβιάζοντας στους οποίους αναγνωρισμένες ατομικές και διεθνώς αναγνωρισμένες ατομικές ελευθερίες (ελευθερία έκφρασης, συμμετοχής στη πολιτική ζωή). Ποιος μας εγγυάται ότι αύριο δε θα στραφεί και ενάντιον του ίδιου του συντάγματος, τη στιγμή που η σήμεραν μηχανισμός των παραβιάζει ωμά; θεωρώ επίσης ότι η πολιτική φυλάκιση σαν το πιο εκβιαστικό μέσο εξαναγκασμού του νέου ατόμου, στις θελήσεις του νέου ατόμου, στην τελική του στρατιωτική μηχανισμοί και κάθε συνέπεια αρνούνται να δεχθώ ένα τέτοιο εκβιασμό. Αρνούνται κάθε παράταξη της θητείας μου, αρνούμε καθ' εαυτούς, δηλώνω ότι απορρίπτω συνολικά από τώρα και στο εξής τον αντισυνταγματικό σύστημα που λέγετε στρατός και της αντισυνταγματικής ουσίας του οποίου την γνώρισα καλά, χωρίς να την αποδεχτώ στα δύο χρόνια της θητείας μου. Πιστεύω ότι ο στρατός είναι ο πιο κατασταλτικός μηχανισμός του κοινωνικού συστήματος και αναφέρω "ο πιο κατασταλτικός" για τους λόγους α-αφαιρέση κάθε δυνατότητας επιλογής, είναι υποφρεωτικό, και κάθε παρέκλιση από τον υποφρεωτικό χαρακτήρα το, "τιμωρήσει" κοινωνικοποιήσει.

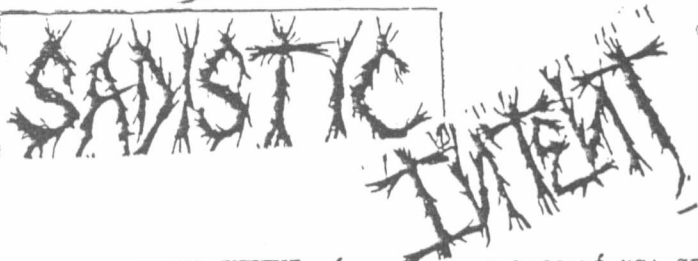
β-επιβάλλει καθορισμένο τρόπο ζωής, ονομάζεται "πρόγραμμα επιβίωσης", σε διαφορετικές προσωπικότητες, ανεξάρτητα από προσωπικές διαβάσεις

EN KAPELLE  
CYCLOPOREI  
MONO DE 1000  
ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΑ  
ΑΝΤΙΤΥΠΑ !!

# AN#Δ#P#Σ#H#P

WIPE OUT RECORDS

## THE SPANKS



Οι SADISTIC INTENT είναι η 3η την αμερική και από ελδυντε από τους B BAY CORTEZ-BASS/ENRIGUECHAVEZ-VC ALS/CHARLIE CORTEZ-GUITAR, και RICK CONTEZ-GUITAR. Τ γκρούπ έχει δημιουργηθεί το 1987 και μέχρι σήμερα έν ν κυκλοφορήσει ένα DEMO το οποίο διατίθεται προς 53 ο τη διεύθυνση: C/O RICK/BAV CORTEZ/6251/CASITAC AVE/ LL 90204/USA/ το DEMO τους ονομάζεται CONFLICT WITHIN και περιέχει 9 κομμάτια.

CC: Πες μας πόσες αλλαγές έχουν γίνει μέχρι σήμερα στο γκρούπ και ποιός γράφει το υλικό σας;

RC: Εμφαν παλιότερα δύο μέλη τα οποία και αντικαταστάθηκαν από άλλα όσο για το υλικό το γράφουν οι BA CHARLIE και εγώ

CC: Πες μας κάτι για το CONFLICT WITHIN DEMO σας, RC: Είμαστε πολύ ευχαριστημένοι, βέβαια γιατί πιστεύω ότι δίνει τη μουσική μας άποψη καθώς και πήραμε πολύ καλές κριτικές, και πουλήσαμε αρκετά παραπάνω αντίτυπα από όσα υπολογίζαμε...

CC: Γιατί διαλέξατε αυτό το όνομα;

RC: Είναι ένα όνομα που τερνιάζει στη μουσική μας και τύποτα άλλο. Δε περιέχει τίποτα βαθύτερες έννοιες κτλ

CC: Πώς είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ;

RC: Μερικά από τα αγαπημένα μα γκρούπ είναι: AC/DC, A TORSY, NAPALM BEATH, CARCAASS, MORBID ANGEL, IMMOLATION



DOOM, DEATH, ARCHENERY, KREATOR, DR. KNOW, SLAYER, FINAL CC NPLICT, SCHEL, TERRORIZER, NIHICIST, MASTER κτλ.

CC: Υπάρχει ενδιαφέρον για το γκρούπ από καιιά εταιρία; RC: Υπήρχαν δύο εταιρίες που ενδιαφέρονταν για μας, και τελικά καταφέραμε και υπογράψαμε με αυτή που θέλαμε πιο πολύ, και έτσι θα κυκλοφορήσουμε ένα EP με την WILD RAG, θα ονομάζεται IMPENDING DOOM...

CC: Τι νομίζεται ότι είναι βία; RC: Μεγάλη θέση στο θέμα έχει το πιά βία ενοχής. Μερικοί λένε ότι το SLAM και το STAGE DIVING είναι βία, αλλά εγώ είμαι υπέρ αυτών, στο χέρι σου είναι άμα θέλεις να μπείς στο χορό ή όχι.

CC: Τι πιστεύεις για τα SATANIC IMAGE γκρούπ; RC: Είναι και αυτά σαν όλα τα συγκροτήματα, αλλά παίζουν καλά και άλλα κακά.

CC: Πως χαρακτηρίζεται τη μουσική σας; RC: Δε θέλω να βάλω ταμπέλα στη μουσική μας, αλλά προτιμώ να βάζουν αυτοί που μας ακούνε, αλλά εντάξη πές ότι παίζουμε DEATH/CORE.

CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, που και μοιχόους; RC: Έχουμε παίζει πάνω από 20 φορές και σε διάφορες περιοχές έξω από το LA με: DR. KNOW, DARK ANGEL, WASTED YOUTH, SADUS, TERRORIZER, SACRED REICH, THE ACCUSED, FORBIDDEN, NECROFAGIA, FAITH OF FEAR, DARKNESS, AUTOPST, VIKING, AYT OPSY, CROMSON GLORY και πολλά άλλα τοπικά και μη.

CC: Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια; RC: Πρώτα να τελειώσουμε το πρώτο μας EP και μετά να κάνουμε μια περιοδία πράγμα το οποίο θα θέλαμε πολλή. Κατι για το τέλος-σε ευχαριστούμε μύσχο για το ενδιαφέρον σου καθώς και όλους όσους ενδιαφέρονται για τους SADISTIC INTENT.

bestell-Nr. 56P 01-11  
Preis à DM 6,50

bestell-Nr. 56P 01-11  
Preis à DM 9,90

οι SPANKS σερβίρονται ζεστοί, ζέροντας ότι το αλμα είναι αυτό που μετράει. Γιατί δεν είναι καθόλου νούργιο να παίζεις όπως αυτοί παίζουν. Ταυριάζοντας παρελθόν και της ευπορίας δύο καλιότερων μουσικών της επόχους των SIXTEES να υπάρχουν ευφάνερα στο γύπ. Ο RIK ο οποίος δούλευε με πάρα πολλά γκρούπ στο άστημα των SIXTEES αλλά μέχρι που "εξήπνησε" από τον άλλο ύπνο" όταν δημιούργησε μαζί με τον φίλο του JAL από είδε πρώτα μια συναυλία των NOMADS το 84. Ηταν ο κιθαρίστας και τραγουδιστής των NOMADS-N VORVAHLBERG-ο οποίος έπεξε ένα αξέχαστο βράδυ του '86 πόλη του TERNAT, όταν ανακαλύφθηκαν από τον βέλγικο τύπο. Μια σκληρή συναυλία ακολούθησε άλλες παίζοντας και πολύ διασκεύεις των SIXTEES και PUNK κομμάτια SEVENTIES. Όταν αισθάνθηκαν ότι έχουν αρκετό υλικό επικοινωνήσαν με την PUNK ETC. (STOKER REC) για να δίσκο ο οποίος έγινε τελικά σε I2 (το EP κυκλοφόρησε την άνοιξη του 87). Κυκλοφόρησε σε περιορισμένη τιμή και γρήγορα εξαντλήθηκε. το γκρούπ απόσπασε πολύ καλές κριτικές και από παντού. (BUCKETFULL OF INS, MAXIMUM ROCK 'N' ROLL, κτλ)

Μετά από αυτά οι SPANKS πήραν στη σύνθεση τους το EX-MADGANG και ηχογράφησαν το δεύτερο τους EP τον 1ο του 88 με τίτλο SCREAM THE BLUS. Και παλοί οι κριτές ήταν πολύ θετικές πράγμα το οποίο ακολούθησε από πολλές συναυλίες παρουσιάσεις στη τηλεόραση, σε ορικά ταξίδια, αλλά το καλύτερο αργότερα ακόμα να τάρα ήρθε το DOGFOOD τελευταία δουλειά των SPANKS σε βινίλιο. Αυτός ο δίσκος είναι ένα πραγματικό όχημα των SIXTEES τέσσερα πρωτότυπα ένα καινούργιο δύο διασκευές ετοιμείς. Οι βέλγιοι GREENHORNS, μια νέα νβά από NAPALM.

Ταυτόχρονα ο NICKVAHLBERG έλα αυτό το δίστημα να παραγωγές. Δε θα βρήτε καμία λάθη εδώ. Σίγουρα γουστάρετε το γκρούπ. Τώρα ετοιμάζουν περιοδία σε: Ολα νδία, σουιδία, γαλία, και πολύ νία. Οι SPANKS είναι: RIC RIC TIELMENS-VOCALS JAN VAN DEN BERGH-GUITAR STEVEN JANSEAS-GUITAR BERT ANNAERT-BASS PETER ANNAERT-DRUMS ΕΠΙΧΟΛΩΝΙΣΤΕ σε: TIENSESTEE

NWEG 92/3800 SINT TRUIDEN/ BELGIUM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

THE SPANKS-1987-4 TRACK-I2 SCREAM THE BLUS-88-I2 DOGFOOD-88-I2

Για την HYMNS OF THE DEAD συλλογή με σουιδικά P RASH γκρούπ όπως: ATROCITY, LEPROCY, MERCILESS κτλ στε λτε 483 σε: MORDOR PROD. MARGARETA V 18A, 18374, TABY, SWEDEN. Οι MEDIEVAL DEATH από την θεσ/νίκη με THRASH και NEW WAVE επηρεάζ κυκλοφόρησαν το πρώτο υς STUDIO-DEMO. Στείλτε 600 δρχ (περ. μετ.) σε: Τηλέμαχο μούσας, μαξεδονίας 12, θεσ/νίκη, 54 642, Το DEMO τους π ρελαμβάνει πέντε κομμάτια

Οι ROTTING CHRIEST έγιναν DEATH METAL. Κρίμα! Οι ρχιθόρβοι τώρα σε πιο εμπορικές εκτελέσεις. Στείλτε 500 δρχ για το πρώτο τους STUDIO-DEMO σε: Μουσική 23/147 3111111111

Ο πρώην τραγουδιστής και αρχικό μέλος των μεγάλων FEAR OF GOD, μετά την διάλυση τους, ο ERICH έκανα τ υς ATTA οι οποίοι είναι ONE-MAN-BAND. Έτσι οι ATTA κ κλοφόρησαν ένα SPLIT 7" με τους γιουνγκσλάβους GRIN ERS PATARENI. Οι γιουνγκσλάβοι οι οποίοι τώρα αντιμε τπάζουν πρόβλητα σύνθεσης έχουν κάνει ακόμα ένα 7" στην ίδια και μοναδική εταιρία που βγάζει δίσκο θω λς να έχει δει την φάτσα σου. TOTAL NOISE RECORDS

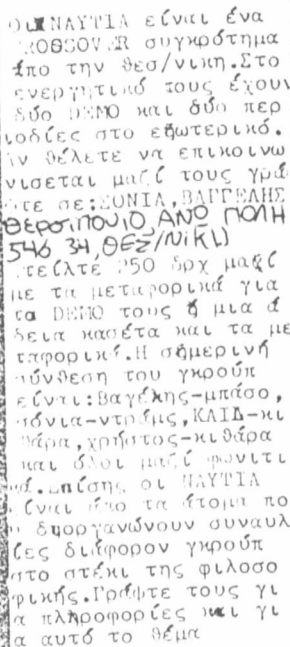


PEARDROP

Suite: I'll try to offer more enjoyable feeling than Acid Music in my first PEARDROP Issue, containing bands such as: AUTOPSY, AGNITION, SCHIZO, MEDULUS, KINSLIST, FORBIDEN, TORTIFICATION, PAMISE LOST, DEATH, CHIT 13, INFECT, DRUMMER, SKEETICIDE, MEDICINILLA, JANE, DISMEMBER, SLOIST INTENT, INTENSE DESIRE, BLUNT OFFERING, FATA, CANNON, PULLERICE, DEADHORSE, MORRIS, BLANKMOUTH, STODY, TERRIFIC VIOLET, DEPT OF CORRELATION SACROSMONY, POSTULICE, ULTIMA INJECTION, MORTAL DEMON, HUMAN DECAY, TRANSLUCIDE, TRELLINKA, MOROUM, BEEDEER, ALPINE CORPSE, CANNON, ALTA OF DESTRUCTION, MEDICINILLA, PLUCKE, SADISTIC NOISE... You can add some scene report and it would be cool with a CLAUDE FRANCIS poster for the early fans... like me. Bands can write, I will make you known and spread your name... as usual, it cost 14.101

Laurent Perle  
18 Quai d'Orléans  
67100 Le portel  
FRANCE.





ΟΙ ΝΑΥΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ  
 ΜΟΝΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ ΣΥΓΚΛΟΝΤΙΚΟ  
 ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΣ/ΥΙΚΗ. ΣΤΟ  
 ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΝ  
 ΔΥΟ ΔΕΝΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΠΕΡ-  
 ΝΟΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.  
 ΝΑ ΔΕΛΤΕ ΝΑ ΕΠΙΚΙΝΩ-  
 ΝΙΣΤΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΓΡΑ-  
 ΦΕΙ ΣΕ: ΣΟΝΙΑ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
 ΘΕΡΕΠΟΥΔΟ ΑΝΟ ΠΟΛΗ  
 546 34, ΘΕΣ/ΜΙΚΛ)  
 ΤΕΛΕΤΕ Ρ50 ΔΡΧ ΜΑΖΙ  
 ΜΕ ΤΑ ΜΕΤΑΠΟΡΙΚΑ ΓΙΑ  
 ΤΑ ΔΕΝΟ ΤΟΥΣ Ή ΜΙΑ Δ-  
 ΔΕΙΝΑ ΚΑΡΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕ-  
 ΤΑΠΟΡΙΚΑ. Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ  
 ΑΥΘΕΝΣΗ ΤΟΥ ΓΚΡΟΟΥΠ  
 ΕΙΝΑΙ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ-ΚΑΠΟΣ  
 ΣΟΝΙΑ-ΝΤΡΕΦΙΣ, ΚΑΙΔ-ΚΙ  
 ΜΑΡΙΑ, ΧΡΗΣΤΟΣ-ΚΙ ΘΑΡΑ  
 ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΦΟΝΙΤΙ  
 ΚΑΙ. ΛΟΙΠΩΝ ΟΙ ΝΑΥΤΙΑ  
 ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟ  
 Η ΔΕΜΟΓΡΑΦΩΝΟΥΝ ΣΥΝΑΥΛ-  
 ΕΣ ΔΥΟΦΟΡΟΝ ΓΚΡΟΟΥΠ  
 ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟ-  
 ΦΙΚΗΣ. ΠΡΟΪΤΕ ΤΟΥΣ ΓΙ-  
 Α ΠΛΗΡΟΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΓΙ-  
 Α ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ

να που είχαμε κάνει, και θέλοντας να κάμουμε μια αξιοπρεπή  
 επίδουλεια ηχογραφήσαμε ένα DEMO με 6 κομμάτια, όπως και  
 πέρσι έτσι κι αυτός στο επαγγελματικό στούντιο του Δελφί  
 Γιαννιδηδού, και είχε πολύ καλή παραγωγή, και το στείλαμε μαζί  
 με στίχους μας, αυτογραφίες, κτλ στις διεσθήςσεις και όπως γί-  
 νεται σε αυτές της περιπτώσεις, από τα δεκαπέντε γράμια  
 πήραμε κάποιες δέκα-δεκαπέντε θετικές απαντήσεις την  
 κάθε χρονιά. Το ίδιο πράγμα έγινε στην πρώτη και στην δευ-  
 τευρή με παροϊδία, αλλά στην δεύτερη τα πράγματα ήταν  
 πιο ευνοηκά γιατί έβρισκε κάποιος κόσμο, από την εποχή του  
 ότι δεν ερμηνεύαν πάσταρδους, PUNK, DEATH, FUCK, M.A.T. ξέρω γω  
 τέτοιο πράγμα, και μπορούσαν να μας πασφέρουν την φιλοξέ-  
 νητά τους ή την καρδιά τους, και εμείς θα τα ανταποδίδαμε  
 στη δειξ/μικη με τον ίδιο τρόπο.

ΜΗΡΟΥ ΠΕΣΑΙΕ ΤΗΝ ΔΥΤΕΡΗ ΤΩΝ ΠΟΡΩ, ΜΕ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ,  
 ΕΟΝΙΑ:ΚΑΠ! Θες να μιλήσεις; ΚΑΙΛ:Οχι...  
 ΕΟΝΙΑ:Δε θέλει να μιλήσει, εμπάσι περιπλώσει, την πρώτ  
 η πορτ καίξαμε στη βουδαπέστη, αυτή ήταν μια καλή πράξη  
 σου την επιδιώκαμε γιατί ελναι...δηλ. ήταν μέχρι τριών δι  
 αλύο χώρα του κατόλικου μπλόκ, και ξέραμε ότι στις χώ  
 ρες του ανατολικού μπλόκ, τα πράγματα θα ήταν πολύ δύ  
 κερωτικά, και ανυπομονούσαμε να δούμε. Εντίζει, μερικά χ  
 τημελιά στην βουδαπέστη ήταν διακορετικά...και απογοητε  
 νικά, δεν ήθελε καμίας να μας κινήσει σκέτη πω, γιατί δ  
 ή οι μένεις με τους γονείς τους, φίλοι με την δουλειά τους  
 ή τα δικαστοί τους ήταν πολύ μικρά απότα αναγκαστήν  
 ημε να μείνουμε σε ένα ξενοδοχείο, στο οποίο για το ένα i  
 ραβδύ μας νοπληρωσηεδοργίνωκη ίπο το μέρος που τζάμα,  
 και το άλλο εμεάς αφού θέλμα να δούμε και την πόλη. Ήτα  
 η πρώτη μας συναυλία σε τόσο διακορετικό χώρα, πήραμε  
 κατί λεφτά που ήταν αρκεστά γίναα πληρώσουν το ξενοδοχεί  
 ο του μένεις και κατί ταξιδιά, και αναγκώσαμε για την  
 ιατροία, σε ένα χωριό στο ΣΒΕΒΕΡΣ το οποίο αριθμοί 3000  
 κατοίκους και το μέρος στο οποίο πέξαμε το έχουν η ατί ή  
 έποτε που έχουν κάνει μια πολύ καλή πράξη, γιὰ σου τόσο  
 λοιπόν συνεχίζω...εκεί ήταν μια από της καλύτερες συναυ

[illegible]

ΧΡΗΣΤΟΣ: πρὶν φύγεται γιὰ τὴν περίοδο.  
ΚΑΙΛΗΞΕ, χα,χα,χα,... ΣΟΝΙΑ: Πρὶν φύγουμε γιὰ τὴν  
περίοδα εἰχαμε βγάλει ἕνα χαρτάκι ποὺ εἶλεγε ζητήται κι  
ἐπαράστας καὶ ἦρε αὐτὸς. Μας εἶπε.. ἐγώ εἰμαι ἕνας κι θαροί  
στες,..καὶ τότε όλα ἀλλάξανε..βγήκανε οὐράνιες ἀγγελικὲς  
ς φωνές καιτέτοια γίνονταν..ἀπο τὸν οὐρανὸ λουλούδια, ροδ  
δοπέταλα καὶ ἄλλα.

Μ: ΜΕ ΠΟΥΣ ΠΕΖΑΤΕ ΣΤΟ ΒΕΒΤΕΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΥ;  
ΣΟΝΙΑ: Πρώτη φορὰ ὅδεστηρη;  
ΣΟΝΙΑ: Στὸ εξωτερικὸ τίξιμα γιὰ πρώτη φορὰ ὅπως καὶ  
δεύτερη αυτοδιόργανωμένα.. ἀλλὰ ὅλη η ἱστορία εἶχε ξεκιν  
ῆση σε ἕνα ρεστιβάλ το '86 ποὺ εἰχαμε πάει στο μάλανο, κι  
εἶχε ΙΒ&Ι7 ἐξρω'γω γκρούπ καὶ εἰχαμε γνωρίζει κάτι νορ  
βηγούς. Μας εἶχαν φανεῖ οἱ πιὸ πρό-χαρὰ τύσοι ἀπο δλους  
καὶ οἱ λιγότερο προσποιητοὶ ας ποῦνε, καὶ μας εἶχαν ρωτήσ  
ση αν γίνονται συναυλίες στὴν ἐλλάδα, ἐστὶ αυτοδιοργανωμέ  
να, καὶ τοὺς εἰπαμε καὶ τὴν μαύρη ἀλήθεια, ὅτι γιὰ νὰ ῥθο  
υνε να παίζουμε ἐπρεπε νὰ υπέρχει κάποιος γνωστός γιὰτί  
φκεῖν τὴν εποχὴ αν ἐρχόταν κάποιο ἄγνωστο κορβηγικὸ γκ  
ρούπ δε θα πάτιγε κανένας στὴ συναυλία, καὶ ὁμως πάτησε  
γιὰτί ἤσαν μαζὶ τοὺς οἱ DISORDER... γιὰ αὐτὸ καὶ πάτησε  
κόσμος. Οἱ κορβηγικοὶ ἦταν οἱ SEPO GOES TO HOLOCAUST ποὺ  
μεταμονοιάστηκαν σε HOMO DEBITUS, καὶ τώρα ἐξαφανομάστηκ  
αν GOES TO HOLOCAUST, ἀπο'κει εἶχε χρυλοῖσι ὅλη η ἱστορία  
καὶ αὐτοὶ μας ὄψταν οριομένους διευθεήσης στόμων, ἄλλες  
εἰχαμε καὶ ἐμεῖς ἀπο άτομα ποὺ εἰχαμε γνωρίζει σε ταξίδ

Takaki Ohkuma (Bass / Vocals)  
Kisako Matsumura (Guitar / Drums)



Demo #1 88 "The Terminal Permeament" \$3.00  
 Demo #2 89 "Beyond The Truth" \$1.00  
 Send 1 I.R.C.(Sea) or 2 (Air) for postage...  
 Always waiting for your  
 letter... Enclose 1 I.R.C.  
 for sure reply  
 NECROPHILE  
 c/o Takaaki Ohkuma  
 1367-36 Katakura-Cho  
 Hachioji, Tokyo 192

απαγορεύσεις, και  
επειδή ως γνωστό  
τι όποτε απαγορεύ  
νο στους ανθρώπους

1. **ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ**  
 Η αντιστάση είναι η αντίθεση ή η αντίρρηση που εκδηλώνεται απέναντι σε μια κατάσταση, ιδέα ή πρόταση. Η επιστήμη είναι η συστηματική και μεθοδική αναζήτηση γνώσης για την κατανόηση του κόσμου.

2. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ**  
 Η επιστημολογία είναι το κλάδο της φιλοσοφίας που ασχολείται με τη φύση, τα όρια και τη μέθοδο της επιστήμης.

3. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ**  
 Οι επιστημολογικές θέσεις είναι οι διαφορετικές απόψεις σχετικά με το τι είναι η επιστήμη και πώς μπορεί να αποκτηθεί η γνώση.

4. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ**  
 Οι επιστημολογικές μέθοδοι είναι οι διαδικασίες που χρησιμοποιούνται για την απόκτηση και την επαλήθευση της γνώσης.

5. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ**  
 Τα επιστημολογικά προβλήματα είναι οι ερωτήσεις που τίθενται σχετικά με τη φύση και τα όρια της επιστήμης.

6. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ**  
 Οι επιστημολογικές έρευνες είναι οι προσπάθειες να απαντηθούν τα επιστημολογικά προβλήματα.

7. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**  
 Οι επιστημολογικές εφαρμογές είναι οι πρακτικές εφαρμογές της επιστημολογίας.

8. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΙΣ**  
 Οι επιστημολογικές εκπαίδευσεις είναι οι προσπάθειες να διδάξουν στους μαθητές τις βασικές αρχές της επιστημολογίας.

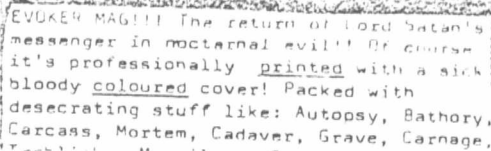
9. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**  
 Οι επιστημολογικές επιχειρήσεις είναι οι προσπάθειες να εφαρμοστεί η επιστημολογία στην πράξη.

10. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**  
 Οι επιστημολογικές επιχειρήσεις είναι οι προσπάθειες να εφαρμοστεί η επιστημολογία στην πράξη.

[illegible]

Μ: ΠΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΠΡΟΒΕΕ, ΠΟΙΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΣΑΣ;  
ΣΟΝΙΑ: Είχαμε νομίσσει ένα σπουντιοεθδ και πέντε χροδνα, ε  
εχε αρχσει με πολλη γυρουη αλλα τωρα μεδινε εμεζς, ο μετα  
ΔΑΚΤΙΚΟΙ και εμα γυρουη που προδηται να αρχδλει τωρα, εωδ και  
ιδετερα ηταν μεζα ο ΓΚΟΥΛΑΓΚ· οί ΑΝΑΘΕΜΑ, οί ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΝΧΟΥ, κ  
ιδια τους στδους κδλ, το ΧΡΥΣΗ ΝΟΛΛΙΑ εδναι τα παιδδ του  
φυτωκδτου, αυτα που εδρουν δλες της ταινιες των WIDOW-HILUB,  
κδλ, παδουν με τα κομπιυτερ και δεν εδουν καμδ επαφδ με τ  
κδλ, παδεν ποτε εδω, παδουν μδκοιμ, γατδ το  
φδση, δεν εδουν παδεν προωγητε σαμ εδυνδ ιδεωδεσαν, τδτε που ηγδνε η αλλδ

© A Demo/ZINE IN TRADE



τα άτομα την βα  
ρέθηκαν, και ο έ  
νας την έπεφτε  
στον άλλο γιατο  
πούς είναι ο π  
ιό σκληροπυρην  
κος ήπο ποιόν και  
ι τέτοια πράγματ  
α που είναι η αρ  
χή του τέλους γυ  
α της καλής φάσε  
ς. Και στην βόυν  
η τέλος πάλι κατ  
εξέρσση όπο ένα  
γροπού που μας έ  
ιχε δελ, στο οπού  
ο και έπεξε ένας  
έλληνας μπασλας  
ο κόδας ο μαγ  
ιονέρας με το όν  
ομα, ήπο την φλώ  
νια και η συναυλ

GENETIC ID  
c/o JAY HEYCO  
102 WOOD  
MECHANIC  
PA. 1705  
Mechanicsburg  
terrific high and  
won't get hooked



ελλάδα πρώτη να πούμε...το ΛΥΣΙΟ ΗΛΑΙ μια υπόθεσή, υποκορι  
στη που υπάρχει στις σχέσεις φυλάκω, ή άτομα που για ένα διά  
στημα εμφανίζονται σκληροπυρρινική και μετά ταξιδεύουν στι ε  
πύ τους

ΚΑΙΛ: Γράμψ το μηχανήμα σου ότι α πο αυτή είσαι, είσαι κορδί  
λο, το θέμα για μένα είναι να μπορείς να συνεργαστείς με διάφ  
ροο κόσμο σε διάφορα πράγματα, όλα τα άλλα είναι μόδες έτσι γ  
να να αρμενίζεις ο καθένας στο δικό του ρυθμό

Μ: ΤΑΜΠΑΔΕΣ ΔΕΝ ΓΕΧΥΟΥΝ ΓΙΑ ΣΑΣ;

ΚΟΝΙΑ: Μαλάνκα, αυτή τα κίνουν αυτόν, οι οποίοι δεν έχουν τι ν  
να κίνουν να πούμε και βέβαια διαχωρισμούς, εμείς είμαστε οι ε  
ται οι πωστές, οι άλλες οι μαλάνκας και έτσι μπορούν να βγάλουν  
τον εαυτό τους πάνω ήνω μια κατάσταση λίδι .... και μοιράζουν  
χαρακτηρισμούς, ευθύνη του κόσμου και των φανερών κινώων που το  
βλέπει έτσι...

Μ: ΗΘΙΣΕΣ ΕΙΝΑΙ Η ΔΕΧΟΛΙΣΕ ΣΑΣ;

ΚΑΙΛ: Κάνω ποδοσφαιρικά, κίνα DISCO, θέξ με τα παιδιά, θες με τ  
ον έρωτα της ζωής μου (γέλιο...)

ΚΟΝΙΑ: Αχ τι ωραία... εγώ κοίτα δουλειά δεν υπάρχει, αλλά όταν  
χρειάζεσθε λεφτά, περιστοιχίζη για ιερό σκοπό, περνούμε και α  
το τους γέρους μας, και....

ΚΑΙΛ: Εγώ δουλεύω σε μόνιμη δουλειά για κίνα δυο χρόνια, αλλά  
μόνιμες δουλειές ξήλινά κάθε μέρα το πρωί, γυρνάς στ ρομπότ το  
βράδυ, πέρνεις λεφτά, κουράζεσαι και στο τέλος δε σου μένει άλλη  
ευκαιρία, είσαι για οικογένεια και εντάξει (Ε.Σ/ΣΕ αυτό το σημεί  
ο μαλώνουν η σόνια και ο ΚΑΙΛ).

ΚΟΝΙΑ: Ε, τώρα λέξ, μαλάνκας... χα, χα, τι τράνκι σε, εμένα μου  
κάνουν τράνκι συνέχεια γαμώτο

ΚΟΝΙΑ: Εγώ τώρα τα χρίστου γένη πιστεύω να βγάλω τουλάχιστον  
1500 000, γιατί την μπέρτω μπροστά στον λαλουδάτο και σε άλλα  
μεγάλα μαγαζιά που έχω μπανίσει λεφτάδες.

ΚΟΝΙΑ: Έδρεεις, εγώ έχω αφήσει ξήλινά κουτάκια και λένε από  
στη στη γενική ότι θέλετε για τον χρίστο

Μ: ΓΙΑΤΙ ΜΑΛΑΤΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΝΟΜΑ;  
Λήξει σε αυτό το όνομα και ήταν να βάλουμε το ΑΡΧΗΣ ΦΑΛΑΚΡΑΣ, Χ



ΚΟΝΙΑ: Ε, κοίτα είχαμε κο  
ΛΑΠΑΤΕΑ αλλά επειδή όλα  
αυτά τώρα τελευταία δεν ή  
ταν καθόλου της μόδας, και  
δεχόνοντας πόσο απδισμέν  
οι είμαστε ήνω αυτή την  
κατάσταση, λέγετε ΝΑΥΤΙΑ.

Μ: ΓΙΑΤΙ ΧΡΗΣΗΜΟΠΟΙΗΤΕ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΙΧΟ;

ΚΑΙΛ: Γιατί είναι η γλώσα  
που μιλάμε.

Μ: Δηλαδή αγγλικά δεν ξέρ  
εται;

ΚΑΙΛ: Έτσι, σε αυτή μιλάω  
ε πιο καλά.

Μ: Μαλίστα, πιά ελληνικά  
γκρουτ σας αρέσουν;

ΚΟΝΙΑ: Οι ΩΡΙΟΝΕΣ χα, χα  
ΚΙΑΙ: Και οι άλλοι, πως το  
υς λέμε ΒΡΑΝΙΑΣ, VICE HUM

ΑΝχα, χαχ....

ΚΟΝΙΑ: Εμένα μου αρέσουν πράγματα ήνω τα ελληνικά 60'ς, Μαίικ  
ροζίκις, κουτάρας, η μέσου αργηρήκη μου αρέσει πάρα πολύ, όχι ο  
πανταζής... Μ: Πανταζής σημαίνει πακιστάνη....

ΚΟΝΙΑ: Αυτός έχει καταστραφεί της ROCK δομές, είναι αρκετά συν  
τηρητική. Είμαι κολημένη ROBERT WILLIAMS

ΚΟΝΙΑ: Είμαστε και ιδεολογικά καταταγμένοι....

Μ: ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΗΟΝΑΝΤΑ ποιά είναι η γνώμη σας;

ΚΑΙΛ: Κάτσε να περάσει κίνα μηχανάκι... χα, χα, χα,  
Μ: ΠΕΣΤΕ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΑΙΣΗ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΧΤΟ ΕΤΕΚΙ ΤΗΣ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΔΩΣΤΗΣ ΜΟΥ ΟΝΕΣ ΝΙΟ ΠΟΛΛΕΣ ΠΙΟΡΕΤΕΣ ΠΑΝΟΡΟΙΣ;

ΚΟΝΙΑ: Αυτή η φάση έγινε επειδή από πολλά χρόνια έφευγε πρό  
ξίμα εδώ σχετικά με .δλες οι συναυλίες θα έπρεπε να ηπάρχουν  
κίποιοι μπαμπάδες, κίποιοι αρμόδιοι που μας ήμεγαν δηλαδή ΕΜΙΣ,  
ΡΟΛΟΝ ή ΕΛΛΗΝΟΝΤΟΣ, καρναβάνδες εν αποστήρια που ρέχουν το  
κεφάλαιο για να πάρουν άλλα τόσα και δεν έχουν ιδέα απο μουσι  
κή, το στέκι πάλι ήταν έτοιμο, εμείς ρέξαμε το ήθελος, οι ΓΚΟΥΛΑΡ  
Κ που είχαν σχέση με άτομα που είχαν καταλάβει την αλδουσα, ονομ  
άζονταν ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ και ήταν μέσ, ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ, ΑΝΑΡΧΕΣ, ΑΡΙΣΤΕΡΙΣΤΕΣ  
κατεστραμένοι άνθρωποι, φορικοί κηλ ζητήσανε το μέρος αογέσαμε π  
πεωραματικά κάθε σάββατο, τα εισιτήρια κίνα φτηνά, να είμαστε α  
αυτοδιαχηρηζόμενοι, πήραμε ένα ΡΑ και το ξεπληρώναμε έπι 6 μήνε

ΚΟΝΙΑ: Μαλάνκα, αυτή τα κίνουν αυτόν, οι οποίοι δεν έχουν τι ν  
να κίνουν να πούμε και βέβαια διαχωρισμούς, εμείς είμαστε οι ε  
ται οι πωστές, οι άλλες οι μαλάνκας και έτσι μπορούν να βγάλουν  
τον εαυτό τους πάνω ήνω μια κατάσταση λίδι .... και μοιράζουν  
χαρακτηρισμούς, ευθύνη του κόσμου και των φανερών κινώων που το  
βλέπει έτσι...

Μ: ΗΘΙΣΕΣ ΕΙΝΑΙ Η ΔΕΧΟΛΙΣΕ ΣΑΣ;

ΚΑΙΛ: Κάνω ποδοσφαιρικά, κίνα DISCO, θέξ με τα παιδιά, θες με τ  
ον έρωτα της ζωής μου (γέλιο...)

ΚΟΝΙΑ: Αχ τι ωραία... εγώ κοίτα δουλειά δεν υπάρχει, αλλά όταν  
χρειάζεσθε λεφτά, περιστοιχίζη για ιερό σκοπό, περνούμε και α  
το τους γέρους μας, και....

ΚΑΙΛ: Εγώ δουλεύω σε μόνιμη δουλειά για κίνα δυο χρόνια, αλλά  
μόνιμες δουλειές ξήλινά κάθε μέρα το πρωί, γυρνάς στ ρομπότ το  
βράδυ, πέρνεις λεφτά, κουράζεσαι και στο τέλος δε σου μένει άλλη  
ευκαιρία, είσαι για οικογένεια και εντάξει (Ε.Σ/ΣΕ αυτό το σημεί  
ο μαλώνουν η σόνια και ο ΚΑΙΛ).

ΚΟΝΙΑ: Ε, τώρα λέξ, μαλάνκας... χα, χα, τι τράνκι σε, εμένα μου  
κάνουν τράνκι συνέχεια γαμώτο

ΚΟΝΙΑ: Εγώ τώρα τα χρίστου γένη πιστεύω να βγάλω τουλάχιστον  
1500 000, γιατί την μπέρτω μπροστά στον λαλουδάτο και σε άλλα  
μεγάλα μαγαζιά που έχω μπανίσει λεφτάδες.

ΚΟΝΙΑ: Έδρεεις, εγώ έχω αφήσει ξήλινά κουτάκια και λένε από  
στη στη γενική ότι θέλετε για τον χρίστο

Μ: ΓΙΑΤΙ ΜΑΛΑΤΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΝΟΜΑ;  
Λήξει σε αυτό το όνομα και ήταν να βάλουμε το ΑΡΧΗΣ ΦΑΛΑΚΡΑΣ, Χ

ΚΟΝΙΑ: Ε, κοίτα είχαμε κο  
ΛΑΠΑΤΕΑ αλλά επειδή όλα  
αυτά τώρα τελευταία δεν ή  
ταν καθόλου της μόδας, και  
δεχόνοντας πόσο απδισμέν  
οι είμαστε ήνω αυτή την  
κατάσταση, λέγετε ΝΑΥΤΙΑ.

Μ: ΓΙΑΤΙ ΧΡΗΣΗΜΟΠΟΙΗΤΕ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΙΧΟ;

ΚΑΙΛ: Γιατί είναι η γλώσα  
που μιλάμε.

Μ: Δηλαδή αγγλικά δεν ξέρ  
εται;

ΚΑΙΛ: Έτσι, σε αυτή μιλάω  
ε πιο καλά.

Μ: Μαλίστα, πιά ελληνικά  
γκρουτ σας αρέσουν;

ΚΟΝΙΑ: Οι ΩΡΙΟΝΕΣ χα, χα  
ΚΙΑΙ: Και οι άλλοι, πως το  
υς λέμε ΒΡΑΝΙΑΣ, VICE HUM

ΑΝχα, χαχ....

ΚΑΙΛ: Αλλά λέμε να την νοικιάσουμε  
δες χα, χα, χα, ΚΟΝΙΑ: Είναι η  
στη μισή ισόστα σου, φίλε...

Εόνια έμ, νες λήξες γιατί τίλοω  
αι oueno  
el escapate  
último, -a

η Βιτορία  
για να τ'έποτα. Κατάλα  
καμμένη αλλαδα φέλε, εδδεφε

η κασέτα

● ΔΙΑΡΚΕΙΑ 25

# ΝΕΚΡΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ

ΤΟ ΟΛΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ,  
ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑ ΣΥΜΕΚΤΕΣ ΔΕΜΟ, BOOTLEGS, ΚΑΙ ΚΑΘΕ  
ΛΟΓΗΣ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΟΤΑΝ ΣΠΑΖΕΙ ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ ΤΗΣ  
ΑΔΕΛΙΟΤΗΤΑΣ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΡΙΖΟΣΤΑΣΤΙΚΟ;  
ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΕΥΚΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ  
ΠΟΛΥ ΒΑΡΕΤΟ ΓΙΑΤΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΟΤΙ  
ΑΛΛΑ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΔΙΑΡΚΟΥΝ. ΜΟΛΙΣ  
ΒΑΡΕΘΟΥΝ ΚΑΙ ΞΕΠΕΡΑΣΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ  
ΓΥΡΙΖΟΥΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΙ  
ΥΠ.ΑΛΛΗΛΟΙ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΑΝΕΝΤΑΣΗ). ΚΑΙ ΤΟ ΟΛΟ  
ΠΡΑΓΜΑ ΞΑΝΑΓΥΡΙΖΕΙ ΣΤΟ ΜΗΔΕΝ.

ΠΕΤΑΣΕ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΑΙΣΘΑΝΣΟΥ  
ΤΗ ΖΩΗ ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΟΤΙ ΣΕ  
ΑΓΛΑΣΧΟΛΕΙ. Η ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΣΚΟΤΕΝΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ  
Η ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΥΣ ΕΝΑΜΑΚΤΙΚΟΥΣ  
ΣΤΡΑΤΟΥΣ. ΠΡΟΤΑΡΧΙΚΗ ΜΑΣ ΑΝΑΓΚΗ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΕΡΝΑΜΕ  
ΚΑΜΑ ΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΙΟΜΑΣΤΕ  
ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΙ.

ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΟΝΟΥΝ  
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

KJÆRLIGHET

ΤΡΟΣΟΧΗ: Ο ΣΚΥΛΟΣ ΒΛΟΜΙΣΤΕΡ  
ΔΑΓΚΩΝΕΙ



ΓΥΝΑΙΚΑ = ΜΟΥΝΙ  
ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΟΣ = ΒΡΟΜΟΠΟΥΣΤΑΣ  
ΧΟΡΤΟΦΑΓΟΣ = ΠΡΟΒΑΤΟ  
ΜΑΥΡΟΣ = ΣΚΥΛΑΡΑΠΑΣ  
ΧΙΠΠΗΣ = ΚΟΛΟΦΡΙΚΟ  
ΑΠΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ = ΣΚΑΤΟΦΛΩΡΟ  
ΖΩΟ = ΦΑΪ  
ΑΓΑΠΗ = ΞΕΝΕΡΩΜΑ



ΛΥΜΗ



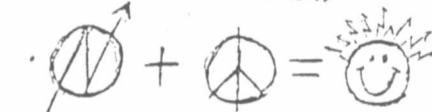
## MACHO PUNK FUCK OFF

ΤΟ ΘΕΛΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΕΣΤΙ ΟΤΙ ΤΟ  
ΤΕΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ ΔΕΝ ΑΡΕΙ ΟΥΜΕΣ ΝΑ  
ΣΤΑΘΟΥΜΕ / ΑΝΑΡΧΑΣ ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ  
ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΙΑ ΑΛΛΩΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ  
ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΕΣΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΕ  
ΠΟΤΕ ΕΠΙΤΟΙ. ΑΝ ΣΥΝΕΚΙΖΕΙΣ ΝΑ ΔΕΣ ΟΤΙ ΤΕ  
ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΣΕ ΒΟΙΩΖΕΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΡΤΗ ΣΟΥ, ΟΙ  
ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ ΚΑΙ ΣΕ ΛΥΠΑΜΑΙ ΓΙΑΤΙ ΔΕ  
ΑΠΕΡΡΩΘΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥ ΚΑΙΖΙ ΜΕ ΜΕΝΑ  
ΑΠΟ ΤΗ ΚΑΙΡΗ ΤΡΙΠΛΑ ΚΑΙ ΔΕ ΘΑ ΜΕΙΝΕ  
ΚΑΝΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΘΕΛΑΙΣΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ.  
ΕΙΣΑΙ Η ΚΑΤΑΘΙΕΙ ΚΟΥ ΓΙΑ ΟΤΙ ΚΑΛΕ  
ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΚΑΝΩ. ΑΝ ΔΕΣ ΝΑ ΧΤΥΠΕ  
ΚΑΙ ΝΑ ΘΕΙΡΕΙΣ ΚΑΝΤΟ Σ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ  
ΓΤΑΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΤΙΑ ΣΟΥ.  
ΕΛΜΕ ΝΑ ΠΑΛΕΦΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΙΣ  
ΖΩΕΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

CUNT ROCK IS FOR  
DICKHEADS

ΧΕΙΣ ΣΚΕΦΤΕΙΣ ΠΟΤΕ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ ΟΤΙ  
ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΜΠΡΑΤΣΑΣ ΠΟΥ ΓΑΜΕΙ ΚΑΙ ΔΕΡΝΕΙ. ΟΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣ ΕΧΟΥΝ ΠΙΝΕΙ  
ΤΣΙΡΚΟ ΓΙΑ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΣΕΙ. ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΚΙ ΕΓΩ  
ΝΑ ΓΕΛΑΣΩ ΑΝ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΤΟΣΟ C.R.A.S.S.A.T.S. ΚΑΤΗΛΕΙΜΕΝΟΣ ΑΠ' ΤΗ  
ΜΑΝΙΑ Ν' ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΣΚΙΛΗΡΟΣ ΑΝΤΡΑΣ (ΣΕΣΠΑΣ) ΚΙ ΑΝ ΚΑΝΕ  
ΣΕ ΣΚΟΥΝΤΗΣΕΙ ΘΑ ΤΟΥ ΔΕΙΞΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ Τ' ΑΝΕΧΕΣΑΙ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΑ  
ΚΟΠΑΝΕΝΤΑΣ ΚΑΙ ΚΙΟΤΕΣΤΑΝΤΑΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΣΤΟ ΠΑΤΕΜΑ ΕΝΟΣ  
ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΓΙΑ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ. ΤΟ ΠΕΡΗΦΑΝΟ  
ΟΡΙΣΜΕΝΟ. ΛΕΥΚΟ ΝΕΙΛΟΤ ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ  
ΤΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΣ. ΛΕΕ ΟΤΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ  
ΣΟΥΝ ΕΔΩ. ΗΔΗ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΑΤΡΑΒΗΣΕΙ. ΟΙ ΠΑΝΚΗΔΕΣ  
ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΑΧΟ ΕΙΝΑΙ ΘΛΙΒΕΡΑ,  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΒΕΤΑΤΑ, ΑΝΑΣΦΑΛΗ ΝΗΠΙΑ, ΠΟΥ ΕΝΕΡΓΟΥΝ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΤΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΟΣΟ ΚΑΙΡΟ Τ' ΑΓΟΡΙΑ  
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΓΟΡΙΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΘΑ ΝΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙΑ  
ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΝΚΗΔΕΣ ΗΛΙΘΙΑ, ΜΑΧΟ, ΕΓΚΙΣΤΙΚΑ, ΣΕΞ-  
ΣΤΙΚΑ, ΝΑΡΚΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΕΡΜΑΙΑ.

## "GENERIC"



ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕ ΟΤΙ ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ  
ΠΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ.

ISSUE 3 OUT NOW (WRITTEN IN FRENCH) (A4) 32p  
with interviews of: CRYPTIC SLAUGHTER (RIP)  
DOOM (UK), VENGEANCE (Christian) - threat metal  
EVIL DEAD, RIGHTEOUS PIOS, DEFORMED, NUCLE-  
AR DEATH, REVENANT, MALICIOUS GRIND, INFEST  
CHRONICAL DIABOLICA, FORBIDDEN & HOBSEIDERS  
The price is 1.177F on US 3.5 (postage kills)  
We're looking for any new bands who want  
some serious promotion. Let's send us some  
promo-stuff. You'll not be disappointed.  
Write us now!  
"UNITED" FORCES  
C/O TERRY GUARD  
15, Rue Vio. Gandon  
78120 ST. CATH. LECLOS  
FRANCE

4012 3455  
DON'T BE A BAR CODE  
Get yours, wild and messy with  
Rigid Domain, Gerilla Biscuits  
More Fiends

The full family entertainment inc. presents:  
The 6th issue of MOSHABLE is finally out. This time we feature  
exclusive and in-depth interviews with Gorilla Biscuits, Rigid  
Domain and More Fiends (5-6 pages each)-articles and lots of  
demo/record reviews. In short: 32 A4 pages packed with rocking  
stuff. So if you wanna get hold of your fave zine and at the  
same time seriously impress your girlfriend send to Okr/lo Nkr/  
lo Svkr/ +postage or IRC or 2 g.p.d. Subscription is 400kr/40-  
Nkr/40 Svkr/lo DM or 5 g for 3 issues and that includes postage  
and a free smile.  
LARS KROGH, KOREVED 18 H, 9210 ALBRG SD, DENMARK.  
Bands: send demo/recs for review (include pics if possible)  
Record comos.: More than happy to review new punk, hardcore, rock,  
thrash, industrial or whatever releases. Contact us for adver-  
tising rates.



IMPORTANT NEW: NITILADOR ZINE #7 WILL BE OUT AT THE END OF FEBRUARY WITH  
REALLY INTERESTING INTERVIEWS WITH: AFTERMATH, PRIME EVIL, APPARITION, and CREMATION.  
NITILADOR ZINE #7 WILL BE OUT AT THE END OF FEBRUARY WITH  
REALLY INTERESTING INTERVIEWS WITH: AFTERMATH, PRIME EVIL, APPARITION, and CREMATION.  
NITILADOR ZINE #7 WILL BE OUT AT THE END OF FEBRUARY WITH  
REALLY INTERESTING INTERVIEWS WITH: AFTERMATH, PRIME EVIL, APPARITION, and CREMATION.  
NITILADOR ZINE #7 WILL BE OUT AT THE END OF FEBRUARY WITH  
REALLY INTERESTING INTERVIEWS WITH: AFTERMATH, PRIME EVIL, APPARITION, and CREMATION.





34



"PORFURIA" IS A BAND FROM ATHENS. THEY USE TO PLAY CROSSOVER, WITH CREECE LURICS. THE BAND WAS FORMED ON NOVEMBER 1988 WITH TAKI ON VOCALS, STAMATI ON GUITARS AND GEORGE IN DRUMS AND TASO ON BASS. AFTER A LONG OF WORK, LIVE AND DEMOS THE PRESENT LINE UP IS: FILLIPAS VOCALS, 16 YEARS OLD, GEORGE-DRUMS, 17 YEARS OLD, JIM-GUITAR, 17 YEARS OLD AND THEY ARE SEARCHING FOR A MEMBER PLAYING BASS.

CC: WHICH ARE YOUR JOBS EXCEPT MUSIC;  
GEORGE: OUR INTERESTINGS EXCEPT MUSIC IS THE SAME WITH EVERYBODY.

CC: WHO IS THE BRAIN OF THE BAND, AND WHAT (YOUR NAME) MEANS, WHO ITS COME OUT;

JIM: THERE IS NO BRAIN OF THE BAND, WHO ARE ALL EQUAL AND WE ALL TRY AND WORK THE SAME. THE NAME "PORFURIA" IS INVENTED BY OUR LAST BASS-PLAYER, AND THEN OUR SINGER TASC IN FACT IS AN ILLNESS. IN FEW WORDS, YOUR FINGERS DROP DOWN, YOUR LIPS WRINKLE, AND YOU BECOME LIKE AN ANIMAL. THE ILLNESS SELDOM WAS HAPPEND AND IS SOMETHING LIKE VAMPIRISM. OK; LETS GO TO THE NEXT

CC: IS LOVE AN INFLUENCE OF YOUR LURICS;  
JIM: NO, LOVE HAS NO CONNECTIONS WITH OUR LURICS, AND WITH THE SUBJECT WHICH OUR LURICS CONNECTED WITH. OUR SOCIETY HAS MUCH MORE PROBLEMS AND MORE SERIOUSLY TO SOLVE THAN LOVE AND HIS RESULTS.

CC: WHAT ARE YOUR LURICS DEALING WITH;  
GEORGE: THOUGHT OUR LURICS WE TRY TO PRESENT VARIOUS CURRENT PROBLEMS OF SOCIETY BUT ALSO PERSONAL FEELINGS AND SITUATIONS.

CC: IN HOW MANY GIGS HAVE YOU TAKE PART;  
JIM: WE DID THREE GIGS UNTILL NOW. THE FIRST WAS IN GREECE WITH "VOMIT" AND "DEATH COURIER". THIS WAS HAPPENED AT 2/5/89. THE SECOND WAS AT 13/6/89 IN A POLITICAL PART (WE ARE NOT MIXED IN POLITICS) TOGETHER WITH "TORMEN". THE THIRD TIME WAS IN POLYTECHNIC IN THE PURPOSE TO SELL MONEY FOR A TRIAL OF A PRISONER-FRIEND. IN THIS TIME WE PLAYED TOGETHER WITH "PANK ROMANA", "DEUS EX MACHINA", "SOCIETY'S REJECTS", AND MORE OTHER BANDS. THIS WAS HAPPENED IN 10/11/89.

CC: DO YOU HAVE RELEASED ANY DEMO TAPE SINCE NOW;  
GEORGE: YEAH... WHO HAVE RELEASED TWO DEMO TAPES. THE FIRST CALLED "EKI POU ISOUN IMOUNA KE EDO POU IME NARTH". IT CONTAINS THE TRACKS: 1) ALEKOS KREMASTIKI, 2) OLA IN ENTAXI, 3) EKDIKISI, 4) MANSON, 5) NO VALUS (EX-BLACK FLAG). 6) THE SONG OF AVLONITI. AFTER THIS WHO RELEASE NOW OUR SECOND DEMO TAPE "WHILE I BE IN THE THROES OF DEATH" AND CONTAINS THE TRACKS: 1) THE PERASMA, 2) THE TIME HAS COME, 3) POWER (EX-AGNOSTIC FRONT), 4) LIVE JUST FOR YOU, 5) I Y SELF, YOUR SELF. THE FIRST DEMO TAPE SELLS 80 TAPES I THINK BUT WE DONT NOW THE NUMBER FROM THE DISTRIBUTIONS AND THE SECOND HAS JUST NOW BE OUT. THE FIRST COAST

ONLY 500 DRH OR 4 \$(INCLUDING POST % PAC) OR MONEY IN YOUR OWN CURRENCY. THE SECOND DEMO TAPE COASTS 400 DRH OR 3 \$(INCLUDING AGAIN P&P). CONTACT WITH US:  
PORFURIA/C/O GEORGE APOSTOLOU/SAFFOUS 68/176 76 KALI THEBA/ATHENS.

CC: WHY DO YOU PLAY MUSIC; WHICH ARE YOUR PURPOSE;  
JIM: WE DONT PLAY MUSIC IN THE PURPOSE TO WIN MONEY BUT C ETC BUT JUST FOR OUR FRIENDS AND FOR ALL THOSE WHO WANT TO LISEN SUCH MUSIC.

CC: WHAT DO YOU THINK FOR THE CREECE UNDERGROUND SCENE; DO YOU LIKE ANY CREECE BAND;

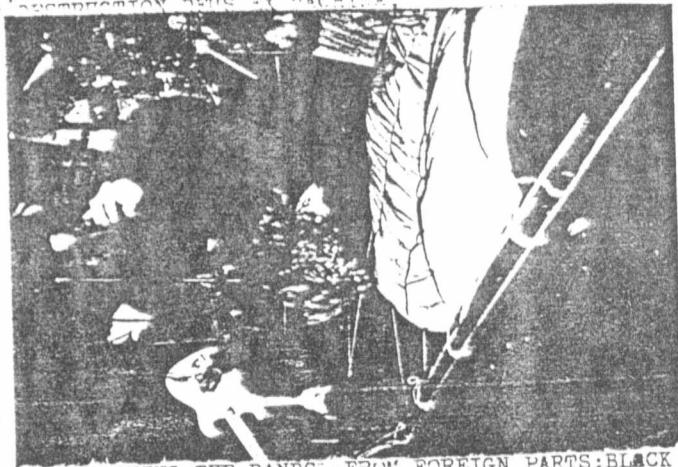
JIM: THE CREECE UNDERGROUND SCENE IS IN BAD SITUATION. THERE ARE A FEW BAND WHO TRY FOR THEIR JOB BUT THEY ARE ALONE AND WITH NO HELP FOR OTHER RESPONSIBLES. IF WE AGREE THAT THE BEST IS OUR SCENE TAKES -10.

GEORGE: I AGREE WITH JIM. HE HAS RIGHT, I WANT TO ADD THAT THE BANDS IN THE SALONIKI WORKS MORE THAN THE BANDS HERE, IN ATHENS.

CC: DO YOU TAKE ANY HELP FROM THE RECORD COMPANIES;

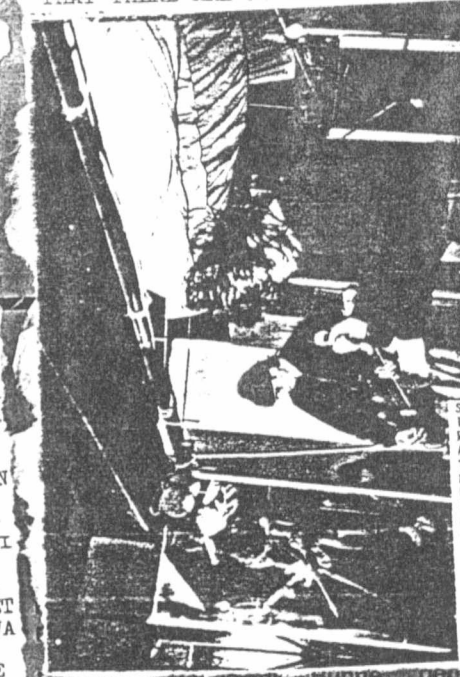
JIM: THE RECORD COMPANIES FUCK OFF  
GEORGE: THE RECORD COMPANIES ARE RESPONSIBLE FOR THE BAD SITUATION OF THE WORLD MUSIC NOW. THE NAME-PLATE WHICH THEY GIVES IN THE BANDS MUST TO SELL MORE AND MORE COPIES IN EXPENSIVE PRICES IS MY ARGUMENT.

CC: WHAT ABOUT POLITICS. DO YOU INTEREST IN POLITICS;  
JIM: NO, WE DONT INTEREST IN POLITICS AND BELIEVE THAT THOSE WHO INTEREST IN POLITICS ARE IDIOTS.  
CC: WHICH ARE YOUR FUTURE PLANS;  
JIM: OUR FUTURE PLANS NOW ARE LIMITED BETWEEN THE DISTRIBUTION OF THE DEMO AND TO TAKE PART IN MORE LIVE CONCERTS.  
CC: DO YOU LIKE ANY BAND;  
PORFURIA: CONCERNING THE CREECE BANDS: EA 3, NAYTIA, CHAOTIC THREAT, WIDE OPEN EYES, DANGER CROSS, DEATH COUBIER, CORRUPTION (EX-TOXIC TRACE), VOMIT, NEGATIVE STAGE, SEPT, PROSECUTION, DEUS EX MACHINA.



D CONCERNING THE BANDS: FROM FOREIGN PARTS: BLACK, MISFITS, AGNOSTIC FRONT, THE ACCUSED, STALAG 13, MIND THREAT, EXCEL UNCLE SLAM, SUICIDAL TENDENCIES, NO MERCY, DISTORTION, BAD RELEGION, GANG GREEN, ADOLESCENTS, CLE JERKS, ILL REPUTE, PSYCHO, BGK, SO FOR AN ANSWER, D, STYLE, CONFLICT, DISCHARGE, FINAL CONFLICT, GBH, DEAD, MEDYS, UK SUBS, NEGAZIONE, POSSESSED, EXODUS, VOIVOD, KRAA, DARK ANGEL, BAD BRAINS, JERRYS KIND.... I THINK THAT THERE ARE MUCH MORE, OK;

CC: WHICH OTHER FANZINE HAS PRESENT YOU;  
JIM: WE HAVE PRESENTED FROM B-6 FANZINE WHICH ARE, "B, "CULT", "NOT" AND SOME OTHERS  
CC: DO YOU THINK THAT GIGS ARE CONNECTED WITH VIOLENCE;  
JIM: THERE IS MUCH VIOLENCE WHEN WE PLAY LIVE BUT AT THAT THERE ARE NO CONNECTIONS FOR EXAMPLE WITH SO



ETHING VIOLENT WHEN IT HAPPENS OUT OF THE PLACE OF THE CONCERT  
CC: WHY DO YOU USE CREECE LURICS;  
JIM: IF WE BELIEVE THAT WE UNDERSTAND THE QUESTION, WE BELONG IN THE BANDS WHICH USE CREECE LURICS. NOW IN OUR THEME, BETWEEN THE OTHER BANDS, WE CAN CONTACT MORE WITH THE PEOPLE BECAUSE THEY CAN UNDERSTAND WHAT WE

SAHURAI 12 is available now !!!  
Interviews with: KASSABRA, NIMOTAI, SAGGING FURY, CASAB, NIMROD, VIETNAM.  
Articles Reviews on: NAUSEA, DEATH PASS, TERRIBLE, DEAD CLAM, TOXOETH, NEGROPH, MERCENARY, STYGIAN, AIBRAID, BRUTAL DEATH, DEPHOGORON, EXZONE, WICKED ANGEL, etc.  
Please send \$3.00 airmail only or \$6.00 airmail plus sample tape (incl. P&P).  
Interviews Articles on: SACROFAGO, VOMIT, ANARCHUS, CACOPHONY, TOXOETH, AGATHOS, MYSTIFIER, ALASTIS, SAMUEL, NUCLEAR DEATH, EXMORTIS, NALICIOUS UNSLAUGHT, etc.  
Bands wishing to be featured, please send your stuffs !!!  
SAHURAI c/o HIROYUKI SATOH,  
2-23-2 Sanjo, Minami-ku,  
Nagoya-city, 457, JAPAN.

CC: THOUGHT OUR LURICS, MORE EASIER THAN THOSE WHO ENGLISH LURICS.

CC: DO YOU BELIEVE IN THE MUSIC -PLATE;  
JIM: WE BELIEVE THAT THE HARDENED TO WRONG DO NOT BRING OUT THE PLATE, AND TO SEARCH THE OTHER OF MUSIC. THE MAYBE MORE CEREBRAL.

CC: DO YOU THINK THAT DRUGS GIVE SOLUTIONS;  
PORFURIA: WE HATE DRUGS, AND WE WILL NEVER BE VIO OF DRUGS. MUCH MORE WE HAVE A TRACK TALKING ABOUT AND THE RESULTS WHICH CAME AFTER THEIR USE.

CC: WHY THE BANDS CHANGE THEIR STYLE;  
JIM: YOU CANT HAVE ALWAYS THE SAME STYLE, BECAUSE OF ALL EACH TRACK LOOK SAME WITH THE OTHER. BUT SONG IS CHANGED, THIS CHANGE WILL BE IN A FEW ALL THE BANDS HAS CHANGE THEIR MUSIC IN SMALL OR



PARTS. THIS WHICH WE MUST SEE IS NOT TO CHANGE THEIR S  
 TYLE BUT NOT TO CHANGE THEIR BELIEFS AND THEIR IDEAS.  
 CC: DO YOU HAVE GOOD CONNECTIONS WITH OTHER BANDS;  
 JIM: YEAH... WE ARE FRIENDS WITH A LOT OF BANDS LIKE  
 "CORRUPTION", "WIDE OPEN EYES", "VOMIT", "DANGER CROSS"  
 "DEATH COURIER" AND "EPIDEMIC".  
 CC: WHAT ABOUT ANARCHY;  
 JIM: ANARCHY FOR AS IS A DREAM FOR SOME PEOPLE AND  
 IT WILL NEVER BE THE REALITY.  
 CC: DO YOU BELIEVE THAT TO HAVE A BAND NOW IS FASHIO  
 PORFURIA: BASICALLY, WE HAVE THIS BAND BECAUSE WE WANT  
 TO PLAY, TO SAY OUR VIEWS, TO OPPOSED TO SOMEBODY ETC  
 BUT I DON'T KNOW IF IS FASHION NOW TO HAVE A BAND. IT IS  
 TRUE THAT NOW THERE HAVE BEEN FORMED A LOT OF BANDS  
 AND MORE THAN THEM.  
 HALF ARE FOR THE  
 LITTER. OH... I WANT  
 TO TELL THAT WORDS  
 IN MUSIC ARE WRIT  
 FROM JIM AND  
 GEORGE  
 CC: HOW DO YOU CH  
 CHARACTERIZE YOUR MU  
 PORFURIA: WHY ARE  
 NOT FOR OF PLATE.  
 SOMEBODY CHARACT  
 RIZED OUR MUSIC  
 LIKE HCX-PUNK.  
 THIS IS NOT ACCEPT  
 FOR THE MAJORITY  
 OF OUR FRIENDS



TAN ΕΙΝΕΙ ΚΑΙ  
 ΘΑ ΕΙΝΕΙ

CC - NOTE ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ;  
 H/E/K/Θ/E: Τα φτιάξαμε τον οκτώμβριο του 87, τα μέλοι  
 αν Βασίλης Καραγιάννης, Μιχάλης Ζαγανάνης, Διονύσης  
 Ντζίλας & Ανδρέας Διαμαντόπουλος. Αργότερα τη θέση του  
 Ευταίου πήρε ο Μιχάλης Κοτσιφάνης. Η ηλικία των μελών  
 είναι γύρω στα 24 και οι ασχολίες πέρα από το γκρούπ  
 είναι ότι τύχη.  
 CC: Ποιός γράφει τα κομμάτια σας; και με τη ασχολούνται  
 στίχοι σας;  
 H/E/K/Θ/H: Τα τραγούδια μας γράφονται από όλους και α  
 τον καθένα μας χωριστά και οι στίχοι μας ασχολούνται  
 σης με ότι τύχη.  
 CC: Πως χαρακτηρίζετε τη μουσική σας;  
 H/E/K/Θ/E: Δεν έχουμε φάξει όνομα για τη μουσική μας  
 το στίλ της μουσικής που πεζούμε, απλά χρησιμοποιο  
 κιθάρα, μπάσο, τζμπούνα, κιθάρα, φωνή. Το όνομα μας προή  
 από το ομόνυμο νας κομμάτι.  
 CC: Μήπως είχατε στο παρελθόν κάποιο DEMO;  
 H/E/K/Θ/E: Εχουμε κυκλοφορήσει σε τετρακάνναλο δύο κασέτ  
 τις οποίες μοιράζουμε κυρίως μεταξύ κολλητών και έχ  
 με εδώ και καιρό σταματήσαμε να τις αντιγράφουμε γιατί  
 είναι παλαιά. Άσε που τώρα κυκλοφορήσε το πρώτο μας  
 με τίτλο "ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΣΤΗ ΤΣΕΠΗ".  
 CC: Ποσες συναυλίες έχετε κάνει που και με ποιούς;

H/E/K/Θ/H: Στο βόλο με διάφορους. Στο στέκι πέρσι με  
 ους ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΡΟΧΕΙΑ και φέτος με τους ONE NIGHT SOUSAN  
 στο δνείριο με τις ΤΡΥΠΕΣ, στη μύκονο στο φεστιβάλ, στο ΑΝ  
 ΑΝ με τους YEAH, στο κιάτο με τους NO MANS LAND και στο  
 ν ελλήσποντο με τους LAST DRIVE. Σύνολο 8 μέχρι τώρα και  
 θλέςουμε.

CC: Πες μου τη γνώμη σας για της αρκετά συχνές τώρα τ  
 ελευταία εκδόσεις ελληνικών γκρούπ σε LP, 7" κτλ

H/E/K/Θ/E: Εξαρτάτε με το γκρούπ, γενικά "άντως υπάρχουν  
 πολλά γκρούπ που ξέρουν να παίζουν καλά. Το ενδιαφέρον  
 του κοινού είναι μάλλον περιορισμένο (βλ. προσέλευση κοιν  
 ύ σε συναυλίες, πωλήσεις κτλ) άλλοτε δίκαια και άλλοτε δ  
 οχι. Για τα SINGLES άσχετα αν δεν τα παίρνουν τα δισκάδ  
 οκα, συμφωνούμε και επαυξάνουμε, άλλωστε κάτι τέτοιο θα κ  
 νουμε και εμείς αργότερα, μετά το LP.

CC: Από ποια εταιρία θα κυκλοφορήσει ο δίσκος σας, έχει  
 επαφή με το εξωτερικό, σας δέχεται ο νόμος;

H/E/K/Θ/H: Ο δίσκος θα βγει από από την LAZY DOG REC.  
 Από την στάση του κόσμου είμαστε γενικά ικανοποιημένοι  
 με το εξωτερικό δεν είχαμε ποτέ καμιά επαφή.

CC: Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν προωθήσει; Τι πιστεύετε  
 για τα FANZINE;

H/E/K/Θ/H: Μας έχουν παρουσιάσει ΟΙ ΒΡΩΜΙΑ και BOLLIN  
 G UNDER Η γνώμη μας για τα FANZINE είναι θετική, ιδίως ό  
 ταν τα περιεχόμενα είναι ενδιαφέρον και οι ορθογράφοι ν  
 υπερέθνουν και ταλαντούχοι. Ναι

CC: Ποιά ελληνικά γκρούπ ξεχωρίζετε;  
 H/E/K/Θ/B: Λοιπόν, ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ, CLOWN, MUSHROOMS, SU  
 NSET STORIES, από ξένα CALE, NICK CAVE, ID, BARRET κτλ

CC: Νομίζετε ότι η βία είναι λύση;

H/E/K/Θ/H: Ανάλογα με το που ασκήτε η βία, από ποιούς  
 και προπάντος σε αυτούς... σε ποιούς. Πάντως όταν είμαστε  
 μικροί στο σχολείο πάντα της τρώγαμε.

CC: Προσπαθήτε μέσα από τους στίχους σας να παρουσιά  
 σε καταστάσεις ή να περάσετε και διάφορα μηνύματα;

H/E/K/Θ/E: Καταστάσεις ναι, μηνύματα όχι.

CC: Ποιά είναι η γνώμη σας για τους πολιτικούς;

H/E/K/Θ/E: Οποια είναι η δικιά τους για μας.

CC: Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

H/E/K/Θ/E: Όπως είπαμε και παλαιά, συναυλίες δίσκος..

CC: Ο θόρυβος είναι τέχνη; H/E/K/Θ/H: Οχι η τέχνη είν  
 ε θόρυβος

CC: Γιατί χρησιμοποιήτε ελληνικό στίχο; Είναι ο αγγλικός  
 στοιχείο εμπορικοποίησης;

H/E/K/Θ/E: Ο βασικότερος λόγος που χρησιμοποιούμε ελλ  
 ηνικό στίχο είναι ότι δεν ξέρουμε αγγλικά ή τουλάχιστο  
 ν αγγλικά που ακούει ο άγγλος και δε βάζει τα γέλια. Ο  
 αγγλικός στίχος μάλλον δεν είναι στοιχείο εμπορικοποίη  
 ης, εξάλλου δεν υπάρχουν και πολλά αγγλικά γκρούπ από  
 εδώ που να έπιασαν στο εξωτερικό.

Σε ευχαριστούμε πολύ για το ενδιαφέρον σου.  
 γράφτε: Διεύθυνση γαντζιάς/μητροπόλεως 117/ΤΚ 54622/  
 ΑΘΕΣΤΑΛΟΝΙΚΗ



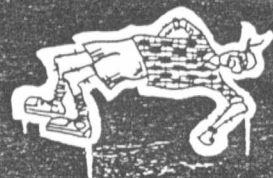
Οι DEADHEAD υπάρχουν από τον Μάρτιο του 1989 και πο  
 λίζουν METAL με επηρεάζει από POSSESSED και παλιούς KREAT  
 OR. Η μουσική τους είναι γρήγορη και πλαισιώνεται από πο  
 σωφιστικά που είναι σε να βγαίνουν από τον τάφο. ΟΙ DEAD  
 HEAD δημιουργήθηκαν από τα γκρούπ SERPENT & LETHARGY. ΟΙ  
 τελευταίοι είχαν κάνει ένα DEMO με τίτλο

με τίτλο "ANESTHETIC SLEEP"

είχε δεχτεί αρκετά λόγ  
 α στη γερμανική έκδ  
 οση του METAL HAMMER.  
 (σεπτέμβριος 1988)

Η μουσική τους εξελί  
 χθηκε καθώς έκαναν π  
 ολλά LIVE. Τέλος του  
 μαί ηχογράφησαν ένα  
 LIVE PROMO-TAPE, με 16  
 κομμάτια σε καλό στ  
 ούντιο και πήραν πάλ  
 ι καλές κριτικές από  
 το METAL HAMMER κα  
 άλλα περιοδικά. Το γκ  
 ρούπ άρχισε περιοδία  
 και έχει είδη παίζε  
 σε ολάνθια και βέλγ  
 οο. Σε λίγο θα πάρου  
 μέρος σε μια συλλογή  
 σε CD με THRASH γκρ  
 οπ. Αυτό θα γίνει του

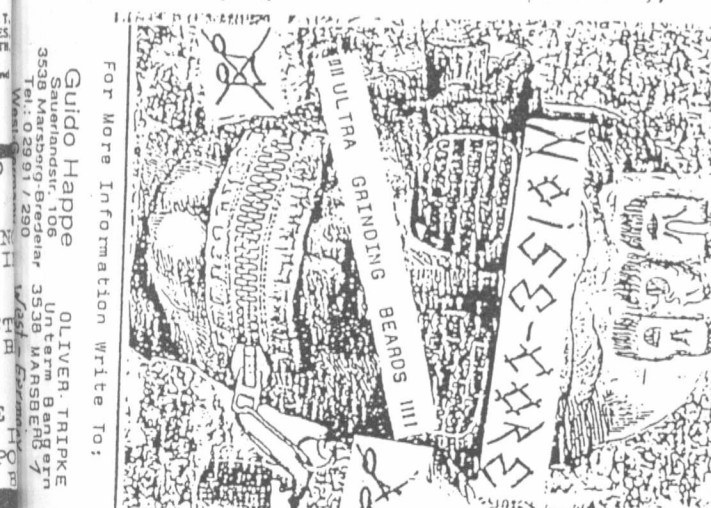
M x D x G x



1 DEMO: "STANCHI DI UN'IMMAGINE..." L. 5000 -  
 67x - 88 -

2 DEMO: "ULTIMI A MORIRE" L. 5000 - 12 tx - 89 -

CILEO RAFFAELE  
 VIA S. GERVASIO, 93 - 40059 TRAPI (BA)  
 ITALY - ☎ 0883/46328



Guido Harpe  
 3538 Marsburg-Beider  
 Tel.: 02991/290  
 Oliver Harpe  
 3538 Marsburg-Beider  
 Tel.: 02991/290

For More Information Write to:

...στο μεταξύ το γκρουπ συνεχίζει την περιοδεία του και έτσι βελτιώνεται συνεχώς. Οι DEADHEAD είναι: RONNIE VAN DER WAG-κιθάρα, ROBBIE WONING-μπάσο και HANS SPIJKER-ντράμς. Εποικηνωλίστε μετο δίδυμηση: C/O ROBBIE WONING/LEEUEWSTREET 1 KAMPEN/THE NETHERLANDS.



**DIMENSION HATROSS 'ZINE**  
Underground french thrash, hard-core, death-metal, doom, grind core 'zine !!!!!!!  
First issue out now : on 48 pages written in french : interviews of RECIPIENTS OF DEATH, OBLIVION, MERCILESS, VOIVOD, BYSTERYIAS, PENETRATOR, REVENANT, NAPALM DEATH, ENDLESS DIATRIBE, LEPROCY, EXTREMITY, PRAYERS, IMMOLATION, TY-NATOR, NOMED, VENDETTA, MASSACRA, SOLITUDE, MORTAL FEAR, DERANGED, ALEISTER, also stuff on EXCRUCIATION, ACATHO-CLES, MINOTAUR, MAJOR THREAT, LORD CRUCIFIER, SCROTUM, EROSION, DAMAGED CORPSE, VASTATOR, LWS INC., VORTEX, WAS-TED MORALITY, NECRODEATH and more than 80 reviews (DEMOS & VINYLS). THE PRICE IS : 15 Fr. (par cheque) or 3 US \$ (cash or international money orders only).  
DIMENSION HATROSS: Guillaume Daske, 13 rue des Poilus, 68120 PFASSTATT, FRANCE/. Bands, please send us your promo stuff, it will be a great help ! THANK !!!

## ZOYN ANEMESA MAS

Όλα άρχισαν κάπου τον νοέμβριο του 1988 όταν ήρσα τον (δημήτη) Δημήτρη στο σύγχρονο ωείο θεσ, κής. Έτσι αποφασίσαμε να παίζουμε έτσι μαζί για την ρτυ μας. Για μια εβδομάδα είχα σπασμένο το χέρι μαι αι ξανάρχισα να παίζω αφού έγινε καλά. Μόλις έγινε χέρι μου καλά αρχίσαμε να παίζουμε σε ένα γεμάτο άσκηση χώρο που είχαμε θαμνορώση κατάλληλα με τα αποια μας μηχανήματα. Αργότερα αγόρασα ένα ενισχυτή της ροκοπής και αφού αγόρασε τύμπανα δ ντράμς με ζήσης ανήδης, ξεκινήσαμε το συγκρότημα τον φεβρουάριο του Αρχίσσαμε να δουλεύουμε σε δική μας κουμάτια και κάυε τη πρώτη μας συναυλία σε ένα πάρκ στην αριστοτέυς. Εκεί μαζέψαμε γύρω στα 50 άτομα και οι περισσότερς ήταν γνωστοί. Μετά φεύγει από το συγκρότημα ο τραγουτς της μας θωμάς λόγω έλλειψης χρόνου. Τη θέση του παίρνς νίκος γκάρας. Μετά πέζαμε πέντε κουμάτια στο πάρκο νς παρσάλας στους Νέους σοσιαλιστές. Εκεί έπρεξε κιθάς σε ένα κουμάτιο ο μανώλης Γκάρης. Μετά γράψαμε το πρώμας DEMO σε ένα ερασιτεχνικό STUDIO που είχε ένας πος του Μανώλη, χωρίς να μας πάρει φράγκο. Μετά, τον ιονάριο του 90 παίζουμε δύο φορές στο ΣΤΦ. Η πρώτη ήτς της 3/1/90 στο Πάνκ διήμερο, και η δεύτερη στις 2 1/90 με τους ΠΙΣΣΑ ΚΑΙ ΠΟΥΠΟΥΛΑ και τους Ο.Σ.Λ.Τ. Γοουμε το δεύτερο μας DEMO τον απρίλιο του 90 σε 19 ώς, και μας κοστίζει 36 800. Το DEMO διατέθηκε σε σταθς, φάνζινγκ, γίλους κτλ. Στις 15 Μαΐου παίζουμε στο πολυχνείο σε της ΤΡΥΠΕΣ και τους ΓΚΟΛΑΓΚ. Μια εβδομάδα τσά στα ΣΤΦ με τους NO MANS LAND. Οι επηροές, ας ποικουν αφού ακούμε από όλα τα είδη της μουσικής. Τα κυρτεσα μας προβλήματα είναι, ότι θέλουμε να κάνουμε ένα ικό μας στέυντιο και επίσης ότι δεν έχουμε λεφτά. Η σμερινή σύνθεση είναι: Νίκος γκάρας-φωνή, δημήτρης καοσπατάσης-μπάσο, στέλιος τζεννηρηστος-κιθάρα και ζήσης ανήδης-ντράμς. Τους περισσότερους στίχους σπα κουάτια μας γράφει ο θανάσης καρσυνιπουτάκης.

Για το ΡΕΜΟ μας στείλτε 300 δρχ και 100 δρχ για τα υδρομικά σε: Σ έλιος Τζεννηρηστος, Αμπελοκίως 1, στο ούπολη, θεσ/νίκη.

## NEKPOΦOBIA

Το συγκρότημα ξεκίνησε στις 22/4/90 και συγκεκριμένα την κυριακή του θωμά. Το γκρουπ αποτελούσαν οι: Στέλιος (MANS LAYER) -φωνή, αντώνης (SARCOVARE) -μπάσο, ηλίας (ADRIAN) -κιθάρα, ΑΥΓΑΝΔΡΟΣ (SARKAKENIA) -DRUMS. Διόχνουμε τον DRUMMER λόγω ανωτέρας μαλακίας και σε λίγες καιρός τον ADRIAN λόγω νιτίβερων απόψεων. Έτσι στα DRUMS μπαίνει ο αντώνης, και στη κιθάρα ο βαγγέλης (SHARK). Έτσι μτους δύο τελευταίους πο γκρουπ έχει ως εξής: Στέλιος/MANS LAYER-φωνή, αντώνης/SARCOVARE-μπάσο, αντώνης/DEADBRAY-ντράμς, βαγγέλης/SHARK-κιθάρα. Στις 30/6/90 ηχογράφησαμε ένα REHEARSAL DEMO στα STAR STUDIO. Τα κουμάτια είναι: ΜΠΑΣΤΑΡΑΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ, ΦΑΤΕ ΤΟΥΧ ΝΕΚΡΟΥΣ, ΝΕΚΡΟΦΟΒΙΑ, νεκρανάσταση, ο νεκρός, δίωα για αίμα. Το κυκλοσφρήσαμε για να γίνουμε γνωστή και το στέλνουμε σε FAN ZINE κτλ ελπίζοντας για κάτι το καλό. Αν ενδιαφέρεστε υπορείτε να μας στείλετε μια άδεια κασέτα για να σας το γράψουμε και τα μεταφορικά σε: TSAVANDAS STELIOS-KIFISIAS 9 DEPO-54655 THESALONIKI-CREECE.

LIVING COLOR-VIVID

3 παρά 20 κμ. το

DISARMONIC ORCHESTRA-SUCCESSIV  
E SUBSTITUTION 7  
...πάρκα πολύ καλό GRIND άπο του  
...αυστριακού. Τα τρία κομμάτια του 7 (INEXORABLE LOGIC, O NONE SUPPORTED BY EVIDENCE, O SAME) είναι αριστουργήματα θορύβου και μέλωσης τεχνικού αφοοι αυτοκρατορικού πόνου του αλδ τι πέζουμε. NUCLEARBLAST/DRY-FRY-SPR 54-7322 DONDORF/W GERMANY. NUCLEAR BLAST 621

## Political Asylum

Οι σκοτσέζοι POLITICAL ASYLUM υπάρχουν και κάτι χρόνια. Παρόλες της συνεχές αλλαγές στη σση τους έχουν κυκλοφορήσει κάτι DEMOS και κάτι LPS, ακάτω μιλάει ο ιδρυτής και παλιότερο μέλος του γκο πανάσχημα όμορφος RAMSEY.

CC: Ποτε έγιναν οι POLITICAL ASYLUM και τι σημαίν το όνομα σας;

RAMSEY: Δημιουργηθήκαμε πριν πολλά χρόνια. Νομίζω, τότε είμαστε στο ίδιο σχολείο και παίζαμε μουσ... έτσι, γιατί θέλαμε να παίζουμε... για να ξεφύγουμε από αυτό πιστεύω. Το όνομα μας δεν είναι τίποτα το αέο και ξεχωριστό, απλά νομίζω ότι ήταν το καλύτερο α για εμάς, και για εκείνη την εποχή και για αυτό ατήσαμε... Πρέπει να πώ ότι το μόνο θετικό στοιχείο τικά με αυτό στο γκρουπ είναι ότι είμαστε πολιτικο μέ ο γκρουπ και τίποτα άλλο... Νομίζω ότι το όνομα ακούγεται σαν THRASH/HARDCORE και άλλα παραπλήσια... για να είσε τίμιος υπάρχει και άλλος δρόμος. Δεν έσημασία πως σε λένε. Το όνομα είναι μόνο όνομα. Το νουμε και τι λέμε είναι το σπουδαιότερο. (ΣΣ. Σωστός CC: πως ονομάζεται το στυλ της μουσικής που πέζει RAMSLEY: Θα προτιμούσα να το πάλτε μελωδικό HARDC ενώ αν κάποιος σκεφτεί μπορεί να πεί ότι είμαστε από PUNK και FOLK... η οποία τελευταία είναι ι και ακραίος χαρακτηρισμός για εμάς. Πιστεύω ότι ακάστε σαν τους HUSKER DU, DAG, NASTY, RUSH, DESCENTS κτλ τέτοια μελωδικά σχήματα... αλλά βασικά παίζουμε τό που μας αρέσει και αυτό περιλαμβάνει ρέγγε, (ακουστικά) κτλ... ..

STOP PRESS!!!! - POLITICAL ASYLUM STILL LIVE... AND WILL EVEN HAVE AN LP OUT SOON!!

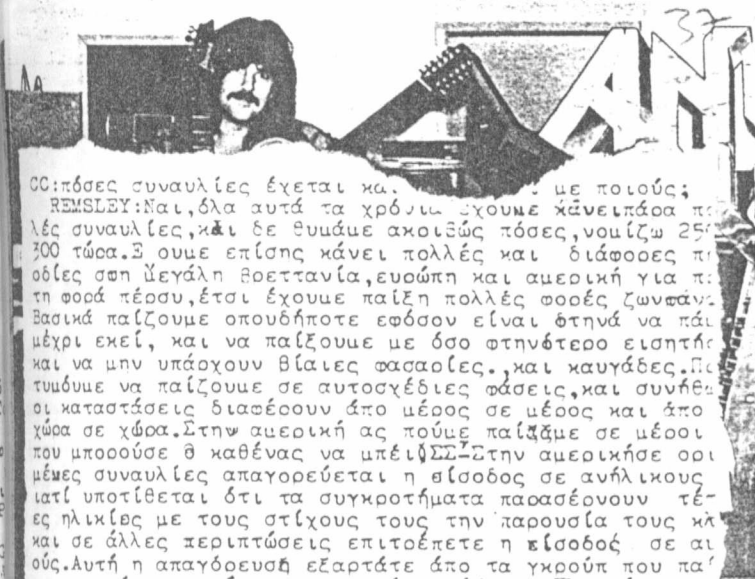
Yup its true, the next few months should see at long last (for those of you still awake) the release of the debut Political Asylum LP - 'WINDOW ON THE WORLD' (though I wouldn't hold your breath!). Order it from your local independent record shop. Distributors across the world please do get in touch - we of course give wholesale rates so your fortune is guaranteed!

Want to impress your enemies, and win new friends. The sexy range of Political Asylum t-shirts are still available. Various designs and colours T-shirts are £4 in Britain, £5 in Europe, £6 elsewhere (all prices postpaid). Black Sweatshirts are £6, £7, or £8 all postpaid. And for those worrying about the nuclear winter, never fear, hooded tops are here, for a mere £10, £11, £12 postpaid!

And of course, the usual range of tantalising demo and live cassettes are always available, not to mention those special badges for a rainy day.

The address to write to for this feast of goodies, and everything else you wanted to know about sex, drugs, rock-n-roll, life and how to live it is: 3 BALMORAL PLACE, STIRLING, SCOTLAND, FK8 2RD





CC: πόσες συναυλίες έχετε και με ποιούς;

RAMSLEY: Ναι, όλα αυτά τα χρόνια έχουμε κάνει πάσα πλάη συναυλίες, και δε θυμάμαι ακριβώς πόσες, νομίζω 25 ή 300 τώρα. Έστωμε επίσης κάνει πολλές και διάφορες πωρίες στη μεγάλη Βρετανία, ευρώπη και αμερική για πωλήσει ποσά τέρατα, έτσι έχουμε παίξει πολλές φορές ζωντανά. Βασικά παίζουμε οπουδήποτε εφόσον είναι εθνητά να πάμε μέχρι εκεί, και να παίζουμε με όσο φτηνότερο εισιτήριο και να μην υπάρχουν βίαιες φασαρίες, και καυγάδες. Περνούμε να παίζουμε σε αυτοσχέδιες φάσεις, και συνήθως οι καταστάσεις διαδέχονται από μέρος σε μέρος και από χώρα σε χώρα. Στην αμερική ας πούμε παίζαμε σε μέρος που μπορούσε να καθέναν να υπέιξη - στην αμερική οι μέρες συναυλίες απαγορεύεται η είσοδος σε ανήλικους γιατί υποτίθεται ότι τα συγκροτήματα παρσάουνουν τέτοιες ηλικίες με τους στίχους τους την παρουσία τους και σε άλλες περιπτώσεις επιτρέπετε η είσοδος σε αυτούς. Αυτή η απαγόρευση εξαρτάται από τα γκρούπ που παίζουν και από το χώρο στον οποίο παίζουν. ΔΕΛ υπάρχουν γκρούπ που σε κάποιο χώρο μπορεί ένας ανήλικος από μόνο του να δει και σάλλο όχι, άκου μαλακίες. Στην ευρώπη παίζουμε πάλι σε αυτοδιοργανωτά YOUTH HOSTEL. Στη βρετανία τέτοιες ευκαιρίες υπάρχουν, σκέφου το καλά, αν παίζουμε σε ένα CLUB ή οτιδήποτε άλλο, δε παίζουμε με μεγάλο εισιτήριο... γιατί περιορίζεις τον εαυτό σου στο ακροατήριο; Όλα αυτά τα χρόνια έχουμε παίξει με διάδες συγκροτήματα, λίγα γνωστά και πολλά άγνωστα... HEAVY METAL, PUNK, ROCK, POP, FOLK, κτλ κτλ....

CC: Ποσα DEMO έχετε κυκλοφορήσει και πόσο έχουν πουλήσει το καθένα;

RAMSLEY: Όλα αυτά τα χρόνια έχουμε κυκλοφορήσει 3 STUDIO DEMO και έχουμε γύρω στην πέντε με έξι χιλιάδες αντίτυπα... Επίσης έχουμε κυκλοφορήσει ένα EP στη βρετανία και ένα ζωντανό EP, και ένα LP στη γερμανία. Επίσης έχουμε έναν νέο μεγάλο δίσκο τώρα με τίτλο WINDOW ON THE WORLD και ένα ακόμα LIVE LP σε σονίδες εταιρία τέλος αυτού του χρόνου. Όποιος μπορεί να μας βοηθήσει για την διανομή του ή γι την διανομή κάποιου από όλα αυτά ας μας γράψει... Ευχαριστώ...

CC: Είχαμε αλλαγές στη σύνθεση σας από τότε που δημιουργήσατε;

RAMSLEY: Βέβαια, πάρα πολλές γαυώτο... Είμαι το πιο παλιό και γνήσιο, το πιο παλιό μέλος, τότε μόνιμο μέλος από τα παλιά που έμεινε. Τα μέλη μας αλλάζουν για διάφορους λόγους, μερικοί βαριούνται τη μουσική μας, άλλοι ασχολούνται με την πολιτική, άλλοι ήθεσαν απλά να αλλάξουν γκρούπ. Αυτό δεν είναι κακό αφού είμαστε φίλοι με τα πιο πολλά από τα παλιά μας μέλη.

CC: Ποιος γράφει το υλικό σας και με τη ασχολούνται οι στίχοι σας;

RAMSLEY: Όλο το συγκρότημα παίρνει στο γράφιμο των στίχων και της μουσικής και δουλεύουμε αρκετά. Συνήθως κάποιος προσθέτει μια ιδέα και μετά προσθέτουμε και εμείς της δικής μας και φτιάχνουμε αυτό που φτιάχνουμε. Οι στίχοι μας καλύπτουν πολλά θέματα, πολιτικά, προσωπικά κτλ. Σε όλες της κυκλοφορίες μας περιέχονται και οι στίχοι μας είναι πολλοί σπουδικοί για μας...

CC: Τι πιστεύεις για το CROOSOVER;

RAMSLEY: Για να μιλήσω δε με ενδιαφέρει καθόλου...!! Με αρέσει λίγο από τη μουσική αλλά ο ήχος είναι πρωτόγονο θέμα, γούστο και τίποτα παραπάνω. Δεν με αρέσουν οι πολλές METAL επηρεές που έχει το CROOSOVER, το οποίο είναι εμπορική και μόνο κίνηση και μόνο, υπογράφουν με μεγάλες εταιρίες κάνουν συναυλίες με ακριβή μη εισιτηρίων κτλ κτλ... και έπειτα πραγματικά μισόδοξα αυτούς τους άρσους χώρους.....

CC: Υπάρχει ενδιαφέρον για το γκρούπ από εταιρίες;

RAMSLEY: Ναι, πάρα πολλοί άνθρωποι ενδιαφέρονταν για εμάς. Όσες μεγάλες εταιρίες ενδιαφέρονταν για εμάς είπαμε να πάνε να γαυτούν. (όπως η GBS). (ΣΣ. μπράβο, κάρια) Ευελία ενδιαφερόμαστε στο να είμαστε ανεξάρτητοι. Δουλεύουμε μόνο με μικρές ανεξάρτητες εταιρίες και σου αρέσει, και συνήθως αποτελούμενες από φίλους, σε βρετανία και πιο πέρα για να κυκλοφορήσουν τους δίσκους μας. Τα κάναμε και θα τα κάνουμε πάντα όλα μόνοι μας αρχικά να έχουμε χρήματα και χρόνο.

CC: Τι νομίζεις ότι είναι εμπορικόποίηση;

RAMSLEY: Εξαρτάται από το τι εννοείς. Συνήθως είναι να πωλείς τα έξοδα από τους δίσκους, να βγαλεις χρήματα από τους είδη πολυτέλειες δίσκους κτλ από συναυλίες. Αλλά όμως δι-φέρει από τον καπιταλισμό... Εγώ θέλω να καταφέρουμε τον καπιταλισμό... Με ενδιαφέρουν οι άνθρωποι, οι οποίοι ελέγχουν τη ζωή τους, τον εαυτό τους, τη ζωή τους μουσική τους και τα άλλα τους ενδιαφέροντα και δεν τους οδηγούν οι μεγάλοι έμποροι.

CC: Είσε υπό της πολιτικής;

RAMSLEY: Σίγουρα, δε θα θέλα να πο ονομάσω πολιτική λά της διάφορες μορφές του καπιταλισμού, και του καπιταλιστικού συστήματος, σχεδιασμένα για να μας γαυάνε και πο α άλλο. Ενδιαφερόμασ για την πολιτική επίσης. Ν μίζε ότι η ζωή μας είναι πολιτικοποιημένη, και δε υπόσει να ξεφύγεις από αυτή τη μαλακία. Αν έχεις πιο πολλά ιδία για τα παιδιά σου ή αν προσπαθείς να φας πιο πο εσύ αυτό είναι πολιτική.

CC: Ποιά είναι τα ανακνημένα σας γκρούπ;

RAMSLEY: Αλήθεια είναι πάρα πολλά, υπόθετο PUNK/HY από όλα τα χρόνια, ειδικά τα πιο μελωδικά χρόνια και πιο πολλά των 70'S και 80'S. Δεν μου αρέσουν τα πιο πολλά THRASH/SPEED METAL γκρούπ γιατί είναι βαρετά, κώμα ακούω κάποια NEW WAVE, METAL, αρκετά FOLK... πολλά από πολλά είδη όπως βλέπεις

CC: Ποιές είναι οι ηλικίες των μελών του γκρούπ και οι ασχολίες τους;

RAMSLEY: Όλοι μας είμαστε 33 χρονών, ο ΕΑΝ είναι σε καλλέγιο σχετικά με κομπιούτερ, εγώ είμαι άνεργος και STEVE δουλεύει σε ένα εργοστάσιο που κάνει κουτιά. Ξέρω ότι ο τελευταίος μας ντόμερ δούλευε σε εργοστάσιο παρασκευής προφυλακτικών....

CC: Είναι ο έρωτας στοιχείο των στοιχειολογικών σας οβληματοσμών και θεμάτων;

RAMSLEY: Έχουμε κάνει ένα κομμάτι σχετικά με τον έρωτα αλλά το θεωρούμε κυρίως πολιτικό/κοινωνικό... και ίσως και προσωπικό. Δε ξέρω, το βρίσκω λίγο δύσκολο, γράφω ή να τραγουδίσω κομμάτια για τον έρωτα και άλλα αισθητικά... εδω δεν υπάρχει κανένα λάθος με τα ερωτικά... *...als "a wert auf Meiose gelegt haben."*

CC: Η κομμάτια, αν δεν είναι κτηνώδη ή αν δεν μεταχειρίζονται σαν αντικείμενο της γυναικείας... έτσι και αλλιώς οι πιο πολλοί από εμάς είμαστε ερωτευμένοι τον περισσότερο καιρό της ζωής μας.

CC: Τι πιστεύεις για τα ζώα;

RAMSLEY: Όλοι στο γκρούπ είμαστε χορτοφάγοι και αντιστενδύαμε σε όλους τους τρόπους καταπίεσης των ζώων, από τα τσίρκια μέχρι τα κρεοπωλικά κτλ. Όλα αυτά τα χρόνια έχουμε κάνει δεκάδες συναυλίες για να ενισχύσουμε της πάλης οργανώσεις υπεράσπισης των ζώων. Προσωπικά δεμ είμε συμπαθείς στα ζώα, αλλά δεν υπάρχει κανένας λόγος να σχεδιάσω φρεντλιν τους... έχοντας αναφερθεί και πιο πριν δεν μπορεί να υπάρχουν δικαιώματα υπέρ των ζώων αν δεν καταστρέφουμε τον καπιταλισμό.

CC: Και σχετικά με την αναρχία;

RAMSLEY: Θα μπορούσα να ονομάζω τον εαυτό μου αναρχικό, βασικά απωστρεύω στους ανθρώπους που θα ελέγχουν μόνοι τους τη ζωή τους χωρίς την ιεραρχία της εξουσίας, γιατί μπορούμε να κάνουμε πιο πολλά, μπορούμε να ζήσουμε επίσης άνετα, ο κόσμος μπορεί να βελτιωθεί από το ότι είναι σήμερα, κλέφτες/τρομοκράτες/καπιταλιστές. Το τωρινό σύστημα είναι κακό και γα εμάς αλλά και για όλους τον πλανήτη.

CC: κάτι για το τέλος....

RAMSLEY: σε ευχαριστώ πολύ φίλε μόσχο, για την συνέντευξη, γράφτε μας άμα θέλετε για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το γκρούπ για δίσκους μας μπλούζες μας και άλλα σχετικά με το γκρούπ όπως και για της διανομής που κάνω δίσκων, FANZINE, 7" βιβλία κτλ  
POLITICAL ASYLUM/3 BALMORAL PLACE/STIRLING/SCOTLAND  
/FK 8/2 RD

**TUTTI PAZZI**

HI!!! MANIACS!!! THIS IS NUMBER 4  
OF "TUTTI PAZZI" FANZINE - UNDERGROUND  
THRASH/CORE!! FEATURING: MASSACRA, NO  
CORRUPTION, AGATHOCLES, EXTREMA, THRASHING  
RAGE, UPSURPER, INSANE, SAMUEL, MEGA MOSH,  
DESTROYERS, WICKED MINDS, PARALYSIS, M.D.G.  
MONUMENTUM, MORTEN, EMPIRE, ALSO DEMOS, REVIEWS AND.....  
SUICIDE IS NOT A SOLUTION, BEFORE READ TUTTI PAZZI! AND  
THEN YOU DO WHAT YOU WANT!!! CONTACT: SACCONI ROBERTO - VIA  
NAZIONALE 9/4 - STELLA 3, GIUSTINA 17040 (SAVONA) ITALY.  
AAAH!!!... THE PRICE IS £ 3000 ALL OVER THE WORLD!!!!!!

**LITERATURE**

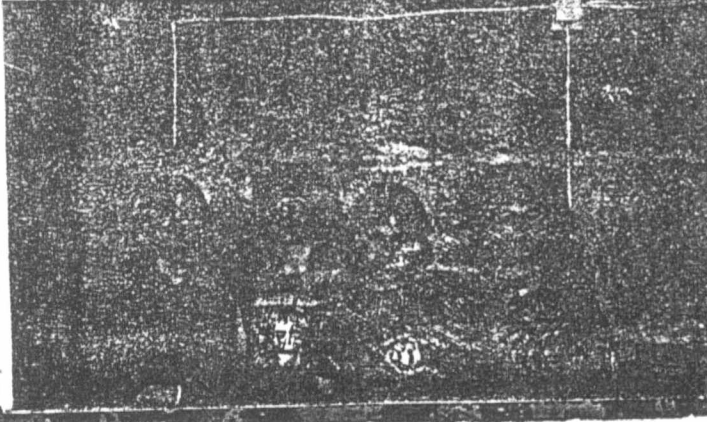
Ever been short of bedtime reading, or stuck for something to peruse on the toilet? Well worry no more!  
Whatever tickles your fancy, from the humblest fanzine to weighty tomes on Bakunin's influence on the Spanish Revolution, fiction and non-fiction, from 5p to £15, it's all here.  
We have the complete range of anarchist and related literature in print in Britain today, from all the publishers big and small, as well as loads of out of print and difficult to find stuff.  
For those of broader horizons, we have in stock other reading matter from across the globe, Canada, USA, Australia etc etc. As well as anarchist material, we have all your heart could desire, squatting, feminism, punky stuff, animal rights, ecology, situationist, historical etc etc...  
We also have a full range of periodicals (Black Flag, Freedom, Direct Action, Open Road, Reality Now (both from Canada), Processed World (from the US), Maximum Rock N Roll, Campaign Against the Arms Trade Newsletter, the Vegan, Shocking Pink etc etc) always in stock, as well as more occasional papers and periodicals.  
For a full list of bumper reading (several hundred titles) please send an SAE/IRC to:  
Ramsley, 3 Balmoral Place, Stirling, Scotland, FK8 2RD  
If it's still in print, we can order ANY book, on any topic (from gardening to grain-haulage) that you want...  
Happy reading...



Οι FLAMES δημιουργήθηκαν το 82 αλλά άρχισαν να κάνουν εμφανίσεις το 83 σε διάφορα CLUB. Απο τότε έχουν γίνει αρκετές αλλαγές στη σύνθεση τους κυρίως για λόγους στρατού. Πάντως ο ιδρυτής του CHRIS R. B. LEE έμεινε ο σταθερός στη σύνθεση και συνεχίζει ακάθεκτος. Έχουν κυκλοφορήσει μέχρι σήμερα τα LP "MARE IN HELL", "MERCILESS SLAUGHTER", "SUMMON THE DEAD", "THE LAST PROPHECY" και το LIVE EP "LIVE IN THE SLAUGHTER HOUSE".

CC: Γιατί έφυγε ο ATHAN SCHITSOS από το γκρουπ;  
CHRIS: Ο σχίτσος δεν ήταν ποτέ σταθερό μέλος των FLAMES και για αυτό δεν είχε ποτέ ενεργό ρόλο στο γκρουπ.  
CC: Πώς είναι τα σημερινά μέλη του γκρουπ;  
CHRIS: Σήμερα οι FLAMES είναι ο χρίστος-24 χρ, αντρίας-20 χρ, γιόργος-20 χρ, και ο νέος μας κιθαρίστας και τραγουδιστής ο θωμάς-19 χρ, ο προηγούμενος τραγουδιστής, ο αλέξης παραμένει φίλος, αλλά αμαγκάστηκε να αποχωρήσει για σοβαρό του προσωπικό πρόβλημα. Τι να κάνουμε, συμβαίνουν και αυτά και ο κόσμος πρέπει να κατανοήσει ορισμένα πράγματα, γιατί είναι πολύ δύσκολο σε έναν να αφοσιωθεί απεριόιστα μόνο σε ένα γκρουπ ή μουσική και ειδικά στην Ελλάδα, για τι υπάρχουν πολλά προβλήματα, και πάνω από όλα πολύ δουλειά και κόπωση.

CC: Ποιά γκρουπ σας αρέσουν και ποιά σας επηρεάζουν;  
CHRIS: Επηρεάζουν υπάρχουν πάντα γκρουπ που αρέσει να είναι οι SLAYER/KREATOR/METALICA/SOD/MEGADETH/SODOM/SACRED RAIGH/DEATH κτλ. βασικά όμως και ο καθένας μας έχει διαφορετικά ακούσματα και απηκρατή μεγάλο μπερδεμα.  
CC: Τι σχέσεις έχετε στο εξωτερικό;  
CHRIS: Μέχρι σήμερα έχουμε κάνει πολλές συναυλίες

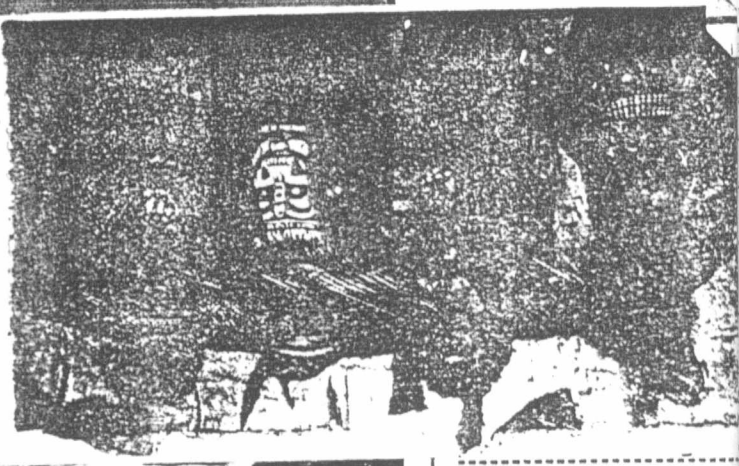


και έχουμε γνωρίσει πολλά συγκροτήματα του είδους μας έξω από την Ελλάδα, και με τα οποία έχουμε πολλές φιλικές σχέσεις.

CC: Γιατί λύσατε το συμβόλαιο σας με την FM RECORDS και πώς;  
CHRIS: Τα συμβόλαια μας με την FM κανονίζαμε να διαρκούν για ένα δίσκο. Τώρα η εταιρία μας είναι η BLAGK DRAGON αλλά είναι πολύ πιθανό να υπογράψουμε με μεγάλη γερμανική σύντομα.

CC: Πώς είχε κανένα DEMO TAPE στο παρελθόν;  
CHRIS: Όλα τα DEMO που έχουμε από την αρχή έχουν εξαφανιστεί. Κανονίζουμε όμως πάντα να βγάζουμε ένα DEMO πριν από κάθε δίσκο.

CC: Δοιά είναι η γνώμη σας για της διασκευές; Νομίζετε ότι υποβαθμίζουν την προσωπικότητα ενός γκρουπ;  
CHRIS: Οι διασκευές υποβαθμίζουν την προσωπικότητα κανενός γκρουπ. Τιθέτω πολλές φορές φαίνεται και η ικανότητα του-οταν της ηχογράφησης εκ νέου-πέρα πολλές διασκευές έγιναν έτσι επιτυχώς από κομμάτια που παλιά δεν ήταν γνωστά. Επίσης καλή φάση είναι να παίζετε και καινούρια διασκευή σε συναυλία πια να τη φ



ίσκη και ο κόσμος. Τώρα για τα γκρουπ που παίζουν μόνο διασκευές αυτό είναι άλλο καπέλο και έχει να κάνει με άλλο με τα γρήματα. Τέτοια γκρουπ είδαμε πολλά στη γερμανία αλλά ήταν πολύ καλοί μουσικοί και τα έπαιζαν όλα καμψί.

CC: Γιατί χρησιμοποιείτε αγγλικό στίχο; Δεν είναι αγγλικός στίχος σημείο εμπορικοποίησης;  
CHRIS: Χρησιμοποιούμε αγγλικό στίχο γιατί το είδος της μουσικής που παίζουμε είναι άλλο παρά ελληνικό. Δεν είναι, και δεν έχουμε όρεξη να κάνουμε πειράματα για το σίγουρα θα δημιουργήσουν κάποιο μπάσταρδο είδος. Έτσι νομίζω ότι σκέφτονται και όλα τα THRASH γκρουπ του κόσμου που δεν έχουν σαν μητρική τους γλώσσα της αγγλική.

CC: Δοιά είναι η γνώμη σας για όλα αυτά τα γκρουπ που χρησιμοποιούν SATANIC IMAGE; Είθε και αυτό σημείο εμπορικοποίησης;

CHRIS: Όσα γκρουπ χρησιμοποιούν SATANIC IMAGE το κάνουν στα σίγουρα για λόγους MARKETING και δεν το πιστεύουν στα σίγουρα. Οι FLAMES ποτέ δεν είχαν αυτό το IMAGE εκτός και αν αναφέρεσε σε κάποια δύο στίχους κομματιών, αλλά αυτό δεν είναι IMAGE.

CC: Τι γίνεται με το FUN CLUB; Πόσα μέλη τη δουλεύει;

CHRIS: Το FUN CLUB έχει πάνω από 500 μέλη σταθερά αλλά πριν λήξουν μερικές συνδρομές φτάνει κοντά στα χίλια μαζί με τους αλλοδαπούς. Αυτό μας δημιουργή

ρή μεγάλο πρόβλημα στην επικοινωνία, προπαντός σε έξοδα, έχουμε πολύ χαμηλή συνδρομή, και σκεφτόμαστε από κάποιο σημείο και μετά να σταματήσουμε να φράσω με και άλλους...

CC: Δοιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;  
CHRIS: Ελπίζουμε να ξαναρθούμε σύντομα στη θεσσαλονίκη, θέλουμε να κάνουμε πολλές συναυλίες και να την βρούμε με τον κόσμο παρέα. Αυτό το καλοκαίρι θα ξαναπάμε ρμάνια για συναυλίες και γνωριμιές και ίσως και γέναντι δίσκο που θα ηχογραφήσουμε εκεί.

CC: Τι πιστεύεις για τα FANZINE;  
CHRIS: Τα FANZINE κάνουν καλό στη μουσική σκηνή, αλλά να είναι υπεθμένα και αληθινά. Οποιοί χρησιμοποιούν τα FANZINE με κακό σκοπό και όχι αντικειμενικό είναι ηλίθιοι.



**SANTOCTONUS**  
38 TRACS OF ULTRA INDUSTRIAL NOISE (ONE MAN BAND)  
DEMO TAPE OUT NOW WWWWWW  
SEND US A I.R.C. OR S.A.E. FOR ACURE REPLY.  
SEND US ONLY CASH AND I.R.C. FOR DEMO TAPE, OR YOU CAN SEND A FREE TAPE AND I.R.C. AND I.R.C. FOR ANY OTHER INFO (SEND I.R.C.) AND THE DEMO XXXX  
DEMO:  
"NOISE AGAINST PROFIT" (23 AND I.R.C.)  
CONTACT WITH US: TSAVDARAS STELIOS, KIPISIAS 9, DEPO, 546 55, THESSALONIKI, GREECE





40

THIS IS THE NAME OF A GREEK JANE ...  
IF YOU WANT TO HAVE A PLACE IN IT, SEND US  
FOUR BIOGRAPHY, LOGO, PHOTOS ETC AND WE WILL  
ANSWER YOU VERY SOON!  
ALSO, IF YOU LIKE TO HAVE A COPY, SEND US  
\$ (OTHERS), OR 250 DRH. TO THE FOLLOWING  
ADDRESS....  
WRITE TO PANZINE FLAG OF METALS:  
C/O NICK STAVRU  
201 ANTIQONS STR.  
SEPOLIA, 104-43,  
ATHENS, GREECE.

**CALCULATING**

**MIND-RAT**

Prophecy Records  
FLAT 45A, HIGH STREET  
TEWKESBURY, GLOS.  
GL20 1BH, U.K.

DO NOT BUY FROM PROPAGANDA RECORDS  
BOOKS & TAPES BY PROPAGANDA  
RECORD PRODUCTIONS FOR QUALITY AND  
ALL P.P.S. ON 6 OF DOLLARS PER  
ALSO P.O.D. T-1412/DL/AVANT TOYS  
HIT OFF THE TOP OF THIS ADORABLE  
PINK NOSE IN THIS ADORABLE

**Abomination II**  
Death Metal Compilation

Infernal Trails, bestial zombies  
if you are into the sickest death  
metal, time is come to eviscerate ya  
with 90 min of excruciating death  
saw corpse mutilation!! ~~EEEEEEEE~~  
90min of blasphemous desecration  
with: ~~Satanas~~, ~~Bearded~~ ~~and~~  
~~Two~~ ~~Beats~~ ~~Water~~, ~~Swear~~ ~~Core~~,  
~~warden~~, ~~Magical~~, ~~Swinging~~ ~~Bath~~,  
~~Adaver~~, ~~Accompny~~, ~~filthy~~ ~~Christians~~,  
~~Ro~~ ~~Rolls~~, ~~Ro~~ ~~burns~~, ~~Recondite~~,  
~~Swart~~, ~~Scorion~~, ~~Ballwell~~, ~~Evensor~~,  
~~Strillos~~ ~~Waken~~'s ~~Revolucant~~....  
Grab ya copy now for 4\$ only (or 5\$  
if ya' want this total run-lacerating  
necro-tape + issue #3 of ~~Spentific~~  
56 A4 paged death-tape) ~~all~~ ~~pop~~ ~~includ~~  
Death Metal bands (for vol. 3...+ and  
interview in the end), distributors,  
traders, brainbangers etc! ~~DEATH~~!!  
To: THIERRY NECROVOMIT, PRINCE  
RUE DES PRES 6  
1350 Limal / BELGIUM  
Abomination 1 still available for 3\$

ΖΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ  
ΠΕΣ-ΓΕΟΥΡΓΙΑ-ΙΒ/  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

στ' 18/5/90 έπε-  
σε ένα παροκάνω γι-  
σε μια συναυλία λα-  
χρήματα άπο τα ε-  
ιθα διατίθενται  
να συμπληρωθή πο-  
την τρελών εκατο-  
που χρωστούσε η  
ψη της Λεωφόρου  
39.Η διοργάνωση  
αλή και μαζευστη-  
τός κόσμος.Οι "2  
ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ" έπεξα  
ντα.Οι διοργανω-  
έδωσαν και πληρο-  
δ φιλάδιο.

27/5/90-MEDIAVA  
TH, SADISTIC NOI  
IGMA 400 δοχ  
στέκι της φιλοξ  
.....  
Αυτή ήταν η προ  
ρά που έπεξαν τη  
Υγκροτήματα στο  
ι αυτό δε μπορού  
εξήγησή καθότι η  
ίεργο όχι γιατί  
εν ελπίε εξαγίνι

και οι ιδιοι οι διοργανωτές αρνούσανται τέτοια  
 ο κόσμος μέσα στο στέκι ήταν το πολύ 50 άτομα.  
 πάλι πέρασα μ' όλους οι μεταλάδες της πόλης. Δε  
 γχαν όμως να μπούνε μέσα.  
 έλειπε το εισιτήριο ήταν πολύ  
 ακριβό" και τα γκρουπ "άσχα  
 τα". Οι SADISTIC NOISE που ξελύσαν  
 το την αβήνα ήταν πολύ κα  
 όι, πολύ καλό DEATH/THRASH με  
 τασίστα το γιάννη τον ΕΡΙΣΤΟ  
 ΤΚΑ ΑΠΟΒΑΝΤΑ και στα τύμπανα  
 ο σπόρο των DANGER CROSS. Επε  
 αν και SEPULTURA VOICE από τους  
 TDOM. Οι STIGMA μου φάνηκαν  
 καλοί, ήταν η πρώτη φορά που  
 ους έβλεπα με νέα σύνθεση  
 κι αγγλικό στίχο. Οι MEDIVAT  
 EATH, τέλος ξεκίνησαν καθαρά  
 ή κάπου και αυτοί κόλησαν  
 ε το κοινό και στο τέλος έγιναν  
 καλοί. Εκτός από τα κομμάτια  
 ους διασκεύαζαν LARD και  
 ELTIC FROST.

VOM DER WEA MUSIK GMBH © EINE WARNER COMMUNICATIONS GESELLSCHAFT

wea





# ΚΛΙΣΜΑ

Το "ΚΛΙΣΜΑ" είναι ένα αρκετά ενδιαφέρον γκρούπ. Το είχαμε έτσι ένα γράμμα για πληροφορίες, ανταλήξη απαντήσεων, και για μια συνέντευξη. Οι ΚΛΙΣΜΑ όμως μας απάντησαν: "Καταρχήν δε ξέρω αν σας απογοητεύσω αλλά δε δίνω συνέντευξη παρά αυτό το μικρό κείμενο αφού το θέλω τόσο πολύ. Το ΚΛΙΣΜΑ-μάλλον δε μπορούμε να ανομαζόμαστε γκρούπ, καθότι πάίζουμε δυό-τρεις ώρες το χρόνο-δίνουμε και πραγματοποιήθηκε σαν ιδέα ένα βράδυ του καλοκαιριού του '87 και περισσότερο σαν ανάγκη να κάνουμε κάτι εντελώς απρογραμμάτιστο, δηλ. αυθόρμητο. Έτσι σε τρεις ώρες ηχογραφήσαμε τη κασέτα, ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΗ ΧΕΙΜΩΝΑ του '89. Οι συνθέσεις φτιάχτηκαν εκείνη τη νύχτα. Τα τρελά μέλοι των ΚΛΙΣΜΑ παίζουν όλα τα όργανα ένας μας δεν έχει ξαναπαίξει ποτέ του το όργανο που παίζει εκείνη την κασέτα. Το αποτέλεσμα μας εξάφνιασε, εμάς τους ίδιους και αποφασίσαμε να υπάρχει το ΚΛΙΣΜΑ μόνο όταν υπάρχει και η ανάγκη να γίνεται κάτι τέτοιο. Για αυτό και δε δίνουμε συνέντευξη και δε κάνουμε LIVE. Η κασέτα στιχίζει 350 δρχ και 50 ταχυδρομικά. Η δγραφήση είναι στα τρελά κανάλια και δεν είναι καλή. Ληροφοριακά έχει πουλήσει 85 κασέτες σε όλη την Ελλάδα. Επικοινωνήστε με το ΚΛΙΣΜΑ ή και με τα άλλα γκρούπ της εκμετάλλευσης TAPES-SEX BEAT-ΣΑΡΚΑ-MODEST TRASC-ΙΩΝΩΛΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ-ΥΠΟΛΟΚΑ(ΓΟΥ ΖΑΧΑΡΦΟΥΔΑΚΗ 8-ΗΡΑ-Ο-ΚΡΗΤΗ/

CC: Η ιστορία είναι ότι τα ναρκοτικά αποτελούν λύση; BLOOD: Όχι ποτέ, κρατώ απόσταση από αυτές της μαλακίες. Καταγράφω τα ναρκωτικά...

CC: Πάει ελάνια μελλοντικά ως σχέδια; BLOOD: "Λοιπόν να τελειώσουμε το δεύτερο μας LP σύντομα. Άλλωστε να κάναμε 3 LP's"

CC: Προσπαθήσατε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας; BLOOD: Είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ; CC: Προσπαθήσατε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας; BLOOD: Κόψατε, οι φίλοι μας μιλάνε για θέματα δικιά μας προσωπικά και για άλλα που μας επηρεάζουν γενικά. Τα αγαπημένα μας γκρούπ είναι: DAMNATION, CARCASS, AGATH OCLES, TERRORIZER, INNOVATION, ENTOMBED.

CC: Γιατί χρησιμοποιείτε αγγλικό στίχο; BLOOD: Γιατί πιο πολύς κόσμος μπορεί να καταλάβει τους στίχους μας έτσι. Κόψατε, τα συμπεράσματα που στη χώρα μας ακούγονται μέσα στη γερμανία. (ΣΣ. Είσαι σου εφανε) CC// Νομίζεις ότι οι PUNKS, HIPPIES, METALS, CORERS, SKINS είναι έναλακτικές λύσεις; BLOOD: Αι, αλλά νομίζω ότι θα πρέπει ο καθένας να α να γνωρίσει τον άλλο και να παροτρύνει μια ενωμένη σκηνή να γνωρίσει τον άλλο και να παροτρύνει σας από τη MAD CC: Ποιά νομίζετε ότι είναι οι διαφορές σας από τη MAD CC: Ποιά νομίζετε ότι είναι οι διαφορές σας από τη MAD

# BLOOD

Οι BLOOD δημιουργήθηκαν το Μάρτιο του 86. Με τη πρώτη σύνθεση είψαν κάνει τρία DEMO και μια συναυλία αλλά όλα αυτά ήταν ένα μύτισο σκατά. Τον Αύγουστο του 87 ένας νέος ντράμε ήρθε στο γκρούπ (VENTILATOR) και το στίλ τους άλλαξε. Η μουσική τους έγινε πιο σοβαρή και τα κομμάτια τους απέκτησαν κάποια συνοχή. Τον Οκτώβριο του 87 ηχογράφησαν το τέταρτο τους DEMO με φωνητικά του GEIER. Ο τραγουδιστής τους όμως δεν έδειχνε ενδιαφέρον για τον γκρούπ και αντικαταστάθηκε από τον BOSTIAL BEERND με τον οποίο ηχογράφησαν και το πέμπτο τους DEMO. Ονομαζόνταν "SPASMOPARALYTIC DREAMS" και κυκλοφόρησε το φλεβάρη του 88. Είχε προβλήματα όμως με την ηγεία του και αντικαταστάθηκε και αυτός από άλλο. Μετά από ένα αηλίθιο τραγουδιστή ο οπίδιος κόνιταζε πως να πάρει με γαλήτερη δόξα και τίποτα άλλο και του οποίου το όνομα δεν αξίζει να αναφέρουμε, βρήκαν στη τύχη ένα καινούργιο τον Αύγουστο του 88. Τον Ιανουάριο του 89 έρχισαν διαβουλεύσης με την WILD RAG. Έτσι ηχογραφήσαν το STUDIO MASTER TAPE και καίτο 89 κυκλοφορή ο δίσκος. Το στίλ του γκρούπ είναι μύξη THRASH και GRIND. Η σημερινή σύνθεση είναι: CHICKEN-VOCALS (20, δουλεύει σε εργοστάσιο), CISENΛΚΙΘΑΡΑ (23, δουλεύει σε LVA), TAKI-ΜΑΞΣΟ, δουλεύει στη BASF) και VENTILATOR (DRUMB (23, δουλεύει σε ελεοχρωματιστής)

CC: Δώστε μου πληροφορίες για τα DEMO σας; Πόσο πόβλησαν, ποια κομμάτια περιέχουν, ποσο κοστίζουν, πως μπορούμε να τα ηχογραφήσουμε, κτλ κτλ;

BLOOD: Ασε καλύτερα να σας πω για το πρώτο μας LP. Λέγεται "IMPULSE TO DESTROY". Περιέχει 32 κομμάτια, γύρω στα 37 λεπτά, και κοστίζει 11 \$, έχει βγή σε 10 000 COPIES. CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, που και με ποιούς;

BLOOD: Έχουμε κάνει 21 συναυλίες με συγκροτήματα όπως οι: MESSIAH, FEAR OF GOD, EUMER, HOLY MOSES, EXTREME NOISE TERROR, DEATH CORE, NOISE FILTER, BELSCING BBET, GORE FEST, SORE THROAT και άλλα.

CC: μήπως Το όνομα σας σημαίνει τίποτα; BLOOD: Είναι μόνο ένα όνομα-τίποτα παραπάνω, μπορείς εύκολα να το θυμάσε και αυτό είναι. Μας αρέσει πολύ (ΣΣ. Εμένα καθόλου)

CC: Νομίζετε ότι η βία είναι λύση; BLOOD: Μισώ όλους του τρόπους άσκησης βίας. Η βία δε θα είναι ποτέ λύση, με αρέσει όμως η βία στις ταινίες. (ΣΣ. Το παιδί του βίντεο)

CC: Η ιστορία είναι ότι τα ναρκοτικά αποτελούν λύση; BLOOD: Όχι ποτέ, κρατώ απόσταση από αυτές της μαλακίες. Καταγράφω τα ναρκωτικά...

CC: Πάει ελάνια μελλοντικά ως σχέδια; BLOOD: "Λοιπόν να τελειώσουμε το δεύτερο μας LP σύντομα. Άλλωστε να κάναμε 3 LP's"

CC: Προσπαθήσατε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας; BLOOD: Είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ; CC: Προσπαθήσατε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας; BLOOD: Κόψατε, οι φίλοι μας μιλάνε για θέματα δικιά μας προσωπικά και για άλλα που μας επηρεάζουν γενικά. Τα αγαπημένα μας γκρούπ είναι: DAMNATION, CARCASS, AGATH OCLES, TERRORIZER, INNOVATION, ENTOMBED.

CC: Γιατί χρησιμοποιείτε αγγλικό στίχο; BLOOD: Γιατί πιο πολύς κόσμος μπορεί να καταλάβει τους στίχους μας έτσι. Κόψατε, τα συμπεράσματα που στη χώρα μας ακούγονται μέσα στη γερμανία. (ΣΣ. Είσαι σου εφανε) CC// Νομίζεις ότι οι PUNKS, HIPPIES, METALS, CORERS, SKINS είναι έναλακτικές λύσεις; BLOOD: Αι, αλλά νομίζω ότι θα πρέπει ο καθένας να α να γνωρίσει τον άλλο και να παροτρύνει μια ενωμένη σκηνή να γνωρίσει τον άλλο και να παροτρύνει σας από τη MAD CC: Ποιά νομίζετε ότι είναι οι διαφορές σας από τη MAD CC: Ποιά νομίζετε ότι είναι οι διαφορές σας από τη MAD

CC: Δώστε μου πληροφορίες για τα DEMO σας; Πόσο πόβλησαν, ποια κομμάτια περιέχουν, ποσο κοστίζουν, πως μπορούμε να τα ηχογραφήσουμε, κτλ κτλ;

BLOOD: Ασε καλύτερα να σας πω για το πρώτο μας LP. Λέγεται "IMPULSE TO DESTROY". Περιέχει 32 κομμάτια, γύρω στα 37 λεπτά, και κοστίζει 11 \$, έχει βγή σε 10 000 COPIES. CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, που και με ποιούς;

BLOOD: Έχουμε κάνει 21 συναυλίες με συγκροτήματα όπως οι: MESSIAH, FEAR OF GOD, EUMER, HOLY MOSES, EXTREME NOISE TERROR, DEATH CORE, NOISE FILTER, BELSCING BBET, GORE FEST, SORE THROAT και άλλα.

CC: μήπως Το όνομα σας σημαίνει τίποτα; BLOOD: Είναι μόνο ένα όνομα-τίποτα παραπάνω, μπορείς εύκολα να το θυμάσε και αυτό είναι. Μας αρέσει πολύ (ΣΣ. Εμένα καθόλου)

CC: Νομίζετε ότι η βία είναι λύση; BLOOD: Μισώ όλους του τρόπους άσκησης βίας. Η βία δε θα είναι ποτέ λύση, με αρέσει όμως η βία στις ταινίες. (ΣΣ. Το παιδί του βίντεο)

CC: Η ιστορία είναι ότι τα ναρκοτικά αποτελούν λύση; BLOOD: Όχι ποτέ, κρατώ απόσταση από αυτές της μαλακίες. Καταγράφω τα ναρκωτικά...

CC: Πάει ελάνια μελλοντικά ως σχέδια; BLOOD: "Λοιπόν να τελειώσουμε το δεύτερο μας LP σύντομα. Άλλωστε να κάναμε 3 LP's"

CC: Προσπαθήσατε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας; BLOOD: Είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ; CC: Προσπαθήσατε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας; BLOOD: Κόψατε, οι φίλοι μας μιλάνε για θέματα δικιά μας προσωπικά και για άλλα που μας επηρεάζουν γενικά. Τα αγαπημένα μας γκρούπ είναι: DAMNATION, CARCASS, AGATH OCLES, TERRORIZER, INNOVATION, ENTOMBED.

CC: Δώστε μου πληροφορίες για τα DEMO σας; Πόσο πόβλησαν, ποια κομμάτια περιέχουν, ποσο κοστίζουν, πως μπορούμε να τα ηχογραφήσουμε, κτλ κτλ;

BLOOD: Ασε καλύτερα να σας πω για το πρώτο μας LP. Λέγεται "IMPULSE TO DESTROY". Περιέχει 32 κομμάτια, γύρω στα 37 λεπτά, και κοστίζει 11 \$, έχει βγή σε 10 000 COPIES. CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, που και με ποιούς;

BLOOD: Έχουμε κάνει 21 συναυλίες με συγκροτήματα όπως οι: MESSIAH, FEAR OF GOD, EUMER, HOLY MOSES, EXTREME NOISE TERROR, DEATH CORE, NOISE FILTER, BELSCING BBET, GORE FEST, SORE THROAT και άλλα.

CC: μήπως Το όνομα σας σημαίνει τίποτα; BLOOD: Είναι μόνο ένα όνομα-τίποτα παραπάνω, μπορείς εύκολα να το θυμάσε και αυτό είναι. Μας αρέσει πολύ (ΣΣ. Εμένα καθόλου)

CC: Νομίζετε ότι η βία είναι λύση; BLOOD: Μισώ όλους του τρόπους άσκησης βίας. Η βία δε θα είναι ποτέ λύση, με αρέσει όμως η βία στις ταινίες. (ΣΣ. Το παιδί του βίντεο)

CC: Η ιστορία είναι ότι τα ναρκοτικά αποτελούν λύση; BLOOD: Όχι ποτέ, κρατώ απόσταση από αυτές της μαλακίες. Καταγράφω τα ναρκωτικά...

CC: Πάει ελάνια μελλοντικά ως σχέδια; BLOOD: "Λοιπόν να τελειώσουμε το δεύτερο μας LP σύντομα. Άλλωστε να κάναμε 3 LP's"

CC: Προσπαθήσατε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας; BLOOD: Είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ; CC: Προσπαθήσατε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας; BLOOD: Κόψατε, οι φίλοι μας μιλάνε για θέματα δικιά μας προσωπικά και για άλλα που μας επηρεάζουν γενικά. Τα αγαπημένα μας γκρούπ είναι: DAMNATION, CARCASS, AGATH OCLES, TERRORIZER, INNOVATION, ENTOMBED.

CC: Γιατί χρησιμοποιείτε αγγλικό στίχο; BLOOD: Γιατί πιο πολύς κόσμος μπορεί να καταλάβει τους στίχους μας έτσι. Κόψατε, τα συμπεράσματα που στη χώρα μας ακούγονται μέσα στη γερμανία. (ΣΣ. Είσαι σου εφανε) CC// Νομίζεις ότι οι PUNKS, HIPPIES, METALS, CORERS, SKINS είναι έναλακτικές λύσεις; BLOOD: Αι, αλλά νομίζω ότι θα πρέπει ο καθένας να α να γνωρίσει τον άλλο και να παροτρύνει μια ενωμένη σκηνή να γνωρίσει τον άλλο και να παροτρύνει σας από τη MAD CC: Ποιά νομίζετε ότι είναι οι διαφορές σας από τη MAD CC: Ποιά νομίζετε ότι είναι οι διαφορές σας από τη MAD

CC: Δώστε μου πληροφορίες για τα DEMO σας; Πόσο πόβλησαν, ποια κομμάτια περιέχουν, ποσο κοστίζουν, πως μπορούμε να τα ηχογραφήσουμε, κτλ κτλ;

BLOOD: Ασε καλύτερα να σας πω για το πρώτο μας LP. Λέγεται "IMPULSE TO DESTROY". Περιέχει 32 κομμάτια, γύρω στα 37 λεπτά, και κοστίζει 11 \$, έχει βγή σε 10 000 COPIES. CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, που και με ποιούς;

BLOOD: Έχουμε κάνει 21 συναυλίες με συγκροτήματα όπως οι: MESSIAH, FEAR OF GOD, EUMER, HOLY MOSES, EXTREME NOISE TERROR, DEATH CORE, NOISE FILTER, BELSCING BBET, GORE FEST, SORE THROAT και άλλα.



ATROPHY-CHEMICAL DEPENDENCY  
 Αντ' δε πούστηδες εσύ αιμαστές, ού ατrophy,  
 το μεγάλο αυτό γχοούπ στο μοναδικό τους  
 DEMO. Καταπληκτική παραγωγή, και φοβερά  
 ότια όπως "BEER BONG", "SUICIDE PART", "RE  
 IN PIECE", και τα "PROBACT OF THE PAST",  
 "CHEMICAL DEPENDENCY", "PREATCHER PREACHE  
 Αυτό μας έλειπε να μην βρούμε σταίσις ο  
 "ATROPHY". Αλλάωστ, νομίζω να είσαι από τα  
 δύο γχοούπ τα οποία μπορούν να βέρουν  
 βέρουν νέι σταίσις στο ύψη επαλαμβανόμε  
 THRASH METAL.

JAGH - PANTZER-DEMO 1  
 Το πρώτο DEMO που κυκλοφόρησαν οι JAG PANTZER έχουνε εδώ. Έχει κέντρε μοιχεία με καλνιτζέρια, τα "SHADOWS THIEF", καλνιτζέρια "FALL", τα "OUT OF SIGHT, OUT OF NIGHT" και "FALL". N' ANGEL που συμπληρώνουν το DEMO με ένα αδιόριστο. Επειδή, πέζουν ή μάλλον ξεπνιζόταν "TO IN A GADA DA VIVA" των VIRON BATTLELYN. Αν και που δεν με άρεσε το POWER METAL των JAG PANTZER, οι μουσικοί του συγκροτήματος πέζουν τα τρελά τους, και η παραγωγή του DEMO είναι TE-AMI-A. Οι JAG PANTZER πάντως προτιν να έχουν διαλύσει εδώ και κάνα χρόνο. ΤΕ-AMI-A.

[illegible]

## Studio-Report

NAPALM DEATH-SCUM DEMO

Αυτό είναι το πρώτο DEMO των πατεράρδων του SCUM. Η ομάδα είναι η πρώτη πλευρά του SCUM.. Τα κομμάτια δεν χρειάζεστε να πούμε παραπάνω γνωστά για τους JAPALM DEATH αφού όλη η μουσική ονομαζόμαστε άσχετος τους ξέρει. Απο τα πανταχού κομμάτια του DEMO ξεχωρίζουν τα DEMO THE KILL, SACRIFICED, CONTROL, YOU SUFFER, βέβαια η συμμετοχή κατέβησαν τον γυροφύτη τους φέρει την κατεύθυνση του ιστορικού αυτού που κατασκευάστηκε το ιστορικό αυτός πολλούς νέους "οπαδούς" αλλά οι οποίοι γυροφύτη θα χάσει τους παλιούς. ΜΟΣΧΟΣ Τ.

HIIIII MANIACS!! THIS IS NUMBER 4  
 OF "TUTTI PAZZI" FANZINE UNDERGROUND  
 THRASH/CORE!! FEATURING: MASSACRA, NO  
 CORRUPTION, AGATHOCLES, EXTREMA, THRASHING  
 RAGE, USURPER, INSANE, SAMAEAL, MEGA MOSH,  
 DESTROYERS, WICKED MINDS, PARALYSIS, M.D.G.  
 MONU. LINTON, MORTEM, EMPIRE. ALSO DEMOS, REVIEWS AND.....  
 SUICIDE IS NOT A SOLUTION, BEFORE READ "TUTTI PAZZI" AND  
 THEN YOU DO WHAT YOU WANT!! CONTACT: SACCONI ROBERTO-VIA  
 NAZIONALE 9/4-STELLA S.GIUSTINA 17040(SAVONA) ITALY.  
 AAAHHH..... THE PRICE IS £ 3000 ALL OVER THE WORLD!!!!!!

TAPES FOR SALE!!!

More than 2000 tapes  
available now(it's growing  
everyday). Both Hardcore &  
Thrash!!!!.Send 1 I.B.C.

for a list to :Chris AUBERT,  
87 RUE NICOLAS ROBERT,  
28500 VERNOUILLET, FRANCE

STRESS ZINE  
ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΠΡΟΣΤΗΛΙΟ ΜΒΑΔΕΙΑΣ  
Τ.Κ. 321 00 - ΒΟΙΩΤΙΑ

ΤΟΧΙC SUICIDE-REHARSAL TRACKS

ANALOGUE-DEMO

Οι "ανάθεμα έχουν διαλυθεί εδώ και ένα χρόνο. Αυτό το DEMO έχει 11 κομμάτια με ελληνικό στίχο και ένα με αγγλικό το "THE LAW OF THE JUNGLE". Οι "ΑΝΑΘΕΜΑ" οι πρώτοι του UNDERGROUND διέκλυσαν κάποιες κάποιες χαμένες συναυλίες. Ποτέ δυστηγώς δεν τους είδα LIVE και από ότι καταλαβένω και από το DEMO τους είναι τρεις και τώρα που μιλάμε είναι και αυτοί παντάροι. Οι στίχοι τους είναι επαμασπατατικοί και αναφέρονται σε επαναστάσεις, σε συμβιβασμούς μετανώτερους φορείς, σε φυλακές, στην καταπίεση των εργαζομένων, κ.τ.λ. Κομμάτια τους είναι: Πόλεις κλοβιά, ανατροπή, ανάθεμα την παιδία σας, τα μπλέ γουρούνια, επανάσταση, ανατίνναξει, δεν είμαι κανένας ηλίθιος, ποσό σου είπα μα τους εμπιστευθείς. Πάντως διευθύνει τους δεν έχω. Αυτά ανάθεμα την παιδία σας τσογλάμια.

[illegible]

INDUSTRIAL RESISTANCE-LIGHT FROM DEEP DARKNESS  
της πούτανας... μέλοι των ΗΧΟΥΡΠΑΝ  
HE και FÖTTING CHRIST δημιουργού  
του τέ-λο φόρου, με 7ΜΟΝ επιρροή  
και 'ΑΔΑ σφαιρινό, το βετικό στους  
I.R. είναι η καλή παράγωγη. Γράφτε  
να στείλατε άδεια και ετα συν τα  
με ταφορικ σε: Παντελης, Λεοφόρου  
σταλμένης 49, παλούσια, σαλάνις 18201  
θήνα, Ελλάδα (όντε ρε.)

ΑΥΤΕ ΤΟ 7<sup>Ο</sup> ΜΗΝΟΜΟΡΦΟΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΧΡΑΝΙΚΗ WAR RECORDS ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΟ ΕΛΩΤΕΡΙΟΝ. ΑΡΧΙΣΤΕ ΚΑΛΗ Η ΠΑΡΑΚΛΗΤΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΗΚΤΙΚΑ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΟΥΛΑΝΟΛΟ Υ, ΨΑΥΔΕΣ, ΤΡΕΛΟΔΟΥΣΤΙΚΟΣ, ΟΡΟΦΟΡΟΣ Ο ΑΡΧΙ ΤΟΥ ΥΠΕΡΧΟΥΝ ΔΕΛΦ Η ΔΕΜΟ

και ΓΕΡΜΑΝΟΛΟΓΙΑ που είναι καινούργιο και ΠΛΗΤΥΣ θα υπήρξουν πιά καλά άπο το ελάνο) και τους αλλοιους στα αγγλικά στο πορτά το έμβροτο. Στελτε 500 οφρ σε: Έμπορας αποστολές (6ης, Ξελαδράς 4, 546-43 θεο/νικη. Η σε: WERNER AGE RECORDS, POSTFACH 201 406, 2666 HAMBURG 20 W. GERMANY.

IGGY POP-RAW POWER

Τι να πω...Οποίος δεν έχει ακούσει αυτό το βίσκο χάνει.Απο της ροκίτζς SEARCH AND DESTROY μέχρι τα μπλουζς GIMME DANGER κτλ αυτός ο βίσκος είναι ένα αριστούργημα της χρονιάς του 1973.Ολίγον σπάνιος..

06-01-1964 MAZ-DEMO 90

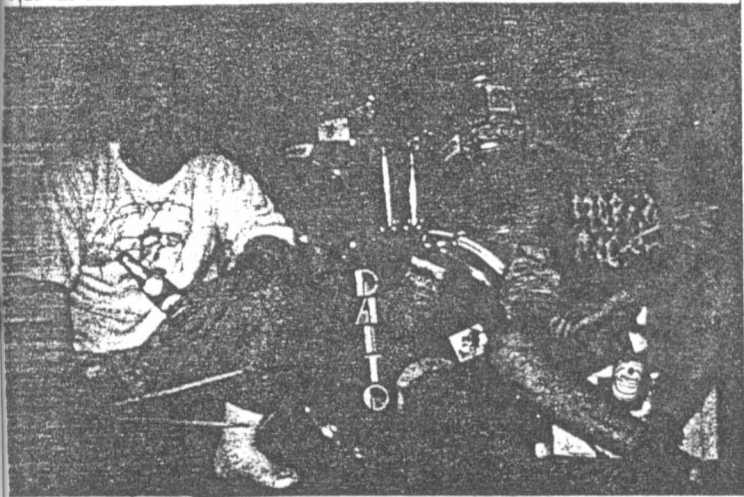




# ULTRA GRINDING BEARDS

Το γκρούπ δημιουργήθηκε στο τέλος του '88 με τους GUIDO (κιθάρα/φωνή) και GUIBO (κιθάρα/φωνή) οποια είναι και η σημερινή. Σηπερασμένοι από τους αγαπημένους τους AGATH OCLES, CARCASS, SOUND POLLUTION, 7MON, BLOOB και TUMOR ξεκί ησαν πρόφες στα στίττα τους. Στις 23/8/89 έκαναν το πρώ το τους REHEARSAL περιέχοντας 7 κομμάτια, και το οποιο αν μόνο FROMO θαικό δηλ για FANZINES κτλ. Δεν ήταν για πολλήμα. Οποιος ενδιαφέρεται αρ στείλει μια κασέτε και ένα IRC. Απού παρουσιάστηκαν 'πο πολλά FANZINE, COMPILATI NS και νέο υλικό κωάστηκε και κυκλοφόρησε στο πρώτο τους επίσημο DEMO. Για περισσότερες πληροφορίες γράντε: GUIDO HAPPE/SAUERLANDSTR. 106/3538 MARSBERG 2/WEST GERMA NY A OLIVER TRIPKE/UNTERM BANGERN 16/3538 MARSBERG 1/ WEST GERMANY.... αν τους γράψετε μετά τα μέσα Ιουλίου πρ σέξτε να μη γράψετε WEST GERMANU γιατί θα ενωθούν και μπορεί να σας κάνουν πουστιές από τα.... ταχυδρομια στείλτε μαζί γραμματόσημο για να σας απαντήσουν ή IRC

CC: Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσει;  
OLLIE: Οχ πάρα πολλά πρέπει να αναφέρω. Μερικά που α παρουσίασαν τώρα ή θα μας έχουν στο επόμενο τους ISSU ε είναι: CARBONIZED CORPSE (χαχαχα) FUNGORE, GENITAL NECROSI S, INVINSIBLE FORGE, DECAPITATED MUTILATOR, SHIT SAVSAGE



υποψία και παραπάνω πληροφορίες για τα DEMO σας κτλ  
OLLIE: Ναι, το πρώτο μας DEMO ήταν REH. Το δεύτερο μας περιέχει 17 κομμάτια και είναι IO:33. Οποιος το παίρνει λαμβάνει μαζί ένα με τέσσερα REH στην ίδια κασέτα. Ένα ένθετο με τους στίχους και... κάτσε να δώ. χαχα... κοατί η 5 DM με P & P ή 35 ή κρήματα της χώρας σας.

CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, πού και με ποιους;  
OLLIE: Δεν έχουμε κάνει καμιά συναυλία μέχρι τώρα. Μό νο μερικές στο δωμάτιο ηχογράφησης μας με αρκετούς φί ους μας. Ετοιμάζουμε κάτι συναυλίες για το καλοκαίρι.

CC: Τι σημαίνει το όνομά σας;  
OLLIE: UGB είναι τα αρχικά του ULTRA GRINDING BEARDS. Ση μάλιν το BEARDS (πουλιά) είναι στο όνομα μας μόνο και μόν ο γιατί έχουμε πουλιά. Αυτό είναι.

CC: Πιστεύεις ότι η βία και τα ναρκωτικά είναι λύσεις;  
OLLIE: Οχι μαλακίες, Γαμιούντε. Δες και στους στίχους ι μας.

CC: Με τι ασχολούντε οι στίχοι σας;  
CC: Ασχολούμαστε με ποικίλα θέματα. Δεν μας αρέσει να ασχολούμαστε με μαλακίες τύπου... διάβολοι, θάνατος κτλ... Οι στίχοι μας αναφέρονται σε καθημερινά προβλήματα, μέο ναζισμός, ρατσισμός, πόλμος, ενάντια στην εκκλησία, στους παπάδες στα εμπορικά κατασκευάσματα, ενάθια στη βία και στα ναρκωτικά, ενάντια στον MOOR, έναν μαλάκα από τη πόλη μας... μδλυνση .....

CC: Γιατί ο θόρυβος είναι τέχνη;  
OLLIE: Το θέμα είναι αλλιώς, τι κούνης εσύ και με δικά σου προσόντα και κοιτίδια ότι είναι τέχνη. Αν σκεφής ότι όλα καταστρέφονται από το θόρυβο τότε ο θόρυβος είναι τέχνη.

CC: Ποιά είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ;  
OLLIE: Αοιπόν, AGATHOCLES, CARCASS, DEATH, TUMOR, DEFECAT ION, BOLT THROWER, DISASTEROUS MURMUR, MORBID ANGEL, MORG UTH, BLOOB, OXLYDX, INCUBUS, SEPULTURE, NAPALM DEATH, EXTREME NOISE TERROR, TOTAL MOSHPROJECT, SOUND POLLUTION, DEATHNO

18Ε και άλλα πολλά ...  
OLLIE: Είμαστε και οι δύο είκοση ετών. Ο GUIDO παίζει κιθάρα και σε μερικά κομμάτια μας τραγουδάει. Στην υπόληψη του ζωή δουλεύει σε τυπογραφείο. Εγώ παίζω πάλι σε , ερικά κομμάτια στα τωπντιόσ κ τούπανα. Εγώ μέχρι στιγμής είμε ακόμα μαθητής. Του χοδού πιστένω να τελειώσω, ....

CC: Γιατί χρησιμοποιείτε αγγλικό στίχο;  
OLLIE: Καλή ερώτηση (ΣΣ. μας τά'παν και άλλοι). Ξεκιστό ασταν να χρησιμοποιήσουμε μερικούς στίχους στη τοπική μας γλώσσα αλλά βγάμε αγγλικό στίχο για να μας ακούνε καίριοι που μας γράφουν από Ελλάδα, αγγλία, μενικό, βέλγ αμερική κτλ.... Έτσι χρησιμοποιούμε αγγλικό γιατί είναι διεθνή γλώσσα. Μιλείται παντού. Ίσως να χρησιμοποιήσου τη γερμανική γλώσσα στο μέλλον σε μερικά κομμάτια να εν υπάρχει κανένας εμπορικός λόγος στη γλώση της.

CC: Ξέρεις κανένα συγκρότημα, ZINE κτλ από την Ελλάδα;  
OLLIE: Οχι πολλά αλλά ξέρω ότι υπάρχει μια μεγάλη D ATH/NOISE σκηνή από FANZINE που μα γράφουν και από F NS. Πιστεύω να έρθουμε το καλοκαίρι για διακοπές και ί ίσως να συναντήσουμε κάποιον (ΣΣ. τι να κάνει τε σε μαλκί διακοπές, για να σας φάνε τα λεφτά και να βγάζετε σπου για από την "καθαριότητα" της Ελλάδας μας).

CC: Προσπαθήτε να περάσετε μηνύματα μέσα από τους στίχους σας;  
OLLIE: Ναι, πάρα πολλά μηνύματα θέλουμε να φέξουμε στους ανθρώπους που δ είναι το λάθος και τα προβλήμα του. Δε θέλουμε να τους πείξου με όστε να τους πείξουν να ζήνουν αν εμάς, αλλά τουλάχιστον να πείξουμε τη γνώση τους σε διάρ σα θέματα. Να δύνει να μερικές ε έισοφορετικές απόψεις που υπάρχουν.

CC: Πιστεύεις ότι το IMAGE είναι αναγκαίο με την μουσική σας;  
OLLIE: Αιολών, μισά της γαμημ νες μιά λέξη απαντήσεις αλλά εδ γίνωμαστε μάρτυρες μιας ΟΧΙ:::

CC: Πιστεύεις σε καμιά θρησκεία;  
OLLIE: Ναι αλλά με τον δικό μου τρόπο. Δε πιστεύω στις εκκλησίες κ στις σετικά ταυτόσημες θρησκείες. Όλες είναι εμπορικές κινήσεις που ντικατεστύν την ανθρωπιά και τς ανθρώπους εξ-ολοκλήρου.

CC: Ποιός είναι ο αληθινός προο κούτης;  
OLLIE: Αυτό είναι δύσκολο να το απαντήσω γιατί πιστεύω ότι δεν υπ έχει ένας αληθινός προοκούτης. Πά όλα αυτά έτσι είναι σήμερα η ζωή η κοινωνία, τα οικονομικά συστήμα... οι πολιτικοί, ο κόσμος ολόκληρος είναι ένα είδος τρομοκράτη (ΣΣ. δώσα παλικάρι χοντρά).

CC: Πιστεύεις σε κάποιο πολιτικ σχήμα κτλ;  
OLLIE: Δεν υπάρχει κανένα πολι κο σύστημα στο οποίο να πιστεύω. Π γένω σε πορείες γιατί θέλω να αντ σταθ στους φασίστες/ρατσιστές κα να βλλους πολλούς λόγους... πολλδυ για να τους αναφέρω εδώ. Δεν υπάρθω κανένα πολιτικό σύστημα που να έχει ανθρώπινο χαρακτήρα. Πιστε

CC: Πιστεύεις ότι η βία και τα ναρκωτικά είναι λύσεις;  
OLLIE: Οχι μαλακίες, Γαμιούντε. Δες και στους στίχους ι μας.

CC: Με τι ασχολούντε οι στίχοι σας;  
CC: Ασχολούμαστε με ποικίλα θέματα. Δεν μας αρέσει να ασχολούμαστε με μαλακίες τύπου... διάβολοι, θάνατος κτλ... Οι στίχοι μας αναφέρονται σε καθημερινά προβλήματα, μέο ναζισμός, ρατσισμός, πόλμος, ενάντια στην εκκλησία, στους παπάδες στα εμπορικά κατασκευάσματα, ενάθια στη βία και στα ναρκωτικά, ενάντια στον MOOR, έναν μαλάκα από τη πόλη μας... μδλυνση .....

CC: Γιατί ο θόρυβος είναι τέχνη;  
OLLIE: Το θέμα είναι αλλιώς, τι κούνης εσύ και με δικά σου προσόντα και κοιτίδια ότι είναι τέχνη. Αν σκεφής ότι όλα καταστρέφονται από το θόρυβο τότε ο θόρυβος είναι τέχνη.

CC: Ποιά είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ;  
OLLIE: Αοιπόν, AGATHOCLES, CARCASS, DEATH, TUMOR, DEFECAT ION, BOLT THROWER, DISASTEROUS MURMUR, MORBID ANGEL, MORG UTH, BLOOB, OXLYDX, INCUBUS, SEPULTURE, NAPALM DEATH, EXTREME NOISE TERROR, TOTAL MOSHPROJECT, SOUND POLLUTION, DEATHNO

CC: Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσει;  
OLLIE: Οχ πάρα πολλά πρέπει να αναφέρω. Μερικά που α παρουσίασαν τώρα ή θα μας έχουν στο επόμενο τους ISSU ε είναι: CARBONIZED CORPSE (χαχαχα) FUNGORE, GENITAL NECROSI S, INVINSIBLE FORGE, DECAPITATED MUTILATOR, SHIT SAVSAGE

CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, πού και με ποιους;  
OLLIE: Δεν έχουμε κάνει καμιά συναυλία μέχρι τώρα. Μό νο μερικές στο δωμάτιο ηχογράφησης μας με αρκετούς φί ους μας. Ετοιμάζουμε κάτι συναυλίες για το καλοκαίρι.

CC: Τι σημαίνει το όνομά σας;  
OLLIE: UGB είναι τα αρχικά του ULTRA GRINDING BEARDS. Ση μάλιν το BEARDS (πουλιά) είναι στο όνομα μας μόνο και μόν ο γιατί έχουμε πουλιά. Αυτό είναι.

CC: Πιστεύεις ότι η βία και τα ναρκωτικά είναι λύσεις;  
OLLIE: Οχι μαλακίες, Γαμιούντε. Δες και στους στίχους ι μας.

CC: Με τι ασχολούντε οι στίχοι σας;  
CC: Ασχολούμαστε με ποικίλα θέματα. Δεν μας αρέσει να ασχολούμαστε με μαλακίες τύπου... διάβολοι, θάνατος κτλ... Οι στίχοι μας αναφέρονται σε καθημερινά προβλήματα, μέο ναζισμός, ρατσισμός, πόλμος, ενάντια στην εκκλησία, στους παπάδες στα εμπορικά κατασκευάσματα, ενάθια στη βία και στα ναρκωτικά, ενάντια στον MOOR, έναν μαλάκα από τη πόλη μας... μδλυνση .....

CC: Γιατί ο θόρυβος είναι τέχνη;  
OLLIE: Το θέμα είναι αλλιώς, τι κούνης εσύ και με δικά σου προσόντα και κοιτίδια ότι είναι τέχνη. Αν σκεφής ότι όλα καταστρέφονται από το θόρυβο τότε ο θόρυβος είναι τέχνη.

CC: Ποιά είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ;  
OLLIE: Αοιπόν, AGATHOCLES, CARCASS, DEATH, TUMOR, DEFECAT ION, BOLT THROWER, DISASTEROUS MURMUR, MORBID ANGEL, MORG UTH, BLOOB, OXLYDX, INCUBUS, SEPULTURE, NAPALM DEATH, EXTREME NOISE TERROR, TOTAL MOSHPROJECT, SOUND POLLUTION, DEATHNO

CC: Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσει;  
OLLIE: Οχ πάρα πολλά πρέπει να αναφέρω. Μερικά που α παρουσίασαν τώρα ή θα μας έχουν στο επόμενο τους ISSU ε είναι: CARBONIZED CORPSE (χαχαχα) FUNGORE, GENITAL NECROSI S, INVINSIBLE FORGE, DECAPITATED MUTILATOR, SHIT SAVSAGE

CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, πού και με ποιους;  
OLLIE: Δεν έχουμε κάνει καμιά συναυλία μέχρι τώρα. Μό νο μερικές στο δωμάτιο ηχογράφησης μας με αρκετούς φί ους μας. Ετοιμάζουμε κάτι συναυλίες για το καλοκαίρι.

CC: Τι σημαίνει το όνομά σας;  
OLLIE: UGB είναι τα αρχικά του ULTRA GRINDING BEARDS. Ση μάλιν το BEARDS (πουλιά) είναι στο όνομα μας μόνο και μόν ο γιατί έχουμε πουλιά. Αυτό είναι.

CC: Πιστεύεις ότι η βία και τα ναρκωτικά είναι λύσεις;  
OLLIE: Οχι μαλακίες, Γαμιούντε. Δες και στους στίχους ι μας.

CC: Με τι ασχολούντε οι στίχοι σας;  
CC: Ασχολούμαστε με ποικίλα θέματα. Δεν μας αρέσει να ασχολούμαστε με μαλακίες τύπου... διάβολοι, θάνατος κτλ... Οι στίχοι μας αναφέρονται σε καθημερινά προβλήματα, μέο ναζισμός, ρατσισμός, πόλμος, ενάντια στην εκκλησία, στους παπάδες στα εμπορικά κατασκευάσματα, ενάθια στη βία και στα ναρκωτικά, ενάντια στον MOOR, έναν μαλάκα από τη πόλη μας... μδλυνση .....

CC: Γιατί ο θόρυβος είναι τέχνη;  
OLLIE: Το θέμα είναι αλλιώς, τι κούνης εσύ και με δικά σου προσόντα και κοιτίδια ότι είναι τέχνη. Αν σκεφής ότι όλα καταστρέφονται από το θόρυβο τότε ο θόρυβος είναι τέχνη.

CC: Ποιά είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ;  
OLLIE: Αοιπόν, AGATHOCLES, CARCASS, DEATH, TUMOR, DEFECAT ION, BOLT THROWER, DISASTEROUS MURMUR, MORBID ANGEL, MORG UTH, BLOOB, OXLYDX, INCUBUS, SEPULTURE, NAPALM DEATH, EXTREME NOISE TERROR, TOTAL MOSHPROJECT, SOUND POLLUTION, DEATHNO

CC: Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσει;  
OLLIE: Οχ πάρα πολλά πρέπει να αναφέρω. Μερικά που α παρουσίασαν τώρα ή θα μας έχουν στο επόμενο τους ISSU ε είναι: CARBONIZED CORPSE (χαχαχα) FUNGORE, GENITAL NECROSI S, INVINSIBLE FORGE, DECAPITATED MUTILATOR, SHIT SAVSAGE

CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, πού και με ποιους;  
OLLIE: Δεν έχουμε κάνει καμιά συναυλία μέχρι τώρα. Μό νο μερικές στο δωμάτιο ηχογράφησης μας με αρκετούς φί ους μας. Ετοιμάζουμε κάτι συναυλίες για το καλοκαίρι.



PUTREFACTION Records - B.P. 230.  
76054 Le Havre cedex - FRANCE.  
Brutal grind/death metal from NORWAY with Hellhammer of MAYHEM.  
us \$ 4.00 or FF 25.00. Postpaid for EUROPE, others ADD. us \$ 2.00 or FF 10.00 for airmail. Cash or I.M.O. payable to:  
PUTREFACTION Records - B.P. 230.  
76054 Le Havre cedex - FRANCE.

CC: Πιστεύεις ότι η βία και τα ναρκωτικά είναι λύσεις;  
OLLIE: Οχι μαλακίες, Γαμιούντε. Δες και στους στίχους ι μας.

CC: Με τι ασχολούντε οι στίχοι σας;  
CC: Ασχολούμαστε με ποικίλα θέματα. Δεν μας αρέσει να ασχολούμαστε με μαλακίες τύπου... διάβολοι, θάνατος κτλ... Οι στίχοι μας αναφέρονται σε καθημερινά προβλήματα, μέο ναζισμός, ρατσισμός, πόλμος, ενάντια στην εκκλησία, στους παπάδες στα εμπορικά κατασκευάσματα, ενάθια στη βία και στα ναρκωτικά, ενάντια στον MOOR, έναν μαλάκα από τη πόλη μας... μδλυνση .....

CC: Γιατί ο θόρυβος είναι τέχνη;  
OLLIE: Το θέμα είναι αλλιώς, τι κούνης εσύ και με δικά σου προσόντα και κοιτίδια ότι είναι τέχνη. Αν σκεφής ότι όλα καταστρέφονται από το θόρυβο τότε ο θόρυβος είναι τέχνη.

CC: Ποιά είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ;  
OLLIE: Αοιπόν, AGATHOCLES, CARCASS, DEATH, TUMOR, DEFECAT ION, BOLT THROWER, DISASTEROUS MURMUR, MORBID ANGEL, MORG UTH, BLOOB, OXLYDX, INCUBUS, SEPULTURE, NAPALM DEATH, EXTREME NOISE TERROR, TOTAL MOSHPROJECT, SOUND POLLUTION, DEATHNO

CC: Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσει;  
OLLIE: Οχ πάρα πολλά πρέπει να αναφέρω. Μερικά που α παρουσίασαν τώρα ή θα μας έχουν στο επόμενο τους ISSU ε είναι: CARBONIZED CORPSE (χαχαχα) FUNGORE, GENITAL NECROSI S, INVINSIBLE FORGE, DECAPITATED MUTILATOR, SHIT SAVSAGE

CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, πού και με ποιους;  
OLLIE: Δεν έχουμε κάνει καμιά συναυλία μέχρι τώρα. Μό νο μερικές στο δωμάτιο ηχογράφησης μας με αρκετούς φί ους μας. Ετοιμάζουμε κάτι συναυλίες για το καλοκαίρι.

CC: Τι σημαίνει το όνομά σας;  
OLLIE: UGB είναι τα αρχικά του ULTRA GRINDING BEARDS. Ση μάλιν το BEARDS (πουλιά) είναι στο όνομα μας μόνο και μόν ο γιατί έχουμε πουλιά. Αυτό είναι.

CC: Πιστεύεις ότι η βία και τα ναρκωτικά είναι λύσεις;  
OLLIE: Οχι μαλακίες, Γαμιούντε. Δες και στους στίχους ι μας.

CC: Με τι ασχολούντε οι στίχοι σας;  
CC: Ασχολούμαστε με ποικίλα θέματα. Δεν μας αρέσει να ασχολούμαστε με μαλακίες τύπου... διάβολοι, θάνατος κτλ... Οι στίχοι μας αναφέρονται σε καθημερινά προβλήματα, μέο ναζισμός, ρατσισμός, πόλμος, ενάντια στην εκκλησία, στους παπάδες στα εμπορικά κατασκευάσματα, ενάθια στη βία και στα ναρκωτικά, ενάντια στον MOOR, έναν μαλάκα από τη πόλη μας... μδλυνση .....

CC: Γιατί ο θόρυβος είναι τέχνη;  
OLLIE: Το θέμα είναι αλλιώς, τι κούνης εσύ και με δικά σου προσόντα και κοιτίδια ότι είναι τέχνη. Αν σκεφής ότι όλα καταστρέφονται από το θόρυβο τότε ο θόρυβος είναι τέχνη.

CC: Ποιά είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ;  
OLLIE: Αοιπόν, AGATHOCLES, CARCASS, DEATH, TUMOR, DEFECAT ION, BOLT THROWER, DISASTEROUS MURMUR, MORBID ANGEL, MORG UTH, BLOOB, OXLYDX, INCUBUS, SEPULTURE, NAPALM DEATH, EXTREME NOISE TERROR, TOTAL MOSHPROJECT, SOUND POLLUTION, DEATHNO

CC: Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσει;  
OLLIE: Οχ πάρα πολλά πρέπει να αναφέρω. Μερικά που α παρουσίασαν τώρα ή θα μας έχουν στο επόμενο τους ISSU ε είναι: CARBONIZED CORPSE (χαχαχα) FUNGORE, GENITAL NECROSI S, INVINSIBLE FORGE, DECAPITATED MUTILATOR, SHIT SAVSAGE

CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, πού και με ποιους;  
OLLIE: Δεν έχουμε κάνει καμιά συναυλία μέχρι τώρα. Μό νο μερικές στο δωμάτιο ηχογράφησης μας με αρκετούς φί ους μας. Ετοιμάζουμε κάτι συναυλίες για το καλοκαίρι.

CC: Τι σημαίνει το όνομά σας;  
OLLIE: UGB είναι τα αρχικά του ULTRA GRINDING BEARDS. Ση μάλιν το BEARDS (πουλιά) είναι στο όνομα μας μόνο και μόν ο γιατί έχουμε πουλιά. Αυτό είναι.

CC: Πιστεύεις ότι η βία και τα ναρκωτικά είναι λύσεις;  
OLLIE: Οχι μαλακίες, Γαμιούντε. Δες και στους στίχους ι μας.

CC: Με τι ασχολούντε οι στίχοι σας;  
CC: Ασχολούμαστε με ποικίλα θέματα. Δεν μας αρέσει να ασχολούμαστε με μαλακίες τύπου... διάβολοι, θάνατος κτλ... Οι στίχοι μας αναφέρονται σε καθημερινά προβλήματα, μέο ναζισμός, ρατσισμός, πόλμος, ενάντια στην εκκλησία, στους παπάδες στα εμπορικά κατασκευάσματα, ενάθια στη βία και στα ναρκωτικά, ενάντια στον MOOR, έναν μαλάκα από τη πόλη μας... μδλυνση .....

CC: Γιατί ο θόρυβος είναι τέχνη;  
OLLIE: Το θέμα είναι αλλιώς, τι κούνης εσύ και με δικά σου προσόντα και κοιτίδια ότι είναι τέχνη. Αν σκεφής ότι όλα καταστρέφονται από το θόρυβο τότε ο θόρυβος είναι τέχνη.

CC: Ποιά είναι τα αγαπημένα σας γκρούπ;  
OLLIE: Αοιπόν, AGATHOCLES, CARCASS, DEATH, TUMOR, DEFECAT ION, BOLT THROWER, DISASTEROUS MURMUR, MORBID ANGEL, MORG UTH, BLOOB, OXLYDX, INCUBUS, SEPULTURE, NAPALM DEATH, EXTREME NOISE TERROR, TOTAL MOSHPROJECT, SOUND POLLUTION, DEATHNO

CC: Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσει;  
OLLIE: Οχ πάρα πολλά πρέπει να αναφέρω. Μερικά που α παρουσίασαν τώρα ή θα μας έχουν στο επόμενο τους ISSU ε είναι: CARBONIZED CORPSE (χαχαχα) FUNGORE, GENITAL NECROSI S, INVINSIBLE FORGE, DECAPITATED MUTILATOR, SHIT SAVSAGE

CC: Πόσες συναυλίες έχετε κάνει, πού και με ποιους;  
OLLIE: Δεν έχουμε κάνει καμιά συναυλία μέχρι τώρα. Μό νο μερικές στο δωμάτιο ηχογράφησης μας με αρκετούς φί ους μας. Ετοιμάζουμε κάτι συναυλίες για το καλοκαίρι.



δπως οι DRI ή για λόγους με-  
δας. Γαμλούστε: Υπάρχουν όμ-  
ως και άλλοι που αλλάζουν  
τρόπο σκέψης και ζωής φω-  
ρς όπως να αλλάζουν στυλ.

CC: ...ως είναι η ζωή στη γε-  
ομανία;

OLIVER: Όχι πιστεύω. Θα  
υποθέσω να 'ταν και πιά χει-  
ρότερα....

CC: Πιστεύεις στην οικολο-  
γία; OLIVER: Όχι και ούτε  
σκέφτομαι έτσι.

CC: Ποιά είναι τα μελλοντικά  
σας σχέδια;

OLIVER: Να γίνουμε πιά τιν  
στοι σαν UGB. να πάρουμε έναν  
κιθαρίστα ή μπασίστα ακόμα  
και να κάνουμε μερικές συνα-  
υλίες σε γεωμανία, βέλγιο κτλ.

CC: Άρα για το τέλος;

OLIVER: Σε ευχαριστώ πολύ  
για το ενδιαφέρον σου και  
για την συνέντευξη, υπάρχουν  
τολλά θέματα που δε μπορώ  
να συζητήσω με αυτό τον  
τόπο. σε λόγους τους μάνικες  
που μας ακούνε (ΣΣκουφάθηκα)  
έξομαι να λάβουμε γραμμάτα  
από όλους σας. NO RIPP OFF;  
αλλά να εσωκλήσετε IRC για  
ρίγνωση απάντηση...

BRAIN IMPLOSION

RAINBOW ANNO

US \$ 4.00 or FF 25.00 postpaid for Europe  
Others add US \$ 2.00 or FF 10.00 for airmail

Cash or I.M.O. payable to:

EUPHREASION RECORDS  
B.P. 210  
76031 LE HAVRE CEDEX  
FRANCE

οτες. Η "MONA LIZA" είναι ένα ερωτικό κομμάτι

CC: Άρα για το τέλος;

ΝΙΚΟΣ: Τα κλασικά, θέλουμε περισσότερες συναυλίες και  
δίσκους, θα προτιμούσα πιά ενδιαφέρουσες ερωτήσεις, απο-  
αυτά δε πολυενδιαφέρουν το κόσμο. (ΣΣεμένα να δεις)  
Στη συνέντευξη πήραν μέρος ο Βασίλης και ο γιόργος πο-  
έτυχε να παραβρισκούνται

Γράψτε σε: ΜΑΡΙΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΜΗΣ/ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44/26 221/  
ΠΑΤΡΑ/ατελτε 300 δραχ για το 7" "MONA LIZA".

17/3/90 RUST MISTERY-CINE "MAXIM"

μετά από δύο χρόνια απουσίας των RUST νάτι πάλι σε  
συναυλία. Μέσα σε πολύ λίγες κοινές για τους RUST, 350 δ-  
ομα ξεκίνησαν οι SUPPORT MISTERY. Αρκετά γνωστόι έπεζ-  
ν έτσι κομμάτια αποσπώντας πολλά θετικά σχόλια από το  
κόσμο. Μάλιστα ο κιθαρίστας τους έγραψε ρέστα σε ένα σ-  
λα που έβγαζε. Η φάση ήταν ότι τελειώνοντας το πρόγραμ-  
τους άποψε και πέταξε τη κιθάρα του στο κοινό. Παίνα-  
ε την είχε για πέταγμα!... Οι RUST βγήκαν στη σκηνή κ-  
τω από φοβερούς καπνούς και φωτισμό, ο κόσμος έπερνε  
μέρος στο χορό μαζί με τους RUST. Έπεξαν τα κομμάτια π-  
υ πρώτου τους LP και όλος ο κόσμος τραγουδούσε τους  
τίχους τους. Κρίμα που μαζεύτηκε τόσος κόσμος/που ήταν  
εκείνοι οι 900 που μαζεύονταν παλιότερα; Ή ο γκρούπ σ-  
εδιόχη να παίζει σε ΕΕΣ/νίκη, βόλο, λάρισσα, κοήτη... στα π-  
αίτια της διαφήμισης του πρώτου τους δίσκου.

71 ENCL OF AIRCRAFT BALISH Zim

NICK  
100 KRA ST  
175 TO KALLITHEA  
ATHENS 11522

griof  
noise  
care!!!

OPA

M H Δ E N

IS  
Y.  
T



METALAXIS 'ZINE I, 'IS OUT NOW WITH:  
BLASHER, PESTILENCE, NECROMANCY, HOPPY  
MA, NEURONTS, DEATH COURIER, DANGER C  
ROSS, CAMMAGI DE, MESSIAH, NUCLEAR DEAT  
H, BLOOD, PRIME EVIL... AND IRON WARRI  
OR POSTER!! SEND 2.00\$ OR 350 D.R  
WRITE NOW: METALAXIS 'ZINE, Λάσης  
Τουρατζίδης, Πετεινός-67100, ΞΑΝΘΗ.

Οι OPA M H Δ E N είναι από τη πάτρα και στη μέχρι σήμε-  
α παρουσία τους έχουν ένα 7" SINGLE στη LAZY DOG REC  
To SINGLE αυτό πήρε όρεστες κριτικές και βοήθησαν το  
γκρούπ στο να κερδίσει πολλούς φίλους και να γίνει πο-  
κολό γνωστό. Παρακάτω μιλάει ο νίκος, ο αρχηγός του γκ-  
οδ ή γιατί ο παπάρας ο μπρίνος μπέρεψε τα μπούτια με  
τα πολλά γράμματα που πέρνει.

CC: Πες μας την ιστορία των OPA M H Δ E N;  
ΝΙΚΟΣ: Οι OPA M H Δ E N είναι μια παρέα νομάδων που έρχον-  
αί από τα βάθη της ασίας. Είμαστε σήμερα: ΒΙΚΟΣ, αρχηγός  
αρίνος, γραμματέας & παμαγιώτης-εκτελούντε συνταγές του  
ΙΚΑ. Είμαστε πάνω από 20 ετών (οριακή ηλικία) Κάτα τα άλλ-  
α κολοβαράμε γενικώς (ΣΣ. φαίνεται)

CC: Πως χαρακτηρίζεται η μουσική σας;  
ΒΑΣΙΛΗΣ: Πανκοφέρνη (ΣΣ/ φέρνει πόγκους)  
TZAK: HARDCORE  
(ΣΣ. τίποτα από τα παρακάτω)  
CC: Ποιά γκρούπ σας επηρεάζουν;  
ΝΙΚΟΣ: Δεν υπάρχει κανένα συγκεκριμένο γκρούπ που μας  
επηρεάζει, αυτά που μας αρέσουν είναι τουλάχιστον εκατον-  
τάδες

CC: Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;  
ΝΙΚΟΣ: σκεφτόμαστε να κυκλοφορήσουμε στο μέλλον ένα νέο  
SINGLE και μετά να κυκλοφορήσουμε όλα μας τα κομμάτια  
σφού δε πρέπει να μείνουν άγνωστα τέτοια αριστουργήμα-  
τα (ΣΣ. σόπα...)

CC: ΠΕΣ ΜΑΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΤΕ ΤΟ  
SINGLE;  
ΝΙΚΟΣ: Δε κάναμε απολύτως τίποτα. Από το RC  
LLING UNDER μας έστειλαν γράμμα και μας είπαν αν θέλου-  
με να το βγάλουμε (ΣΣ. τώρα μθάμε ποιός έφταιγε)

CC: Πες μας COPIES βγάλατε;  
ΝΙΚΟΣ: Γάωω στα 6000. Πούληθηκαν γύρω στα 1500 από το  
ROLLING UNBER και καμιά 200αριά από εμάς.

CC: Πες μας κάτι για τους παρόξενους στίχους που "Α-  
ΗΣΤΕ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΜΟΥ ΝΕΥΧΟ";

ΝΙΚΟΣ: Μου αρέσει για αυτό ακριβώς στο λόγο. Γιατί αν  
δε δημιουργήσεις θόρυβο θα ήταν άχρηστο. Ενώ τώρα χρεια-  
μύει στο να αποκηκνή τη μαλακία αυτών που δημιουργ-  
ουν θόρυβο. ΓΙΑ μένα δηλαδή αυτό το κομμάτι είναι ένα πε-  
γραμα προς παρατήρηση. Το "ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΤΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ" το  
έγραψε ο νίκος μετά από κάποιες καθόκαιρινές δι-  
εργασίες

αί της κριτικής.  
ατ-δημοφιλής ή κατά συνέπεια αχέσεις υποτάγης και δε  
υλοποιείται, χωρίς να υπολογίζω ίχνης ανθρώπινης αζι  
οπρέπειας.  
Η αρχή της υποτάγης σε κάθε ανώτερο είναι και η βασι-  
κή ιδεολογική του αξία και ψυχικό βίωμα που έχει συν-  
από συνέπεια να επιφέρει στον άνθρωπο ο αμάρτης.  
Και εδώ έγκυται η βάση του του καθιστά και μηχανισμό  
αναπαράγωγής της ιδεολογίας του υπάρχοντος κοινωτικού  
συστήματος. Κάθε νέος στο στρατό είναι αναγκασμένος  
να "άδελφει" το στήθος" να σκοτώνει της σκέψης του  
να πνίγει την αγανάκτηση του, να στερήσει τον έρωτα, και  
να στέκεται προσοχή ακούοντας, άκομπος ανοιός.  
(Η προκήρυξη μείρατρε σε μια συναυλία στη παραλατο  
υ λευκού πύργου της Θεσσαλονίκης στις 14 Μαΐου δε δύνα  
υλίστα την δεύτερη κατά χρονιά αναφορά στο δικαίωμα  
α των αντιπροσώπων συνήθηση. Έπειτα: "ΠΙΣΤΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΑ  
Α", "ΦΥΜΑΤΙΣΗ", "JUPSTIC GRAICES" κτλ







SOMETIMES-NAPALM DEATH  
SOMETIMES WHEN INATTENTIVE  
I BECOME CONSIDERED BY MY ONE  
ACTIONS SLOW TO SEE IN MYSELF  
THE FALTS IN PICK TO SEE IN  
OTHER BARLADDED WITH PROBLEMS  
I TRY TO HIDE MY FACE  
BY SUBMITTING MY STRENGTH TO A  
MIND DESTROYING SUBSTANCE BUT I  
HOPDO I RUN WHEN ITS MY SELF  
TRY TO ESCAPE; WHY DONT I POSS  
ESS THE STRENGTH TO LEARN FROM  
MY MISTAKES  
AT WAR-MORTALLY WOODEN  
YOU FELL THE BULETT ENTER YOUR THROAT  
DROP TO THE GROUND ON YOUR BLOOD S  
PART TO CHOKE-GESPING FOR AIR FELL  
THE PAIN FROM WITHINSENSE WHAT REAL  
FEAR IS LIFE SLOWLY DIMS-EYES TURN  
NG SKYWARD HEAPED ON THE GROUND-LIF  
E'S EARLY SCENES START TO GDCWA-TE  
ATION IT BULLS UP AS DEATH YOU AWA  
AT MISEY'S END IN THIS YOU ELATE-D  
ELIRIUM TRAUMA NOW IT SETS IN NOT M  
NOWING YOUR FATE YOUR THOUGHTS DRA  
YOUR GRIN-BLOOD LOSS ACCUMULATES MAKE  
IN FROM YOUR HEAD THE REALIZATION Y  
OW NOW YOU ARE DEAD  
GENERIC-LOOKING FOR ANSWERS  
UP THE WALL-B LOODED BUT UNBOYED AGAI  
NST THE WHITE STATE MACH /IM YP THEIR DOWN/ON EDNGE IN TORME  
INE ASTIS HAND CANT HOLD /NT/JUST GETTING THE HANG OF IT/WHE  
BANK THE STORMING OF HEAVEN/N THE CARPET IS PULLED FROM UNDER  
CHAOS BINGE-ALL OR NOTHING OYT OF CON/ MY FEET AGAIN/FED UP WITH LOOKING A  
THOL TOO MUCH HEADLONG IN/ FOR ANANSWER/EVEN TRIED LOOKING A  
THEN DRAGGED OUT /T YOURSELF/ MY HEAD IS A CAGE/STOP  
INITIATIVE-UNPROTECTED LAMP/PS ME MAKING A LEE/INTO THE UNKNOW/  
B OUR EXPOSED TO CORNER /SOMETIMES YOU FEEL SO ALONE/ITS LIK  
OUT CAPITALISM /KE LEARNING TO DRIVE/AND IN STEEL  
FASIST SWATHE-VIOLETIONS ARE VIOLETIONS/SAVERINGON THE SPREAD BOARD/LOOKI  
NOT LAMIES TRAVESTIES OF NG FOR ANSWERS WE STULPEIED INTOSE  
LOW AND ORDER /LF/MADE PITS WITH SUCH HIGHLY/HELD  
EXPRESSION ON WALLS-WONT BE HELD BY /MORALS ITS SO EASY TO FALL DOWN/TH  
YOURPREJUSTICE SPRAY /E CRACKS IN OUR MASKS/CPEN YOUR EYE  
PAINT FOR A MASSEGE THATS/S REMOVE YOUR BLIND/FOLD AND WAKE U  
NOT VANDALIZED /P FOR/WE NEED ITS OTHER MORE/THAN E  
DEAD END QUEUE-8.4% IS RISINGTAKING /VER TO BREAK THEM DOWN  
RESPAIR FOR THE RID DOLE QUE/  
UE OR A DEAD AND JOB LIES  
IN WAIT SOME CHOICE

WAVED CONSCIOUSNESS -DRUG MONEY KEE  
PINGTHE PIGHT WING INBUSSNESS WHE  
RE WAR AND PEACE IS ANDROGNIZED  
HERATITIS-NOT FROM A NIDDLE DYT CO  
UNCIL WEEK WITH SECKNESS BENEFITS  
UNDER THE POVERTY LINE  
EVATION PROFIT -ANONYMOUS TAX EVAD  
ERS WITH THEIR TRUE CORPORATEIDENT  
ITIESLEAVE THE POOR TO WADS AGAINST  
THE FISCAL DRNG  
COUNTRY TEAM -OPERETS IN A FOREIGN  
COUNDRY IDENTIFY OBJ /OW NOW YOU ARE DEAD  
JECTIVES THEN WORK THEN /GENERIC-LOOKING FOR ANSWERS  
UP THE WALL-B LOODED BUT UNBOYED AGAI  
NST THE WHITE STATE MACH /IM YP THEIR DOWN/ON EDNGE IN TORME  
INE ASTIS HAND CANT HOLD /NT/JUST GETTING THE HANG OF IT/WHE  
BANK THE STORMING OF HEAVEN/N THE CARPET IS PULLED FROM UNDER  
CHAOS BINGE-ALL OR NOTHING OYT OF CON/ MY FEET AGAIN/FED UP WITH LOOKING A  
THOL TOO MUCH HEADLONG IN/ FOR ANANSWER/EVEN TRIED LOOKING A  
THEN DRAGGED OUT /T YOURSELF/ MY HEAD IS A CAGE/STOP  
INITIATIVE-UNPROTECTED LAMP/PS ME MAKING A LEE/INTO THE UNKNOW/  
B OUR EXPOSED TO CORNER /SOMETIMES YOU FEEL SO ALONE/ITS LIK  
OUT CAPITALISM /KE LEARNING TO DRIVE/AND IN STEEL  
FASIST SWATHE-VIOLETIONS ARE VIOLETIONS/SAVERINGON THE SPREAD BOARD/LOOKI  
NOT LAMIES TRAVESTIES OF NG FOR ANSWERS WE STULPEIED INTOSE  
LOW AND ORDER /LF/MADE PITS WITH SUCH HIGHLY/HELD  
EXPRESSION ON WALLS-WONT BE HELD BY /MORALS ITS SO EASY TO FALL DOWN/TH  
YOURPREJUSTICE SPRAY /E CRACKS IN OUR MASKS/CPEN YOUR EYE  
PAINT FOR A MASSEGE THATS/S REMOVE YOUR BLIND/FOLD AND WAKE U  
NOT VANDALIZED /P FOR/WE NEED ITS OTHER MORE/THAN E  
DEAD END QUEUE-8.4% IS RISINGTAKING /VER TO BREAK THEM DOWN  
RESPAIR FOR THE RID DOLE QUE/  
UE OR A DEAD AND JOB LIES  
IN WAIT SOME CHOICE

\* I LOOKING FOR TRADE FRIENDS !!!  
IF YOU HAVE DEMO/LIVE/REH/ETC TAPES&VIDEOS&PHOTOS&ETC,  
PLEASE SELL ME ONE, (or TRADE/AUDIO TAPES ONLY!!!)  
TO: YOSHIO "CAIN" KUBO  
2-2 HIGASHI ASHIYA  
ASHIYA CITY, HYOGO,  
659, JAPAN  
P.S. IF THERE IS SOME CONTAINING COVER OF DEMORETC,  
PLEASE TELL ME WHICH IS IT BY PUTTING A MARK ON IT IN

contact : SPEEDOS  
1710 Rue de l'Alloeu  
59193 Erquinghem-Lys  
- FRANCE -  
RE SLAVES WITHOUT A MIND-COMARD MOQ HIDING BEHIND E-WHERETHE WEEKENDS PA  
TERROR-SWORDS SHOGUN OFTEN YOU GET LOST-ALL UNDER /PICAL PERPETRATION M/  
EDED YNDER YOUR SPEELS-BUTYOUR WAY IS DIRECT-FROM /ST I BRITE MY SENG  
HELL-I WANT YOU TO DIE IN MY HAND TO TAKE YOUR SOUL/ES INTO A SPATE OF  
TO DRINK YOUR BLOOD-FEEL MY POWER TO THE END-PASTE/ELIRIUM BEFORE I TURN  
MY ...MY REVENGE-YOU BURNED OUR FREEDOM,ENSLAVED/ELIRIUM BEFORE I TURN  
OUR GLAN-YOUR SLAUGHTER MY PEOPLE YOU TEAR ME APPARTO THE MEET RACKFOR  
DESTROYING OUR VILLAGE-YOU SET US TO CAVES-UNHIDE/ PENAL SELCTION AP  
ERED POWER-GATES MANY SLAVS-SHOGUN OF THEM YOU GET ATHY SPREADS IN UNION  
LOST-YOUR EVIL EXISTS BEFO ULS THE AIR-MURDER-SAND/ WITH SEXUAL DISEASE  
CRIMES ASK FOR YOUR DEATH-OYT ERCH THE DARKNESS FR A SCARGE TREAT INFECT  
OM THE SEA-TO THE HIGH MOUNTAINS OVER ME-THERE IS THE CATTLE MARGETS OF  
NO WAY TO ESCAPE-BECAUSE EVERY DOG HAS HIS DAY...REQUITH UNCONCIUS JUST PR  
VENGE-IMMORTAL BEAST YOU NEVER DIE-YOU CHANGE YOUR/OMISUS REPRISD OF S  
FACE ALWAYS SURVIVE-DEMOS AND SPELLS PROTECT YOURSELF-SUSPECT INTHE SEILI  
LIFE-ADJUST THE WORLD-THEY'RE UNDER CONTROL -I KING OF THE BODIES ALL ER  
COMING BACK FROM THE HOLE-GONDS OF WAR BOLD MY SOU/ MOTIONS DEAD THROUGHT  
-BEFORE THE END OF THIS WCILD-IT WILL BE WRITEN- ESBORDED LOST IN SENG  
THE BEAST IS GONE-YOU'RE A POLITIZIAN NOW WITH A N/E OF DIRECTION ITS T  
IGTHI NAME"-PARANOID OF THE LAW-HERD OF THE MASTER /TME TO SLD DOWNANDRE  
GAME-I'MCOMING BUG YOUR LIFE AGAINST YOUR FATE-I'M SCESS MY COURSE OF  
THE PERSONICIFICATION OF HATE-AT LAST NOW WE'RE FACE /ACTIO  
E UP THE PEOPLE BEFORE ITS TO THIS WORLD MUST BE PAID-I WAK/ LYPTO-PROVIAIK  
IAN WILL DIE TODAY

AI -EKXI HEXASMENOP-NESTE MOY HOIOZ-KHOIOZ KHATAI HOIOZ-KHAI ATYTOZ-KHOY  
SYNTPOOYZ AEN EXEI-OYTE ZHTAEI-AEN SA LAZ KATPETHEN OYTE SA LAZ IPCKESE  
I-MAZI EZZ TOPA AEN GEAEI NA EHIKOINGHIER -HAI-KATPETHEN OYTE SA LAZ IPCKESE  
A IAPHTOPHSEI-PAHTOMENA PAIDA AEN GEAT-KATPETHEN OYTE SA LAZ IPCKESE  
NA SANAWEI-H EKEVH TOY MIAAEI KATEI-  
H EKEVH TOY MIAAEI KATEI  
AIKOS KAL-HTAN DINAI KAI SA EINAI  
Συνώνη ήρατε δεύτερος,καρδίες που έλυναν,καρδίες που έλυναν,καρδίες που έλυναν  
λυναν,έπειτα ποτέ δεν έφτανε στο έδαφος,πεν έφτανε στο έδαφος,πεν έφτανε στο έδαφος  
δέντρα στον αέρα ρίζωναν,πρίν,τάχα ή μενέες) ΟΥ ΕΙΠΕ ΤΟΙΣ ΤΟΙΣ ΠΟΛΙΤΕΥΣΙ,  
τά,αυτά ήταν δλαυτή που φεύγη και γυρσέ,αυτά ήταν δλαυτή που φεύγη και γυρσέ,αυτά ήταν δλαυτή  
νά χαιδευτικά τη λέμε χ πρόνο,και όμως έφτασε,αυτά ήταν δλαυτή που φεύγη και γυρσέ,αυτά ήταν δλαυτή  
πρεπε να μουν εγώ,και αν έντος κατωκοίς,αυτά ήταν δλαυτή που φεύγη και γυρσέ,αυτά ήταν δλαυτή  
το εγώ,στο πάτο στο υδαντο σάς,τσουγκρά,αυτά ήταν δλαυτή που φεύγη και γυρσέ,αυτά ήταν δλαυτή  
τα ποτήρια τσουγκράτε τα βαρέα,ορίστε,αυτά ήταν δλαυτή που φεύγη και γυρσέ,αυτά ήταν δλαυτή  
είναι δικός σας

RE SLAVES WITHOUT A MIND-COMARD MOQ HIDING BEHIND E-WHERETHE WEEKENDS PA  
TERROR-SWORDS SHOGUN OFTEN YOU GET LOST-ALL UNDER /PICAL PERPETRATION M/  
EDED YNDER YOUR SPEELS-BUTYOUR WAY IS DIRECT-FROM /ST I BRITE MY SENG  
HELL-I WANT YOU TO DIE IN MY HAND TO TAKE YOUR SOUL/ES INTO A SPATE OF  
TO DRINK YOUR BLOOD-FEEL MY POWER TO THE END-PASTE/ELIRIUM BEFORE I TURN  
MY ...MY REVENGE-YOU BURNED OUR FREEDOM,ENSLAVED/ELIRIUM BEFORE I TURN  
OUR GLAN-YOUR SLAUGHTER MY PEOPLE YOU TEAR ME APPARTO THE MEET RACKFOR  
DESTROYING OUR VILLAGE-YOU SET US TO CAVES-UNHIDE/ PENAL SELCTION AP  
ERED POWER-GATES MANY SLAVS-SHOGUN OF THEM YOU GET ATHY SPREADS IN UNION  
LOST-YOUR EVIL EXISTS BEFO ULS THE AIR-MURDER-SAND/ WITH SEXUAL DISEASE  
CRIMES ASK FOR YOUR DEATH-OYT ERCH THE DARKNESS FR A SCARGE TREAT INFECT  
OM THE SEA-TO THE HIGH MOUNTAINS OVER ME-THERE IS THE CATTLE MARGETS OF  
NO WAY TO ESCAPE-BECAUSE EVERY DOG HAS HIS DAY...REQUITH UNCONCIUS JUST PR  
VENGE-IMMORTAL BEAST YOU NEVER DIE-YOU CHANGE YOUR/OMISUS REPRISD OF S  
FACE ALWAYS SURVIVE-DEMOS AND SPELLS PROTECT YOURSELF-SUSPECT INTHE SEILI  
LIFE-ADJUST THE WORLD-THEY'RE UNDER CONTROL -I KING OF THE BODIES ALL ER  
COMING BACK FROM THE HOLE-GONDS OF WAR BOLD MY SOU/ MOTIONS DEAD THROUGHT  
-BEFORE THE END OF THIS WCILD-IT WILL BE WRITEN- ESBORDED LOST IN SENG  
THE BEAST IS GONE-YOU'RE A POLITIZIAN NOW WITH A N/E OF DIRECTION ITS T  
IGTHI NAME"-PARANOID OF THE LAW-HERD OF THE MASTER /TME TO SLD DOWNANDRE  
GAME-I'MCOMING BUG YOUR LIFE AGAINST YOUR FATE-I'M SCESS MY COURSE OF  
THE PERSONICIFICATION OF HATE-AT LAST NOW WE'RE FACE /ACTIO  
E UP THE PEOPLE BEFORE ITS TO THIS WORLD MUST BE PAID-I WAK/ LYPTO-PROVIAIK  
IAN WILL DIE TODAY



# ΜΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΔΙΑΠΑΡΕΞΗΣ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΕΙΡΑΝΗΣ Η ΑΛΛΗΛΗΛΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΛΗΨΗΣ - ΑΧΑΡΝΩΝΣ

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**  
Δωρεάν Ενοίκιο 45 ευρώ

ΕΙΚΟΝΑ ΠΡΩΤΗ ΣΤΗΤΙΟΝ  
ΕΝ ΕΙΡΗΝΗ  
(ΑΝ ΤΟ ΒΡΕΙΣ ΨΑΙ  
ΤΟ ΤΗΚΕΝΕΙ Η ΤΕΝΗ ΣΟ)



ΕΙΚΟΝΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΤΗΤΙΟΝ  
ΕΝ ΕΙΡΗΝΗ  
(ΥΝΑΡΧΟΥΝ ΧΙΛΙΑΔΕΣ)

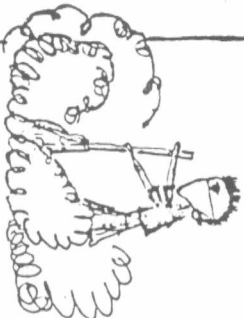


ΕΥΘΥΜΙΑΣΤΗ  
ΑΓΓΕΛΟΙ ΕΝ ΕΙΡΗΝΗ  
(ΥΝΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΟΙ)

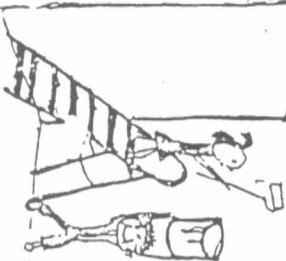
ΕΜΠΡΟΣ ΤΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΑΜΟΤΙΚΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΤΩΝ ΜΑΣ



ΚΑΙ ΤΟΤΕ : Η "ΕΙΡΗΝΗ" ΔΙΑΛΟΓΕΤΑΙ ...



ΚΑΙ Η "ΔΙΑΠΑΡΕΞΗ"  
ΑΡΧΙΖΕΙ ...



ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

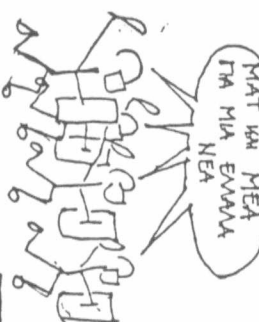


ΜΕ ΕΓΚΑΛΗΜΑΤΙΟΥΣ  
ΣΥΝΕΝΕΙΕΙ...



ΟΙ ΕΙΣΟΧΟΙ ΤΗΣ "ΔΙΑΠΑΡΕΞΗΣ" ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΛΕΠ...  
ΑΛΛΑ ΟΙ ΑΡΧΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ "ΕΙΡΗΝΗΣ" ΑΡΡΥΤΟΥΝ

ΙΔΙΩΣ ΣΤΙΣ ΔΕΥΤΟΘΕΡΕΙΕΣ...



ΜΑΤ ΚΑΝ ΜΕΛ  
ΤΑ ΜΙΑ ΕΝΑ

... ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ ...



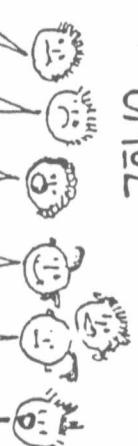
... ΚΑΙ ...

... ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ  
Η  
ΟΙΜΙΑΝ ΕΙΡΗΝΗ

ΑΠΟΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ !!!



ΟΜΩΣ



ΑΥΤΑ ΤΗΝ "ΕΙΡΗΝΗ" ΘΕΛΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΗΝ  
ΔΙΑΠΑΡΕΞΟΥΜΕ ΠΑΤΙ ΘΕΛΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΙΕΚΑΙΡΩΣΟΥΜΕ  
ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΗ ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΩΡΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ !!

ZINC

LOGO, PHOTO FOR  
REVIEWS AND DEMO DR

TAPK



ORLD...

PAT

ΟΙ ΑΠΘΡΟΙΧΣΜΟΙ ΕΥΘ

τέμμαι δυνείαι και  
RD έηλεφαν άπο τους  
AN με τηνμπύρα..SHAR



Aug 6 - 5 PM WE S

E/PENSHETT/BRIERLEY HILL/WEST MINDLANDS/ENGLAND:  
D45 4DC A ANOREXIA/39 MONYHULL HALL ROAD/KINGS  
NOUTON/BIRMINGHAM/B30 3OE/ENGLAND

Avafap  
Mouuik  
E.V.600m

$$\sum_{i=0}^n$$

14-00000

THE ALBANY  
MAYPOLE  
FESTIVAL  
PARK PO  
APRIL 10-11  
AND 12

150

3



Abou

κα λει  
θόρυβ  
χοργά  
διασκε  
ελάτε

RIIPKE/  
I/WES

MOD-DE  
HEAVY

...ου ορο  
...ιά τ  
...ήνα  
...ελ β  
...εχ  
...ναδ  
...ου Ι  
...ΑΡΡΑΝ  
...ΤΗ  
...ΟΝΕ Τ  
...)

WALSH  
METT  
ty o  
bou  
rou  
anqu  
ryw  
v Bar  
WAY/  
RENT  
/BADB  
SSION

... geborene die ...  
... Fines? D ...  
... wüßte ...  
... ich auf ...  
... Fines zu ...  
... obwoh ...  
... im gro ...  
... die B ...  
... Zwei ...  
... schwacher ...  
... in den Ch ...  
... B'n-B-Sche ...  
... angang nicht ...  
... daß die ...  
... spielen im ...  
... über 1987 ...

[illegible]

ΕΡΩΤΗΣΗ 10. Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΕΥΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΟΥ. ΕΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΕΥΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΟΥ.

DEAD  
DEMO

ΟΝΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



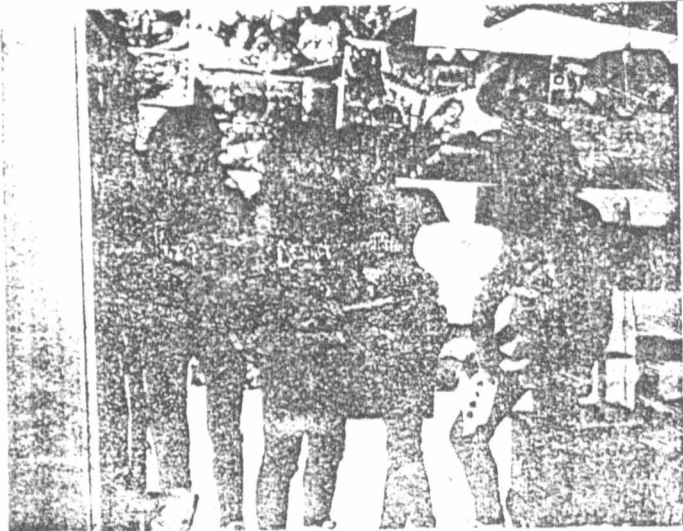


Η SEPTICEMIA δημιουργήθηκαν στις 19/2/1989, από ένα πακέτο από τους BESTIAL RIPPER και MORBID ANGEL. Με βοήθητικό υπαίτιο τον JIM από τους HOMICIDAL JUST ηχογράφησαν το πρώτο τους DEMO "EVIL BIRTH" ανεπίσημο το ονόμασε τους και μόνΟ TRACK. Τη θέση του υπαίτιο πήρε πάλι σαν SESSION μουσικός πάλι ο NICK από τους VOC, για να βρεθεί ο υμνιστής SEPTIC SHCIZO. Με αυτή τη σύνθεση ηχογράφησαν το πρώτο τους επίσημο DEMO "NOT MUM DE MODO" με πέντε δική τους κομμάτια και το BLASTH HYMER των SODOM. Το DEMO κοστίζει 500 δραχμές (POST & CK) Τον νοέμβριο του 89 παίρνουν δεύτερο κιθαρίστα τον MAGESTIC PERFECTOR, για καλύτερο ήχο. Χελλουντικά τους σχέδια η ηχογράφηση ενός DEMO το καλοκαίρι του 90 με πάλι πολλές συναυλίες. WRITE TO: SEPTICEMIA/KANELOROU 105/68/NEO FAIRO/185-47/ATHENS/CPENCE Λευτέρης ΖΩΛ CC: Πότε ιδρύθηκετε και ποιά είναι η απευθείας σύνδεση; ου γκρούπ; SEPTIC SHCIZO: Δημιουργήθηκαμε τον φεβρουάριο του 89 από τους BESTIAL RIPPER (κιθάρα) και MORBID ANGEL (τύπανο - φωνή). Τα άλλα μέλη είναι εγώ στο μπάσο και ο MAGESTIC PERFECTOR (κιθάρα) CC: Τι προβλήματα αντιμετωπίζετε σαν γκρούπ; M.P.: Αντιμετωπίζουμε αντιμετωπίζουμε και θα αντιμετωπίσουμε οικονομικά προβλήματα και δυστηχώς το στρατιωτικό, μιας και ο DRUMMER μας φεύγει το Σεπτέμβρη φαντάρο και αναγκαστικά θα πάρουμε δύο νέους SESSION μουσικούς στη θέση των υπαίτιο και φωνητικών μιας και ο ντράμερ μας κάνει και φωνητικά. Ποιος ενδιαφέρεται σε μας γράφει CC: Ποσες συναυλίες έχετε κάνει μέχρι σήμερα; BR: Κάναμε μία στις 22 απρίλη με DANGER CROSS, DEATH COURIER και SADISTIC NOISE στο CLUB "AN". CC: "ως θα χαρακτηρίζατε την μουσική σας; SEPTICEMIA: Σαν SPEED, THRASH CC: Ποιά συγκροτήματα σας επηρεάζουν; SEPTICEMIA: Ακούμε κυρίως THRASH-DETH σύνολα και από HAEVY με τον KING DIAMOND. CC: με τη στίχους ασχολήστε; Τι πιστεύετε για το BLACK K METAL; M.A.: Τους στίχους τους γράφω εγώ και είναι αποκλειστικά DEATH στίχοι, με BLACK στοιχεία και όποιον του αρέσει, και αυτό γιατί υπάρχει μια εχθρική θέση προς τους στίχους αυτού του είδους και δε ξέρω γιατί;

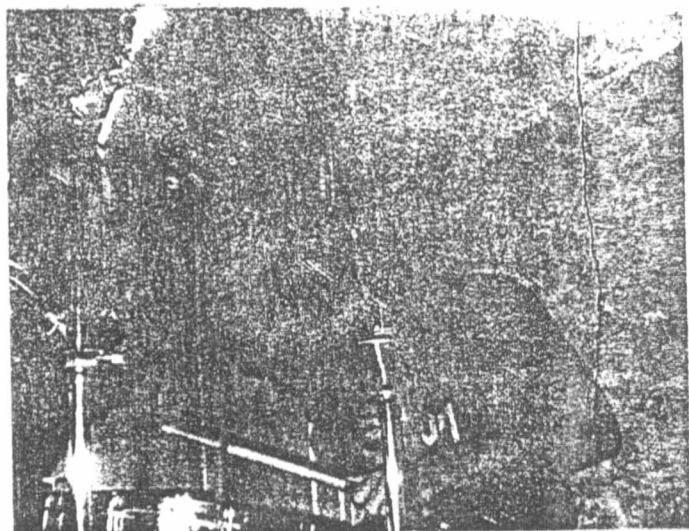
tomar. (ποιόνω) com- ...

Εκεί που πολύ μαλακίες) Επειδή με ... δει η μακάβρια πλε ... τον πραγματών. Εντός του ότι ... άφω ανάλογους στίχ ... μου αρέσουν τα συγκροτήματα που χρησιμοποιούν τέτ ... ο στίχοι και δυστηχώς δεν υπάρχουν πολλά συγκροτήματα ... BLACK στίχους (ΣΕ σίγουρα αφού με τους κοινωνικοπολ ... τικούς τώρα τα THRASH συγκροτήματα κοινώνουνε περισσό ... CC: Πιστεύετε ότι μπορείτε να γίνετε αγαπητή σ ... τους Έλληνες FANS και ποιάς είναι αυτός ο λόγος; M.A.: Και βέβαια το πιστεύουμε αυτό και όχι μόνο την ελ ... λάβα αλλά και έξω. Ετσι και δεν το πιστεύουμε αυτό σί ... ουρα θα είχαμε διαλύση. Ο λόγος που μας κάνει να το π ... στεύουμε αυτό είναι οι μέχρι τώρα κριτικές που έχουμε ... κομεί από παιδιά, και μέχρι στιγμής δεν έχουμε πάρει ... ληψη κριτική. Οι κριτικές μας κινούνται από καλές ... μέχρι αποθεωτικές. Αυτό είναι που μας κάνει να συνεχίζο ... με. Μας δίνει κορυγίο. CC: Ποιά άλλα ελληνικά γκρούπ ξεχωρίζετε; SEPTICEMIA: Ξεχωρίζουμε τους DANGER CROSS, DEATH COURIER, DESPICE κ.α. CC: Ποιά είναι η γνώμη σας για την βία των γκρούπ; Εχ ... ει σχέση με την μουσική μας; MP: Νομίζω ότι δεν έχει σχέση, αφού πιστεύουν σε κάτι ... κοινό όπως η μουσική δε θα πρέπει να τσακώνονται για ... θέματα όπως το ποδόσφαιρο το οποίο στις μέρες μας έχε ... φτάσει σε τέτοια κατάσταση που δεν αξίζει να το βλέπ ... πεις ούτε από την τηλεόραση CC: Τι γνώμη έχετε για την πολιτική; MP: Πιστεύω ότι η πολιτική είναι ένας άσχημος τρόπος ... να περνάει κανείς το καιρό του και έχω θαρρείς τις γε ... λαιότητες και τους εμπαιγμούς των πολιτικών. Η αναρχία ... κατά τη γνώμη μου είναι ένα από τα τελεφεύττα κοινωνικ

πολιτικά συστήματα (Μαλακός, αφού η αναρχία δεν είναι σύστημα αλλά δε πιστεύω ότι μπορεί να υπάρξει με τη ν ... οτροπία που έχουν σήμερα οι άνθρωποι. Η αναρχία για ν ... να ... ρι ...



REBIDAS (ποτά)



για να υπάρξει χρειάζεστε τέτοιους ανθρώπους που θα μπο ... ρουν να συνεργαστούν και να ζήσουν ελεύθεροι χωρίς τ ... την κατοποίηση των νόμων και του κράτους. BR: Την πολιτική την έχω χεσμένη. Είναι φαύλος κύκλος και δεν ασχολούμαι. M.A.: Η όλη υπόθεση (πολιτική) έχει φοβερή πλάνα να β ... λέπει τον ένα να προσπαθή να πεί περισσόφερα "HA" από ... τους άλλους και τα κοροϊδα από κάτω να χειροκροτούν και είναι τόσο σίγουροι πως θα δούν να πραγματοποιή ... CC: Γιατί τώρα υποσχόνται που κόβουν και το κεφάλι το ... υς. Το μόνο που έχω να πώ είναι καλό να πάθουν όταν σ ... το τέλος βλέπουν μόνο τα "HA" που τους υποσχέθηκαν ... να μόνον απραγατοποιητά. Εν ολίγης η πολιτική είναι ... τελοσαδιάφορη για μένα, και όσο για την αναρχία δε ... ν μπορώ να πώ ή να εκφέρω γνώμη γιατί δεν γνωρίζω τ ... ην ιδεολογία της CC: Γιατί τώρα τελευταία οι καταλήψεις και η ένταση ... του κόσμου με τους αστυνομικούς έχει ενταθεί; MP: Πιστεύω ότι ο κόσμος έχει αγανάκτηση και περιόδ ... ερο οι νέοι για την πολιτική κατάσταση που επικρατεί ... στη χώρα μας και προσπαθούν με κάθε τρόπο να βρουν ... μια διέξοδο σε αυτό το αδιέξοδο. CC: Ποιά είναι η γνώμη σας για τα FANZINE και την ελ ... ληνική σκηνή; Ποιά άλλα FANZINE σας έχουν παρουσιάσ ... SEPTICEMIA: Από τη στιγμή που το μοναδικό περιοδικό ... στη χώρα μας φαίνεται να αδιαφορεί για την ελληνική ... κηνή. η μόνη λύση είναι τα FANZINE. Η φιλότιμη προσπά ... ια ορισμένων παιδιών που απιλοκερδώς αγωνίζονται γυ ... τα ελληνικά γκρούπ να πρέπει να βραβεύη γιατί εντα ... ως αντικειμενικά παρουσιάζουν μέσα από της σελίδες ... τους το μέλλον της μουσικής μας δηλαδή το UNDERGROU ... D. Ευείς ευχαριστούμε όλα τα FANZINE που μας έχουν ... ρουσίαση και τους ευχόμαστε καλή τύχη. Ευείς έχουντά

## ACTIONS OF REBIRTH

1ST ISSUE OUT NOW!!

ZINE!

40 14 pages, reduced print, all on green, recycled, toxic free paper! All written in English! 100% NON-PROFIT!! Contents include:

## MEXICAN SCENE REPORT

Σ, φησιν πως αισθάνεστε; Εγώ πάντως θαυμάσια! Τίποτα θα παρουσιάσω την αναφορά μου στην σπηνή του Μεσικού ως μια μελέτη ότι το Μεξικό έχει πολύ καλή συγκοινωνία που' ε διαφέρουν σε τίποτα από την ξένα μεγάλα ονόματα που πωτά τα συγκοινωνία από την πόλη D.F, την πιο αναπτυγμένη πόλη του κόσμου... 200F:...

πυρνοκαπτηνών, πολλή του κοινότητα. **19-644**  
**A VARCHUS** Πολοί άπο εσάς μπορεί να ξέρουν τους **AFAR**  
 έγραψαν το πρώτο τους **DEMO** τον γενάρη του **88** με τίτλο "**TAL RATE**" το οποίο είχε μεγάλη ανταπόκριση άπο τους **ASERS** σε όλη την υαλίση και φυσικά στο μεξικό, παρόλο  
 κάποια λάθη στα σόδα και στον ήχο. **0** καθαρίστας τους **UCL** έκανε μετά το προσωπικό του γκρουπ με όνομα "**DEMO**  
**RGON**" και το γκρουπ του αντικατέστησε με τον **JULIO** άπο  
 τους **EVIL DEAD**. Έπειτα έκαναν νέα κομμάτια και τον **LOU**  
 ο του **89** μπήκαν σε **2** άλμπουμ στούντιο για να γράψουν τέ-  
 ερα νέα κομμάτια και τρία παλιά για ένα **7"** στην **RIGID**  
**REC**, άπο την φλόριντα. Γράψτε στην εταιρία για να τα πα-  
 ηεύσετε εϊλά υπόσχεση πολύ λίγα κομμάτια, μόνο **1000**.  
**ARCHUS**, **C/O JOSE ADOLFO LAKERAN M...** **APDO**, **POSTAL 19-644**  
**GP 03061 MEXICO 19, D.F 4 RIGID RECORDS, 7215 N. HIGH**  
**TAMPA FLORIDA 33604 USA.**

TAMPA, FLORIDA 33004 USA.  
TORMENTOR είναι ένα νέο συγκρότημα αλλά να το ακο  
νται δε θα το πιστέψεται. Σήμερα έχουν ένα DEMO με πέν  
κομμάτια-REHEARSAL, και σύντομα θα ηχογραφήσουν ένα S  
IO-DEMO. Το στυλ τους είναι παρόμοιο με των SLAYER κα  
en SEPULTURA. Τσάπτε σε: TORMENTOR, C/O EDUARDO DEATRA  
ANTARTING 64, COL. ATLANTA, CUAMTITLAN IZCALLI, EDO. DE  
CO. C.P. 4740 MEXICO.

CO, C.P. 54746 MEXICO. Οι DAMNED CROSS έχουν στην αγορά ένα μόνο REEFERSA. το οποίο μπορεί να αγοραστεί μόνο με ένα IRS και υπάλληλα κατέτα στην διεύθυνση τους. Το γκουβέρνo παίξει DEAMETAL και σύντομα θα ηχογραφήσουν ένα DEMO. Το γκουβέρνo εις διάλυση και από τα χνάρια του έγιναν οι GENOTAFHTC OSCAR CLORIO, SANTIAGO 236, FRANC. VALLE DORADO, TIATINAPA. LA. EDO. MEXICO, C.P. 54020. ... THERASH συγχρόνια με ...

LA, EDO. MEXICO, C.P. 14  
 1. PACTUMΕίμαι ένα πολύ καλό THRASH συγκρότημα με μ  
 ήλη κτηνοβία, έχουν ένα DEMO με πέντε κομμάτια αι με τ  
 λο "MODL", στα φωνητικά του DEMO είμαι ο PANCHO των AN  
 CHUS. Τώρα έχουν καινούργια κιθαρίστα/τραγουδιστή. Τω  
 δάνε στα ισπανικά (Σ. Γουστάω) C/O ANTONIO PORCA YO, M.  
 PROL. CALLE BORDO 3, COL. VILLIA LAZARO, CARDENAS, C.P. 14  
 70 MEXICO D.F.

70 MEXICO D.F. G.P.K.:Είνα πιδ γνωστώ με το δνοια CARHAGE FAIL A DS παίζουν GRIND-NOISE, και έχουν σαν σύνθημα πο "το μ ημα είναι πιο αξίζει στη μουσική αλλά πιδ είναι πο μ ην ι;" Δμ καταλαβένεις τίποτα άπο ότι λέει ο τραγουδιστής ουσ, έχουν το "JUVENETED FRUSTRATED DEMO με πολύ δόουζι και χαβαλέ.Τραγουδάνε στα ισπανικά αλλά δεν βγάεις τί ποτα. C/O ALAJENTRO DIAZ MIRON 34, COL. STA. MA. LA RIBERA P. P 06400, MEXICO D.F.

πιδ θορυβαδικό γκρούπ στο μεξικό. Αποτελείται από δύο  
λοι των ANARCHUS και εμένα από τους ΑΤΟΧΧΙΧΙΟ. Τώρα η  
ραφούμε μια SPLIT TAPE με τους G.P. Κιόραψε στη διεύθ  
ρ των ANARCHUS ή των ΑΤΟΧΧΙΧΙΟ. CROSSOVER και έχουν έ

η του ANARCOS  
 OI TORTURA AUDITIVA παίζουν CROSSOVER και έχουν  
 REHEARCAL-DEMO με NOISE στιχόα, και τραγουδάνε στα  
 υικά.C/O DANIEL TORRES,C...CECILIA 178,COL.RENITO JU  
 Z,C.D.NEZA,EDO.DE MEXICO,C.P 57000 MEXICO.  
 FRIGHTFULL CROSS:Το πιό κολασμένο γκρουπ του μεξικ  
 έχουν το"FRIGHTFULL ABOPTION" REHEARCAL-DEMO,με 6 κα  
 τια σε 45 λεπτά.Τόσα έχουν κάρπια,προβλήματα με τη σ  
 εση τους.C/O JUAN CARLOS RAZO H.,APARTADO POSTAL19-  
 C/P 03901,MEXICO 19 D.F

DEMORGORGON είναι) το προηγούμενο γκοσπ του πρώην κι  
είσα των ANARCHUS MIGUEL, παίζουν DEATHMETAL και είναι  
είσα των ANARCHUS MIGUEL, παίζουν DEATHMETAL και είναι

οίσα των ARCHONS και των SAMAEΛ. Έχουν γράψει το "DESEAR EN  
R" DEMO με 7 κομμάτια. TRANSMETAL είναι ένα SP  
METAL συγχρότητα και έχουν κυκλοφορήσει το "MUERTO EN L  
CRUZ" LP και το "DESEAR FUNERAL" EP. Το στέλνουν σαν  
υς παλιούς SLATER και METALLICA. Καλά συγκρότημα G7COA  
TEPOZTECOS MZ/IOTE I6, CD, AZTECA, ECATEPEC, EDO. DE MEXI  
C. P 55720 MEXICO. Οι MORTUARY είναι ένα κ

C.P 55120 MEXICO  
 πληκτικό DEATHRASH συγκρότημα, πιστευτα καταπληκτικη  
 παραγωγή του DEMO τους "WHERE DEATH TAKES YOUR SOUL"  
 οποιό περιέχει τέσσερα κομμάτια, θανανάζω αυτό το γκος  
 για την μεγάλη του ενέργεια. CO JOELALANIS, GELIATI 21  
 του ΠΟΡΤΑΝΑ MONTERREY, N.L... C.P 64810 MEXICO

COL. FLORID, MONTERREY, N.L. 254  
Οι TOXODEATH παίζουν τεχνικό DEATH METAL με πο-  
τα και πολύ καλές αλλαγές, έχουν ένα DEMO με 6 κομμά-  
τα και είναι πολύ καλό. C/ORAUL GUZMAN, ALFA 254, COL. CON-  
Y MONTERREY, N.L., C.P. 64860 MEXICO  
Αν κάποιος θέλει να αγοράσει το πρώτο το

Οι PROPANATOR οδών που ολοκλήρωσαν το πρώτο το  
DEMO με τίτλο "EXTINCTION OF HUMANITY" με τοτα κοινά  
ρεϊζούνται την υποστήριξη σας. C.C.C.C. PENNA, PALEST  
MONTERREY N.L. C.P. 64700, MEXICO

235, COL. ROMA, MONTERREY, N.L. C.P. 64700, MEXICO  
SPEED METAL με καλό φωνητικό είναι ο WITCHHUN  
Εχουν το "WITCHHUNTER" DEMO με 6 κομμάτια. C/O JAVIER  
CALLE GUERRERO SUR 332, AGUASCALIENTES,

ARSENAL DEATH: καλό DEATH METAL. Έχουν έτοιμα 1  
αυτιά τους κομμάτια και σύντομα θα κυκλοφορήσουν.

ROBERTO COPEZGUTIERREZ, GUILLERMO GARCIA 202, U. MANUEL  
SE OTHON, SAN LUIS POTOSY. S.L.P. C.P 78160 MEXICO

TASCORSE ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΙΝΟΤΑ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΥΚΟΟΥΠ ΔΕΧ  
ΡΙ ΠΟΥ ΚΥΚΛΩΘΟΝΣΑΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥΣ DEMO ΠΕΤΙΛΟ, IRON A  
SSASIN" ΜΕ BLACK METAL ΕΚΠΡΟΕΣ. ΤΩΡΑ ΙΣΩΣ Ή ΣΤΟΙΧΑΙΟΥΝ  
ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΟΥΣ BEMO. C/O SERRERDO LARA, APA, BU POSTAL  
35, CD. JUAREZ, CHIHUAHUA, C.P 32000 MEXICO/

AGRESOR: Eva SPEED METAL συγκρότημα, έχει δύο DEMO  
"OBSCURUDAD" και "AGRESOR II" C/D APDO POSTAL 43, NOGALES  
SONORA, C.P. 84000, MEXICO

MASSACRE: Ποσα συγκροτήματα στο κόμμα έχουν αυτό το  
 όνομα; Χιλιάδες. Αυτό το συγκρότημα παίζει SPEED με το  
 άλλο METALICA και HALLOWEEN επηρεάζει C/O GUILLERMO DEL  
 GADO, EDIF. 28 DEPTO. B-104, U. LOMAS DE BECCERRA, C.B 012

6

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

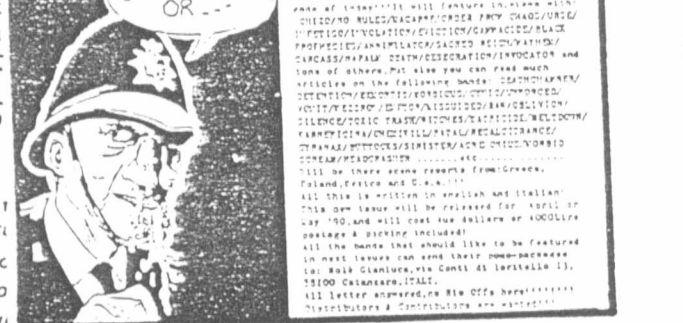
526

527

528

529

530

<

Ερώτη: Ελάτε με να σας δείξω ποια είναι η καλύτερη επιλογή για να αγοράσετε το προϊόν που θέλετε.

80 MEXICO C/O F. Taca 8a οδου πρωτευουσας οδου νεας  
 κροστηματα. Ολα αυτα εχουν HEMO εντός από τους ΑΤΟΚ  
 που εχουν ένα 7<sup>ο</sup> ΕΡ και τους SS 20 που εχουν ένα 8<sup>ο</sup>  
 ΤΟΧΙΟ, C/O MIGUEL ANGEL C/O APDO. POSTAL 17-8, 8, C  
 11410, MEXICO D.F. ... MASSACRE, C/O JULIO LOAIZA  
 JOSE RECHERA 16 COL. AMPLIACION OLIMPICA, NAUCALPAN

JOSE BECERRA 16, COL. AMPLIACION OLIVIERA, AVILA,  
DE MEXICO. DISOLUTION SOCIAL C/O RAUL GONZALES,  
VILLA 6184, RESD. PERIFERICO, SNNICOLAS DE LOS GARZA,  
C.P/66420, MEXICO M.E.L.I. MATEO ALMANZA 3, COL.F.  
VILLA, C.P. 09720, MEXICO D.F. S.S. 20, PATRICIA M.  
ETA 653 GRANIAS MEXICO C/B. 08400 MEXICO D.F. Aut.

ETAL 653,GRANJAS MEXICO,CZB. 08400 MEXICO D.F.Αυτή η  
 πόμ με τα συγκροτήμαα της χώρας μου.Μάλλον να ε  
 τρία ή τέσσερα αλλά δε νομίζω ότι έχει σημασία.Να  
 προτύνω και μερικά FANZINE γιατί έχουμε αρκετά ε  
RUIDO VIOLENTO:A4 σε καλό χαρτί με πολύ UNDERG  
αδων σε SPEED THRASH-GRIND-DEATH/No 6 έρω σύντομ

πάνω σε SPEED-THRASH-GRIND-DEATH/NO 6 ερω συντόμευση  
στη διεύθυνση των ANARCHUS. RUIDO SIN PIEDRA  
τυπογραφημένο, γραμμένο σε αγγλικά/ισπανικά με 30 c  
Γράφτε σε μένι γιατί ο εκδότης του μετακινήθηκε  
R.: A4, τυπογραφημένο, το Νο2 είναι έτοιμο με πολύ  
YHC+ γραμμένο στα αγγλικά και ισπανικά: ROBERTO

και ΗΥΧΕ, γραμμένο στα αγγλικά και ισπανικά: MONTERREY  
OZ LOPEZ, HEROES IO, COL. TEPALCATES, C.P. 09210, MEXICO  
F: UNDER DEATH: A4 και ειδικό σε DEATH METAL  
Γραμμένο σε Αγγλικά/ισπανικά μόνο με 3\$: FERNANTO F  
G, 7A/AV. 574, COL. CUMBRES, MONTERREY, N.L., C.P. 64610  
CO  
D. NAMED DEATH: A4 γραμμένο σε αγγλικά/ισπα

CO DAMNATED DEATH: A4 γραμένο σε αγγλικά, ισπανικά  
με γκρουπ άπ DEATH/GRIND/NOISE μέτρο 3/8 BE: ERNEST  
ANDEZ GONZALES, ANSELMO CAMACHO 27, ALMOLOYA DEL R  
O. DE MEXICO, C.P. RCJ00 MEXICO  
MUTILATOR: το καλύτερο FANZINE στο μεξικό. Κά  
τ'ό το ZINE μαζί με τον φίλο μου JOSE LUIS. Το No

τὸ το ZINE παζι με τὸν φίλο μου JOSE Luis το  
αι σύντομα ἔτοιμο.Επίσης ἔχουμε κυκλοφορήσει κα  
ης MUTILADOR συλλογὴ.Στείλετε 3\$ για το ZINE και  
μία συλλογὴ.MUTILADOR,APDO.POSTAL 19-399,C.PO39  
XICO D.F..Για παραπάνω πληροφορίες εἶτε πάντα π  
στελεστε το DEMO/ZINE σας για ανταλλαγὴ.INCUBUS

NEWS...NEWS...NEWS  
Μετά την αποχώρηση του ALEX από τους FLAMES/

10. Μετά την αποχώρηση του ALEX από τους FLAMES/  
ος κιθαρίστας και τραγουδιστής τους θα είναι  
s, ο θωμάς από τους DARKEST CCLCOUR.Οι DARKEST CCL  
ει σαν λόγο στρατού..

ΟΙ GIANT SANT έπεσαν στο ROCK CLUB "ΕΛΛΗΝΙΣΤΟ" φλεβάρου ενόσσης 20/1/90 ο LAST DRIVE, DE-US-EX A, και οι ΗΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΦΑΙ ΕΑ ΕΙΝΑΙ Στς 26/2/90 συναυλία στι στέκι της φιλοσοφ ο άπο ΓΚΥΛΑΓΚ, ΠΑΥΤΙΑ, και TRISLATANIC ΜΑΤΙΦΑΤΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΕΙΞΗ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΝ ΠΑΝΑΦΡΑ. Στς 26/2/90

στη συμπαράσταση για την κατάληψη ΠΑΝΔΩΡΑ. Στρώσανε  
 με ότι θα παίζανε και οι ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ, LY  
 AICES πράγμα που δεν ξέγινε..  
 EP ετοιμάζουν οι SADISTIC INDENT στην WILD  
 ΕΑΣ τη διεύθυνση που γκορούσε κοιτάζετε στη συναντη  
 Μην γράφετε στο DECAPITATED ZINE. Είναι κλέφτικη

Μη γράφετε στο DECAPITATED, ZINE. Είναι κλεφτό  
είναι DEMOίσκος και σας "πιάνει"..  
Σε κάθε 5 \$ για το 5/ του AARRGG ZINE σε: PO  
8/NEW PLYMOUTH/NEW ZEALAND..  
Σε κάθε 5\$ για το 2ερο DEMO των ASPFYX "CRU  
NOTAPH" σε: C/O ROB BAGCHUS/WIEHEWAALSTRAAT IO,

NOTAPHY GE: C/O ROB BAGCHUS/WIEHEWAALSTRAAT 10,  
DE LUTTE/HOLLAND  
JW. AZKEY. 05. 05. 25



Η ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ  
ΔΘΩΣΗ ΜΕΛΙΣΤΑ  
ΑΠΟΔΙΔΕΙ ΚΑΡΠΟΥΣ...

ΤΑ «ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΑ»  
ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ  
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕ  
ΕΙ 15 ΧΡΟΝΟΝ ΣΤΙΝΟΜΙΚΟΣ  
ΟΚΟΤΩΣΕ  
ΕΚΤΕΛΕΙ 15 ΧΡΟΝΟ 15 ΧΡΟΝΟ

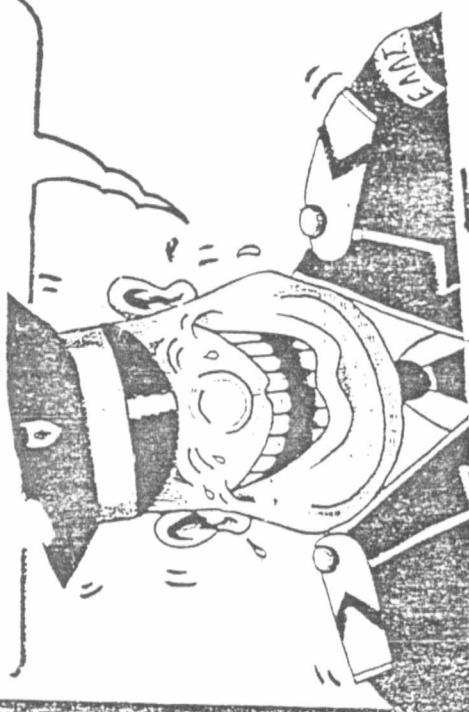
As ενστερνιστούμε τη Λαϊκή ρήση:

“ΜΠΑΤΣΟΙ  
ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ  
ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ”

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9/3 5PM  
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ: ΚΑΜΙΑΡΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ 'ΑΡΕΤΗ' 90

ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΜΕ  
ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ... ΧΙ! ΧΙ! ΧΙ!.....  
ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ..... ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!.....  
ΕΙ ΝΕΥΡΙΚΟ! ΧΙ! ΧΙ!.....



ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΤΕ  
ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

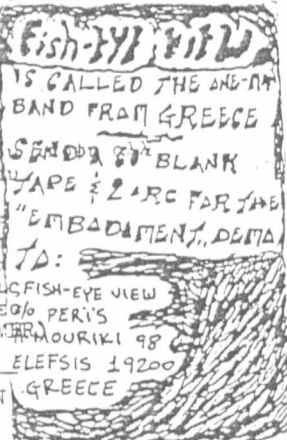
ΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30/3  
ΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΙΑΣ ΦΛΣ 7mm  
ΠΟΡΕΙΑ : 9 mm

ΚΙΝΗΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΔΙΚΑΙΟΤΗΤΑΝ



CLUB "AN"-26/2/90 DARKEST COLOR-DANGER CROSS-RIP -  
DESPICE

Να λοιπόν που μετά της ξένης συναυλίας στην αθήνα (NG DIAMOND, RAGE) και οι άλλες μαλακίες στο "AN" τη κα θασι δεύτερα εμφανίστηκαν ελληνικά γκρουπ, αλλά γνωστά και άλλα άγνωστα... Ο κόσμος ήταν λίγος αν και πήρθηκε δικαιολογία της ημέρας (Σεπήγανε να πετάξουν βραδιά και χαλαστέ, γαχαχα...) Έτσι λοιπόν ξεκίνησαν οι DARKEST COLOR. Αποτελούνται από τέσσερα άτομα που παίζουν και γαμώ το THRASH και ξεσίκωσαν το κόσμο. Επίσης είναι πολλοί καλοί πάνω στη σκηνή αφού έχουν κάνει πολλές συναυλίες. Ακολούθησαν οι RIP (REST IN PIECE) οι οποίοι είναι οι πρώην THANATOS ή NIGEL FOXKES INC με τρία δικά τους κομμάτια και με τη διασκευή του GREAP BALLS OF FIRE και με φωνητικά σε αυτό μόνο το κομμάτι των NIGEL. Σειρά είχαν οι DANGER CROSS οι οποίοι απογοητεύσαν. Δε λέω καλά τα κομμάτια τους αλλά ένα γκρουπ που έπεξε SUPPORT στ ουδ DESTRUCTION δε δικαιολογίτε να κάνει τέτοια εμφάνιση, να δείχνει τέτοια απειρία και να ρίχνει το φταίξιμο στα άλλα γκρουπ. Αυτό δεν είναι δική μου άποψη αλλά και του κόσμου που ήταν εκεί. Τέλος οι DESPICE ξελάσπωσαν τα πράγματα και έδειξαν ότι είναι μεγάλη ελπίδα για το THRASH. Γενικά η συναυλία ικανοποίησε το κόσμο εκτός από τους DANGER CROSS οι οποίοι κάπου θα βερνιούνται (HEAVY METAL/METAL HAMMER) που ριχτεί 98 λευτέρης ζαχα. ELEFSIS 19200



LIKE A GROUP - PANK ROMANA-12/5/90 400 δοχ

Της πουτάνας γίνονταν σε αυτή τη συναυλία. Οι PANK ROMANA είναι αρκετά γνωστά και αγαπητά στη θεσ/γική και το ΕΤ3 επί τη μέρα ήταν γεμάτο μέσα και έξω. Η συναυλία ξεκίνησε με καθυστέρηση μιάμιση ώρα, ένα κλασικό φαινόμενο πάσα επανάληψη. Το πρώτο γκρουπ



AND THE SKULLS  
CONTINUE TO LAUGH

DEMO = 1 1993

...And the skulls continue to laugh! DEMO is available now for.....\$ 5

Send only cash to:  
DESECRATION c/o Salvatore  
Gosart, via F.lli Frattini

CREEZ'ZINE έξω τώρα #1, στείlate 2\$ σε: C/O LAURA MOES-AVE MENOS HERGES SUR 355-TLAQUEPAQUE, JALISCO, ME 4550.

FINAL HOLOCAUST'ZINE #2 έξω τώρα με: KREATOR, DOOMWY, AGATHOCLES, HOLY MOSES, NUCLEAR DEATH. 53 A4 σελίδες. 4\$ σε: PO BOX 8, 4680 GEMMENICH, BELGIUM.

Προελάματα δημιουργήθηκαν στο στέκι της φιλοσοφίας και έτσι δεν ήταν που ήταν να έρθουν LIFE BUT HOW LIVE IT, SAW THROAT, SO MUCH HATE, SEFFO GOES TO HOLE. Τώρα μάλλοξ λένε για SAW THROAT το σεπρέμβριο και για LIFE CIRCLE.

Γράψτε στο SICK OF STUPIDITY SE: SPIROS BOLIS, FILIOU 9-II, II3-64, ATHENS.

Οι NECROPHILL είναι γιαπωνέζοι. Στείlate 3\$ για το πρώτο DEMO, και 1\$ και δύο IRS για το δεύτερο σε: TAKKA KIOKUMA-1361-36, KOHAUTURA, CHO-HACHIOUJI-TO-19 JAPAN

Κυκλοφόρησε το πρώτο LP των "ETAN EINAI KAI ΘΑ ΕΙΝΑΙ" με τίτλο "ME CAA TA XPΩΜATA ETH TΣEΠH" από τη LAZY RECORDS.

Η 354 διοργάνωσε συναυλία στο Σ.Τ.3 με VILLA 21 και SET STORIES την κυριακή 25 μαρτίου και με εισιτήριο 10 δοχ.

Οι DRI έκανα τελικά δύο συναυλίες τα αρχίδια σε νίκη με SUPPORT τους STIGMA και σε αθήνα με SUPPORT τους DESPICE. Τιμή Ηχ/χ εισιτηρίου: 2000 δοχ.

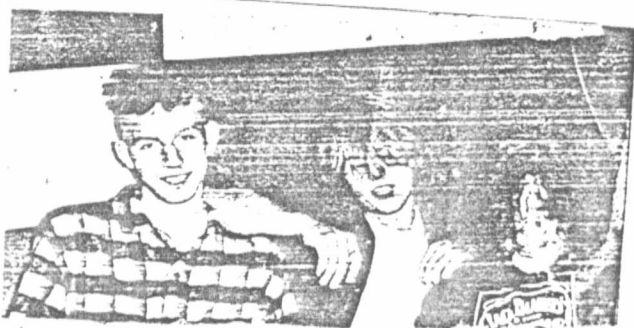
Οι KRAV'Α από τη θεσ/νική ετοιμάζουν DEMO. Το γκρουπ καίει καθαρό THRASH της γερμανικής σχολής και άποτε ε από μέλοι των πρώην ERAMA και ROTTWEILER. Τάσος, ηνικ-κιθάρα, μάνικς-φωνή. στέλιος-μπάσο, σίμος-τύμπανα

Για σας ζανά. (ΣΕ/για σου). Είμαστε ζανά πίσω για να επιβεβαιώσουμε. Το γκρουπ είναι διαλύση για ένα χρόνο και αυτό δεν πήρατε απάντηση στα γράμματα σας, τώρα πέντε. Αυτή είναι η δικαιολογία μας και πιστεύουμε να τη δεχτείτε. Είμαι πάλι συγγνώμη για τη μεγάλη καθυστέρηση. Και τώρα στα νέα... Βρίκαμε νέο μπασίστα και ο καλός μας τ'ανούβιστής μπάλι κάνει πάλι φωνητικά μέχρι να βρούμε κάποιον μόνιμο. Η σύνθεση μας είναι: BJØRN T.-κιθάρα, JF RAN-τύμπανα, BARD-μπάσο. Έχουμε αρκετά νέα κομμάτια για τη στιγμή, σύντομα θα ηχογραφήσουμε ένα νέο DEMO μόνο για τους φίλους μας, FANZINE κτλ και θα σταλθ'κυρίως σε εταιρίες για το ποδομένο) αποτέλεσμα. Φυσικά θα περιέχουμε φωτογραφίες, στίχους, αυτοκόλλητα, άδρια κτλ για συνεντεύξεις και βλέπουμε. Αυτά από το πλεόον του 80. Αν θέλετε το υλικό μας, στείlate μια 60άρα κασέτα και θα το έχετε. Αυτά και τώρα, μίνετε σε εταικοσυννία και προσέξτε. Η διεύθυνση μας είναι ακόμα: I.D.I, BOX 2027, 2601 LILLHAMMER, NORWAY

CC: που πέγατε καλαίότερα; IMPOSTOR: Εγώ και OGØRAN παίζουμε στο γκρουπ από το 83. Το 89 ήρθε και oBARD/Δεν νοαίξω να έπεξε αλλού καλύτερα.... CC: Ποιές είναι οι ηλικίες σας και οι αγολίες σας.

BJØ BN: Εγώ και ο GØRAN είμαστε 19, ο BARD 17, κανένας μας δε δουλεύει. Αυτό μας έλειπε.

CC: Ποιές είναι οι μουσικές σας επηροές; BJØRN



BJØRN: Μουσικές από της επηροέας μας είναι οι: G.B.H, QUE ENSRYCHE, METTALICA, RAINMAKERS, ONSLAUGHT AFTER DARK, RAMONES.... κτλ

CC: Πως χαρακτηρίζετε τη μουσική σας;

BJØ RD: Δε ξέρω, είναι θέμα του ακροατών.

CC: Ξέρετε κάποια γκρουπ από την Ελλάδα ή FANZINE κτλ

BJØRD: Ο ζορμπάς είναι φανταστικός. Δε ξέρουμε κανένα άλλο γκρουπ.

CC: Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

BJØRD: Να κάνουμε ένα δικό μας στούντιο.

CC: Ποιά είναι τα ενδιαφέροντα σας εκτός από την μουσική, συναυλίες, πρόβες κτλ;

BJØRD: Τα κορίτσια μας, ποδόσφαιρο, ύπνος, μπύρες, μπατίβ

ιζ, χόκει στο πάγο....

CC: Ποιά γράφω τους στίχους σας; Με τι ασχολούνται;

BJØRD: Τους στίχους τους γράφω εγώ και ασχολούνται με οτιδήποτε μπορεί να σκεφτώ.

CC: Δώστε μας πληροφορίες για τα DEMO που έχετε κυκλοφορήσει και για της συναυλίες που έχετε κάνει;

BJØRD: Έχογραφήσαμε ένα REHEARSAL τον Ιανουάριο του 8

87, με τέσσερα κομμάτια, πούλησε 60 COPIES. Τον Ιούλιο το 7

87 ηχογραφήσαμε το δεύτερο DEMO (πολύ ακριβά) αλλά η

κυκλοφόρησε τον Φεβρουάριο του 88. Είχε οκτώ κομμάτια

πούλησε γύρω στα 500 αντίτυπα αλλά πήκαμε μέσα για τ

τα καλά, αφού για να το κάνουμε ήθελε 8\$ το καέβα

και εμείς το πουλούσαμε 5\$. Έχουμε κάνει δύο συναυλίες

, σχετικά καλές.

CC: Εξέτι για το τέλος;

BJØRD: KEEP THRASHING, πίνετε συνέχεια και προσέξτε τ

το πρώτο μας LP που κυκλοφορή σύντομα. Θα προσπαθήσουμ

ε για το κάνουμε σύντομα αλλιώς θα τη φάξουμε για 7 EH

Οι 354 και AGATHOCLES κυκλοφόρησαν το δεύτερο τους Ε

στην PUTREFACTION REC μαζί με τους V.N.A που αποτελε

νται από μέλοι των γάλων NOME και άλλων γκρουπ. Μη τ

υς γράψετε γιατί είδη έχει εξαπληθεί.

Ο πρώτος SPLIT LP δίσκος κυκλοφόρησε με τους DRUD

Για το πρώτο DEMO των GENETICIDE στείlate ένα \$ κα

μία άδεια κασέτα σε: C/O MECHANICS BURY, PA 170 55, USA.

Στείlate 5\$ για το πρώτο 7" των Βραζιλιάνων GRIDER

SEXTRASH σε: MAGGOT REC, ROMINO MINCHELLI-51BD-A, BLANC

USO13-PARK FRANCE. Ζητήστε στην ίδια διεύθυνση και 6

λες Βραζιλιάνικες εκδόσεις.

Στείlate 7\$ για το πρώτο EP των MALICIOUS GRIND c

PO BOX-3353-USA



## A black and white photograph of a book cover. The cover has a dark, heavily textured background, possibly leather or a similar material. A large, intricate, light-colored design is embossed or painted onto the cover. The design is abstract and organic, resembling a complex web or a spider's legs. It features a central circular motif with a vertical line through it, and several long, thin, curved lines extending outwards from this central area. The overall effect is one of a dark, mysterious, and somewhat unsettling design.

της μιαres της...  
 πτυχές της...  
 με σε βάρος μου...  
 με πολιτικές...  
 Η οικονομική...  
 σε αυτοκίνητο...  
 λουσι του...  
 οφείλεται...  
 της αντίστασης...  
 λουσι...  
 εικε...  
 δδ...  
 τους...  
 Τα...  
 αουσι...  
 δημοκρατία...  
 τούτου...  
 κατακρατηση...  
 ορίων...  
 βεντων...  
 πη τους...  
 μένους...  
 γυλο...  
 των...  
 σαν να...  
 Αφού...  
 των...  
 κερ...  
 απου...  
 νεύα...  
 σκε...  
 παρ...  
 ατι...  
 Αλλ...  
 εν...  
 πο...  
 ννυ...  
 Το...  
 επι...  
 αγ...  
 που...  
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΡΜΠΑΣ  
 Δικαστικός Φυλακός Διαβωτών,  
 Θεσσαλονίκη

[illegible][illegible][illegible]





TOXOPLASMA

...ότι η κατάσταση της ΥΠΟΤΕΛΙΑΣ ΤΡΟΧΕΙΑΣ ξεκίνησε το '84. Αλλά γας έχουν γίνει μόνον 100000 μεταβίβαση για να σταθεροποιηθεί τελικά το γκρουπ στην εξήχ σύνθεσή του. Αλλά η κατάσταση της ΥΠΟΤΕΛΙΑΣ ΤΡΟΧΕΙΑΣ ξεκίνησε το '84. Αλλά γας έχουν γίνει μόνον 100000 μεταβίβαση για να σταθεροποιηθεί τελικά το γκρουπ στην εξήχ σύνθεσή του. Αλλά η κατάσταση της ΥΠΟΤΕΛΙΑΣ ΤΡΟΧΕΙΑΣ ξεκίνησε το '84. Αλλά γας έχουν γίνει μόνον 100000 μεταβίβαση για να σταθεροποιηθεί τελικά το γκρουπ στην εξήχ σύνθεσή του.

έχετε κυκλοφορήσει κάποιο DEMO;  
 τώ α έχουμε κυκλοφορήσει μια κασέτα με 6 DEMO κομμάτια και άλλα 8 LIVE  
 σε προσωπική παραγωγή και διατίθενε στο κόστος (300 δρχ/50 ταχ). Τώρα  
 κυκλοφορεί έχει σταυρωθεί.

αποφορτίσει την κατάσταση.  
 Έτσι η γνώμη μας για το ZINE BPOMIA;  
 Όχι μας θα πρέπει να είναι ευνοϊκή μια και τόσο καιρό είναι το ZINE που  
 νοστιμίζει τον αέρα της ευρωπαϊκής οικονομίας και αυτοδύναμη οικονομική  
 στην κρίση της προσηύχεται προς τα έξω (πολεμικά) μέσα των αερίων του αέρα  
 της του (γιατί σου CHRISJUNKY) είναι ο καλύτερος φίλος του γκαρντ και προ  
 χυμότερος φίλος. Το γκαρντ αυτό το παιδί δώσαμε το περιόριδο του. Είναι  
 έτσι μας προσηύχεται αλλά και επειδή είναι πολύ καλό στις όψεις του.

γκρούς σας επηρεάζουν; Έχουν επηρεάσει πολλά μουσικά ρεύματα και ξίμαστε περιφανοί για αυτό (ναι πολυμορφία στον ήχο μας. Τέτοια ρεύματα ήταν και είναι το PUNK, MΕΤ ROCK, GARAGE-PUNK-PSYCHEDELIA, αλλά και πάντα ελμιαστε ανοιχτά σε οτιδήποτε και αναπάντεχα επηρεάζει).

...είναι το "κουμμάρι";  
...η εργασία σου έχει να κάνει με το θέμα των σιγών τότε για αυτόν που  
...ο IAN CURTIS των JOY DIVISION, ως φόρος τιμής για αυτό το πρόσωπο.  
...ας πληροφορηθείς για το ποσό ΙΕ' που εισομάζει;

η έχουνε γράψει (MASTER) το υλικό του παππού μας βίαιον για το πόσο μας βε  
 και εφό θα ήλεγαν την παρέμβαση λήγοντας για το πόσο μας βε  
 όδρους ΜΑΝΙΟΥ: στην υπογράφηση βοηθώντας μας να βγάλουμε όσο δυνατό αυ  
 μέρα από τον πύλο μας. Ακόμα δε βρήκαμε στα αρχεία που να ενδιαφερόμεθα  
 υλικό ή πληροφορίες απ'αυτή τις οικογενειακές απ'αυτή τις μάς. Πρέπει όμως και το εν  
 προσωπικής παραγωγής, που θα μας δώσει όλη τη χάρη για να μαζέψουμε τα

Ληνικά γκρούπ σκαρφόβουν; Πόδες συναυλίες έχετε κάνει και ποί; Έλληνικά γκρούπ γουστάρουμε του ΤΥΠΗΣ ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ, LAST DRIVE, EASY, ΓΚΟΥΛΑΥ, SUNBET STORIES, ποί; Έτε ήξεύσαν είτε συνεχίζουμε ακόμα; μας πείνωσαν γύρω στις 20 και έχουν γίνει στο μεγαλύτερο τους αριθμό λίκνα, και στα κερτίγωνα ενώ έχουμε εμφανιστεί μια φορά στη θεά/νική στο κλειστόφικης και δεν αποκλείετε και στην σθένα σύντομα σπο ROCK ΠΑΛΑΣ νε η μουσακή ακινή στην πολυελαία; ταλαυιδιωτική σκηνή παρόλη τη μη δυνατότητα της σε γκρούπ και συντήρ υαλίες, DEMO, ΕΙΣΟΚΟΙ, ) έχει μια παράδοση ROCK γκρούπ άπο το 20 έως πώρα, ως HARD και HEAVY αλλά και κλασικός ROCK και ενός ανεξάρτητου ήχου. Οι συναυλίες των κλημάτων των κλημάτων γκρούπ και μερικώς CLUB γκρούπ επαναλαμβάνουν την σπουδαία τα σεντίνα όπως την αποκαλούν...: περισσότερες φορές είναι απάες στο μεγαλύτερο μέρος της συναυλίας κερτιλύναντε προς το τέλος. Το μεγαλύτερο μέρος του κοινού είναι των κρούπ ενώ αυτοί που ακούν ανεξάρτητα όσα είναι αλτάχιστοι. Γκρούπ των οποίων υπάρχουν εκτός άπο εμάς είναι οι ANXIETY και CHILD CRIES με συνειδότες όρεξη για δουλειά. Πρόσφατα έγινε ένα ROCK φεστιβάλ δε κεντρικό κι της πόλης και φάνηκε πιδό είναι το δυναμικό ROCK αυτή τη στιγμή στη συγκροτήματα και κοινώ... όχι τόσο ενθαρρυντικό άπο άποψη κοινού αυτή τη πάλι μας αλλά μη τα βέλουμε και όλα είναι μα... Φυσικά όπως ξέρετε κερτιοφικό βρωμιά ZZZE που έλαβε μέρος μαζί με άλλα FANZINE μέσω του στην ποσότητα των κλημάτων.

CC:Πως χαρακτηρίζετε την μουσική σας,με τι ασχολούντε οι στιχοι σας;

ΕΝΝΙΚΟΙ: Μέσα από τα τραγούδια μας και πιο συγκεκριμένα από τους στίχους μας φέρνουμε της ανισχύς μας τους προβληματισμούς μας και της προσωπική εμπειρία μας στην πράξη του τραγουδιού και στην εργασία. Υπάρχουν στίχοι με ολοφάνερο περιεχόμενο που καθώς και στίχοι με κρυφά μηνύματα και παράλληλους. Τα μηνύματα πάντως που φέρνουν οι στίχοι μας προεγγίζουν οικολογικά, ερωτικά, ή αυστηρά μάλαση από τη γοητεία στην περιότητά μας καθώς και πολιτικά όπως και φυλακισμένα θέματα. Δεν γίνονται ή περνά με κάποια συγκεκριμένα μηνύματα. Την μουσική μας την βλέπουμε από καθαρό το κομμάτι του ROCK και θα μπορούσαμε να ανεπιτόμε ότι έχει άλλο όμοιο από το... ROCK.

CC: Γιατί χρησιμοποιείτε ελληνικό στίχο. Είναι ο αγγλικός στίχος στοιχείο εμπόρου της γης;

ΝΙΚΟΛΟΣ: Ο ελληνικός στίχος για εμάς είναι τόσο φυσικός όσο και ο αέρας που αναπνέουμε (και άς είναι πολυσυμμένος). Πάντως ξε κατακρίνουμε τα φκρούπ που τραγουδάνε στα αγγλικά και σεβόμαστε τους λόγους που τα κάνουν. Δεν νομίζουμε ότι είναι η εμπειροπόληση που τα φτιάει σ' αυτό, όσο η συγκεκριμένη αιτιολογία του κάθε φκρούπ που αναπνέει στα αγγλικά.

CC: Για τους πολιτικούς;   
 Ζηλεύετε;

ΝΙΚΟΣ: «Πιστεύουμε ότι η συνάλληλη δουλειά όπως όλοι μας μόνο που μπορούν να κάνουν και πολλά πράγματα. Προσωπική μου υπόθεση είναι όμως πως έχω χάσει τον έλεγχο της ζωής μου και οι φίλοι σε αυτή πώς μερικά φορές να πιστεύουν και οι φίλοι σε αυτή»

CC:Πιστεύεις ότι η βία είναι η τελευταία λύση;

**ΝΙΚΟΣ:** Η απάντηση σε αυτό αποτελείουν οι σίγχοι του κομμουνισμοϋ μας. "Το Στάλιν θα σου τους στελει". Πως μπορεί να αποτελέση οποιαδήποτε βία, λίστα δταν η πολιτρία της δε είναι περιθωρια; Αντέδρασε ή εξακολουθεσουν... Οσο για τα νερωνιτι που πιστεύουν ότι κάνουν επανάσταση με το να γίνονται χόρμας, κοιτάξτε τον καυτή που πιστεύουν ότι κάνουν επανάσταση με το να γίνονται "σαλάχια" και να πίνουν εκαντό τους στο καθρέφτη... Πάθους κατά τη γνώμη μου υπάρχουν ίατί τα ξε δουκιάει.

CC: Το δνομα σας όπως πρόλθε;

ΝΙΚΟΣ:Το δνομας προλαει απο τον τιτλο ενος παλαιότερου κομματιου μας και  
 οδεν την πορελ μας εως και στην μερες αυτες.(και για πολυ ανομα τιτελοουμε)  
 CC:ειναι ονες αυτι που PINK,METAL,SKIN,HC&C,HIPPIES και EVOLUTONIC κοινοειν!

ΝΙΚΟΣ: Οποιαδήποτε κίνηση πιστεύουμε ότι φουσκώνει γι' αυτό διαδίδεται και μετα

[illegible]

ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

[illegible]

**ΣΟΦΙΑ** ΕΙΝΕ ΤΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑΣ ΣΧΕΔΙΑ;  
**ΝΙΚΟΣ:** Α ΠΡΟΒΛΗΘΗΚΕ ΝΑ ΚΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΔΕΛΦΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΚΛΉ LIVE ΠΡΟΤΟΥΑΓΚΑΣΤΟΥΣ ΝΕ

1908p. Για το *Leaves of Grass* σε σχέση με όλα τα FANZINE να συνεχίζουν να πραγματοποιούνται για ένα χρονικό διάστημα λόγω προσωπικών προβλημάτων των μελών των ομάδων.

Γειά χαρά  
ΓΡΑΨΤΕ, ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΡΟΧΕΙΑ-ΒΡΟΜΙΑ, ΖΙΓΓΕ/ΤΑΧ ΑΥΡΙΔΑ 9/ΠΤΟΛΕΜ  
ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΥΝΟΟΥΤ ΓΙΑ ΜΕΤΑΞΕ/ΤΗ ΜΕΤΑΞΕ ΤΩΝ ΥΠΟΟΥΤ ΚΑ

**PROPERTY RECORDS OF BIRMINGHAM**

ALCOAH / ALHINA  
JAN 70 200 H TRITONHS NIKOS / ALEXANDY 9/NIRAKIN

**THE**  
RECORDS OF  
2 GARDENS CLOSE/  
DUPTON UPON SEVERN.

**P**

**THE**

[illegible][illegible]

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

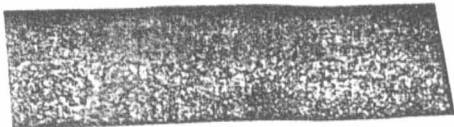
CONTACT PROPERTY  
RECORDS ON DELAY  
1 CAROLAN LUDON STIDA  
MORRIS 400 70 10 11

**MIND RAPE**

**ATCULATED**

Prophecy of Doom

JOHNSON  
812 2 C 14  
JELMU HANNONEN  
[TMOH]  
310 and lyrics. NO RIP OFFS!  
leaves death. The price includes  
the most dadaistic epic of  
55-year-old Finnish lords  
immediately 55 and you shall  
find an eternal nonexistence.  
The depressed lyrics include  
OLD KRAATOR and SALVADOR  
DETRIT, LAMBER, DEUTERGA,  
symmetric figures in the  
from the nonreal realms of  
of surrealistic death  
of Des Realitica, 5 songs,  
ON - phlegmaton's first demo



Υπήρχε ένα συγκρότημα που ονομάζονταν U.S.C (THE UNBORN SOCIALIST CHRIST) στο 86. Λίγο μετά άλλαξαν το όνομα τους από U.S.C και μετά πιά απλά σε UNBORN. Ένα καλό αίσιο και καθώς ακούγαμε το πρόγραμμα στο ραδιόφωνο κήπου του JOHN PEEL, έβαλε ένα κομμάτι από τους γερμανούς UNBORN. (Μέχρι σήμερα δεν είμαστε σίγουροι αν αυτό είναι

το όνομα. Μήπως ακούσαμε λάθος;) Εμείς την στιγμή που φασίσαμε ότι το επόμενο κομμάτι μάς έδινε το UNBORN-SF. Υπήρχαν κάποιες αλλαγές μέχρι τη δημοτική μας σύνθεση η οποία και είναι: JAPI-DRUMS (από στίχους U.S.C) JUSKY-BASS & VOCALS, SATFA-Φωνή & κιθάρα και ARSKA-Φωνή.

CC: Όσες συναυλίες έχετε κάνει, που και με ποιούς;  
ARSKA: Γύρω στις 10, οι μισές σχεδόν έχουν γίνει στη πόλη με τη δηλαδή στο RIIHIMAKI. Έχουμε παίξει σε ένα το κτήριο PUNK/HCX φεστιβάλ, ΣΕ YOUTH-HOUSE, σε ένα παλιό κινηματογράφο ο οποίος έχει καταβεβληθεί οργανωμένα από τους A.A.A.R'S. Έχουμε κάνει συναυλίες με CMX, MAHC -NEITSYT, WORMS (ένα κομμάτι στη συλλογή A.A. ...)

63... για παράδειγμα και άλλα.

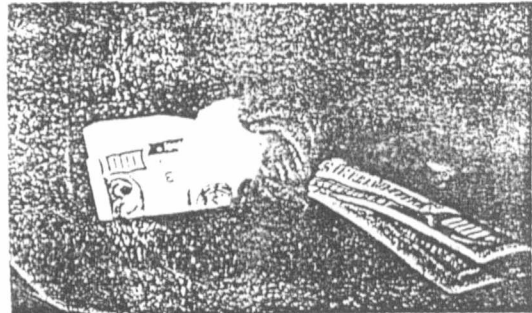
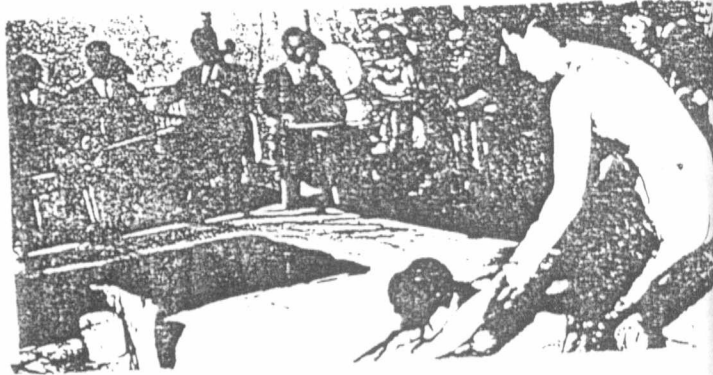
CC: Ως είναι η ζωή στη φιλανδία;

ARSKA: Παράδειση  
CC: Πιστεύεις ότι η βία και τα ναρκωτικά είναι λύσεις;  
ARSKA: Τα ναρκωτικά και η βία όχι. Αλλά το αλκοόλ ναι. "DINKING IN CORN LIQUIDS IS ALL I NEED, A BAD EXISTANCE EITHER I MUST FEED" (άπο το PRISONER OF WINTER" στο A.A. ΘΕΣΕΙΣ μπορεί να ζήσω χωρίς οινόπνευμα.

CC: Όσες είναι ο λαθινός τρομοκράτης;

ARSKA: Συγγνώμη, αλλά είναι πολύ δύσκολο....

CC: Δώσε μας πληροφορίες για την δημογραφική σας επιρροή, εκδόσεις, τιμές κτλ;  
ARSEA: A.A.R έχει κυκλοφορήσει 6 διαφορετικά EP'S. Και θα κυκλοφορήσουμε όσο πιο πολύ βινύλιο μπορούμε από τα οποιαδήποτε συνθήκες. Όταν έχεις ανεξαρτησία επιρροή, κάθε σημείο και λεπτό πρέπει να ζοθεύεις χρήματα. Το επόμενο σχέδιο της επιρροής μας είναι να γίνει γνωστή στο εξωτερικό. Για αυτό όσα γκρουπ ενδιαφέρονται να μας στείλουν DEMO. Δεν υποσχίμαστε ότι θα κάνου



CC: Γιατί χρησιμοποιείτε αγγλικό στίχο;  
ARSCA: Είναι απλό, είναι η πιο διαδεδομένη στο κόσμο γλώσσα. Έτσι κάποιος μπορεί λίγο εύκολα να λάβει κάποια μηνύματα.

CC: Οόσ η γλώση σας για τα συγκροτήματα με θανατικό στίχο και της λοιπές μαλακίες.

ARSCA: Γάματα... (ΣΕ. μπράβο χοντρή...) Είναι πολύ αστείο ότι όλα σήμερα έχουν γυρίσει τελείως αναποδο. Για παράδειγμα, η PUNK ιδεολογία γεννήθηκε ενάντια στην METAL εταιρίες, και όλοι ξέρουμε πόσοι πολλοί είναι από το METAL THRASH που παίζουν αυτά τα σκατά σήμερα. Κάποιος μπορεί να πει: "Ήταν προγραμματισμένο", αλλά κατά τη γνώμη μου δε πρέπει να είσε ένας 16χρονος μαλάκας για να ακούει τραγούδια με σοβαρούς στίχους. Δε θα βάλουμε μιλώ ποτέ!

CC: Πως μπορούμε να βοηθάμε τα ζώα;  
ARSCA: Δεν θέλω να αγοράζω πράγματα τα οποία είναι επικίνδυνα για τα ζώα ή προέρχονται από τα ζώα. Βίδη απαρτισμού, φίλους στο σπίτι μου-κατοικία παραμύθια- μάλινα υφάσματα και να μην είμαι σαρκοφάγος....

CC: Τι πιστεύεις για το Φεμινιστικό κίνημα;

ARSCA: Ο καθένας μπορεί να είναι στιδίοτε

CC: Γιατί νομίζεις ότι τα γκρουπ αλλάζουν το στυλ τους;  
ARSCA: Ίσως να θέλουν να βρουν κάποιες ποικιλίες στο στυλ τους. Με άλλα λόγια έχουν βαρεθεί να παίζουν

βινύλιο όλο τα υκικό που τυχόν θα πάρουμε... αλλά αν γίνει, θα είναι για δικιά μας χρήση. Οποιοσδήποτε έχει γούστο ας ελέγξει τη δουλειά μας με την A.A.B. 006.

CC: Πόσους δίσκους έχετε εκδόσει μέχρι σήμερα;

ARSEA: A.A. 0001 & 002 έχουν εξαντληθεί.  
A.A. UNBORN003 UNBORN-SF: "PURE FUCK U ATTITUDE SINCE 1977" 7" EP (300 COPIES) 6 TRACKS - A.A. 004 - "LAWKWAR B SQUAD: "WALKING UP THE DEAD" 7" EP (500 COPIES) - A.A. 005 UNBORN-SF: THIS IS SF - NOT SAN FRANCISCO" 7" EP (300 ON RED & 100 σε μαύρο βινύλιο) - A.A. 006 ALTERNATIVE ACTION COMPILATION 7" EP (1000 σε πράσινο βινύλιο) με KOKU-63, LTD, VALSE TRISTE κτλ - A.A. 007 UNBORN-SF: KINGS OF SCUMHEADCORE TAPE EP (100 COPIES)

CC: Μήπως είχατε κάποιο DEMO στο παρελθόν;

ARSCA: Όχι, ούτε στο παρελθόν ούτε μέχρι τώρα..

CC: Ποιά γκρουπ σας επηρεάζουν;

ARSCA: Ότι κάνουμε είναι καθαρό R&B. Ακούμε όλα τα είδη της μουσικής και έτσι είναι δύσκολο να πεις ότι μας επηρεάζει αυτό και αυτό....

CC: Με τι ασχολούνται οι στίχοι σας;

ARSCA: Οι στίχοι μας ασχολούνται, εμάς, για μένα και σένα. ανθρώπινα δημιουργήματα που πιστεύουν ότι μπορούν να καθοδηγήσουν τη ζωή τους με απόλυτο έλεγχο του εαυτού τους. Αλλά τι γίνεται όταν αυτά τα μυαλά καθοδηγούνται από κάποιους άλλους που θεωρούνται πιο υπεύθυνα;

CC: Ξέρεις τίποτε γκρουπ ή φάνζινς από την Ελλάδα;

ARSCA: Έχω σκευαστεί μόνο τα ονόματα DECAPITATED, ZIN

E-re τον κλέφτη-και DEATH COURIER, GENIA TOY XAOYE

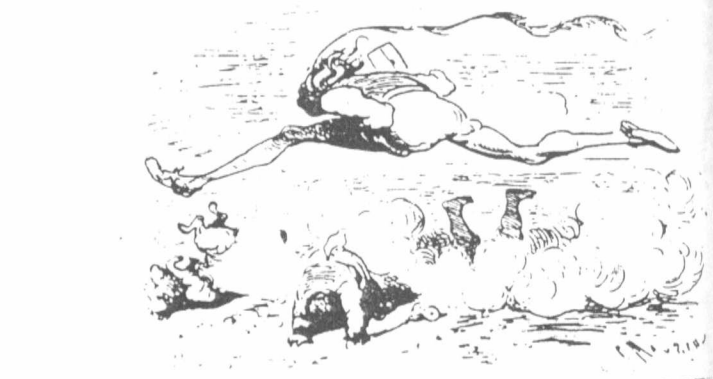
CC: τι σημαίνει το όνομα σας;

ARSCA: Ήταν 1939. Η ΓΕΡΜΑΝΙΑ και η Σοβιετική ένωση, προσάρτησαν με πόλεμο στη βαλτική κτλ να ενώσουν την Εσθονία, Λατβία, Λιθουάνια και φιλανδία στη Σοβ. Ένωση. Αλλά όταν επιτίθηκαν οι φιλανδοί αυτοίστηθηκαν στην εισβολή. Έτσι δεν υπήρξε ποτέ το κράτος που θα ονομαζόνταν Σοβιετική φιλανδία. Αυτό είναι ο τρόπος με τον οποίο πήραμε το όνομα μας. Αλλά ποιο τον νοιάζει ένα ακόμα όνομα ακόμα στα άλλα..

CC: Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

ARSCA: αυτή τη στιγμή να ξικό μας σπούντιο για πο

όδες



οιόσ στην μουσική μεταξύ τους και συνέχεια

CC: Πως είναι η μουσική σκηνή στη χώρα σου;

ARSCA: Το 99 % είναι σκατά. και θα είναι εκτός από γκρουπ, PSYCHOPLASMA, KEUHKOT, H.C. ANDERSEN

CC: Τι πιστεύεις για την καταστροφή που ακολούθησε μετά το τσουνι;

ARSCA: Πολλά και διάφορα. Πρέπει πάντως να γίνουν έρευνες για να ανακαλύψουμε νέες πηγές ενέργειας. Ίσως την ενέργεια του υδρογόνου.

CC: Πιστεύεις στην οικολογία;

ARSCA: Είμαστε όλοι στη ίδιο τραίνο.... πολιτικοί και πρώτο βαγόνι, το δεύτερο ... και πάει λέγοντας (Τέλος πάντων, ξέρεις αυτό το τραίνο που πηγαίνει;). Εαυτός εγώ είμαι σε ένα βαγόνι αλλά πάντα έξω από την τροχιά του γιατί είναι μάταιο να την βλέπεις.

CC: Πιστεύεις ότι η αστυνομία λύνει η δημιουργία προβλημάτων;



# Wolver

PRESBY

ΟΙ VOYER ξεκίνησαν το 1988 με το χρήστο στη κιθάρα κάτι άλλα μέλοι τα οποία γρήγορα αντικαταστάθηκαν των παντελ ή στα τύπανα, τον παναγιώτη στο μπάσ και τον μαλκ στη φωνή. Το γκρουπ δεν έχει δώσει μέχρι σήμερα συναυλίες. Οι ηλικίες των μελών του κειμένων είναι 17 και 19 ετών. Οι στίχους τους ασχολούνται με την κοινωνία και την πραγματικότητα. Αρχές μαρτίου γράφισαν το πρώτο τους DEMO, με πέντε κομμάτια διάρκειας 20". Γράφτηκε σε τετρακάνναλη κονσόλα και τους πωλήθηκε 20 000 δρχ. Τα κομμάτια του DEMO είναι: (MERCY VOYER, INTERNAL FBRIGHT, NO MERCY, TRASH AND RUBBISH LIKE HELL) Οποιοσ ενδιαφέρεται, ας στείλει 400δ και 50 για τα μεταφορικά, σε: CHRIS SAVIDIS/ISOKRATIS/HARILAOU 54 250/THESALLONIKI/GREECE. Αυτοχαρακτηρίζουν τη μουσική τους σαν HEAVY METAL με THRASH περτάτα, και το αντιστροφή. Τώρα ετοιμάζουν η ηχογραφή με κάτι νέα κομμάτια για μια συλλογή σε μια καινούρια ανεξάρτητη εταιρία από την αθήνα.

A.A.OOT UNBORN-SF  
 "Kings of Scumbadcore" Tape E.P.  
 100 made, numbered. 20Pak/L3/16

STAL COMPILATION  
 GO OUT NOW!!  
 VASTATOR (CHI)  
 AUDITIVA (N.D.A.)  
 (MEX.)  
 H.C.L. 1-1-1  
 MOORE...PRICE?  
 CASH WELL  
 CAPITADOR of  
 LOS ANGELES  
 MEXICO  
 FOR INTERNATIONAL  
 T.M.A.#2

Conceal cash  
please, don't  
encourage the  
poetie to nick  
your money.

**ACE JVC**

**NEW DEMO!**

**Behind Bars**

800 DR / 5\$05/10PM

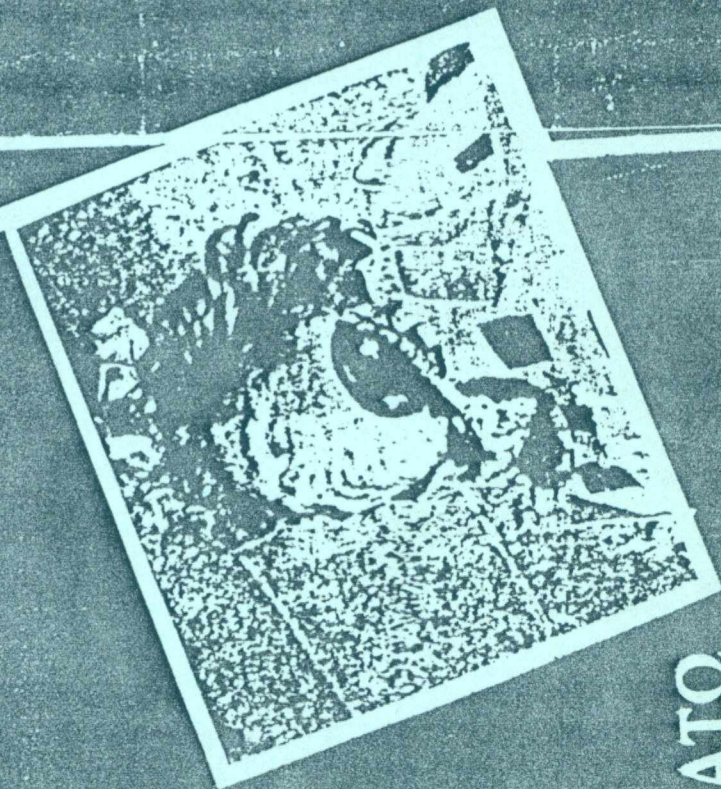
%

VALIANT'S GEORGE  
SPARK RECORDS  
WEDNESDAY POKS 10  
5-4-23  
INCHILL LIFE  
-RECE  
TEL. 037-10-0000



60

ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΡΑΤΟΣ  
ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ  
ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ  
ΘΑ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ



ΚΑΤΩ  
Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ  
ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ