

ISSUE # 2... KTI  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ '90

NO MORE THAN 3 \$ (include RP)  
NO MORE THAN 250 DRA (APP 100 DRH FOR RP)

# ΦΕΒΡΑΡΙΟΣ 1990

ΕΚΕΣΣΔΟΜΙΚΗ: ΒΜΟ ΕΚΑΤΕΜΕΙΜΕΝΑ  
ΣΠΙΤΑ

## ΤΑ ΑΓΕΛΑ ΣΠΙΤΑ ΜΑΣ ΑΥΗΚΟΥΝ

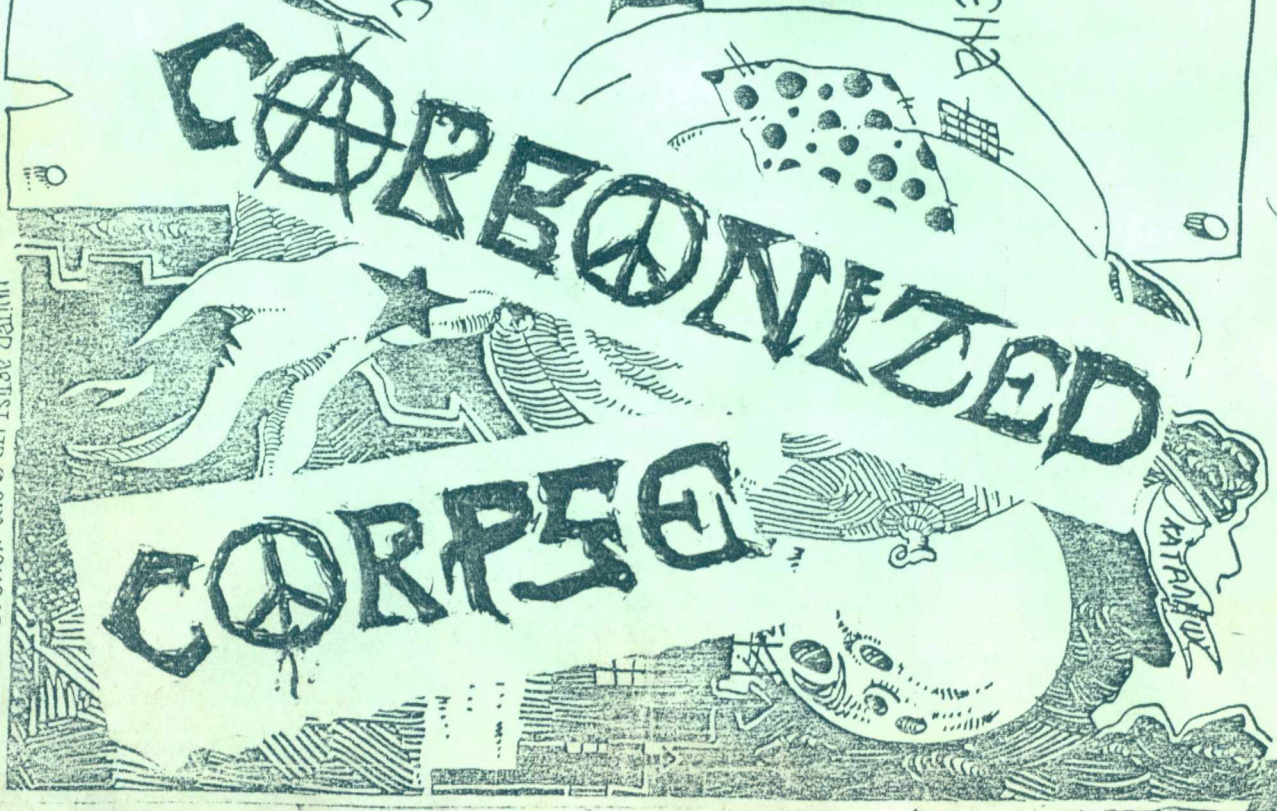
- ★ ΝΑ ΑΡΗΘΘΟΥΜΕ ΤΑ ΥΠΕΡΟΙΚΑ ΝΟΙΚΙΑ
- ★ ΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΤΟΥΜΕ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΣΥΜΒΙΩΣΗΣ
- ★ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ & ΑΝΕΡΓΙΑΣ

VSC



ΟΧΛΟΣ ΑΣ ΟΥΤΩΘΕΙΤΟΝ  
ΟΛΑ ΤΑ ΣΠΙΤΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

# CORPORATIZED CORPSE



UNITED ARTIST LTD & ONE MEMBER OF...

TO FANZINE AYTO EINAI MIA ANEΞΑΡΤΗΤΗ  
ΕΝΔΙΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ ΣΤΑ ΠΡΟ ΗΡΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΞΕΡΟΤΙΛΑΣ

<p>Αριθμός τεύχους - 2 Φεβρουάριος '90 Δαυλός - Μόσχος Τ. Επιμέλεια Ίλνις - Μόσχος Τ. Κεράτα - Μόσχος Τ. Συνεργάτες - Γιάννης Κ., Κώστας Β. Νάνα Τ., Τασούλα Α.</p>	<p>ΤΙΜΗ 250 (συμ 50 δρχ) Μπορείτε να το παραμθευείτε από το Διεύθυνση μας: ΤΣιμπας Μόσχος, Πέτρα Συνθήκη 86, 542 48, Θεσ/νίκη, Ελλάδα.</p>
<p>Γ' αυτό το τεύχος συνεργάζομαι για ανεπιόκρου Αλεξ/πολυ ΧΡΗΣΙΤΟΖ Δ.</p>	<p>ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ Έτσι και λοιπόν, το #2 είναι στα χέρια σας. Η κάρτα καθυστέρηση που σε αυτό το τεύχος είναι λόγο οικονομικών προβλημάτων γιατί το απαισιο πρώτο τεύχος πήγε χαλά και συμπλήρωσε, γ' αυτό το δεύτερο πιστεύω ότι φέραμε και και αυξήσαν οι σελίδες μας, το να κό και περιέχουμε και το "TV ΕΥΕ" από το πολυ μας, πιστεύω αυτή το πρώτο τεύχος θα είναι πολύ καλύτερο. Από ελαφρά από εμάς οι μας βοηθήσει στην λοιπόν ανεπιόκρου, ανεργία και όποιος έχει γραφ ας μας γράφουν. Επίσης έχουμε διαφή και ψάχνουμε κάθε είδους διαφήματα, πιο καλά υπάρχει, και "μεγάλο", διαφήματα μην μας Αύρα λοιπόν προσέχουμε να α δίνουμε και τις προτάσεις, παρτίδα από πρώτο σε αμοιβή (τεύχος) ΗΑΗΑΗΑ. STAY CORE ALTERNATIVE... Ο ΜΑΝ... ΔΕΝ ΗΕΑΝ ΑΘΟΟΖ</p>
<p>SPECIAL THANK TO: Γιώργος Κ. Μόσχος, Νίκος Α, Εμμανουήλ, Necrosis, reu- tal και, Death Courier, A- cetic Voice, Deathstalker, Πίσσα και Πάλλα, Sacred Flames, Crush, Kontieff, Toxic Suicide, Sadistic Noise, Dissipation, Πανικό, Αυγί σσοφον, Μέσση, Ζεϊφία, Rottweiler, Emptor, Mayhem, Invoker, Belgian Associ- ality, Rise Above, Swamp Dolls, Twon, Minotaur, Scarecrow.</p>	<p>SEND us 3 \$ (include ελρ) / Send us your demo/zine etc for trade PETROU SINDIKA 86 THESSALONIKI 542 48 GREECE</p>
<p>Ευχαριστούμε τους Βρώμα 'zine, Rock 'n' roll Records, Swathi Records, Εξάγγελος Records, Metal Execution, H.O.V. 'zine, Microst, Slaughter 'distr, motivator 'distr, FM διασπα</p>	<p>Bands send ΕΤΕΙΛΤΕ τα ανατολικά ηχογραφήματα us your mat ena demo for a sure interview and a free copy we will send you K' you stuff off ev use. OK? Θ Θ Θ CORPSE DISTRIBUTIONS και τους και άλλα... FANZINES και όχι μόνο BPMIA 'ZINE-7/8.....2006px....1.90 \$ BPMIA 'ZINE-9.....2006px....1.40 \$ BPMIA 'ZINE-10.....2506px....1.90 \$ METALOID 'ZINE-2.....2006px....1.90 \$ HOUSE OF VAMPIRE 'ZINE-I.....1306px....0.80 \$ METAL EXERCUTION 2006px HOUSE 'ZINE-3.....2006px....1.40 \$ SICK OF STUPIDITY... DEMO TAPES και άλλα κρούσματα... NAYTIA 88-89 DEMO.....2506px....1.90 \$ PRENATAL END. PILGRIMS OF DESPAIR.....6006px... TOXIC SUICIDE.....6006px....4.00 \$ DEATH COURIER-DENY YOUR DESTINY.....3506px....2.00 \$ PIEZA KAI MOYHOYAA-EXEATO AUCAPARE...SEND AS A BL 450 TAPE AND I B (ADD 1\$ FOR OVERSEAS)</p>
<p>ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ I-play list II-ψευδώνυμα III- επιθέματα (εξοφία) III- βαθμολογία</p>	

# SACRED FLAMES

Οι "SACRED FLAMES" είναι από την αθήνα και όπως λένε οι ίδιοι π  
έχουν **DEATH THRASH**. Μέχρι σήμερα έχουν ηχογραφήσει ένα DEMO με τίτλο  
DEMO '89. Επίσης ένα μέλος τους ο ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ ΕΙΝΑΙ και εκδότ  
ς ενός FANZINE, του "KING THRASHER". Ας δούμε τι είχε στον ΜΟΣΧΟ Τ.

C.C.-ΠΟΤΕ ΕΡΙΝΕ ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ ΚΑΙ ΠΟΙΟΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ

ΚΩΣΤΑΣ: Το γκρούπ πήρχε με άλλα μέλη και με το όνομα "NOCTURAL DEATH"  
Αυτογύρονταν γύρω στο '87. Σαν "SACRED FLAMES" όμως υπάρχουμε από τα  
μέσα του '88 περίπου. Μπρ ά ά πα πολλές αλλαγές από τότε που ξεκινήσ  
αμε έχουμε πια καταλήξει στην σημερινή σύνθεση, πονελίζουμε να είν  
αι και μόνιμη (Σ.Σ.-Στο ευχόμαστε). Κωστας-DESTRO-ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ-ΦΩΝΗ,  
θανάσης-MAD THRASER-Αθανασόπουλς-Μπάσσο, ερρίκος-DAN-Βαλσάμης-κιθά  
ρα, Κωστας-INCUBUS-NTRAMS. Τώρα όμως πήραμε και δεύτερο κιθαρίστα κα  
ι δουλεύουμε τα νέα μας κομμάτια.

C.C.-ΠΟΙΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ;

ΚΩΣΤΑΣ: Τους στίχους τους γράφει όποιος έχει όρεξη και έμπνευση  
από το γκρούπ. Την μουσική την γράφει ο ερρίκος-κιθάρα, βγάζει το κ  
ύριο ρυθμό στην κιθάρα και μετάδλοι μαζί προσθέτουμε τα δικά μας ό  
ργανα σε αυτό το ρυθμό και έτσι φτιάχνουμε εναλλαγές. Τα SOLA είνα  
ι δουλειά του Ερρίκου.

C.C.-ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΑΣ ΕΠΗΡΟΕΣ;

ΚΩΣΤΑΣ: Στιχουργικά επηρεαζόμαστε από το ψυχρό και άδικο περιβάλ  
ον που μας περιβάλλει. Κατακρίνουμε την αδικία και γενικά όπτι μας τη  
ν σπάει. Τα νέα μας κομμάτια έχουν πιά DEATH στίχους και πάνε περιό  
τερο με τα νέα μας κομμάτια που είναι πιά δυναμικά. Η μουσική μας εί  
ναι

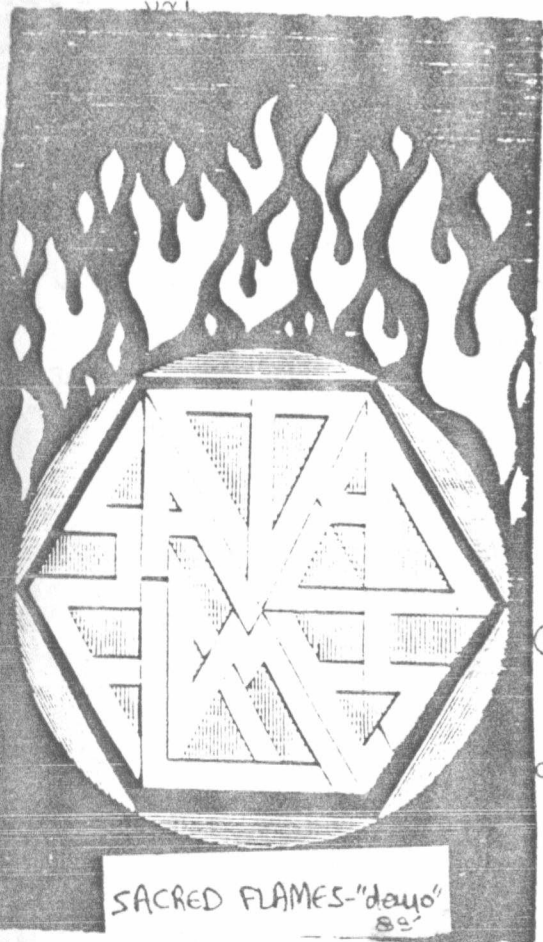
ναο επηρεασμένοι από ότι καλό ακούμε και μα  
ς αρέσει. Σε όλους μας αρέσει το DEATH, THRASH  
HARDCORE, ενώ εμένα μου αρέσει το GRIND. Τ  
ΝΟΙΣΕ. (Σ.Σ. Τότε γιατί δεν έκανες GRIND συγκρό  
τημα και έμπλεξας με Μεταλλάδες;)

C.C.-ΠΩΣ ΘΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΣ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΑΣ;

ΚΩΣΤΑΣ: Μου βάζεις δύσκολες ερωτήσεις (Σιγά  
θα κουραστείς. Αμε δεν την ξέρεις άνοιξε το λυ  
σάρι). Η μουσική μας κυμαίνεται από ακραίο HEA  
VY έως ακραίο HARDCORE, με πάμπολες επηροές άπ  
ο DEATH και THRASH φυσικά. Τα νέα μας όμως κομ  
μάτια είναι TECHNO-THRASH, /Ο ήχος μας είναι πο  
λύ πιο πολύπλοκος, ίσως σε αυτό φταίει και η ήε  
υτερη κιθάρα που προσθέσαμε. (Σ.Σ.-Βάλτε πότε  
και μία δεκαριά κιθάρες να γίνεται πιά πολύπλοκ  
οι χε, χε, χε, χε.)

C.C.-ΜΗΠΩΣ ΕΧΕΤΕ ΚΑΠΟΙΟ DEMO;

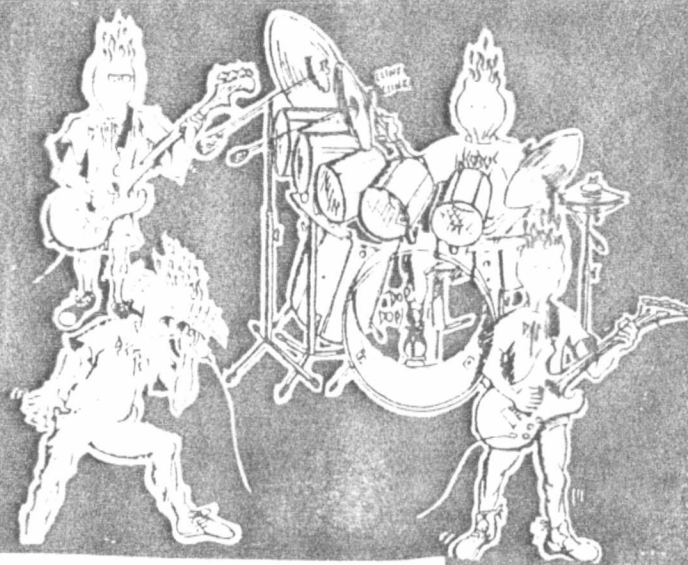
ΚΩΣΤΑΣ: Ναι, έχουμε βγάλει ένα DEMO που απλά  
λέγεται "DEMO '89". Περιέχει τρία κομμάτια και  
ένα INTRO και η παραγωγή του είναι τέλεια...  
(Σ.Σ.-Εεε, ρε και να το ακούσω τί έχει να γίνει)  
Είναι ηχογραφημένο σε Ιδκάναλο, περιέχει και ε  
ξώφυλο (Σ.Σ. Για φαντάσου να μην είχε κιόλας),  
κοστίζει 500δρχ. μαζί με τα ταχυδρομικά και μπ  
ορείται να το πάρεις στην διεύθυνση, :ΚΩΣΤΑΣ  
DESTRO-ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ-Αγίου παντελεήμονος 19-152  
34 χαλάνδρι-ΑΘΗΝΑ, να σημειώσω ότι όλα σ  
γράμαρα θα απαντηθούν.



4 SONGS COMING  
TO BLOW UP YOUR  
MIND.

---

BAND: DESTRO, DAN,  
INCUBUS, DEATHRASHES



SACRED FLAMES - 200 - 59"

H "SLASHER DISTRIBUTIONS" είναι μια πρωγματοκίνητος. Διανέμουμε DEMO, FANZINE, TEE-SHIRT κ.τ.λ. Αν έχετε κάτι για διανομή γράψτε μας τώρα. SLASHER DISTRIBUTION, S, C/O NICK "NECROMANER" LAINAS, RACHES STYLIDIOS, FTHIOTIDA. 35300

CC:ΠΟΣΑΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕ  
Σ ΕΧΕΤΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ Π  
ΟΥ;

ΚΩΣΤΑΣ: ΣΥΝαυλίες (με την σημερινή σύνθεση) δεν έχουμε και νειάλλα θα κάνουμε μια τα χριστούγεννα πα

ράλληλα με την κυκλοφορία του δεύτερου μας DEMO. Είμαστε μερικά γκρουπ και σκεφτόμαστε την δημιουργία ενός φρεστιβάλ με μόνο UNDERGROUND γκρουπ, για αυτό όποιος ενδιαφέρεται ας μας γράψετε.

С.С.—ΠΟΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠ ΣΑΣ ΑΡΕΣΟΥΝ;

ΚΩΣΤΑΣ:Μας αρέσουν όλα τα ελληνικά γκρούπ .Πιστεύουμε ότι έχουν κάνει αρκετά καλή δουλειά.Ταγαπημέναμας γκρούπ είναι:ΑΝΤΙΑΡΑΣΗ,"SEPTICHEMIA","PANBEMONIUM","COULD BE WORSE","NECROMANSY","KOINONIKA ΑΠΟΒΛΗΤΑ","ΣΤΙΓΜΑ","DEATH COURIER","DANGER CROSS ","ΧΑΟΤΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ","ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ","ROTTEN FLESH","με όλα αυτά τα γκρούπ έχουμε πολύ καλές σχέσεις.

Ο.Ο. - ΠΟΙΑ Ε ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΑ FANZINE; ΠΟΙΑ FANZINE ΣΑΣ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ;

ΚΩΣΤΑΣ; Τα ZINES είναι πάραπολύ καλή δουλειά στο χώρο του UNDER GROUND, και τὰ υποστηρίζω. Έχω και εγώ άλλοστε το δικό μου. \*ZINE που ονομάζεται KING THRASHER. Τα μόνα FANZINE που μας έχουν παρουσιάσει είναι το δικό μου και το δικό σας. Και αυτό γιατί πριν από λίγες μέρες στείλαμε DEMOS σε περιοδικά για να μας πρωτοθήσουν.

C.C.ΠΩΣ ΣΥΝΔΙΑΖΕΙΣ ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ ΜΕ ΤΟ FANZINE:

ΚΩΣΤΑΣ: Το κάθε πράγμα στην ώρα του. Τις περισσότερες φορές ασχολούμε με το **DANZINE**. Με το γκρουπ ασχολούμε μόνο στις πρόβες και στην απάντηση γραμάτων. Τα **FLYERS** του γκρουπ τα κάνει τώρα τελευταία ο **INCUBUS** και ο **DAN**. Προτιμώ να ασχολούμε το **ZINE** και να απαντάω στα γράμματα.

C.C.-ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑ ΣΑΣ ΣΧΕΔΙΑ:

KΩΣΤΑΣ: Τώρα προβάρουμε τα νέα δυναμικά κομμάτια μας θα έχουμε σίγουρα ένα DEMO No2 και 'Ένα LIVE. Όσα θέλουν να επικοινωνήσουν γιὰ LIVEας μας γράφουν γρήγορα.

C.C.: ΤΙΠΟΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ;

ΚΩΣΤΑΣ: Αγοράστε το DEMO μας .Ο λα τα γράμματα θα απαντηθούν.  
Μακριά απο τα ναρκωτικά



⑤

κ  
 ο  
 ν  
 ο  
 ο  
 Η  
 Ε  
  
 Λ  
 Ι  
 Τ  
  
 Ιορδ  
 ου  
 οτ  
 ΡΑΙ  
 Λ Ε

ευταία συναυλία των HIP-T-WAY και υπήρχε και μια έκπληξη. Ένα θεσσαλο νικιότριο γκρούπ το οποίο έπαιζε γαμηστερό THRASH αλλά κανείς και ποτέ δ εν έμαθε το όνομά τους. ΣΤΟ ΔΗΜ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΨ της ΠΙ Ιούνη παίζαν οι WIPE OUT σε μια εκδήλωση του συνασπισμού. Ο ήχος καλός, λίγος κόσμος, απάι σια εμφάνιση. Το καλοκαίρι έπεζαν οι RED AND BLACK από την βουλγαρία σε β ραδιές ROCK'N'ROLL σε ένα καλό περιβάλλον στον ορίζοντα. Σε ένα BEACH πάρτυ στο Ε.Ο.Τ. κάποια κυρία και όχι μόνο έκανε συναυλία για τα 20 χρόνια του φροντιστηρίου της και κιάλεσε τους "WIPE OUT". Από την θεσσαλονίκη έρχοντα ι οι "LONE STARS" για μια βράδια στο ΑΡΓΩ σε εκδήλωση της ΚΙΝΕ αλλά επει δή ο χώρος είταν ανοιχτός τα γάμησε δυστηχώς όλα ο καιρός. Έτσι φτάνουμε και στην τελευταία και καλύτερη συναυλία που έγινε μέχρι σήμερα στην πολ ή μου. ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ της 13-10-89 έπαιξαν με την σειρά: POWERAGE, DE ADNESS, HOCUS, BROKEN ILLUSION, και φυσικά τα επεισόδια δεν ήταν δυνατό μα μην λήφουν. Ο ήχος ήταν πολύ καλός και διοργάνωθηκε από τον συνάσπισμό ενώ φοβερά μεγάλη ήταν η προσέλευση του κοινού. Σε μια ακόμα πρωτοβουλία που πήραν οι "DEADNESS" και οι "POWERAGE" αποδείχτηκε μεγάλη μαλακία και έτσι παίζαν στη DISCO PIPILA στο τυχερό. Ο ήχος σκατά και πολλά λάθη από τα γ κρούπ. Η συναυλία έγινε στις 24-11-89 και ζήτημα αν είχε 30 άτομα. Τώρα γι α το μέλλον εδώ στον Εβρο πολλές συναυλίες στο τυχερό, στα ΦΕΡΡΑΙ στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ της θράκης και την διοργανώνουν οι HOCUS, PRISONERS FATE, BRO KEN ILLUSION, και οι CONSPIRANCY από την αλεξ/πολη. Μαζί με αυτούς θα συνε ργασθούν και οι NEUROSIS (Εάνθη) και οι FIMATIOSI από την θεσ/νικη/.

Σήγουρα η Αλεξανδρούπολη ως και απομακρισμένη πόλη έχει και κάποιο FANZINE το οποίο προωθεί τα γκρούπ της πόλης και τα διάφορα ελληνικά κ θώς και εκφράζει γνώμες δίνει κριτικές κτλ. Το μοναδικό ZINE της αλεξα νδρούπολης είναι το CREECE METAL ZINE. Μπορεί βέβαια το όνομα να είναι καπως εθνικιστικό; Όχι, βέβαια αφού στα τρία τεύχη που έχω εκδόσει μέχ ρι σήμερα περιλαμβάνει γκρούπ διαφόρων εθνικοτήτων και ειδών μουσικής. Επικοινωνήστε μαζί του στην διεύθυνση: C/O ANTICHRIST/T.O. 28/68100 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ.

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ.

Αναβλήθηκε η συναυλία των I.E.P. από την Αυστρία στις 18/11/89 στο στέκ ι της φιλοσοφικής με SUPPORT τους "OR SOMETHING LIKE THAT". Στη θέση τους έπαιξαν οι "OR SOMETHING LIKE THAT" και οι "MAJOR THURUP".

Την άλλη μέρα έπαιξαν οι "SILVER HUNER". Προηγήθηκε προβολή της ταινίας "TO TRENO ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ".



Το γκρούπ έγινε τον Ιούλιο του '88. από τον LIVING DEAD (GUITAR) και HADES (GUITAR). Μετά πήρανε και τον MORBID στο μπάσο και αφού έπεζαν για ένα διάστημα μ ε SSESSION, κέρραμερ και τε λικά κράτησαν τον UNBLESSED. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥΣ είναι καθαρό DEATH THRASH. METAL με βίαια φωνητικά και παρανοϊκά RIFF.

Οι στίχοι τους ασχολούνται με την Σχιζοφρένεια, την αγωνία την τρέλα και τον θάνατο. Έτσι ετοίμασαν και το πρώτο τους DEMO το οποίο και ονόμαζ αν "VISIONS OF LUNASY" και περιέχει πέντε κομμάτια από τα οποία τρένα ει ναι διασκευή. Τα δικά τους κομμάτια είναι: THRASIFICTION, SHATTERED BOBIES, N OCTURAL CRY, FORBIDDEN RULES και το OUTBREAK OF EVIL των SODOM/. Μπορείτε ν α το αγοράσετε από την διεύθυνση: NECROMANCY/JOHN SMUGGLER/HICTELLIS/IO FEDDONOS ST., 17236/DAFNI, ATHENS, /GREECE. Στείλτε 500 δρχ. ή 5\$ (ALSO POSTAGE AND PACKING INCLUDED)

Τώρα τα μελλοντικά σχέδια των NECROMANCY είναι να βρούνε ένα δ ικό τους μέρος για να παίζουν, να κάνουν μερικά πραγματικά καταστροφικά LIVE και να μπουν σε κάποια συλλογή. Από κει και πέρα θα δώσουν βαρύτητα σ το μα ετιμάσουν στο νέο STUDIO DEMO τους.

ΟΙ "BRAINDEAD" είναι πιά με το όνομα "BRAINAZ" και τώρα δα λένουν το νέο τους DEMO. Πιστε δτι όλοι μας αντιπρονοήσε να με αυτό το καταπληκτικό DEATH ORE βιβλίο-γκρότμα. Οι MAYHEM δουλεύουν το νέο τ ους υλικό για τη νέα τους α λειά σε βινύλιο που θα είναι L.P. Μετά θα ετοιμάσουν περίοδι σε παγκόσμια κλίμακα.

Μπορείτε να αγοράσετε το #1 του TRUE METAL ZINE με 8 στη διεύθυνση: C/O CLAUDIO DRALES, 4 ORIENTE 129, VINA EL NAB, CHILE

7

σι κ  
 εμο  
 όμω  
 EMP  
  
 νον  
 παρ  
 παλ  
 και  
 και  
 εκε  
 CEL  
  
 αρα  
 TAP  
 ποά  
  
 DEM  
 έχε  
 στη  
 θα

..XBN-684787 BUA-PANX  
 ROMANA  
 .....  
 ΠΩ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΠΝΙΓΜΕΝΟ  
 ΤΗΝ ΒΙΑ-ΤΑ ΕΙΝΓΜΕΝΑ ΕΘ  
 Η ΨΥΧΗ ΠΑΡΩΔΙΑ-ΒΑΕΙΩ  
 ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΠΝΙΓΜΕΝΟ ΕΤΗ  
 ΒΙΑ-ΝΑ ΠΟΔΕΜΑΙ ΠΑΙΔΙ  
 ΣΤΟ ΑΜΜ-ΜΑ ΟΤΑΝ ΦΙΛΕΙ  
 Ψ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΓΙΝΟΥΝ ΑΝΑΜ  
 ΕΙΣ-ΤΟΤΕ ΟΙΑ ΠΟΤΕ ΕΟΥ  
 ΓΕΝΕΤΑΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΤΑ ΤΗ  
 ΕΝΕΙΣ-ΒΑΕΙΩ ΕΝΑΝ ΚΟΣ  
 ΜΟ ΖΕΤΑΙ ΕΡΗΝΗ-ΕΚΟΤΟ  
 -ΠΟΡΕΟΥΣ ΕΙΛΕΝ ΤΟΤΕ

PAT:OL KRUSHALIMOV -AKT -LEAD-RUNNER-GUITARS  
GUS VOYANSEN-DRUMS  
JIMMY KATEMAIER-BASS  
PAT WILL-VOCALS

you oxihiatos, kai phos toia, ou anotheos  
UNDER POWER nepe66os 79-83.

ΕΠΙΘΕΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΙΣ ΕΠΙΘΕΤΕΣ;  
ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΕΝ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ ΕΠΙΘΕΤΕΣ ΝΕΩΤΕΡΟΝ

ΕΠΙΘΕΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΕΛΛ.;  
ΠΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΕΛΛ. ΔΕΥ. ΣΤΙΣ ΒΕΛΑΝΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ  
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΥΝ. (Σ/Σ.-Σ/Σ)

μη σου την κάψουμε.)

ΕΚΘΙΟΙ ΣΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΕΥΡΕΙΑ ΤΗΝ ΟΥΝΟΜΟΝΟΜΟΝ ΕΧΕΙΝ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΗΝ  
 ΡΑΤ:ΤΙΔ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΟΡΘΗΝ ΤΩ ΠΑΥΣ:ΦΑΥΔΟΣ ΜΥΜΑΟΣ.(Σ.Σ.-ΠΙΘΑ ΚΕΦ ΑΥ

αὐτὰ δὲν το καὶ δὲνα.)

E: DOZEE EINALVIEL EXELAI KANELAKI MOAY  
PATINAFIVE LIVE POHAEΦ WOPEC,η MIO KEUYOYHEVO HPAV OTIS 7 OMIA

‘89 oto POLON CLUB. Ilytus n edboon mas , mas kachonolec ndvda.

Ε: ΙΟΥΛΙΝΑΙ ΗΙΜΜΙ ΖΑΙ ΙΑ ΙΑΝ  
 ΠΑΤ: Για την HEAVY-METAL στην  
 δεξ/νίκης ξέρω πολλά δ' αλγ'α και

Ра ѿбѣла на аѿверѣѹ. (Г. Г. Поклад еѿнес)

ΕΠΙΘΕΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΛΟΜΕΛΗ ΤΗΣ ΛΟΓΙΑΣ,  
ΠΑΤΕΡ ΤΟ ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ ΜΑΣ ΟΥΔΙΑ, ΕΙΝΑΙ Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΑ ΕΝΟΣ MAXI-SINGLE.

E: NOIO EINAI TO KYPTOTERO PROBLEMA POU ANTIMETWIZETAI.

proportion of the sample is 0.05.

Результаты исследования опубликованы в журнале "Вопросы истории" № 1, 1989 г.

φιλικὰ καὶ  
ἐν τῇ ἀσφάλειᾳ ἐλπίστει καθύπερθε.

E: Kai mēti gia to télos;  
D: Mēti - fra na keneotai? (S. J. - Apo tē:)

FBI: DALLAS, TX TEL# 800-671-9999 FAX# 800-671-9999  
FBI: NEW YORK, NY TEL# 212-876-2000 FAX# 212-876-2000

OTOTOX GEVEI NA EHIKONINITEH KE TOYE CRUSH: TEPITAMOY 99  
ATBARD

ALL RIGHTS RESERVED  
AGHNA 92 242

UT 1100

ВВЕДЕНИЕ

ПАМЯТА ПАНАТОЙ-ПАНИКОЗ

XOMATE NA NI NIETE TH MEPA TOY IONOI  
 OTES TOY (X)PINOI, GA TAVEI NA KYAEITOTE  
 A  
 2  
 2  
 0  
 0  
 2

ΕΡ

ΠΑΜΑΤΑ ΘΑΝΑΤΟΥ ΙΟΥ ΘΑ ΒΙΟΥΝ ΑΛΗΘΗΝΑ  
 ΠΡΟΫΜΕ ΝΑ ΤΑ ΑΝΑΞΟΥΜΕ ΠΟΤ-ΔΑΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ

ΔΙΑΜΑΡΤΗΡΩΜΑΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΔΟΥ ΑΠΟΤΟΚΟ

TECHNICAL INFORMATION  
TECHNICAL INFORMATION  
TECHNICAL INFORMATION

1000

S.O.D-UNIT ED FORCES

IT DOESNT MATTER HOW YOU WHERE YOUR  
HAIR-ITS WHATS INSIDE YOUR HEAD-UNITES  
FORCES AND FOR ALL STRONG AND FAIR-BLA  
CK WHITE YELLOW AND RED-UNITED(FORCES)  
UNITED (FORCES) UNITED(FORCES)UNITED  
SKINHEADS AND BANGERS AND PUNKS STAND  
AS ONE-CROSSOVER TO A FINAL SCENE-UNIT  
ED FORCES AND OUR JOB WONT BE DONE-UNIT  
ED THE WORLD CAN SEE-NO REDRECKS, NO JOCK  
EYES-NO MACHOBULSHIT ATTITUDES-UNITED FOR  
CES CAN BE STOP



(Σ.Σ  
MTA

Τον απρίλιο του '87, οι THOMAS (ΨΩΝΙΤΙΚΑ), JENS (κιθάρα), ANDI (Μπάσο), και S  
 OPEN (ντράμς) ο οποίος είχε δημιουργήσει ένα CROSSOVER συγκρότημα, τους "BE  
 TIFIX", και έκαναν τους "SCARECROW" μαζί με τον JOE κιθάρα. Τρεις μήνες μ  
 ετά ηχογράφησαν το πρώτο τους DEMO-TAPE "SATUR", το οποίο ήταν πολύ εθαρ  
 ντικό για αυτούς, γιατί δέχτηκαν πολλές καλές κριτικές και ένα κομμάτι τ  
 τους μπήκε σε μία LP συλλογή. Το τραγούδι αυτό ήταν το "REPRESSION".

Τον Δεκέμβριο του '87, ο NICK γίνεται ο νέος τους ντράμερ αφού ο SMOFF FEL φεύγει από το γκρούπ. Μετά από λίγες μέρες φεύνει ο ANDI καθώς έρχεται ο CHRISTOPH. Με αυτή τη σύνθεση ηχογραφούν το πρώτο τους LP με τίτλο "CO NDEMNED TO BE DOOMED", τον φεβρουάριο του '88. Το χρηματοδότησαν μόνοι τους με σκοπό να μη υποχρεωθούν στα να υπακούουν σε εντολές εταιριών της οποίας καθόλου δεν ήθελαν, αλλά να το αναλάβουν όπως αυτοί ξέρουν. Σε αυτό το άλμπουμ αντιμετώπιζαν τα αποτελέσματα της καταστροφής του ανθρώπινου γένους όσο αφορά και τους στίχους και τη μουσική.

Κυκλοφόρησε τον απρίλιο του '88 στην πρώτη έκδοση και με 500 κόπιες, ενώ μετά τρεις μήνες έγινε και η δεύτερη έκδοση με 500 ακόμα κόπιες.

Τόμα Ιούλιο του '88 ηχογράφησαν δύο νέα κομμάτια, τα: "NEVER AGAIN" και  
PACK OF LIES" για να πάρουν μέρος σε διάφορες συλλογές. Και στο τέλος της  
χρονιάς μένουν στα I-SOUND STUDIO για να ηχογραφήσουν το "NO REASON TO B  
E SOUND" για το LP-συλλογή "SCREAMING FOR A BETTER FUTURE", το οποίο κυκλο  
φόρησε από την CAMPARI RECORDS τον Μάρτιο του '89. Απο τον Ιανουάριο μέχρι  
και τον φεβρουάριο ηχογραφούν τα κομμάτια για το νέο τους EP. Αυτό κυκλοφο  
ρή τον Μάιο του '89 από την WEED PRODUCTIONS, ονομάστηκε "NO REASON TO BE  
SAY". C/O TOMAS HALLER, JOHNNHAIDE 45, 7800 FREIBURG  
WEST GERMANY

9



ΟΙ EMPTOR είναι ένα νορβηγικό γκρούπ, και αποτελείται από τέσσερις μουσικούς. Το γκρούπ δημιουργήθηκε το Σεπτέμβριο του '88. Όλοι τους έπेξαν προηγουμένως σε άλλα συγκροτήματα, και έτσι ήταν έμπειροι και καλοί μουσικοί. Ήθελαν όμως να δημιουργήσουν κάτι να πειραματιστούν. Έτσι το αποτέλεσμα ήταν οι EMPTOR.

Μετά από πέντε μήνες δουλειάς, έκαναν το ντεμπούτο τους στα LIVE περνώντας μέρος σε ένα νορβηγικό φεστιβάλ. Το αποτέλεσμα ήταν μια πολύ καλή παρουσία και ένας αρκετά τραχύς ήχος. Κάνοντας ακόμα περισσότερες πρόβες έπαιξαν HEADLINE σε ένα φεστιβάλ στο BERGEN, με τους OLD FUNERAL, LAST CARESS, και POWER RAGE. Η ανταπόκριση ήταν απροσδόκητη, και σύντομα θέλησαν να κάνουν και άλλες συναυλίες έξω από το BERGEN, και πήραν μέρος σε φεστιβάλ που γίνονταν εκεί. Επίσης, έκαναν συναυλίες σε αγγλία, σουηδία, δανία με άλλα γκρούπ όπως οι CELEBRAL FIX, INVOCATOR, HUSTERIAH G.B.C..., BENETICTION, RIGID DOMAIN E.T.C..

Περιμένοντας την κατάλληλη να ηχογραφήσουν κάτι για αυτούς που τους γούσαραν και ήθελαν να ακούσουν κάτι από αυτούς, έγραψαν ένα STUDIO LIVE PROMOTION TAPE το οποίο περιέχει πέντε κομμάτια, από τα οποία τα 4 είναι δικά τους, και το άλλο είναι ένα, μικροχαβαλέκομμάτι.

Έκτος από αυτά τα στοιχεία γιατί τι παίζουν οι EMPTOR, το πρώτο τους DEMO με πολύ πολύ τέχνη και βάρος το πολύ τέλος του μηνός. Τώρα το συγκρότημα έχει μετακομίσει στην σουηδία λόγω των προσωπικών του προβλημάτων, και επειδή στη σουηδία ευνοούνται πολύ πολύ τέτοιες περιστάσεις. Το αναμενόμενο τους DEMO θα αγοράστεί στην σουηδία.

ΌΣΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΓΡΑΨΟΥΝ, ΑΝ ΔΕΝ ΒΡΟΥΝΕ ΤΗΝ ΝΕΑ ΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (Σ.Σ.-ΟΥΤΕ ΕΓΩ ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΡΗΚΑ) ΑΣ ΓΡΑΨΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΑΣ ΣΤΕΙΛΟΥΝ ΜΙΑ ΑΔΕΙΑ 45 TAPE ΓΙΑ ΤΟ DEMO ΤΟΥΣ ΚΑΙ 2 I.R.S.

EMPTOR

BOX 5561

5079 OLSVIK  
NORWAY

ΜΟΣΧΟΣ Τ....

LIVE LIVE LIVE LIVE LIVE

28 Οκτωβρίου 1989 (ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ)

CINE-APPO

ΕΙΣΗΓΗΤΗΡΙΟ 16008.ρ.χ. (Μήπως δεν είναι  
ΑΚΡΙΒΟ ; )

DESTRUCTION

ACETIC VOICE (μπράβο !!!!!)

ΜΟΣΧΟΣ Τ//

Έτσι, ήρθαν στην Ελλάδα και οι DESTRUCTION. Έπαιξαν, όπως και οι KREATOR και σε Αθήνα και σε Θεσ/νίκη. Με τους KREATOR είχαν τρία κοινά χαρακτηριστικά όσο αφορά αυτές της συναυλίες και την διεξαγωγή τους. Και οι δυο λοιπόν, έπαιξαν σε περίοδο εθνικής εορτής, 28 ΟΚΤΩΜΒΡΙΟΥ οι DESTRUCTION και στις 25 ΜΑΡΤΙΟΥ οι KREATOR. Και οι δυο έπαιξαν σε Θεσ/νίκη και Αθήνα. Τέλος και στις δυο συναυλίες το πανάκριβο εισιτήριο προσέληξε παραδώξος πιά πολλοί κάπνο από ότι αναμενόταν. 1500 πρίν, και 1700 ταμείο ήταν στους DESTRUCTION και 1700 στους KREATOR. Η μόνη διαφορά στους DESTRUCTION ήταν ότι έπαιξαν SUPPORT οι ACETIC VOICE, ενώ οι KREATOR έπαιξαν μόνοι τους.

(9)

ΣΠΙΤΙ, ΔΟΥΛΕΙΑ, ΠΑΙΔΙΑ, ΧΡΕΟΙ, ΝΟΙΚΙΑ,  
ΣΚΑΤΑ, ΠΟΝΟΣ, ΛΗΨΗ ΚΑΜΙΑ ΧΑΡΑ.  
ΡΟΥΤΙΝΑ ΣΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ  
ΣΠΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΑ ΑΦΕΝΤΙΚΑ  
ΓΙΑ ΜΕΓΑ ΓΑΜΗΜΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΠΟΣΑ

ZEIS ME TO AINO  
AGNOEIS TO TAPON



Οπολὺς λοιπὸν κόσμος εἶχε γεμίσει τὶ στενάκι μέσα στο ὁποῖο βρίσκοντο τὸ BINE "ΑΡΙΩ". Τομοναδικὸ περίπτερο καὶ ἓνα μπαλκόνι τῆς περιοχῆς πλούτισαν ἀπο τὰ πιγάρια, μύρες, οὐζα κ.τ.λ. τὰ ὁποῖα ἀγόραζαν πάνω ἀπο 1200 ἄτομα, ὅσοι ἦταν δηλαδὴ καὶ οἱ FANS, μαζί με τοὺς τσάμπατοῦδες καὶ τὰ ἄλλα "παιδιά" (Β.Σ.-σχετικὸ), που μὴ μὲν τελικὰ μέσα εἶται με τὸν τσαμπουκά ἡμε γλύφημο, πυοέβρισκε παραδόξως ἀνταπόκριση στο πρόσωπο τοῦ μάνατζερ τῶν DESTRUCTION.

Φυσικά δεν έλειψαν οι μαλακίες που κά-  
νουμε στις συναυλίες, για να έχουμε  
αυτό το καλό όνομα σαν FANS στο εξωτερ-  
ικό. Έτσι, ερισμένοι έσπασαν κάτι τζάμι  
χωρίς βέβαια να υπ'άρχει μεγάλη ζημιά  
αλλά εντάξει.....καθώς και κάτι άλλοι  
μαλάκιες οι οποίοι ανέβηκαν πάνω σε κά-  
τι αυτοκίνητα για να βλέπουν γιατί αργ-  
ούσαμε να μπούμε μέσα στο "CINE" ΑΡΓΩ.  
Επίσης πολύ γέλιο είχε μια φάση που  
έγινε καθώς είμασταν έξω και περιμέναμε  
τότε να μπούμε μέσα. Έτσι λοιπόν από μία  
τολκατοχολία που βρίσκονταν απέναντι από  
το "ΑΡΓΩ", βγήκε στα καλά καθούμενα μια  
γριά και δέχτηκε τα χειροκροτήματα μας  
καθότι είμασταν και επηρεασμένοι από  
την προεκλογική περίοδο την οποία δι-  
άνυε η χώρα. Τότε η γριά συντατρίμενη  
άπο περεφάνεια και προσωπική ικανο-  
ποίηση, για το ότι πέτυχε τον σκοπό  
της ζωής της σήκωναι ρυθμικά τα χέρια  
της, και με τα δάχτυλα της σχημάτιζε  
το σήμα της ειρήνης (Σ.Σ.Λ-Εμπόριο)  
κια εμείς από κάτω φωνάζαμε..είσαι.  
είσαι..ο πρωθυπουργός. Πω, πω ρε πρύ-  
στη γέεεεελιο. Αυτάείταν και το καλύτε-  
ρο μέρος της συναυλίας.

Όταν επιτέλους, μπήκαμε μέσαστον  
 ληματογόφο γίνονταν της πούτνας.  
 Με το ζόρι και απορώ πως χωρέσαμε.

Διέλυσαν οι "GUILLS" και τα μέλη τους έναν  
 ναν τους "RUBICON" οι οποίοι έχουν ίδιο έτε-  
 ρομο το πρώτο τους DEMO. Οι "RUBICON" είναι  
 ένα αξιοπρόσεχτο γκρουπ με στοιχεία ψυχεδ-  
 έλιας, λύρα εμπορικά και όλα αυτά γύρω από  
 TECHNO-ROCK φθήμες.

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 8 Β' ΘΕΡΑΣ

Αθανασίου Διάκου 55  
Επανομή 575 00  
ΘΕΣ/νικη  
Το #2 έξω τον Οκτώβρη!!!

Το #2 έξω τον Οκτώβρη!!!



Τρεις συναυλίες έκαναν οι "VERBAL ASSAULT" ΣΤΗ ΧΙΡΑ ΜΑΝ, παίζοντας 23/II/89 στο CLUB "AN" στην Αθήνα και 24 25/II/89 στο στάκι της φιλοσοφικής με SUPPORT τη πρώτη μέρα τους "ΠΑΝΙΚΟΙ" και την δεύτερη τους "ΝΑΥΤΙΑ".

Έτσι άρχισαν οι ACETIC VOICE. Επαιξαν τα κομμάτια τους UNDER ATTACK, DEMONIC MOSQUITO, TERRORISM FOR FATE, και τέλος JUST FOR A DREAM. Αν και οι ACETIC VOICE το άγχος τους στις κινείσεις του τραγουδιστή τους FLIP, νομίζω ότι οι ACETIC VOICE ήταν πολύ καλοί και οι εκπρόσωποι μας στο Σίγουρα δεν είναι και δύσκολο πράγμα να παίξετε SUPPORT στους DESTRUCTI-ON. Όσο έπεσαν ο κόσμος ήταν μαζί τους κάτι που είναι σπάνιο για ελληνικά συγκροτήματα. Αν και παρόλο που στο τελευταίο του κομμάτι ο ήχος τους γάμησε κυριο-

λεκτικά ο κόσμος με τις φωνές του τους κάλυπτε και αυτούς. Ένα φανταστικό κοινό το οποίο συνέχισε να τους επιφώνησε και μετά το τέλος τους.

Έτσι περιμέναμε περίπου μια ώρα, για να αρχίσουν οι DESTRUCTION καθώς ένας από τι ROADCREW τους, μας έπριζε τα αρχίδια κόνοντας κινείσεις - άφηνε πένες στους ενυσχιστές, πετσέτες κ.τ.λ., πράγματα που γίνονται πριν από την συναυλία ή το πολύ σε διάστημα 15'.

Και τότε έγινε της πουτάνας. Ένας φανταστικός ήχος σάρωσε την αίθουσα, και οι φοβερά κινειτικοί αρχη-THRASERS μας σάπισαν βλέποντες μπροστά τους έναν κινηματογράφο να "χωρεύει" έπι μια και παραπάνω ώρα. ΚΑΙΤΙ δεν έπεσαν. Απο το καταπληκτικό SOLO του MIKE μέχρι και RELEASE FROM AGONY, UNCONCIOUS RUINS, INVINCIBLE FORCE, και ETERNAL BAN, και CURSE THE GODS, και PINK PANTHER, ΚΑΙ MAD BUTCHER, και, και, και..... Έτσι καθώς είχαν τελειώσει και όλοι από κάτω τους ζηπούσαμε να βγούμε για το υπέροχο ENCORE, επέστρεψαν πέζοντας το BESTIAL INVATION. THE ΠΟΠΗΣ. Επειδή βαριέμαι να γράφω μετά τέλειωσαν. Έτσι όλοι έφυγαν.

Όταν λοιπόν πήγα να τους πάρω συνέντευξη οι υπεύθυνοι μου το αρνήθηκαν. Κακό αυτό γιατί ούτε φωτογραφίες πήραμε. Και μετά σου λένε ότι το FANZINE πληροφορούν αντικειμενικά. Μαλιστα

Μαλακίες. Έτσι λοιπόν έκανε η συναυλία. Η διωργάνωση ήταν καλή, πολύ καλός και ο ήχος, αν και παρόλαμπου θα μπορούσε να ήταν και καλύτερος και μα μην είχε γίνει η πουστία στους ACETIC VOICE. Ο κόσμος συμπεριφέρθηκε πολύ καλά εκτός από παρατράγουδα που έγιναν έξω από την συναυλία, πριν και μετά για αυτό και έσπασαν μύτη κάτι μπατσικά χωρίς ευτηχώς αποτέλεσμα. Επίσης ωραίο ήταν οι ελάχιστες έως και μηδαμινές απώλειες καρεκλών.

Σίγουρα το πολύ ακριβό εισιτήριο ήταν από τα αρνητικά στοιχεία της συναυλίας και καλά που είμουν τυχερός στις τράκες που βίκανα αρκετά νωρίς πριν αρχίσει η συναυλία αλλιώς τώρα θα είμουν απ' έξω. 1500 δραχμές δεν είναι τιμή για εισιτήριο.

Επίσης εκείνο το βράδυ δεν μας επιτρεπόταν να κάνουμε SLAM. Και όταν δεν επιτρέπεται να κάνεις SLAM σε THRASH συναυλία τότε τι συναυλία βλέπεις;

Επίσης, ούτε οι DESTRUCTION δεν με τα καρφιά τους και τα υαδλεία "εργαία" που χρησιμοποιούσαν πάντα.

## DELIRIUM TREMENS CASSETTES

SEND AFTER FOR A "FULLPACKED" LIST. PLEASE SEND IRC (YUO CAN SEND IRC FROM YOUR COUNTRY).

FEATURING: COMPILATION CASSETTES (C-60) DEMOS WITH NUTS, TT-TASK, VRÁVARNA.

THE CASSETTES COST 10SKR (ITS ABOUT ONE ENGLISH POUND) OR MONEY IN YOUR VALUE. I ALSO CHANGE MY CASSETTES TO YOUR CASSETTES: YOUR BANDS DEMO, OR YOUR FANZINE.

IF YOU ARE MEMBER IN A GROUP YOU CAN SEND A DEMO TO MY NEXT CASSETTE (I SEND YOU A COPY).

SO COME ON AND WRITE TO:

DELIRIUM TREMENS  
MARKO ORAVA  
HOLAFORS 2128  
880 30 NÄSÄKER  
SWEDEN



Είναι αυτό στοιχείο  
σβαρότητας ή εμπορικότητας;  
Φαίνεται ότι και αυτοί την  
είδαν φίρμες. Το μέλλον  
θα δείξει.

Ευχόμε λοιπόν τελειώνο-  
ντας της μαλακίες που  
σας αραδιάζω εδώ και  
ώρες να έρθουν και άλλα

ξένα συγκροτήματα με  
σιό χαμηλό εισιτήριο

με εξίσου καλό ήχο, και κάπιο καλό ελληνικό γκρούπ σαν SUPPORT/

# ΣΤΗΝ ΑΓΝΩΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ του ROCK N ROLL

ΕΛΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3.30-5  
ΠΡΟ ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ 8,92 ΡΚ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ-ΠΑΡΥΣΙΑ ΕΡΩΤΑΝΝΕΣ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑ ΕΙΣΗΤΗΡΙΟ/ΕΙΣΟΔΟΝΤΙΟ 9/ΔΙΒΑΔΕΛΑ 321 00

24/11/89 VERBAL ASSAULT Στέκι της φιλοσοφικής

25/11/89 VERBAL ASSAULT, ΠΑΝΙΚΟΣ ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ φιλοσοφικής  
τιμή εισόδου; 400δ/ρ.χ.;;;;

Καλά για αυτές της συναυλίες που γίνονται στην φιλοσοφική δεν έχω κα-  
πώ τίποτα. Απλά όποιος δεν ήρθε έχασε. Από τους VERBAL ASSAULT που εί-  
μόνο κάτι κομμάτια τους δεν περμένα τέτοια απόδοση. Ας αρχίσω όμως καλώς  
τέρα από την αρχή, δηλαδή την παρασκευή στις 23/11/89.

Οι VERBAL ASSAULT έπεξαν στις 23 και ημέρα παρασκευή στην αθήνα στο  
CLUB "AN! Έτσι ήταν προγραμματισμένο να πέξουν τοςάββατο και 24 στη θε-  
νική και συγκεκριμένα στο στέκι της φιλοσοφικής, στα παναπηστήρια, και  
με εισιτήριο 400δ.ρ.χ.

Έτσι πήρα λοιπόν και εγώ το δημοσιογραφικό μου κασετοφονάκι για  
να γράψω α) την συναυλία και β) να τους πάρω συνέντευξη. Το κασετοφονά-  
κι το είχα πάρει από τον μάστορα της γειτονιάς μεις το πρωί και 10  
πρίνα αρχίσει η συναυλία χάσσε. Στα καλά καθούμενα. Έτσι, χωρίς λόγο.  
Η συναυλία όμως που ήταν να αρχίσει στις 10 μ.μ. δεν αρχίζει λόγω του  
ότι είχε χαλάσει το αυτοκίνητο τους στην κατερίνη τρέφοντας με 30ΚΜ.  
Έτσι, έφυγα με κάτι φίλους μου, για να προλάβουμε κάποια εγγένια που  
γίνονταν όπως είχα μάθει για να προλάβουμε να πιούμε τίποτα τσάμπα.

Και έτσι έμαθα την άλλη μέρα ότι έπεξαν το προηγούμενο βράδυ κάτω  
τις 01.00 τα μεσάνυχτα. Ευτηχώς όμως το γκρούπ θα έπεξε και την κυριακή  
για να το δούνε όσοι δεν μπόρεσαν να μείνουν την προηγούμενη βραδιά.

Έτσι πήγα το βράδυ στην συναυλία. SUPPORT θα έπεξαν οι "ΠΑΝΙΚΟΣΥ  
Δυστηχώς το κασετοφονάκι ήταν χαλασμένο και έτσι έχασα την καλύτερη  
συναυλία όσο αφορά την απομνημόνευση της.

Η είσοδος ήταν μόλις 400δ/ρ.χ. για αμερικάνικο συγκρότημα, την  
στιγμή που σε μία αίσθηση λέγο π-  
πιδό περα, στον CINE ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟ  
Έπεξε ο PAULREBAND (Ξαναααααααα)  
με τους STEPS (και αυτοί έχουν  
Ξαναέρθει), και οι FALLEN ANGELS,  
με 1800ΔΡΧ.. άκουσε πράγματα. Στις  
10.30 άρχισαν οι "ΠΑΝΙΚΟΣΥ. ΟΙ

"ΠΑΝΙΚΟΣ" είναι πιά τρελός. Αυτή την  
φορά που τους είδα, ήταν πολύ  
πιδό μινιμακή πάνω στην σκηνή. Πιδό  
τεχνική, πιο καλά δεμένη και ο αρκ-  
ετα καλός ήχος μας άφησε καλές  
εντυπώσεις. Κομμάτια που έπεξαν ημεις  
; 20ος αιώνας, είμε ένας πάνκις, τίπο-  
τα το καινούργιο, τώρα το χάος θα  
έρθει στην Ελλάδα, σκοτακοιλαράδες,  
οράματα θανάτου, και PUNK'S NOT  
DEAD/ Το κοινό (ΠΟΙΟ ΚΟΙΝΟ; ΕΙΝΑΙ



ΠΡΑΚΤΙΚΑ

ΚΟΙΝΟ ΤΑ 60 άτομα που βρίσκονταν μέσα στο στέκι, και άλλα είκοσι άπ έξω θαν πέζει ένα αμερικάνικο γκρούπ με 4 κατοστάρικα.

Καθώς έξω έβρεχε, και ο "MANIKO ENEZAN αφιλοκερδός, έτσι απλά και φιλικά βγήκαν οι VERBAL ASSAULT.

Έχοντας ένανφοβερό ήχο έπεξαν φοβερά κομάτια, και πρόλο που πριν το LIVE δεν εχα ακούσει κανένα δίσκο τους, αλλά απλά είχαμερικά TRACKS τους, με άρεσαν πάραπολύ

Ο κιθαρίστας τους φάνηκε μεγάλος τεχνίτης, και ήταν όλοι τους φοβερά κινητικοί με αποθέωση τον τραγουδιστή τους, ο οποίος ότι στίχους έλεγε τους έκφραζε κινητικά με τα έρρια του, τα πόδια και όλες τις κινήσεις του. Χαρακτηριστικό δείγμα των αμερικάνων ήταν ότι είχαν ποικίλες επιρροές από FUNK. Εγώ πάντως, έμεινα με την ελπίδα ότι θα έρθουν και άλλοι.

ΤΙΜΗ: 800 δρχ.

26/II/89

ROCK CLUB "ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟ"

ΟΡΓΑΝΩΣΗ "ΡΑΔΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ 106.6"

ROUBICON

DECEPTOR

DENIAL PRICE

Η συναυλία θα άρχιζε στις 7.00 αλλά είχε μια μικρή καθυστέρηση και όπως συνηθίζεται στις ελληνικές συναυλίες άρχισε στις 8.00.

Η σκηνή άνοιξε με τους "ROUBICON" παίζοντας διασκευές από GARY MORE-AFTER THE WAR, U2-WHEN THE STREETS HAS NO NAME και "MARILLION-KAY LEIGH, και όρισμένα δικά τους μεταξύ των οποίων: THE RIVER FLOWS, SE SIES DONT, βέβαια οι "ROUBICON" έπεξαν TECHNO-ROCK και δεν τέριαζαν καθόλου με το κλίμα της συναυλίας αφού τα συγκροτήματα που έπεζαν καθώς και ο κόσμος που βρισκόταν στην αίθουσα ήταν περισσότερο μεταλικός από ότι οι "ROUBICON" και έτσι κατά όλη την διάρκεια της συναυλίας η αντιδράσεις τους μόνο ευπρέπεις δεν ήταν.

Αφού τέλειβσαν ακολουθήσε ένα διάλυμα και ανέβηκαν οι "DECEPTOR" το κοινό ενθουσιάστηκε και φώναζε.

Παίξαν γνωστά δικά τους κομάτια όπως "NEMESIS, THE WALLS THAT TWO PEOPLE MAKE", "DOWN OF WRATH", "EATEN ALIVE" κτλ. καθώς και δλεις μια διασκευή από τους "ANTHRAX" το "INDIANS". Πάντως είναι γεγονός πρωτόγνωρο να παίζει ελληνικό γκρούπ σε συναυλία, βδνομι α δεσκευή στοιχείο που είναι πολύ θετικό, και δείνει προσωπικότητα στα UNDERGROUND συγκροτήματα. Τα περισσότερα κεφάλια κουνιδν τουςαν με τον ρυθμό. Μια κομμένη χορδή που ήταν λάθος του κιθαρίστα τους TZIMH δημιούργησε μια ακόμα καθυστέρηση. Ο τραγουδιστής του γκρούπ Γιάννης Κουτσελίνης ήταν πολύ κινητικός όπως και όλοσχεδόν το γκρούπ.

Μετά από ένα ακόμα διάλυμα βγήκαν και οι "DENIAL PRICE". Ξεχώρισε για της πολλές του ικανότητες ο κιθαρίστας τους. Το κοινό μοιράζοντας στα δύο. Σε αυτούς που ανταποκρίνονταν στους "DENIAL PRICE" και σε αυτούς που κοιμόταν. Σίγουρα οι πιο πολλοί ήταν οι δεύτεροι. Ένα μεγάλο μέρος του κοινού την είψε κοπανήσει προτού καλά καλά αρχίσουν οι Λαριδινολ EPIC-METALάδες. Ο ήχος ήταν πολύ καλός αν και πρόλο που σε μερικά σημεία χαμηλώνονταν οι εντάσεις.

NTINA T.



(13)

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

CROSS FIRE  
MEDIEVAL DEATH  
ROTT WEILER

ROCK CLUB  
ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΣ  
Αγγελάκη

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1989

ΩΡΑ: 8 μ.μ.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΡΑΔΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ  
106.6 FM STEREO

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΙΟΔΗΣ

A.F.M. 02663257

ΤΗΛ. 225836

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤ. 700 δρχ.

ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ

9/12/89

ΓΚΟΥΛΑΓΚ

LIKE A GROUP

ΕΙΣΗΤΗΡΙΟ: 3000 δρχ. ....

Το τι γίνονταν στο στέκι εκβίβη την βραδυήταν κάτι που πρώτη φορά συνέβενε. Σχεδόν γεμάτο μέσα και καμία τριανταριά άτομα από 15ω περιμένοντας να μπουνε στο αδιαχώριστο.

Τοπολύ φτηνό εισιτήριο, τοπολο θα μπορούσε να είναι δυκαιολογιμένα πιο ακριβώ ήταν και αυτός ένας παράγωντας της τόσο μεγάλης σχετική κοσμοσηροής.

ΟΙ "LIKE A GROUP" που ξεκίνησαν πρώτοι μπορεί να μαν τους είχα ξανακούση ούτε αλάθεια να ξέρω τι στο διάλο παρζανε, αλλά κίνσαν την περιέργεια μου, και παρόλο που δεν μου άρεσαν κέρδισαν το κοινό και κάποιοι που τ υς γούσταραν πολύ χόρευαν μπροστά, φημιουργόμτας μια πολύ καλή ατμόσφαιρα.

Και μετά άρχισαν οι "ΓΚΟΥΛΑΓΚ". Για κακή μου τύχη το κασσετοφωνάκι που είχα μαζίμου για άλλη μια φορά σταμάτησε, να λειτουργεί όταν άρχισε το γκρούπ στο οποίο με ενδιέφερε και στην προκημένη περίπτωση ήταν οι "ΓΚΟΥΛΑΓΚ".

Το συγκρότημα λίγες μέρες πριν φύγει για την δεύτερη του περιοδία στο εξωτερικό έπεξε "απολογία", "τρελος μουσική", "σαρκοβδρο αρνί", "τζακ και νελλυ", "εθισμός", "νομάδες", "αυλή των θεαμάτων", "αν θα το ν βρείτε" κτλ καθώς και το "TOO DRUNK TO FUCK" των DEAD KENNEDYS.

Το συγκρότημα ήταν φαρμαστική. Ταέδινε όλα παρόλο που υπήρχαν κάτι προβλήματα με τον ήχοτου μπάσου. Αποθέωση του συγκροτήματος ήταν ο τραγουδιστής του συγκροτήματος ο οποίος πάνω στην σκηνή έκανε τα τρελά του. Τόσο μεγάλη ήταν η κοινωνικότητα του ώστε όταν κατέβηκε από την σκηνή μετά το τέλος της συναυλίας ήταν σα να είχε να κοιμιοιθή πέντε μέρες και ξέρω γω. Πιστεύω η περιοδία των "ΓΚΟΥΛΑΓΚ" στο εξωτερικό να είναι πολλή καλή όπως αυτοί θεωρούν την λέξη "καλο".

μοσχος - τ.

ROCK CLUB "ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΣ"

10/12/89

CROSSFIRE/MEDIEVAL DEATH/ROTTWEILER 700 δρχ (εσθ θα πήγενες;)

Βασικά για το πανάκριβο εισιτήριο του ΡΑΔΙΟ-ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ τα έχουμε ξαναπεί να μη χρειάζεται να τα ξαναπούμε, αλλά το όλο θέμα που με παρακίνησε να πάω ήταν το λεγόμενο CLUB που λέγονταν ότι του ήχαν αλλάξει τα φώτα, και τα δύο τελευταία ελληνικά γκρούπ. Βασικά ο χώρος μπορεί να έχει πιο πολλά φωτάκια κτλ αλλά δεν νομίζω ότι σδικαιολογή το εισιτήριο του. Επιπλέον η σκηνή έγινε (την έκαναν πιο ψηλή για να μη βουτάμε).

**MORBIN SLAUGHTER**


"THE ROTTING CHRIST"  
NEW 89 DEMO

BAND INFO:  
MORBIN SLAUGHTER  
329 AUGUSTA ST  
POB PA 15211

US 48  
OVERSEAS

Όσο αφορά τη συναυλία, δεν ηπήρχαν ούτε 200 άτομα στην πλειοψηφία τους φίλοι των γκρούπ. Πρώτη έπεσαν οι ROTTWEILER με νέα και πάλι σύνθεση αφού οι αλλαγές τους ταλεπορούν/συνεχώς αλλά φοβερά έμπειρη, φάνηκαν αυτή φορά φοβερά "μόνοι" σε μια τέτοια σκηνή αλλά τα κομμάτια τους ήταν και πάλι καλά κλά ο ήχος όχι και τόσο. Παίξανε δικά τους κομμάτια (ROTTWEILER, IMMORTALITY, κτλ) καθώς και το MORBIN TALES των CELTISCROST. Πρέπει να πούμε ότι η ανταπόκριση του κοινού σε όλα τα γκρούπ ήταν τελείως απαθείς.

Οι MEDIEVAL DEATH που συνέχισαν ήταν φανταστικό ένα γκρούπ που ανήγει δική του σχολή στη μουσική με THRASH METAL και NEW WAVY επιρροές. Τα κομμάτια τους ήταν πολύ καλά, φοβερά κινητικό επί σκηνής και πέζοντας με φοβερό τρόπο το THE FOREST των CURE. Αφού κέρδισαν τα χειροκροτήματα όλων μας ανέβηκε το αίσχος του αιώνα. Οι CRO



SHARPING HEAVY METAL WITH CLASS

Debut full length album "Blessing in the Skies" and shaped picture disk single "The Vision" featuring their old lineup on Azna International Records. Demo tape of new lineup available through their international fan club, the "Legion of the Blade". Also included on Azna's compilation shaped picture disk "Metalgon" and Level Six Magazine's compilation tape #2. For information, write to:

THE AXE CHAMBER 581 First Ave. Kent, Ohio 44240 U.S.A. (216) 673-1848	(for Europe) RAINER HIRSCHFELD Schwarzstr. 3 1000 Berlin 44 West Germany
---	--

-Από της 11/6/86 λυθείντος για τ  
ην κατανόηση του εγγράφου, κατέβηκε  
εξελικός αριθμός κωδίκος υπεύθυνος (π  
ΚΑΜ) για κέρσε ποσότητα αριθμός κωδ  
αριθμολογίας κωδίκος κωδ. για κωδ. κωδ.

DECOMPOSED  
 DESIRES  
 STOOD BENEATH BUT NOW!  
 BRUTAL DEATH METAL !!!

(15)

5 US\$ OR  
 HFL 10  
 NOW AT:  
 San  
 Baerdak 79  
 5062 HS OISTERHOUT  
 The Netherlands

San  
Baerdink 79  
5062 HS OISTE  
The Netherlands



Ε:ΑΥΤΟΙ ΝΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑΡΑ ΕΣ ΑΡΑ  
ΕΟΥΝ;(Σ.Σ.Ετο χώρο της συναυλίας αυ  
τή την στιγμή παίζανε οι "MEDIVAL  
DEATH".)

ΣΤΕΛΙΟΣ:ΟΙ "MEDIVAL DEATH";Ωραίοι  
είναι.

Ε:ΑΠΟ ΔΩ ΕΙΣΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟΙ;  
ΣΤΕΛΙΟΣ:Ναι ωραία, αλλά θα μπορού  
σθε να ήταν και καλύτερα.

Ε:ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ.

Ε:ΕΝ ΔΕΛΦΑ ΕΙΣΤΕ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:ΔΕΝ ΜΕ ΑΝΔΙΑΦΕΡΕΙ:....

Ε:ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΟΙΝΗΣ ΑΝΘΩ

ΚΗΣ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:ΠΟΙΑ:;;;

Ε:ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟ

"ΡΑΔΙΟ-ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ" ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ

ΣΟΥ;

Ε:Είναι ένα

καλό βήμα για

ΤΗ HEAVY-METAL

συγκροτήματα αλ

λά θέλει και κά

λοι οργανωσή.

Ε:ΜΗΔΕΣ ΕΧΕΤ

ΑΙ ΚΑΠΟΙΟ DEMO;

ΤΟ ΠΟΥΛΑΤΕ ΑΠΟ

ΠΟΥ ΚΑΘ ΕΕ ΠΟΙΑ

ΤΙΜΗ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:Εχουμ

ΕΘΟ DEMO αλλά

δεν τα δίνουμε.

Τον φεβρουάριο

θα έχουμε νέο γ

ραμμένο σε καλός

ΤΙΔΙΟΚΑΙ θα προ

σπαθήσουμε να

## METALAXIS ZINE

ISSUE:1: INTERVIEWS WITH: SLAS  
HER, PESTILENCE, NECROMANCY, ΠΟΡΦ  
ΥΡΙΑ, NEUROSIS, DEATH COURIER, DA  
NGER CROSS, CAMMACIDE, JESSIAH, N  
UCLEAR DEATH, BLOOD, PRIME EVIL.

..AND IRON WARRIOR POSTER: DE

MO REVIEWS. SEND 2.00 TO U.S.A. OR

350 D.R. WRITE NOW: METALAXIS

ZINE, Λάσης Τουρατζίσης, Πετειν

ός-67100, ΣΑΝΘΗ, GREECE. BANDS

SEND YOUR STUFF BIO AND PHOTO.



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΣ REHEARSAL  
ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ  
ΠΡΟΕΒΟΛΗΣ ΤΗΣ  
ΚΟΜΜΑΤΙΣ.  
ΤΕΛΕΤΕ 200 ΔΟΧ. Η ΜΕ  
ΚΑΠΕΤ + 50 ΔΟΧ. ΣΤΗ  
ΔΕΥΘΥΝΟΝΤΗ  
ΠΕΤΡΟΣ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ  
BYZANTIOY 7  
ΧΑΙΔΑΡΙ 124.62

## SANCTUS-ACCEPT THE BEGGININGS

Στην εποχή μας που τα METAL παρ  
λάρια είναι μια μουσική για να α  
ακούγεται, τχόνται οι SANCTUS με ε  
νδιαφέρον υλικό να τα διαφεύσουν δ  
λα. Πολύ ενδιαφέρον γκρούπ, επικά φ  
νιτικά και επηροές από παλιούς JUDA  
S PRIEST και από QUEENSRÿCHE. Τα κο  
μάρτια τους είναι (SANCTUS, PISLAGALI  
TY, GUTTER BITCH,) φιβερή και η παρ  
αγωγή ενώ η πόρτουν και αρκούν THR  
SHN περάσματα.

## THANATOS-1

Αυτό είναι το τρίτο BEMO των άλλ  
νδών, πιδ βελτιωμένη γρήγοροι και με  
προσεγμένο εξώφυλλο επιστρέφουν πάλι.  
Τα κομάρτια τους όμως (3) και THRASE  
είναι έξω από τα γούστα μου και αρκ  
εταβαρετά. Κομάρτια του DEMO τα, WAR,  
MEANING OF LIFE, BODY DISMEMBERMENT  
A-THANASIA και 2 τελάτε 5\$ σε: PO BOX  
X 5650, 3008, AR ROTTERNAM, HOLLAND.

## EXTREM-TERROR STRIKES & AGAIN

Οι αυστριακοί χαρτικοράδες έφουν  
ένα πολύ ωραίο BEMO και αρκετές  
GRIND επηροές. Κομάρτια που ξεχωρ  
ζουν "ART", "INHATE THEM", "TOO LATE  
TO REGRET", "MONEY & POWER" κτλ  
Ελάτε 4\$5 \$ για το DEMO τους και  
5 \$ για το 7". ΕΡ.ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥΣ LP  
σύντομα θα είναι έτοιμο. PETER ZIM  
NER, ETTENBEICG, ...44/6/1100, WIEN  
BN. AUSTRIA.

το προωθείσουμε όσο πιδ πολύ μπορούμε.

Ε:ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ STUDIO/.

ΣΤΕΛΙΟΣ:Βασικά ξέρω λίγα και αυτά είναι αίσχος. Πάντως το POWER που  
ξέρω είναι από τα σχετικά καλά δηλ. όλα είναι σκατά και σε αυτό τον τομ  
έα.

Ε:ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ;.

ΣΤΕΛΙΟΣ:Με αρέσουν(χε, χε, χε, χε,)

Ε:ΓΙΑ ΤΟ HARDCORE τι πιστεύεις;

ΣΤΕΛΙΟΣ:Δεν μιν αρέσει αλλά αφού τους αρέσει καλά κάνουν και παίζ  
ουν έτσι.

Ε:ΓΙΑ ΤΑ FANZINE ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΤΑΙ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:ΚΟΙΤΑ, ωραία είναι αλλά αν συνεχίσουν έτσι θα γίνουν και αυ  
ή σαν τα μεγάλα περιοδικά και δεν θα διαφέρουν σε τίποτα με τα είδη μέγ  
αλα. Κατάλαβες;

Ε:ΠΟΙΑ ΑΛΛΑ FANZINE ΣΑΣ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΩΘΗΣΕΙ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:Ενα από την αθήνα αλλά δεν θυμάμε το όνομα του καθώς και έν  
α ακόμα πολύ παλιά, το THRASH METAL από την αθήνα και αυτό έρεε...εε, και  
το δικό σας.

Ε:ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:ΚΑΝΚΝΑΣ.Σ.Σ. Εγώ θα έβαζα φυσικά τους IRON MAIDEN?

Ε:ΠΟΙΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΤΩΝ ΜΟΜΜΑΤΙΩΝ ΣΑΣ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:Ο τραγουδιστής.

Ε:ΓΙΑ ΤΑ SATANIC IMAGE ΓΚΡΟΥΠ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:Ποιο πολύ το βλέπω σαν θέατρο παράσαν μουσική. Γενικά χοροί  
ενουν τον κόσμο για να βγάζουν χρήματα πουλόντας δίσκους.

Ε:ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΤΟ HEAVY-METAL ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΠΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑ  
Ι ΟΤΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΛΕΦΤΑ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:Ναι, και πιστεύω ότι το HEAVY-METAL ήταν από πάντα εμπορικ

δ. αλλά τώρα έχει παραχρυσή η φάση. Βρωμάει μεγάλο.....

Ε:ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:Κάθε ελληνικό γκρούπ αξίζει, αλλά κάθε γκρούπ κοιτάζει πως να  
θάψει το άλλο. ΑΥΤΗ. Από αυτή την στιγμή δεν μπορούμε να μιλάμε για ελλη  
νική σκηνή οποιουδήποτε είδους.

Ε:ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΤΕ ΝΑ ΠΑΡΕΦΥΓΑΣΤΕΡΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Η ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕ  
ΤΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ;

ΣΤΕΛΙΟΣ:Μηνύματα. Οπωσδήποτε μηνύμ

ατα. Τησ όποιες καταστάσεις όλου της ζ

έχουμε.

Ε:ΘΑ ΥΠΟΓΡΑΦΑΤΕ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΣΤΕΛΙΟΣ:Ναι θα υπογράφαμε αλλά παρ

δλα τα πολλά που έχουν ακουστή νομίζω

δνι βουλεύουν άλλα όχι σαν αυτές του ελ

ξωτερικού γιατί πολύ απλά δεν είναι δυ

ατόκια της συναγωνιστοσύμ, ούτε μιν να τι

τις πλησιάζουμε.

Ε:ΠΟΙΟ ΣΤΕΛΙΟ ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΛΛΗ

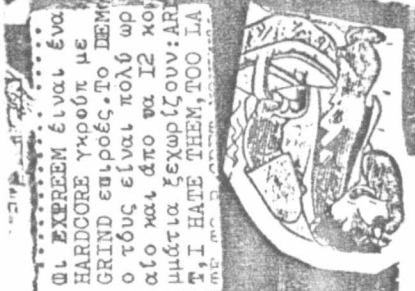
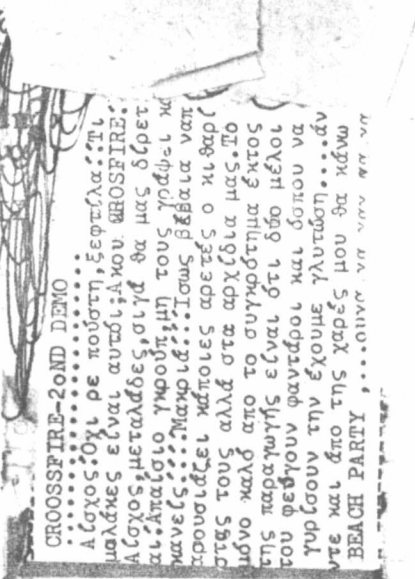
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΣΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ "ROTTWEILER"

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΕΤΡΟΝΕΛΑΣ/ 438 689

(57)

# ROCK N'ROLL MUSIC SHOP

461, ΠΑΡΑΓΓΙ ΣΤΡ. / TEL: 904 625 / THESSALONIKI



# 6TH FRITE

ΤΙΣ ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ ΑΔΕΙΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ

Είναι αλήθεια ότ  
ι το πρόβλημα της σ  
τέγας έχει φτάσει  
σε εξευτελιστικά επ  
ίπεδα για την ανθρ  
πιση προσωπικότητα  
και αξιοπρέπεια επί  
πεδού. Είναι αδύνατο

πλέον για χαμηλόμισθους, ανειδίκευτους ή άμισθους να νοικιάσουν ένα σπίτι  
η τη στιγμή που τα ποσά των ενοικίων έχουν ξεπεράσει το μηνόιο εισόδημα  
ενός ατόμου, ενώ παράλληλα εκατοντάδες κτίρια παραμένουν κλειστά, λόγω απάθ  
ειας ιδιοκτητών και κοινής γνώμης. Οικογένειες όπου και οι δύο εργάζονται  
δίνουν όλα τους τα λεφτά σε νόικιο και λογαριασμούς και φτάνουν σε όριμες  
ηλικίες να εξαρτώνται ακόμη από την γοήθεια γονιών ή μεγαλύτερων συγγένω  
ν για να τα φέρουν βόλτα. Το πιο εξωφρέ νικδόμως από όλα είναι οι διλακρί  
σης που κάνουν που κάνουν οι ιδιοκτήτες προκείμενου να νοικιάσουν στέγη  
στον υποψήφιο καλοπληρωτή, ο οποίος δε πρέπει να είναι συνήθως μέσο, φοιτη  
τής, άνεργος, να έχει κατ'ικίδια ζώα ή ανίλικα παιδιά και επιπλέον πρέπει ν  
α φαίνεται εμφανισιακά αποβλακωμένος ώστε να μη δῆμοσυργήση προβλήματα, π  
ρέπει δηλαδή να πληρώνει και να μην ηπάρχει. Αντιδρόντας στη κοινωνική π  
οκατάληψη και στο ρῥτισμό, στη μαντονία, επειδή σιχαθήκαμε να πληρώνουμε  
αδικοχαμένους λογαριασμούς και επειδή το σπίτι είναι δικαίωμα και όχι εμ  
πόρευμα ένα αναφαίρετο κοινωνικό δικαίωμα όλων των ανθρῶπων θα πρέπει να π  
αρέχετῃ δωρεάν και όχι με μαυραγορίτικες διαθέσεις. Οι πόλεις έχουν από  
δειχτή όπο είναι τα μέρη όπου κανείς δε μπορεί να ανεχθεί το διπλό το  
υ και κανένας στη πραγματικότητα δεν έχει επιλέξει συνιδιτά το τρόπο με  
τον οποίο ζεί. Οι καταληψίες δεν είναι αθαρήευτα ρομαντικοί οραματιστές  
της επιστροφής στην ύπαιθρο αλλά πιστένουν ότι έχουν ένα χρέος να ξεπληρώ  
σουν τη δόλη που τους χονεύει μέσα της. Θέλουν να ζήσουν αλλιώς μέσα στο άι  
σχος που βρεθεικαν. Οι καταληψίες είναι μέοι, φίλοι, γνωστί και μή, και πι  
στένουμε ότι τίποτα δεν αλλάζει αν δε προσπαθήσεις εσύ ο ίδιος. Έτσι τελι  
κός τους σκοπός είναι να μεταβάλουν τα εγκατελημένα σπίτια σε αυτοδιαχει  
ριζόμενα κέντρα δημιουργίας, αντίστασης και ανθρωπιάς.

Δεν επαγγελίζομαστε την αρχή ενός νέου κόσμου, ούτε πιστεύουμε ότι μπ  
ορούν λίγοι άνθρωποι να αλλάζουμε την πορεία της κοινωνίας και του κόσμ  
ου ολόκληρου, αυτό που πιστεύουμε όμως έστω και αν δε το πετύχουμε είναι  
ότι τα παλιά σπίτια, τα εγκαταλημένα στη φθορά του χρόνου σπίτια μπορούν  
να αλλάξουν τη ζωή μιας γειτονίας, τη ζωή μας πόλης, τη δική μου και τη δ  
ικιά σου ζωή. Για αυτό και ζητάμε την συμπαράσταση όλων γιατί ακριβώς είνα  
ι μια υπόθεση που μας αφορά όλους άμεσα και έμμεσα.

Την στιγμή που στην αθήνα η κατάληψη είναι ένας νέος τρόπος ανθρῶπινη  
ς ζωής, στην Ελλάδα καταλαμβάνουμε ένα ακόμα άδειο σπίτι και το ονομάζουμε "ΠΑ  
ΝΔΡΑ" γιατί είναι ένα πολύ ωραίο όνομα και γιατί η πανδόρα είταν αυτή π  
που αγνοώντας της απαγορευτικές εντολές των θεών άνοιξε το κουτί που περ  
ιέχει όλα τα κακά ανθρῶπινα πάθη και της δυστυχίες αφήνοντας όμως στο π  
άπο του την ελπίδα (Σ.Σ. Όχι τη γνωστή τραγουδιστία).

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ/Η ΤΡΙΤΗ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΘΕ  
Σ/ΝΙΚΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

από προκίριση της "ΠΑΝΔΡΑΣ" σε διασκέυη

Η κατάληψη διέλυσε τρείς μέρες μετά την δημιουργία της. Φεύγοντας οι κ  
αταληψίες έγραψαν. "θα επιστρέψουμε"..... ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 7

DEATH NOISE 2 is on the way...  
Even more than before interest  
ing interviews with the best  
such as: AUTOFSI, MUTILATED, SAM-  
RAEL, MASSACRA, INVOCATOR, MASA-  
GRE, EXMORTIS, AGATHOOCLES, SOUND  
POLLUTION, BLASFEMY, DISARMONIC  
ORCHESTRA, BLACK PROPHECIES  
and many more....

Send 3.00 dollars to get it  
or your demo/sine in trade to:  
Charles Ortiz (KARL)  
Pje. Pinochet lebrun local  
42-A C.C. MAIPU  
SANTIAGO-CHILE

(18)

UGHLARGNARF!!!!

CADAVER's debut studio-demo "A normal deformity"  
is out now! it can be yours for \$5.00 or \$6.00  
(overseas). Send the money to: (CASH ONLY PLEASE)

CADAVER c/o  
ANDERS ODDEN  
TOMB  
N-1640 RADE  
NORWAY

For Bio, info, pix etc. ENCLOSE ONE/TWO I.R.U. CAROL HANSEN



Οι VONTIEFF είναι ένα DOOM METAL ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. Μέχρι σήμερα, οι VONTIEFF έχουν πάρει μέρος σε πολλές συναυλίες και έχουν δυο DEMO. Ας παρακολουθήσουμε τι είπαν στον κώστα Β.

Ε: Μιλήστε μου για την ιστορία του γκρούπ σας. Ποιά εύνη σήμερα τα μέλη του, ποιές οι ηλικίες τους, και με τι ασχολείστε εκτός από το γκρούπ;

VON: Η ιστορία του γκρούπ αρχίζει τον Αύγουστο του '83, με αρχικά μέλη το φώτη-Φωνιτηιά (19 χρ.) βαγγέλη -κιθάρα (23 χρ.), και τον κώστα φωνιτηιά. Μετά από μια συν-

αυλία προστέθηκε στην σύνθεση και ο Μιχάλης, σαν Β. κιθάρα. Με αυτή την σύνθεση, συνεχίσαμε μέχρι και σήμερα. Υπ' αρχεί βέβαια το πρόβλημα του στρατιωτικού με τον Μιχάλη και δυστηχώς τις τέσσερις τελευταίες συναυλίες μας, αναγκαστήκαμε να παύσουμε οι τέσσερις μας, και αυτό επηρεάζει τα παίξιμμά μας, δηλ. δεν αποδίδονται τα τραγούδια μας, όπως εμείς θέλουμε. Είναι σίγουρα πιο ωραία όταν πέζουμε και οι πέντε (Σ.Σ. - Συμφωνό απόλυτα.) Εκτός από τους VONTIEFF, γενικώς όλοι μας, μαλακίζομαστε άλλος σχολείο, άλλος δουλεία, και γενικώς βαρεμάρα και μονοτονία. Περιμένουμε πώς και πώς να έρθει το σαββατοκύριακο για να κάνουμε το χόμπι μας, το οποίο είναι και ο βασικός μας σκοπός. Να κάνουμε το κέφι μας και να την "βρούμε" με τον δικό μας τρόπο στη μουσική.

Ε: VONTIEFF είναι οπωσδήποτε ένα περίεργο, και πρωτόπο όνομα. Τι σημαίνει;

VON: Όπως είπα και εσύ είναι ένα πρωτότυπο όνομα, και για αυτό και το διαλέξαμε. VONTIEFF είναι ένας

είναι το όνομα, ενός ιππότη τις αποκάλυψες. Το διάβασε ο βαγγέλης, σε ένα βιβλίο.

Ε: ΠΩΣ ΘΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΑΤΑΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΑΣ;

VON: Η μουσική μας είναι καθαρό HEAVY-METAL, με κάποιες SPEED. Επηρεάζει μας οι

έτσι όμως, η μελωδία στα κομμάτια μας, και προσπαθούμε να μην ξεφεύγουμε από αυτή την ολική μελωδία.

Ε: Ποιά συγκροτήματα σας αρέσουν, και πια νομίζεται ότι σας έχουν επηρεάσει;

VON: Ο καθένας μας ακούει και ξεχωριστό είδος μουσικής. Ξεκινάμε από THRASH και φτάνουν μέχρι πολύ παλιά τραγούδια του ROCK. Μαζί επηρεάζουν επίσης, οι IRON MAIDEN

(Σ.Σ. - ΑΙΣΧΡΟΣ), και οι MOTORHEAD, αλλά προσπαθούμε να διαμορφώσουμε ένα προσωπικό. Στυλ, όσο μπορούμε βέβαια να διαμορφώσουμε γιατί από τόσα πολλά γκρούπ που υπάρχουν, όλο και σε κάποιο θα μοιάζουμε.

Ε: ΠΟΣΑ DEMO ΕΧΕΤΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΙΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ; ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΤΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ; ΕΤΣΙΜΑΖΕΤΕ ΤΙΠΟΤΕ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ;

VON: Μέχρι σήμερα έχουμε κυκλοφορήσει δύο DEMOS, και αυτά όχι τόσο καλής ποιότητας, ειδικά ήχου. Καλά άσε το πρώτο, ..... Περιέχουν εξαιρετικά, και



και για τα αποκτήσει κανείς, πρέπει να μας στείλη 350δ.ρ.χ.στην παρακάτω διεύθυνση(περιλαμβάνονται και τα ταχυδρομικά).ΚΩΣΤΑΣ ΔΕΔΕΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΗΛΕΙΑΣ 58 , 12243 ΑΘΗΝΑ.Προς το παρών,ετοιμάζουμε κάποιες συναυλίες κι μετά απ'αυτές και κάποιο DEMO ή δισκάκι.

Ε:ΓΙΑΤΙ ΠΡΟΤΙΝΗΣΑΤΕ ΤΟΝ ΑΓΓΛΙΚΟ ΣΤΙΧΟ;

VON:Πιστεύουμε ότι αγγλικός στίχος,αντιπροσωπεύει τέλεια το είδος της μουσικής που παίζουμε.Το ROCK και γενικά η ROCK σκηνή είναι φτιαγμένη,για αγγλικό στίχο και τίποτα άλλο.(Σ.Σ.-Θα 'θελες.)

Ε:Με τι θέματα ασχολούνται οι στίχοι σας;

VON:Οι στίχοι μας γενικά με κοινωνικά θέματα,με ποικίλους προβληματισμούς,κ.τ.λ.Δεν την φάχνουμε γενικά με τους στίχους ΠΟΛΙ,επειδή επειδή φάχνουμε πιο πολύ τον ήχο και την μελωδία στα τραγούδια μας.

Ε:ΕΙΣΤΑΙ ΥΠΕΡ Η ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΔΙΑΣΚΕΥΩΝ;

VON:Κοίτα να δείς. Ένα γκρούπ πρέπει πρώτα να προβάλει την δικιά του δουλειά. Άλλωστε για αυτό πιστεύω ότι σχηματίζεται ένα γκρούπ, αλλά σε μία συναυλία, μια διασκευή θα ξεσηκώσει τον κόσμο,θα δημιουργήσει κέφι και για αυτό τον σκοπό τις χρησιμοποιούμε και εμείς.Γενικά είμαστε κατά τών διασκευών αφού αυτή είναι και η ερώτηση σου.(Σ.Σ.Με της διασκευές δεν προσελκύεστε κοινό ή τον κόσμο,όπως θέλεις να το λες, αλλά τους γλύφεις.Τέλος πάντων την γνώμη μας για της διασκευές την παραθέτουμε, σε ειδικό άρθρο στις επόμενες σελίδες.)

Ε:Κάθε πότε γίνεται πρόβες.Έχεται δινοδσας χώρο ή αναγκάζεσαι να...

VON:Πρόβες κάνουμε κάθε σαββατοκύριακο σε ένα STUDIO γιατί δεν έχουμε δικό μας χώρο(Τώρα ετοιμάζουμε).Γενικά δεν έχουμε χρόνο γιατί ο κιθαρίστας δουλεύει απόγευμα 2μμ-10μμ,και έτσι δεν μπορούμε να κάνουμε πρόβες της καθημερινές.

Ε:ΠΟΣΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΕΧΕΤΑΙ ΔΩΣΕΙ ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ;ΣΚΕΦΤΑΙΣΕ ΝΑ ΕΡΘΕΤΕ ΣΤΗΝ Β.ΕΛΛΑΔΑ;

VON:Έχουμε δώσει 12 συναυλίες αλλά λόγω ηχοληφίας δεν μας ικανοποίησαν όλες.Γάτι ο καλός ήχος έρχεται σε συνδιασμό με μια καλή απόδοση.Όσο αφορά την βόρεια(ΑΝ ΤΗΝ ΘΕΩΡΗΣΟΥΜΕ ΒΟΡΕΙΑ)ήτανε να έρθουμε στην Πρέβεζα,αλλά μας είπανε για 12 Αυγούστου και δεν δεχτήκαμε γιατί ο κόσμος θα την είχε κοπανήσει λόγω 15αυγούστου και καλοκαιρινών διακοπών.

Ε:Τα DEMO σας τα έχετε στείλει σε δισκογραφικές εταιρίες;

VON:Όχι,αλλά αναμένεται να κυκλοφορίσει ένας δίσκος ανεξάρτητης παραγωγής και μάλλον θα είμαστε μέσα.(Δεν πιστεύω να είναι καμία συλλογή του τύπου...CREECE ATTACKS 2,χε,χε,χε,-μαλακίες).Για να σε πάρει εταιρία είναι πράγμα αδύνατο για HEAVY-METAL γκρούπ.

Ε:Πιστεύεται ότι υπάρχουν άτομα μέσα στο κύκλωμα του UNDERGROUND ΠΟΥ ΤΟΧΡΗΣΜΟΝΟΙΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ "ΠΛΟΥΤΙΣΟΥΝ".

VON:Κοίταξε κάτω την γνώμη μου τα UNDERGROUND συγκροτήματα στην Ελλάδα,είναι μετρημένα στα δάχτυλα και αυτά κινούνται στον χώρο του HARD-CORE.Και μην κοιτάς που το παίζουν όλοι UNDERGROUND.Εμείς παίζουμε για την πάρτη μας, αλλά αν είναι να τα πάρουμε,δεν λέμε όχι.Πάντως-εμπορικοί δεν είμαστε..(Σ.Σ:ΥΕΝΑ;;;)

Ε:ΑΥΤΑ ΛΑΟΙΟΝ, ΑΝ ΕΧΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΒΕΤΑΙ ΜΠΟΡΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΕΙΤΑΙ;ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.

VON:Ευχαριστούμε πολύ για το ενδιαφέρον σου και ευχόμαστε να έρθουμε κάποτε στην Θεσ/νίκη και στις σόρες,και επίσης σε ευχαριστούμε που μας δώσες την ευκαιρία να επικοινωνήσουμε, με την βόρεια Ελλάδα.

ΚΩΣΤΑΣ Β, ΣΕΡΡΕΣ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ '89

ΟΙ "MABADA" είναι ένα DEATH & METAL γκρούπ, και έχουν ένα πολύ καλό DEMO με 4 κομμάτια, και γραμμένο σε 2η διάλεξη.Οπαδ' αυτο τους DEMO και σύντομα θα γράψω τους έχει κάνει και το πρώτο μέρος σε μια γράφω σε REAR, ROKK, και επίσης έχουν ένα DEMO το '87 με τίτλο "TILL DEATH".Γράφω Ε.:MABADA,P.O BOX 8664, WARE, HANTS GU80 0YI U.S.A.

"CARNAGE" είναι από τη συλλογή και ετοιμάσαν το 2ο DEMO και σύντομα θα γράψω τους έχει κάνει και το πρώτο μέρος σε μια γράφω σε REAR, ROKK, και επίσης έχουν ένα DEMO το '87 με τίτλο "TILL DEATH".Γράφω Ε.:MABADA,P.O BOX 8664, WARE, HANTS GU80 0YI U.S.A.

NECROMANCY  
Visions Of Lunacy

NECROMANCY DEMO OUT NOW!! 5 TRACKS OF BRUTAL THRASH! SEND 5 US DOLLARS TO THIS ADDRESS: GEORGE ZAHARPOULOS, FEDONOS 47 17236, ANO HARAVALI, ATHENS, GREECE. THE PRICE INCLUDES STICKER.

(ALSO P&P INCLUDED).

BRUTAL WAY OF DEATH!

(90)

HOLLAND  
WITCHES-SILLY SYMPHONY  
Οι WITCHES είναι .....  
ρα, στο χώρο του UNDERGROUND. Είναι άτι SPARGAZER μου άρεσαν. Το DEMO τους το  
στην γαλά και δες φαρές και αν ακούσεις έχει αρκετά καλή και καθαρή ήχοση  
οις το DEMO τους δε θα καταλάβεις τίποτ, δεν έβρω αν είναι άτι STUD-IOY RHEBA  
γίτη: LESSIVE AGRESSIVE έχει συμπεριληφτεί πιο ωπαταμένα τα: TIME, THIW AINT LOWE  
ή σε κάμπολες συλογές και είναι τέλει SKY HIGH ενώ το DEMO συμπληρώνουν τα:  
...Τα υπόλοιπα κάτω υστερούν σε ενδιαφέρον GIRL, LONG WAITING. Το γκρουπ είναι  
φάρων αλλά κίνηση, δεν υποστάσει σκληροί δείμενο και ο κιθαρίστας του ξεχωρίζεται  
και συνεχώς μας στέλνει η γαλά, ...γιατί φοβερός του δυνατός.  
LIBBYLE/4 RUE TRITAN-TZAKA/06500-AM  
ES /FRANCE

FIMATE'ZINE στον: KIM AUGUST, P.O.  
 508ρχ.για τα μεταφορικά στο  
 ν: Πέτρο Μιχαλόπουλο, Βυζαντι-  
 νού 7, Χαϊδάρη 12462, Αθήνα  
 το DISORDERZINE σταμάτησε

ΣΤΗΣ 26/12, 1980 ΠΡΕΣΒΥΝ ΣΤΟ ΣΤΕΚΙ ΜΕ SUPPORT ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΘΟ-  
ΦΙΚΗΣ ΟΙ "ΤΡΥΠΗΣ" ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΙΟ-  
ΣΤΕΚΙ ΜΕΛΕΤΕΙΤΑΙ ΠΟΛΥ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΩΡΙΣΕΤΕ  
ΟΙ ΤΟΜΕΙΣ. ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ

$\text{CH}_3\text{C}(\text{CH}_3)_2$   $\text{CCl}_4$   $\text{CHCl}_3$  **TOXIC**  $\text{C}_{10}\text{H}_{14}\text{N}_2$

# SUICIDE

$\text{CCl}_3\text{CHO}$   $\text{C}_2\text{H}_{22}\text{N}_2\text{O}_2$

Το συγκρότημα έγινε τον Σεπτέμβριο του '88 από τους VANTAL-BASS, και τον VAMPIRE-VOCALS. Αργότερα πήραν και τον Γιάννη Τσελεμπή στην κιθάρα και τον Τιμόθι στα DRUMS. Ο VANDAL και ο Τιμόθι έπαιζαν παλιά σε ένα THRASH γκρουπ τους "SCHIZOFRENIA". Μετά από τρεις περίπου μήνες ο Γιάννης άφυγε από το γκρουπ και τώρα παίζει σε κάτι μεταλλάδες τους "WITCHCRAFT". Και έτσι ήρθε σαν κιθαρίστας ο CRASH. Με αυτή την σύνθεση αρχίζουν πρόβες στις αρχές του Νοεμβρίου, μέχρι και το πάσχα, που έφυγε ο VAMPIRE "λόγω προβλημάτων υγείας". Το Μάιο του '88 παίζουμε σε μια συναυλία στη χαλάστρα με τους "BRAINSTORM", και τους "NOK-AOYT" έχοντας στα φωνιτικά τον Δήμο Τριγώνη ο οποίος μας βοήθησε κάνοντας τρεις όλο και όλο πρόβες μαζί, και τελικά να ερμηνεύσει καλά τα κομμάτια μας. Οι κριτικές που είχαμε πάρει τότε ήταν πολύ καλές. Στις 26 Δεκεμβρίου κάναμε την δεύτερη συναυλία μας παίζοντας μαζί με τους "ΕΜΦΡΑΓΜΑ" SUPPORT στους ACETIC VOICE. Αυτή τη φορά στα φωνιτικά ήταν ο VAMPIRE, και έτσι παίζαμε αρκετά καλά 7δικά μας κομμάτια και δύο διασκευές. Αυτή τη στιγμή έχουμε έτοιμο το πρώτο μας DEMO με τίτλο "Ψάχνουμε διανομέες κ.τ.λ. που μπορούν να μας βοηθήσουν. ΟΠΟΙΟΣ ενδιαφέρεται με εμάς μπορεί να επικοινωνήσει με την Διευθynση του περιοδικού.

C, /O ΤΖΙΩΡΑΣ ΜΟΣΧΟΣ, ΠΕΤΡΟΥ ΣΥΝΔΙΚΑ 86  
542 48 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

Οποιος ενδιαφέρεται ας στείλει για το DEMO μας 500δρχ και 100 για τα μεταφορικά.

Την παρακάτω συνέντευξη παραχώρησε στον ΜΟΣΧΟ Τ. ο "VANDAL":

C.C.-ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΓΚΡΟΥΠ ΚΑΙ ΟΙ ΘΕΛΙΚΙΕΣ ΤΟΥΣ, ΑΝΤΕ ΚΑΙ ΟΙ ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΣΑΣ;

VANDAL-Αυτή τη στιγμή είμαστε; CRUSH-ΚΙΘΑΡΑ (16 χρ.), VANDAL-ΜΠΑΣ (17 χρ.), και VOCALS, και ο TIM-DRUMS (17 χρ.). Όλοι πάμε σχολείο εκτός από τον VANDAL που ταυτόχρονα δουλεύει.

C.C.-ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΑΣ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΑΣ ΕΠΗΡΟΕΣ;

VANDAL-Οι στιχουργοί μας επηρεάζονται από PUNK και HARDCORE στιχους και στη μουσική μας νομίζω ότι έχουμε δημιουργήσει ένα δικό μας στυλ.

C.C.-ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΑΣ "TOXIC SUICIDE";

VANDAL;-Το όνομα μας εκφράζει την κοινωνία στην οποία ζούμε και το όποιο τρόπος αυτός με τον οποίο ζούμε είμαστε μια αυτοκτονία.

C.C.-ΟΣΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΕΧΕΤΕ ΚΑΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ;

VANDAL: Έχουμε κάνει δύο συναυλίες και τώρα ετοιμάζουμε να παίξουμε να παίξουμε στο ΡΟΔΙΟ-ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ. Οι προηγούμενες μας δυο ήταν στην χαλάστρα με τους "BRAINSTORM" ΚΑΙ ΤΟΥΣ "NOK-AOYT", και η άλλη στη Μηχα νιώνα στο CINE:ANNA με τους "ACETIC VOICE" και τους "ΕΜΦΡΑΓΜΑ".

C.C.-Μήπως έχετε κάποιο DEMO ή ανάλογη REHEARSAL κασέτα;

VANDAL;-Το DEMO μας είναι έτοιμο και κοστίζει 500δρχ, και 100δρχ για τα ταχυδρομικά. Το DEMO μας ονομάζεται ".....".

C.C.-ΠΟΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠ ΣΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ;

VANDAL:-Μας αρέσουν οι DECEPTOR, οι "ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ", οι "ACETIC VOICE" οι "COULD BE WORSE", οι "VOMIT", οι "FIMATIOSI" κτλ.

C.C.-ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ; VANDAL:-Σκατά .....

C.C.-ΠΩΣ ΘΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΑΤΕ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΑΣ;

(92)

VANDAL: Την μουσική μας την χαρακτηρίζουμε σαν **HARDCORE** και **CROSSOVER**.  
 C.C.-ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ STUDIO;  
 VANDAL: Υπάρχουν αρκετά πολύ καλά STUDIO αλλά στην πλειοψηφία τους είναι πολύ σκατά. Εντάξει οι φίλοι της μουσικής στην θες/νίκη είναι το κάτι άλλο, γιαντρά και πολλές φορές κάνουν μαλακίες.  
 C.C.-ΤΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ;  
 VANDAL: Πόσο πολύ αντιμετωπίζουμε οικονομικά με το ΓΚΡΟΥΠ; αλλά εντάξει, λέβουμε και τα κανονίζουμε.  
 C.C.-ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΙ ΣΑΣ ΣΤΟΧΟΙ;  
 VANDAL: ΟΙ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΙ ΜΑΣ ΣΤΟΧΟΙ είναι ένα καλό DEMO, συναυλίες σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, και να έχουμε την δυνατότητα και στο εξωτερικό.  
 C.C.-ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΓΚΡΟΥΠ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΙΧΟ/ΘΑ ΧΡΕΙΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΤΕ ΠΟΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΙΧΟ;  
 VANDAL: Μας αρέσουν τα ελληνικά γκρούπ γιατί προσπαθούν να θαράνα πρράσουν τα μηνύματα τους στον ελληνικό χώρο. Κάτα την γνώμη μου το να παίζει κανείς με αγγλική με ελληνικό στίχο είναι θέμα γούστου. (Σ.Σ.-ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΜΙΑ ΑΠΟΨΗ)  
 C.C.-ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ;  
 VANDAL: ΟΙ ακλογές που πέρασαν όπως και κάθε εκλογές είναι μια γελοιοποίηση και κοροϊδία της κοινωνίας μας.

U P YOUR ASS  
 SHIT EM ALL  
 WITH HARDCORE



Στείλτε 5 \$ για το DEMO  
 v DECOMPOSED DESIRES σε:  
 SAN, BAERDIJN 79, 5062 HZ OIS  
 ERWIJK, THE NETHERLANDS.  
 Στείλτε 3\$ ή 5DM σε: JE  
 WALTER/GRAISBURGSTEIG

Στείλτε 3\$ για το "PROCRATION"  
 OF THE UNALTERED DEMO των αθηνάιων "VARATHRON" το οποίο είναι και το πρώτο τους, σε: SPIROS, P.O BOX 31232, ATHENS 10035, GREECE  
 Το πρώτο 7" των "ANARCHUS" είναι έτοιμο. Επίσης ο ΘΡUM EK του γκρούπ από το μεξικό έχει το πρώτο του GRIND 7" έτοιμο με: HXOPYHANEH/... FEAR OF GO, FILTHY CHRISTIANS, GRINDING DUST, GUST... Στείλτε μόνο 3\$ ή ADOLFO VOSE, APDO BOSTAL 19-64 8,03901 MEXICO, D.A.

Οι "MAI" κυκλοφόρησε το πρώτο COMPILATT DEMO. Το γκρούπ έχει πολλές επηροές από KREATOR. Στείλτε 4\$ σε: MALFEITOR, P.O BOX 18362, WASHINGTON D.C., 20036 U.S.A.  
 Οι GOATLORD οπαδοί GRIDERS από το LAS VEGAS είναι πάλι πίσω. Αυτή τη φορά με το DEMO τους "SODOMIRE THE GOAT". Στείλτε 5\$ σε: GOATLORD, C/O JOR FRANKLIN, P.O BOX 931 18 26, LAS VEGAS, NY 89 1954, 3118, U.S.A.  
 "THE UNEXPLORED" είναι το DEMO των NUC TEMERON οι οποίοι είναι από την σιγκαπούρη. Πολλοί γουστάρω γκρούπ από τέτοιες χώρες μένεις στο δρόμο και όπου ακούει είναι χώρες. Στείλτε 5\$ σε: C/O JANI, APT BIK, 22, 08-09, HAI ROAD, SINGAPORE, 1545.  
 Οι "OBLIVITION" έχουν και το δεύτερο τους DEMO έτοιμο. Το πρώτο ήταν THRASH METAL ενώ το δεύτερο τους είναι πιο τεχνικό.

Οι "SATANAS" έχουν πάρα πολλές επηρεές από αναλόγ BATHORY, και βέβαια μπορεί ο ήχος τους να μην είναι και τόσο καλός αλλά μου άρεσαν παρά το ότι μεσάδια αυτά τα γκρούπ που χρησιμοποιούν SATANIC IMAGE. Πάντως τιμή για το DEMO του τους δε ξέρω. Γράψτε: SATANAS, C/O MIKKILL SMITH 1213 EITTH STREET APT., 2, NEA BRIGHTON, PA 150 66 U.S.A. Το DEMO τους ονομάζεται "RIPPING EVIL".  
 Το MEDUSA είναι ένα καινούργιο σουινκ FANZINE και περιλαμβάνει HC/THRASH/METAL. Όσοι ενδιαφέρεστε για το πρώτο τεύχος γράψτε: MEDUSA MAG, C/O FREDRIK THORNGUUST, NANARE TARAGEN, 18 A P83 74 TABY, SWEDEN.

Το "DEADLY REGURGITATION" NO 2 είναι έξω: Περιέχει WITSES, SADISTIC EXERCUTION, ISE AGE, και διάφορα άλλα. Η πλάκα είναι ότι δεν έχει τιμή. Μπορεί δηλαδή να στο μοιράζει και το σπίτι: FRANCISCO GARCIA SIGLIL, CAALILLIE 1238, MONTEASTA-CHILE.  
 Οι "BRUTALITY" είναι από την Φλόριδα των Η.Π.Α. και έχουν το πρώτο τους DEMO έτοιμο. Γράψτε: C/O MY FRIEND: 7568 N. ORLEANS AVE/... TAMPA, FL 33604, U.S.A.  
 Οι NOCTURNUS έχουν πιά το δεύτερο τους DEMO. Στείλτε 5\$ σε: C/O MIKE BROWNING, P.O BOX 88008 TAMPA, FL 33695, U.S.A.

"ΗΤΑΝ, ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ" και οι "ΓΚΟΥΛΑΚ" — οι ACETIC VOICES έδωσαν τον TWITY από την κιθάρα και πήραν τον HINGO, ο λόγος της αποχώρησής του ήταν το ότι οι ACETIC μετά από το L.P. που ετοιμάζουν θα πάνε εξωτερικά για να δουλέψουν σκληρόπράγμα που ήταν αδύνατο για τον TWITY.  
 Κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος του "GENITAL NEUROSIS" ZINE από την Αθήνα γραμένο μόνο στα αγγλικά, με: CADA 33, ASPHYX, CADAVOR, IMMOLATION, KREMER, SADISTIC NOISE, OBITUARY, DAMNED CROSS, κ.τ.λ. Στείλτε 3\$ σε: JIM NUTILLATOR, DELMISOU 2, NEW IONIA, 14321 ATHENS, GREECE.  
 Ετοιμή και η συλλογή "MASSACHUSETTS VOL. I" με ARMORUS, BLACK PROPHECIES, INVOCATOR, GRAVE κ.τ.λ. Στείλτε 5\$ σε: PLING INTERNATIONAL, C/O JAWBAK 79, 5062 HZ OISTERWITHE, THE NETHERLANDS.  
 Οι "ATLIS DRIFTS" δουλεύουν μαζί με τα νέα μέλη τους σε παλιά και σε καινούργια κομμάτια τους, καθώς την επόμενη φορά θα χητηθούν με STUDIO DEMO. Είναι δε να δίνουν όποτε διευθύνσεις συνεντεύξεων μέχρι να ετοιμαστούν. Μέχρι τότε να ετοιμάζουν το πρώτο τους άλμπυμ προς 200 δοχ.

Στείλτε 4\$ ή 75DM για το "HITATION OF LIFE" 7" SINGLE των SCUM/NICHAL PLACZER, STEIGER κ.τ.λ. TR. 16, 4250 DOTTOR, WEST-GERMANY.

ATTAPATARENI# T7"  
DEADLAND MASSACRA-SPLI

Αυτοί είναι ένα χαβα  
λέ γκρούπ που αποτελ  
είται από μέλη γνωστ  
ών THRASH συγκροτημέ  
των. Το γκρούπ παίζε  
κάτι μεταδύναρμικ  
DEATH, MISFITS και MOTO  
CHEAD, διασκευάζουν  
επίσης τα: COMMUNICATI  
ON BREAKDOWN, FREEBI  
RD, I NEED A JOB, PAR  
ANOID και άλλα. Κομάν  
τα τους είναι, TACO  
OF DEATH, HAIRPLE, TO  
WIN DILEMA, PASSIVE  
TERRORISM κ.τ.λ. Διαθέτ  
ουν πολύ γέλιο και ε  
ναι κρίμα που δεν ε  
ριέχουν ένθεκτο μα  
σίχουνε. Εξόχως  
228/08, STRONGHORST  
AVE, QUEENS MIDDLE  
NEW YORK, II 127, U.  
A. ή PEACEVILLE REC  
RDS, P.O. B.O. X 17, D  
WS BURY, W/YORKSHIR  
WF 12 8AA, ENGLAND.

Οι ΑΤΤΑ είναι άπο την  
Σουιδία και είναι ο πρ  
ώην FEAR OF GOD, ERICH  
και παίζει ULTRA-NOISE,  
ενώ οι ΡΑΤΑΡΕΝΙ είναι GR  
IND άπο την γιουγκοσλαβ  
α. Στα τρελα κοματια των  
ΑΤΤΑ γίνεται της πουτάν  
ας, περνάνε λεωφορία και  
άλλα μέσα μεταφοράς. ΟΙ  
ΡΑΤΑΡΕΝΙ είναι πολύ καλ  
οι και πέζουν ΙΗ κομάτια.  
Στείλτε 5\$ + IRC για ΝΙΙΣΕ  
κατάλογο σε: ΑΤΤΑ, ERICH,  
SONNRAFELDSTR. 7, 9100, HE  
RISAW, SWISS ή ΡΑΤΑΡΕΝΙ, DA  
VOR, KODZOMAK, TUSKAHOVA,  
26 41000. ZAGREP, JIUGOSL  
S. AVIA ή στην εταιρία: MAT  
THIAS WEIGAND, DRESDENER TR  
E. 30. 5400 WOBLENZ, W. GERMANY!

ΟΙ "WAR ZONE" είναι κάτι σκηνάδες από τους δικούς μας που δεν είναι NAZI από την Νέα Υόρκη και παίζουν πολύ καλό **HARDCORE**. Το **E.P.** τους είναι σπάνιο, έχει κακή ηχογράφιση και περιέχει πέντε καμάτια τα οποία ασχολούνται με τον πόλεμο των φυλών "**WAR BETWEEN RACES**" σχετικά και με τον προηγούμενο τραγουδιστή τους ο οποίος ήταν φασίστας και έλεγε κάτι μαλακίες σχετικά με το όποιος δεν πολέμασε στο βοετνάμ είναι γκόμενα, να σκοτώσουμε τους μαύρους και άλλα καλαϊκιά. Με τα ναρκωτικά "**WOUND UP**", για κάποιον φίλο **MAXWELL** (Β.Σ. Καμιά σχέση με της κασέτες,) "**ALWAYS - A FRIEND FOR LIFE**, και για τους σκηνάδες της νέας Υόρκης, ένα πολύ χαβαλ. ε κομάτι. Βέβαια ούτε και τώρα δεν ξέρω αν πέζετε σε 33' ή σε 45' αλλά και στις δύο μαγκές μαγκές καλός είναι. Εποικινωρίστε με: **RAY-WAR ZONE** **ZONE CREW, AVE, APT 2H, NEW YORK, NEW YORK 1003R** Το **SINGLE** συνοδεύεται με φωτογραφίες στίχους, κτλ, γιατί "**HARDCORE IS A MOVEMENT, NOT A BUSINESS**"

SCARCROW-NO REASON TO  
BE SAD 7  
Θεέ μου. Τράλοιοι. ΟΙ SC  
ARCROW και το φαντασι  
κό τους SENGLE μου άφη  
σε φοβερές αντιπώσεις,  
πρώτη φορά αφού τόσο  
καλούς, πρωτότυπους THR  
ASERS, οι οποίοι έχουν σ  
τοιχεία ψυχεφελίας, ρέγγ  
Ε και πολλή ωραίους κ  
οι άνθρωποι στίχους, . Κατ  
απληκτικό το ορόνυμο κο  
μμάτι του 7, καθώς τα υ  
πδλειπα είναι NEVER AB  
N (Αντιπολεμικό), MANIPILL  
ATED WINDS, CONDENNED I  
Γράψε: JENS, RIBOW, WLPID  
LINGERSTR 32 A, 7800 FRE  
IBURG, W./GERMANY



OUT ~~WOM~~ -- NOW -- an :  
TOTAL NOISE TAPES & RECORDS the  
DEADLAND MASSACRE split EP with :  
PARENT, from Yugoslavia plays  
traditional crunch core with lot's  
of energy and fun :!!!!!!  
-AFA, from swiss plays true melodic  
earthquake torture boulder tunes :!!!!  
The price is  
in \*german\* 5.60DM - 1.40DM PORTO  
[3 \*clean rest in Briefmarken-KLEINE  
B \*MARK only !!!!!]  
WORLD 5 US Dollar pdd.  
ELSEWHERE please get in touch :!!!  
Send the order to : (PLEASE only cash,  
no check's please!)  
M.WEIGAND/DRESDENSTR.10/5400 KOBLENZ  
---W. GERMANT---

### ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΑ ΟΠΛΑ-"PANX ROMANA"

Ο πρώτος μεγάλος δίσκος των PANX ROMANA είναι τέλειος. Φανταστικό εξώφυλλο, πάρα πολύ καλή παραγωγή, και αφιερωμένο σε όλους αυτούς που χτυπάνε τρελόχαρτο, στους αντιρρησίες συνείδους, κτλ. Με αγνούς ROCK 'N' ROLL ρυθμούς, και PUNK στοιχεία, και πολιτικοποιημένους στίχους. 13 τραγούδια υπάρχουν σε αυτό το δίσκο με κυκλοφορή από την WIPE OUT, Έλληνες, μηχανικό μωρό, κλόουν, ναιλον, χειμώνας για πάντα, αντιρρησίες συνείδησης, σκηνοθέτης βίας, υπόδικος τείχων..... Δεν χωράει τίποτα άλλο. Τώρα που κυκλοφορούν και δεύτερο L.P. πρέπει να είμαστε περίφαντοι για την σκηνήμας, -και για τους φαντάσους μας.

### SPERMBIRDS-SOMETHING TO PROVE L.P.

ΚΑΙ οι SPIRMBIRDS πέχουν HARDCORE και είναι από την Γερμανία. Φοβερή και η παραγωγή του δίσκου στον οποδό τυχαίνει και πάλι να μην έχω τα κομμάτια τους. Ο δίσκος έχει 34 κομμάτια, χρησιμοποιούν αγγλικό στέχο. Σίγουρα θα ήθελα να αγοράσω αυτό το δίσκο, άλλα που να τον βρείς εδώ.

### NUCLEAR ASSAULT-SURVIVE

Πολύ ωραίο αυτό το LP των Ημερικάνων. Κυκλοφόρησε το '88, το γκρούπ δείχνει και τα τελευταία CORE στοιχεία που του είχαν απομείνει από παλιά. Οι στίχοι σχολιάζουν καθημερινά προβλήματα, αν και δεν ασχολούνται με κανένα συγκεκριμένο θέμα. Εξχωρίζουν τα: BRAIN WAUSDED, GREAT DIPRATION, EQUUL RIGHTS, P.S.A, και η θαυμάσια διασκευή του GOOD TIMES των ZEPPELIN.

### CARCASS-REEK OF PATREFACTION

Όλοι πια ξέρουνε και τους CARCASS, μέχρι και μπλουζάκια τους πουλάει το ROCKWIT. Είναι αλήθεια ότι στο γκρούπ που αυτή τη στιγμή παίζει ο BILL των NAPALM DEATH και ο EFF των EXTREEM NOISE TERROR το μάμα που με νοιάζει είναι να ακούσω το νέο τους L.P. το οποίο όπως πολλοί παρόντες το δείχνουν μάλλον και αυτοί θα... θα, θα, θα, θα, θα, θα, ...και αυτοί.

### EMILS-FIGHT TOGETHER FOR L.P.

Οι EMILS είναι από την Γερμανία, παίζουν HARDCORE, και αυτό είναι το πρώτο τους L.P. Περιέχει 7 κομμάτια από τα οποία δεν ξέρω κανένα τίτλο, αφού ο μαλάκας που μου το έχει γράψει δεν έγραψε τους τίτλους. Πάντως είναι φανταστικός χαρακτήριστικός ελπίσης είναι ότι χρησιμοποιούν αγγλικό και γερμανικό στέχο. Δυστηχώς δεν έχω ούτε διέκδοση.

### THE CULT-SONIC TEMPLE L.P.

Σε αυτό το DEMO οι CULT αποκτούν σταρ σύνθεση, με SESSION ντράμερ. Σίγουρα ούτε NEW WAVE παίζουν, ούτε την εποχή του WILD FLOWER δεν αντιγράφουν. Ο δίσκος έχει πολύ καλή παραγωγή αλλά δυστηχώς οι CULT χρησιμοποιούν πολλά εμπορικά στοιχεία, και σε ορισμένα σημεία τον καθιστούν αρκετά βαρετό και επαναλαμβανόμενο. Πολύ ωραία τα κομμάτια τους: SUN KING, RE WOMAN, EDIE (CHAO BABY), SOUL ASALYN, NEW YORK CITY, SOLDIER BLUE, AUTOMATIS BLUS, Κάπως άσχετο είναι το εξώφυλλο που δείχνει τον κιθαρίστα τους με μια κιθάρα στο χέρι σαν να πηγαίνει στον πόλεμο. Λάθος επίσης κίνηση να κάνουν SINGLE δύο SINGLE. Ίσως οι CULT να παίζουν το ME TALL χωρίς καρφιάναι της πώδλειπ μαλακίες αλλά αν χρησιμοποιήσουν και άλλα εμπορικά στοιχεία θα γίνουν και αυτοί όπως τους .....

### HERESY-FACE UP TO IT

Μπορεί ο δίσκος αυτός να είναι αρκετά παλιός αλλά όταν ένα συγκρότημα διαλύει όταν νομίζει ότι γίνεται εμπορικό είναι μεγάλη υπόθεση. Ένας δίσκος με μεγάλη υπόθεση, αριστοτέργημα, μεγάλη δουλειά, με τραγουδάρες όπως τα: CONSUME, FACE UP TO IT, ACCEPTANCE, CORNERED BAT, FLOWERS IN CONCRETE, TRAPPEN IN A SCENE, BELIVING A LIE, INTO THE GREY, DEDICATION FROM INSPIRATION, ACCEPTANSE, TOO CLOSE TO HOME, / To L.P. περιέχει 18 κομμάτια

### O.D.D.-OLD LADY DRIVERS

Οι O.L.D. (πρώην REGURGITATION) είναι ένα πολύ καλό HARDCORE γκρούπ με αρκετά GRIND επηροές. Η φωνή του ALAN DUBIN είναι κυροολεκτικά μεταξύ βραχνιάσματος και πάπιας. Τα DRUMS γαμάνε και δλέρνου ενώ έχουν σε μερικά σημεία και αρκετό FUN. Επίσης διασκευάζουν και το COKAIN του ERIC CLAPTON, Πολή γέλιο. O.L.D. 94 BEVLLER PI, BERGENFIELD, N.J. 07621 U.S.A.

HXOYUANLIN  
 ..  
 MABYPINGOD TON EKEVEON  
 ..  
 NOHLEZE UFI EXELEI APEI THN TEAEIUTETA AN  
 A KATUY ANXONEMTE ANAPOTIEDE TIA THN XIOTHA  
 ET EOI/KAI TOUPEMANO OPONETAI ABEBAIO H  
 ANANHEH THE/BAPANEI TO NEPAI APOETAINH  
 TUDONK/KAGEO DEEMPEINTE MAIANT HDEL/MEEL  
 ENO EROMITHE AMBOAIAS  
 -----  
 ANTIPOPE ΘΕΟΡΑ  
 ..  
 KOITAEZAI AIEAILL/MENOS TIA DOVUTHE ΦΟΡΑΥΤΟΝ  
 KAGEPETH-ANANHEIL, IEPANMENON EIKOXON EINAL  
 TEP A ANEERTIA EHMALIA-ETO IPOYOTU ZUY TO  
 AIEITMA KOI PAMENO-KAIUTE IOTOTANEO-UTAN  
 E VITO OTOTAN ANPOIHO-ENO TOLA TEPALMEN

This illustration depicts a scene from a classical play. The central figure, a man in a long robe, is gesturing towards a group of people. The scene is set outdoors with a large building in the background. The illustration is signed 'J. G. Schlegel del.' and 'J. G. Schlegel sculp.'



JUSTICE-NUCLEAR ASSAULT  
WHEN THE LOW BECOMES A  
OF THE RITH/AND HOT A SE  
FOR THE MACCES/YOU NOW  
FINNALLY SEE THE TRUTH/  
NOJUSTISE IN THIS WORLD  
OH,AND EQVILITIES,JUST A  
TNESS NO SYSTEM WE CA  
IN THIS WORLD/THERES NO  
NO THEY CANT HIDE IT ANY  
ARE NOT AS EQUAL/AS THE  
MONEY CAN MAKE JUSTICE  
T HE MORE YOU GOT/UNDER  
IN THIS WORLD THERES NO  
N OWWE SEE THAT THE PUT  
WE CAN NOT BEET THE SY:  
THE ONLY THING YOU CAN I  
WHEN JUSTISE IS AN EYE  
IN THIS WORLD THERES NO  
B LIND TO THE TRUTH,NAP  
.....  
BEHIND THE TRANTINIONS  
LIES A SENSE OF AMBYRGIS  
WHY HID BEHIND THE TRUTH  
OF WHAT YOU ARE;  
Y OUR SHARACTER B ESOMES  
IN T HE GUEST FOR AN ID  
WHY HID BEHIND D THE TRUTH  
OF WHAT YOU ARE;  
-----  
T INY GIANTS-VERBAL ASSAULT  
SOMETHIMES I LAUGH OYT  
DOWN INSIDE-WE GO THROU  
T HOUGHT LIFE-SO UNWARE  
WE ARE ALL TINY GIANTS(  
ON BY)-TINY GIANTS ARE I  
WORLD IT FRIGHTEENS THEM  
STAY HIDDEN-UNTILL OUTS  
WE ARE ALL TINY GIANTS-(  
BY)-TALKING AB OYT ONE

ION STRONG MORE THAN  
MUSIC ITS OUR LIFE

6TH PRITE

THE KATAΛΗΨΕΙΣ ΔΔΕΙΣΜ ΣΕΠΤΩΝ

POOL  
HIELD  
YOU  
THERES  
FOR US / SORE THROAT-SONSUMER TERRORISM  
DREAM / PRIME TIME BRAINWASHING-IS THIS THE  
A TRUST / WAY T O BE-PORCHAIN SHIT-THAT YOU D  
N TISS / ONT REALLE NEEDED  
MORE/WE  
REST/NOW / PRISONER OF FATE-B RAINSTORM  
ALLRIGHT/ I DO NOT SEEM TO REMEMBER-WHAT IS  
ITS GETS/ THE MEANING OF LOVE-THE ONLE THING  
JUSTICE// S THAT EXIST-ARETHE PASSIONS OF ME  
URE BRING / -OPRESSED LIFE NOW I AM LYING-ON M  
STEM NOW / MY/BEDI CANT STAND LIFE ANYMORE-B  
DO/IS SURVIVE / OW CAN I LIVE IN A PLACE-IN W  
URAN EYED/ / HIGH I THING I DONT BELONGE  
JUSTICE  
ALM DEATH  
TY  
S  
S DISTORDEAL  
ENTITY  
TH  
AULT  
LOUD-THEN I WONDER  
GHT LIFE,DRIFT  
OF OUR TRYE LIFE-  
AND YOU JUST DRIFT  
TWO MEN-BUT THE REST  
-SO THEY STAY THEY  
IDE" IS FORGOTTEN-  
AND I JUST DRIFT ON  
AND YOU-YOU KNOW YOU

ΔΑΧΗΜΟ ΟΝΕΙΡΟ-ΤΡΥΠΕΣ  
ΤΕΛΕΙΩΘΑΝΕ ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΟΟΥ ΜΠΟΡΟΥΣΑ  
ΝΑ ΓΕΛΑΩ-ΕΣΟΥΣ ΑΡΟΜΟΥΣ ΑΚΟΥΩ ΑΝΥΠ  
ΟΦΟΡΕΣ ΣΤΡΙΠΤΑΙΕΣ-ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ Π  
Ω ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΣΙΑ-ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΝΑ ΖΩΩ ΣΕ  
ΕΝΑ ΔΑΧΗΜΟ ΟΝΕΙΡΟΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ  
ΜΟΝΟΝ-ΕΣΟΦΟΣ ΚΑΙ ΚΑΥΜΕΝΟΣ-ΕΣ ΕΤΥΡΙ  
ΟΧΝΕΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΝΙΩΩ ΧΑΜΕΝΟΣ-ΟΠΟ  
Υ ΚΑΙ ΝΑ ΚΡΥΦΤΩ ΘΑ ΝΕ ΒΡΕΙ -ΒΑΡΕΘ  
-ΗΚΑ ΠΟΙΑ ΝΑΖΩ ΣΕ ΕΜΑ ΔΑΧΗΜΟ ΟΝΕΙ  
ΡΟ-ΒΡΟΧΗ ΑΠΟ ΦΑΤΕΕΣ ΠΟΥ ΚΟΙΤΑΖΟΥ  
ΖΩΩΝ ΧΑΜΕΝΟΣ-ΘΑΝΑΤΟΥ ΓΚΡ  
ΙΜΑΤΕΕΣ ΨΥΧΕΣ ΔΑΙΜΟΝΙΜΕΝΕΣ  
ΤΡΥΠΕΕΣ-ΑΚΡΟΒΑΤΕ  
ΠΕΡΕ ΤΟΝ ΕΥΚΟΛΟ ΑΡΟΜΟ-Η  
ΑΡΕΒΙ'Ε ΠΟΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ-Σ  
Α ΑΛΑΤΡΑ ΣΠΑΖΟΜΑΙ ΜΟΝΟΣ-  
ΤΟΡΑ ΣΕ ΘΑΛΑ ΣΙΟΥΡΑ-ΟΟ  
Υ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΑΚΡΟΒ  
ΛΑΤΕ-ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ-ΑΔΟ

NAPALM DEATH-CONTROL  
THERE IS A FASHIST INSIDE OF YOU  
CONTROLLING YOUR LIFE AND YOU GO  
FASHIST CONTROL INSIDE YOUR HEAD  
CONTROLLING YOUR THOUGHTS UNTILL

D.D.-HEY GORDY  
GORDY GIVE ME A SHOT  
EEEEEEAAAAGGHHH

KNOW THE TRUTH-SOMETHING ME GOT TO UNDO-NO  
MORE SMALL WORLD NEWS-WE ARE ALL TINY GIANTS

ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ  
ΘΡΗΣΚΕΙΑ-Θρησκεία είναι/η ανάγκη  
ΠΙΣΤΗΣ/η πρόσδεση χειραγώγησης/παντού η ίδια ακάτη/  
ΟΙ ΨΥΧΙΑΤΡΟΙ ΕΚΚΟΤΟΥΝ-Αεμιά κελιά/τρολέουν τα μυαλά/μαλακοί τολχοί  
απόδομοι ήχοι/ηλεκτρικοί κλονισμοί/επιστημονικός προστατετισμός/χά  
πια γκα τα άγχος/κορμιά πεταγμένα στην άκρη/ασφαλείς θεραποεία/ον χορη  
γμο στην κοινωνία/Σώματα και ασθένια /νακρώνουν/οι ψυχίατροι σιωτά  
νουν/οι ψυχίατροι σιωτούν/  
ΠΑΘΗΤΙΚΟΙ ΑΝΑΜΟΝΗ-Μόνο οι ερωτευμένοι περιμένουν!....  
ΒΑΘΑΙΝΕΙ Η ΑΒΥΣΣΟΣ-Την κοιτάζει ώρες ώρες/χωρίς το πρόσωπίο της αδια  
φορίας/παρόλα αυτά είναι είδη άργά/αφού τώρα πλέον φλερτάρει με τον  
εαυτό της/  
ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ-Ολοι μισούνε την αρνητική σας στάση/τον  
εγωισμό/και την υποκρισία σας/

10



Οι νορβηγοί MAYHEM έχουν κυκλοφορήσει μέχρι σήμερα ένα EP "DEATH CRUSH" μετά το ομόνυμο πρώτο τους DEMO. Επίσης ο EURONIMUS είναι και ο οργανωτής της DEATH LIKE SILENCE RECORDS. Ας δούμε τι μας λέει παρακάτω M. ΓΙΑΝΝΗΣ

E: ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΑΣ ΕΠΗΡΕΕΣ;

EUR: Επηρεαζόμαστε από συγκροτήματα του HARDCORE και του DEATHMETAL. (CARCASS, SARGOFAGO, BATHORY, SEPULTURA, SODOM, BROTESTOR κτλ.)

E: ΠΕΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ DEMO ΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΣΕΣ ΚΟΠΙΕΣ ΕΧΕΤΑΙ ΠΟΥΛΗΘΗ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

EUR: Έχουμε ένα DEMO το οποίο ονομάζεται "DEATHCRUSH" και μέχρι σήμερα έχει πουλήσει 300 COPIES

E: ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ;

EUR: Ναι, αν υπομονόμουμε να παίζουμε στη ΝΕΑΥΔΟΡΗ, ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ. Αλλά μπορεί να παίζουμε στην Αμερική τον άλλο μήνα. Τώρα παίζουμε σε ΠΟΛΩΝΙΑ, ΡΩΣΣΙΑ, ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ και ΘΩΔ στη ΝΟΡΒΗΓΙΑ. Στην Ελλάδα δεν ξέρω τίποτα, αλλά θέλω πολύ γιατί ξέρω ότι υπάρχουν πολλοί METAL FANS και πολλοί DEATH METAL μάγκες. Να περιμένεται ένα εξωφρενικό SHOW.

E: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΛΩΝΤΙΚΑ ΣΑΣ ΣΧΕΔΙΑ;

EYR: Τα μελοντικά μας σχέδια είναι όχι DEMO πάρα πολλές συναυλίες και σόουτμα κάνουμε ένα 7" SINGLE και σε κάνα χρόνο και δίσκο. Δεν βγάζουμε άλλο DEMO γιατί είναι πολλά τα χρήματα και προτιμούμε να τα επενδύσουμε σε πιο σπουδές υποθέσεις.

E: ΠΟΙΟΣ ΔΙΑΝΕΜΕΙ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΣΑΣ;

EYR: Η "DEATH LIKE SILENCE". Σε αυτή την εταιρεία είναι IHELLHAMMER, DEAD και κάποια GRIND συγκροτήματα. Όπως οι: MUTILATED, IMPERATOR, ASPHYX, IMPOSTOR, και άλλα πολλά συγκροτήματα από Ουγκάρτα, Γιουγκοσλαβία, Κόστα Ρίκα, Σαϊντλ και άλλες χώρες.

E: Μήπως ξέρεις τίποτα ελληνικά γκρούπ;

EYR: Ναι ξέρω τους FLAMES, ACETIC VOICE, DANGER CROSS και SADISTIC NOISE αλλά επίσης ξέρω ότι υπάρχουν ακόμα πιο πολλά.

E: ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ;

EYR: Ναι, ναι.... MAKE LOVE NOT WAR, το γαμημένο BROOSOVER είναι νεκρό. Το σατανικό DEATH METAL είναι το καλύτερο, όπως και το GRINDNOISE, ο θόρυθος είναι η μόνη αλήθεια. Θάνατος στους MOD. Δώσου SARGOFAGO και MERICILLESS, θέλω MATRISIDE και CARCASS, MUTILATED και MASSACRE, οι οποίοι βλναι οι θεοί. Ευχαριστώ πολύ

TPAXTE: MAYHEM, BOX 75, 1405 LANGHUS, NORWAY

.....  
ΜΕΤΑΛΟΥΡΓΙΟ-ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΕΣΗ-ΕΡΤ.3-ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ-ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΑΘΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟ

Είναι γνωστό ότι βρισκόμαστε πλέον στην εποχή της ελεύθερης ραδιοφωνίας. Έτσι σήμερα, η μοναδική HEAVY-METAL εκπομπή ελ στην ελληνική κρατική και μη τηλεόραση είναι το "ΜΕΤΑΛΟΥΡΓΙΟ" ένα αίσχος που μεταδίδεται κάθε δευτέρα κατά της επτά το απόγευμα, από την ΕΡΤ.3

Βέβαια η εκπομπή δεν παρουσιάζει καμία διαφορά με την επίσης εκπομπή ξεφτίλα "POWER HOUR" στο SUPER CHANNEL. Κι ακόμα πιο σχετικά δεν έχει καμία διαφορά με όλες της εκπομπές που παρουσιάζουν ΜΕΤΑΚΑΛΕΣ με ωραία περμα νάντ και εμπλουτισμένα με αρώματα και μπόλικες πούδρες συγκροτήματα-τα οποία αν έχεις πρόβλήματα με τα μάτια σου θα τα περάσεις για μουνάρες κτλ. ΜΕΤΑΛΟΜΑΝΙΑ λοιπόν, μια εκπομπή που παρουσιάζει VIDEO-CLIP με πολλές θεογνώμενες να παρακολουθούν συναυλίες των αγαπημένων τους "μορφωνιών", αφού πριν είχαν προβλήματα με της μαμάδες τους, γιατί

QUALITY

**METAL**

NO. 3 OUT NOW!!  
(THE MEGA EDITION) 56pages

.....

MORBID MAGAZINE

# LETHAL METAL

\$2 out now!!!

available in english or italian!

10 pages packed with stuffs like Necrodeath, Bothers yee, Kyster, Carcass, Sledge, Extrem, Metal Duck, Mass Death, Massacre, Deviated Instinct, Atroz, 7 Minutes Of Nausea, Lord Crucifier, Deathcore, Agathodemon, Jester, Beastload, Krull, Angst, Death, Certain Death, Annihilation, Napalm, Death, Crime Gang - Bang, Epileptic Albino Bullfrogs, Crash Box, Aggressive AgriCultor, Deathrage, 7 Seconds, E.A.B., Blood, Tumor, Maximum Feedback, Inquest & a lot of thrashing more!!!

Get it now for \$3.99+IRC to:  
Carlo "Thrashin' Death" Strappi.  
Via Medaglia d'Oro #73  
63023 Fermo (AP)  
Italy

Get all the noise you've always wished!

αιμεταλο-μουνάρες(ΦΙΣΚΑ' άσχετα φωτομοντέλα)την είδαν επαναστάτριες χωρίς αττίλα, και γιατί οι γέροι τους τους σπάζουν μόνο ένα π.χ. πεντοχίλι από την ημέρα. Κατάλαβες φίλε; Και βέβαια όλες αυτές οι άσχετες μεταλομουνάρες προκαλούν πιο πολύ γκάβλα στο μικρό παιδάκι παρά μουσική ικανοποίηση.

Στην εκπομπή της II/I2/89 λέει σε ένα σημείο ο καθοδηγητής της εκπομπής "αρχιμαλιάς" και "αλήτρα" στάσης παναγνωτόπουλος ότι οι BLUE OYSTER CULT ξαναγύρισαν ένα κομμάτι τους του IFUS-δε θυμάμε το όνομα-γιατί πίστευαν ότι δεν ακούστηκε εκείνη την εποχή πολύ!!!!

Αν είναι δυνατό, παντρεμένος άνθρωπος να λέει τέτοια πράγματα. Όπως είναι εσύ πούμε όταν περνάς έξω από ένα CLUB, MURP και ότι άλλο γράφει στα αγγλικά η ταμπέλα και βλέπεις μέσα να είναι γιόμενες των 22 έως 26 χρονών των με πενήνταριδες και εξηντάριδες (ΟΙ ΠΕΝΗΝΤΑΡΙΑΔΕΣ είναι ίσοι με δύο εικοσπεντάριδες;) και άλλους τόσους να μπένουν από έξω, και εσύ το βλέπεις αυτό, βλέπεις και την επιγραφή και αναρωτιέσαι, Γιατί ρε πούστη ονομάζεται CLUB π.χ. NICE GIRL ET3 και δεν το λένε κοινός και στα νέα ελληνικά μπουρδέλο. Έτσι είναι. Πες ρε παλικάρη ότι τελειώσαν τα λεφτά τους και το πρωθοούν ξανά για να βγάλουν και άλλα μιας και είναι ίδιοι γνωστοί κομμάτι, ή για να βγάλουν και άλλα παραπάνω και άσε τα σάπια.

Ας προχωρήσουμε. Η μουσική που προωθείς μέσα από την εκπομπή σου ηποτήθετε ότι περνάει κ.αποια μηνύματα (εδώ η αλέξια προωθεί τα κορότσι α ξενιχτάνε....). Έτσι δεν είναι; Και αν κρίνουμε ότι οι έτοιμοι ROCK STARS σου, έχουν μακριά μαλιά και καρφιά και πέτσινα και τραγουδάμε άγρια κηλ κηλ τότε ποιος είσαι εσύ με τα TIMBERLANT, ποιος είσαι εσύ με τα κοντοκαλοχτυμέμα μαλλιά, ποιος είσαι εσύ με το μπλούζακι μπέτοντλ κηλ

Έτσι δεν είναι φίλε στάθη. Διδάσκεις αλλά δεν πραγματοποιείς. Για αυτό και οι πλειοψηφία αυτών που σου γράφουν, ρωτάνε πιά είναι η δισκογραφία των π.χ. MOTORHEAD, GUNS 'N' ROSES, AC/DC κηλ πράγματα τα οποία ξέρω και εγώ που δεν ασχολούμαι. ΜΕ έποιασες

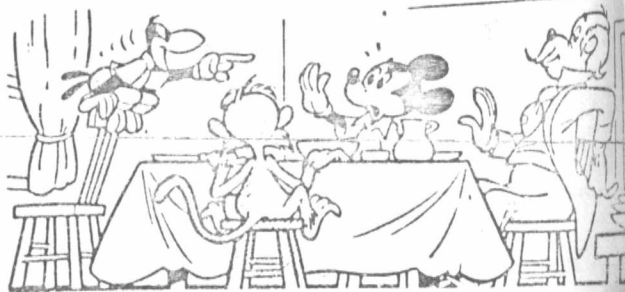
Άσε που για να τελειώνουμε εξηγηρετοίς και συμφέροντα. Για αυτό άλλωστε διαβάζεις τα TOP 10 από το επίσης φέσι περιοδικό HEAVYMETAL/METAL TAP HAMMER. Γιατί πολύ απλά γράφεις σε αυτό και εσύ ο ίδιος. Μήπως τα νέα που λές δεν νείναι από αυτό; Αφού φτάνεις στο αίσχιο σημείο να λές μάλιστα ότι ακούτε... εκείνο .... και το άλλο .... που δημοσιεύονται στο περιοδικό Μου. Άσε που για κάθε συναυλία που γίνεται σε σχέση με το περιοδικό σου και εν συνεργασία με κάποια ROCK CLUB, μας πρίζεις τα αρχίδια λέγοντας του κόλου της φορές το ποθ θα γίνει κηλ κηλ. Τουλάχιστον δε ντρέπεισε να ελέγχεις και να ποληδιαφημίζεις συναυλίες με 1000 δρχ και βάλεις εισιτήριο. Γιατί τότε δε λές της άλλες συναυλίες που γίνονται με σκληρό ήχο, αφού η εκπομπή σου είναι για τα γκούπ της σκληρής μουσικής και όχι μόνο.

Εντάξει, ξέρωτι θα πεις, ΑΙΟΙ DRI δεν έρχονται γιατί έγινε σεισμός σε μιá πόλη πούθε ενανδύο από αυτούς και γκρεμίστικαν τα σπίτια τους. Γέλιο χε, χε, χε, χε. Τέτοια ανέκδοτα δεν λέει ούτε ο στελάρας σπον ευκλείδη. Μάλλον θα μπερδέυτηκες και θα ήπες αντί για "Πολυκατινίες τους, ..." το άλλο δηλ. "Σπίτια τους, ...". Διαιολογιμένος;

ΒΙΟΙ MAIDEN γέρασαν και σοβαρεύτικαν και φυσικό ήταν να βάλουν SHNTHY για να δοκιμάσουν και άλλα πράγματα: Το ίδιο και το αίσχος που ακούει στο όνομα MANOWAR/ενώ πέρσι έλεγαν NO SYNTHIES, κηλ γνωστά. Σε λίγο θα χρησιμοποιούν και κοινωνικούς στίχους π.χ. "ο μελίστας είναι αθάνατος...". Φίλε στάθη, θα επιστρέψω. Ήταν μόλις το PART I.. χε, χε, χε, χε, χε, χε, χε, χε

T. ΜΟΣΧΟΣ

You've heard about SEPULTURA, SARCOFAGO, VULCANO.....  
Now, it's time for **SEXTRASH**.....  
Total death grindcore from the land of the gods: they now release their first slab of vinyl on MAGGOT RECORDS.  
A 3 tracks limited edition 7" that won't be repressed!  
DON'T MISS IT! GRAB YOUR COPY NOW!!!!  
SEND 5.00\$ to this cool dude:  
**DOMINO MINCHELLI** 151 Bd A. BLANQUI; 75013  
PARIS; FRANCE  
WHOLESALE RATES AVAILABLE (3.00\$ for five copies or more)  
Ask also about other Brazilian releases!!!  
OUT SOON ON MAGGOT Rds: P.U.S 7"; and maybe MASACRE (COL) 7" etc....



# MINOTAUR

ΟΙ "MINOTAYR" ΕΙΝΑΙ / .άπο την Δ.Γερμανία. Μέχρι σήμερα έχουν κυκλοφορήσει τρία DEMO, τὰ: THE OATH OF BLOOD, THE SLAUGHTER CONTINUUS, και POWER OF DARKNESS. Το καλοκαίρι του '89 οι "MINOTAUR" υπέγραψαν για δύο L.P. με την γερμανική εταιρία TURBO MUSIC. Αυτή θα εκδόσει το πρώτο άλμπουμ του γκρούπ "POWER OF DARKNESS", σε C/D/ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ το χειμώνα του '89. Το ALBUM θα κυκλοφορήσει και στην αμερική από την αμερικανική TURBO MUSIC. Εκεί θα είναι επίσης σε C.D./M.S./L.P./ γύρω στον Δεκέμβριο με διαφορετικό εξώφυλλο. Επίσης τον χειμώνα του '89 οι "MINOTAUR" θα κυκλοφορήσουν στην ευρώπη και ένα 7" SINGLE με τα κομμάτια "P LANED HEAD" και "MAGOTS IN MY BODY". Το SINGLE θα κυκλοφορήσει σε περιορισμένα αντίτυπα και σε κόκκινο βινύλιο. Στο μεταξύ τον Νοέμβριο το γκρούπ θα επιστρέψει στο STUDIO και θα γράφει τρία κομμάτια το υς, για το ν.εο τους E.P. το οποίο θα είναι έτοιμο τον Γενάρι του '90. Θα περιέχει το νέο τους κομμάτι "TOWARDS TO MY ETERNITY", ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ τους "TOTAL DECAY" και μία διαφορετική ριτέλεση του "NECROMANSER".

Το καλοκαίρι που μας πέρασε οι "MINOTAUR" ΕΚΑΝΑΝ ΠΟΛΛΑ και πετχειμάνες συναυλίες στη Δ.Γερμανία και σε γειτονικές χώρες. Μαζί τους έπαιξαν γκρούπ όπως οι "HADES", "BETRAYERS", "INVOCATOR", "BECKIE", και αρκετά ακόμα συγκροτήματα τα οποία τα πήγαν πολύ καλά. Μια περίοδος η οποία είναι δύσκολο σχεδιάζεται για το '90. Στην περίοδο τους στην ευρώπη θα έχουν τους "TOXIC SHOCK" ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ NUCLEAR THRASH γκρούπ και μετά θα ακολουθήσει το δεύτερο τους L.P. τον Φεβρουάριο του '90. Ο τίτλος του θα είναι "GUILT AS CHARGED". Μετά από πολλά λάθη και ατυχίες βρήκανε μια αξια εταιρία με τον μάνατζερ τους DANN IEL APPARENT. Αυτό σημαίνει ότι το MERCHADIZING κατεύθυνεται από την TURBOMUSIC Η με την προσωπική αλληλογραφία του γκρούπ. Για το ν.εο τους MERCADIZING στείλτε ένα I.R.C. στην TURBO MUSIC.

ΕΠΟΙΚΟΙΝΩΝΙΣΤΕ, TURBO MUSIC

OLIVER SCHAFFELHUBER

QU ELLENWEG-37

7340 GEISLINGEN

W-GERMANY

TEL-07331-66332

CHILDREN OF HATE

JÖRG BOCK

SEESTR.132

2082 HALSTENBEK

W-GERMANY

Αυτά από τους πολυάσχολους "MINOTAYR" Επικοινωνήστε μαζί τους στέλνοντας ένα I.R.C στην συνέντευξη άπαντα ο JÖRG στην Ντίνα.

E: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΑΣ ΣΥΝΘΕΣΗ;

M: Τη σημερινή σύνθεση αποτελούν οι: ANDREAS RICHWEIE (22) GUITAR-OSALS, MARCO SCHARFENORT (23) BASS, JÖRG BOCK (22) DRUMS.

E: ΣΕ ΠΟΙΑ ΓΚΡΟΥΠ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΠΙΝ ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΤΟYS "MINOTAUR";

M: Ο ANDREAS ΕΠΕΞΕΛΑΞΕ VAXIN - Issue n°6 is out now /offset, 28 pages, A4). Featuring interviews with VIXEN, VICES, PHOBIA, JINGO DE LUNCH, WEREWOLF, PANAMA, FISC, BOC, DEATHROCK ROYCE, DARE, BOC... + demos/EPs/gigs reviews. \$3.00 postpaid from : Olivier Large, Rue des Bageardes, 69380 CHAZAY D'AZERGUES, FRANCE. Bands and record companies, please send stuff for review in the mine and airplay on my radio show. If you can't give it free to me, I'll return it to you after use. I'm looking for correspondents, especially in Greece and Japan, and I'm also into tape trading, so please write. Sure answer.

σε ένα φρέϊν τύπων β κρότημα που ονομάζον εζε σε ένα CROSSOVER H-TOLL, και εγώ έπαιξα ΠΙΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΩ ΤΟΥ

E: ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ

M: Μα μόλις το αν.

0-23 και JÖRG -21

ΗΛΙΚΙΕΣ ΣΑΣ;

άφερα, ANDREAS-22, MARC

(30)

Ε: ΠΟΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑΣΑΣ ΕΧΟΥΝ  
ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ;

Μ: Νομίζω ότι όλα τα THRASH γκρουπ  
της αμερικάνικης γενιάς μας έχουν  
επηρεάσει όπως οι "HALLOWS EVE",  
"DARK ANGEL", "BOOSSESSED", "SLAYER",  
"EXODUS", E.T.C.

Ε: ΠΟΙΕΣ ΑΛΛΕΣ ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΕΧΕΤΕ  
ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ;

Μ: Τίποτα το ιδιαίτερο εκτός από τη  
μουσική, και μερικά πάρτυ, SEX,  
ROCK'N' ROLL. Επίσης μου αρέσει  
πιάζω ποδισφαιράκι, να βλέπω  
VIDEO (Σ.Σ. ΚΑΠΙΤΑΛ) αλλά δεν  
μπορώ να βρω χρόνο για αυτά.  
(Σ.Σ. ΑΣΕ Τ Α ΣΑΠΙΑ, ΧΕ, ΧΕ)

Ε: ΠΩΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ;  
ΜΗ μουσική μας είναι τρέχου THRASH METAL, νομίζω ότι παίζουμε

γρήγορο καθαρό METAL με πολλά κοψίματα, σκληρά μελωδικά φωνητικά, και  
από την άλλη πλευρά απότομα και άσεμνα

Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΑΣ ΓΚΡΟΥΠ;

Μ: Αν μιλήσω προσοπικά για μένα είναι σίγουρα οι DEEP PURPLE/  
με αυτούς μεγάλωσα και ποτέ δεν θα ξεχάσω κομμάτια σαν το "CHILD IN  
TIME" και τόσα άλλα κλασικά. Ο ANDREAS είναι οπαδός του KING DIAMON  
D, ενώ ο MARCO ακούει MOTORHEAD, CRO-MAGS, TANK κ.τ.λ.

Ε: ΠΟΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ;

Μ: Για να είμαι ειληκρινείς δεν ξέρω και πολλά ελληνικά γκρουπ  
π, γιατί έχω μόνο ένα DEMO με τους NECROMANCY και μερικά ακόμα αλλά  
δεν μου έδωσαν μια συνολική εικόνα της ελληνικής σκηνής/, Σίγουρα  
ρειάζομαι περισσότερο και με καλύτερη παραγωγή.

Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΛΟΝΤΙΚΑ ΣΑΣ ΣΧΕΔΙΑ;

Μ: Τα μελοντικά μας σχέδια είναι να γράφουμε ένα E.P. με τρία  
τραγούδια και μετάπάλι να βγούμε στον δρόμο. ΤΟΝ Φεβρουάριο του '90  
μπάινουμε ξανά στο STUDIO για το νέο μας Π.Ρ./

Ε: ΜΕ ΤΙ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΣΑΣ;

Μ: Δεν με νοιάζουν τόσο πολύ οι στίχοι, (Σ.Σ. όχι ρε μαλάκ.)  
γιατί τα METAL γκρουπ ενδιαφέρονται πιο πολύ για την μουσική διαστρ  
ωμάρωση παρά για τους στίχους. Τέλος πάντων ασχολούνται με θανάτου  
ς, καταστροφές, μίσος, πόνο, (Σ.Σ. ΜΑΛΑΚΙΕΣ ΔΕΛΑΔΕ) και δεν σταματάνε  
μόνο εκεί. Δεν έχουμε κανένα μήνυμα και έτσι βγαίνουμε στην σκηνή κ  
και δαν μας ενδ  
αφέρουν καθόλου.

Ε: ΠΟΣΑ DEMO ΕΧΕ  
ΤΑΙ ΚΑΝΕΙ ΜΕΧΡΙ Σ  
ΗΜΕΡΑ; ΔΙΑΤΙΘΟΝΤΑΙ  
ΑΚΟΜΕ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ;

Μ: Έχουμε κάνει τ  
ρία DEMO: THE OATH  
OF BLOOD (4 TRACKS)  
THE SLAYHTER CONTI  
NUES (4 TRACKS) και TH  
E POWER OF DARKNES  
S (7 TRACKS). Τώρα πο  
ιά κανένα από αυτά  
δεν κυκλοφορεί, μ  
όνο το E.R. KAIC.D

## the Wild RAG!

The only magazine that exposes all types of  
metal instead of criticizing it. Over 60 pages  
of interviews, photos and news from the local  
and international scene - written by people in  
the business - published every six weeks.  
Only 3.00 postpaid. 5.00 overseas.

να **THE WILD RAG!**

2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640  
(213) 726-9593

# ΑΠΟΤΑΥΣΗ

Κυκλοφόρησε το πρώτο ISSUE  
του "MERCILESS MANIAC" ZINE  
ένα καθαρά χειροποίητο τέχνος  
μετά 200 δρχ σε: Νίκος Νώντα  
μελέ 37, 155 62 ΧΟΛΑΡΓΟΣ, Αθήνα  
λέχει: AGATHOCLES, GOULS, COULD B  
E "ORDE, SADI, PLO NOISE κ.τ.λ

"POWER OF DARKNESS" θα είναι σε κυκλοφορία όπως και το 7" μας "VPLANNED" HEAD" καθώς και T-SHIRT S, WEAR-SHIRTS κ.τ.λ. Μ.ΟΝΟ LIVE έχουμε πιάξει πάρα πολλά τα τελευταία χρόνια, SUPPORT στους SODOM, RAGE, MELL STAR, VENDETA, RISK, SABBAT, MESAIH κ.τ.λ. αλλά τώρα νομίζω ότι είναι ευκαιρία να πάρουμε και εμείς μέρος σε αυτό το πυρινικό ολοκάλυμμα. Ευχαριστούμε πολύ για το ενδιαφέρον σου Ντίνα και γαϊά χαρά  
N: Ευχαριστώ πολύ και εγώ για την συνεργασία.



Γράψτε στη REVELATION RECORDS για να σας στείλει κίνα κατάλογο και βάλτε και κίνα I.R.S. για σίγουρη απάντηση. P.O. BOX 1988, NEW HAVEN, CT 06566, -1454, U.S.A. Επίσης στα ROCK CLUB "ELISFONTOΣ" έγιναν οι παρακάτω συναυλίες: 1-8-5 / 12/89 ο Παύλος Σιδερόπουλος ένας ακόμα που παίζει για το χρήμα.

# BUTTFUCK

SECOND ISSUE OUT NOW (WRITTEN IN GREEK) 64 A4 PAGES. INTERVIEWS WITH IMPOSTOR, BLACK PROPHECIES, SATANIC MALFUNCTIONS, ROTTING CHRIST, MACABRE, 7 MINUTES OF NAUSEA, QUORTON/ZAAG/APAAT, ACETIC VOICE, LETHAL AGGRESSION, ANARCHUS, AGATHOCLES, INSTIGATORS, VULCANO, SORE THROAT AND ARTICLES ON EXMORTES, WATCHTOWER, EXTREM, D.T.A.L., POWERSLAM, EXTREMA, DEATHRAGE, DEPRESSION/CASH, L.O.D., RONALD RUCK, INTOXICATE, TORMENT, VACANT GRAVE, NECROPOLIS AND CADAVER. WITH MANY RECORD AND DEMO REVIEWS AND OTHER INTERESTING STUFF. AVAILABLE FOR: 3\$ (EUROPE)/4\$ (ELSEWHERE). PLEASE SEND ONLY CASH (WELL SECURED) TO THE FOLLOWING ADDRESS: BUTTFUCK, P.O. BOX 3407, ATHENS GR 10210, GREECE.

\*BANDS INTO THRASH/DEATH/BLACK METAL, H.C./GRIND/NOISE GET IN CONTACT! SEND YOUR BIO/LOGO/PHOTOS FOR GUARANTEED EXPOSURE. WE DO NOT ASK FOR FREE DEMOS OR RECORDS; NO RIP-OFFS. BUT IF YOU WANT TO SEND YOUR RECORDINGS, WE PROMISE TO SEND YOU SOME GREEK STUFF IN TRADE. \*\*WE HAVE GREEK RECORDS AND DEMOS TO SELL OR TRADE. WRITE TO US FOR A LIST.

## SADISTIC

## NOISE

Ο SADISTIC NOISE είναι ο τύπος που ξεκίνησε όλη αυτή την φάση που σήμερα ονομάζουμε UNDERGROUND. Το γκρούπ μέχρι και πριν ένα πολύ καιρό αποτελούσαν από ένα και μόνο άτομο τον Νίκο Τάγκαλο και με αυτή την σύνθεση κυκλοφόρησε το DEMO "BLACK AND CHAOS".

Τελικά ο Νίκος ή πιά γνωστός ως FLESH βρήκε τα κατάλληλα άτομα και έτσι δουλεύουν για το μέσο τους DEMO/Περισσότερα όμως για τους WADISTIC NOISE στη συνέντευξη που βας παραχώρισε ο κιθαρίστας πιά του γκρούπ FLESH

E: ΘΑ ΘΕΛΑ ΝΑ ΜΑΣ ΜΙΑΗΣΕΙΣ ΛΙΓΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ; (ΗΛΙΚΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ, ΣΕ ΠΟΙΑ ΑΛΛΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΕΧΕΙΣ ΠΑΙΞΗ, ΜΕ ΤΙ ΑΣΧΟΛΕΙΣΕ ΚΤΛ.)

FLESH-E: Είμαι 424 χρονών αν βγάλεις τα πρώτα τετρακόσια χρόνια. Δεν θα ήθελα να αν

αφερθώ σε τι γκρούπ έχω παίζει γιατί σίγουρα αυτό δεν έχει σημασία. Δουλεύω όσον αφορά με τι ασχολούμαι. Μα μη με ρωτάς π. κ. ν. w.  
ΟΝΟΜΑ: ΠΟΤΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΟΙ SADISTIC NOISE ΚΑΙ ΠΩΣ ΚΑΤΕΛΗΞΕΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ

FLESH:Το I82I SORRY όχι τον Μάρτη του '88 αλλά ήταν πιά παλιά ιδέα.Για τ  
ο όνομα εεε,,αυτό μου ήρθε.

Ε:ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΟΥ ΓΚΡΟΥΠ ΚΑΙ ΠΤΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΣΕ ΕΧΟΥΝ Ε  
ΠΗΡΕΑΣΕΙ;

FLESH/:Το τι γουστάρω δεν πρόκειται να σου το πω γιατί θα γεράσουμε.  
όσον αφορά τους επηρεασμούς έρχονται από το ίδιο μου το μυαλό αλλά ίσως  
οι POSSESSED (7 CHURCH), MORBID ANGEL, TERRORIZER, οι παλιοί DISCHARGE και

NEW WAY/"POSITIVE" THRASH ZINE

-HELLHAMER και ίσως REPULSION, MA  
MASTER, SODOM κτλ.

FILOTHEU 9-11/113-64 ATHENS/GREE

## ΚΑΤΙΣΤΙΚ ΝΑΙΣΚ



BLACK AND CHAOS DEMO  
% ΝΙΚΗΣ FLESH. ΤΑΡΑΛΟΣ 5%  
ΜΕΛΗΡΑΥΡΕΛΟΣ 19-21 10PM  
115 24, ΑΘΗΝΑ, ΓΡΕΕΚ 3Ε  
DARK CASH IS REAL-TI  
BRUTAL DEATH METAL

ΕΤΙ ΣΕ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΤΟ ΝΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΜΟΝΟ2 ΣΟΥ Τ  
Ο "BLACK 'N' CHAOS", σε βοήθησε κανένας άλλος, πόσο και  
πόσο σου πήρε η ηχογράφηση και πόσα χρήματα χρειάστι  
κες για όλο αυτό το πράγμα,.

FLESH:Τι με βοήθησε χμ..μάλλον ο ταξιτζής που  
με πήγε μέχρι το STUDIO.Για να γίνει πιά σοβαρός πρ  
έπει να ευχαριστήσω δημόσια τον Γιώργο Αναγνώστου  
του BACKSTAGE STUDIO για την βοήθεια του καθώς και  
τον Γιάννη.Το DEMO πήρε μια εβδομάδα ηχογραφήσεων  
και...Υπάρχει και εφορία.Δεν ρωτάνε τέτοια.

Ε:ΠΩΣ ΠΡΟΩΗΞΕΣ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΟΥ ΑΥΤΗ,ΠΟΙΑ ΗΤΑ  
Ν Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΑΔΙΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙ  
ΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ;

FLESH:Το προώθησα μέρο κάποιον φίλων σε Ελλάδα  
και εξωτερικό.Και η αντίδραση όλων ήταν πολύ καλύ  
τερη από ότι περίμενα.

Ε:ΠΟΣΑ ΑΝΤΙΤΙΠΑ ΕΧΕΙΣ ΔΩΣΕΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ;

FLESH:133- εκτός από τα FREE.Δυστηώς ή ευτη  
ώς τα λιγότερα τα έχω δώσει εντός Ελλάδος

Ε:Τα νέα μέλοι του γκρούπ με τι ασχολούνε,πό  
σο χρομό είναι ,τι παίζουν ο καθένας κτλ.

FLESH:Όλοι το παίζουν καλά και δεν πιτσιλάνε  
ο ένας τον άλλο.Είμαστε γνωστοί από καιρό.Τώρα το  
τι παίζουν και με τι ασχολούνται μη ρωτάς εμένα ρώ  
τα αυτούς.Ο καθένας κάνει ότι του γουστάρει μοιζώ  
Μίκης-φωνή,γιάννης-μπάσο,MIKE-DRUMS και εγώ είμαστ  
με όλοι και όλοι.

Ε:ΤΩΡΕ ΚΡΑΤΗΣΕΣ ΜΟΝΟ ΤΗ ΜΙΣΕΡΑ; ΣΤΟ BLACK AND CHAOS ΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΗΤ  
ΑΝ ΠΑΡΕΘΟΥ ΚΑΜΑ;

FLESH:Γιατί δεν μπορούσα να τραγουδάω σε όλα τα κομμάτια οπότε χρειάζ  
ονταν κάποιος άλλος.Ετσι άνοιξα ένα βέβρο "STRAIGHT-EDGE" ZINE.

Ε:και του να φωνάζε ρε...και όλα είναι ROS TONIS FILOTHEU 9-11/  
εντάξει.Αλλωστε εγώ κιβαρίστας 1-64 ATHENS/GREECE.

δχι τραγουδιστής.Κατάλαβες;

Ε:ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΣΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ;ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΡΕΞΗ Γ  
ΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ;

BLESH:Στης πρόβες είμαστε με τα ράντζα ή παίζουμε τάβλη.Τ ο κλίμα;  
Κλιματαρ ιά ενοεία; Δεν έχουμε γαιδάρους να το φάνε.

Ε:ΠΟΣΟ ΣΥΧΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΠΡΟΒΕΣ;ΕΧΕΤΑΙ ΔΙΚΕ ΣΑΣ ΦΡΓΑΝΑ; ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙ  
ΝΑΙ ΑΡΚΕΤΟΣ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΟΒΕΣ;

FLESH:Αρκετά συχνά τώρα τελευταία.Τώρα θα γίνουν πολύ συχνότερος.Ο  
ργαμα δικά μας και έχουμε και δεν έχουμε.

Ε:Το νέο σου DEMO πότε θα κυκλοφορήσει;ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙΣ ΛΙΓΑ  
ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΟΥ; ΠΩΣ ΘΑ ΟΝΟΜΑΣΤΕΙ;

FLESH:Το νέο μας υλικό θα κυκλοφορήση τον Δεκέμβριο-που μας πέρασε  
προφανώς-θα το ακούσεις να βγάλεις την δίσκου γνώμη.Δεν έχει τίτλο ακό  
μα.

Ε:ΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΡΙΣΜΕΝΩΝ 7''άπο ελληνικά γκρούπ;

FLESH:Καλή τύχη σε όλους.

Ε:Τώρα που υπάρχει ολοκληρωμένη σύνθεση θα προχωρήσει σε LIVE;  
Υπάρχουν σχέδια για LIVE στην Βόρεια Ελλάδα;

FLESH:Ναι.θα γίνουν αρκετά LIVE εντός αθηνών και σίγουρα σε Θεσσαλον

(24)

γιατί έχουμε μερικούς καλούς φίλους εκεί. Τώρα για παραπέρα ακόμα δεν ξέρω αλλά πάντως τίποτα δεξ είναι σίγουρο ακόμα. Εμείς θέλουμε.

Ε: Πιστεύεις ότι το ελληνικό κοινό αρχίζει και βοηθάει κάπως τα ντόπια κρέατα... εεεεε... συγκροτήματα;

FLESH: Τώρα τελευταία κάτι γίνεται. Πάντως δεν είναι αρκετό. Επίσης μοι την σπάει να βλέπω DEATH/THRASERS/PUNK κτλ. να τρέχουν στα γήπεδα. Μα καλὰ τόσο μαλάκες είναι...::

Ε: Κάτα τη γνώμη σου υπάρχουν ελληνικά συγκροτήματα που να αξίζουν να φτάσουν ψηλά; Είναι για αυτά τα συγκροτήματα μειονέκτημα το ότι βρίσκονται στην Ελλάδα;

FLESH: Σίγουρα υπάρχουν πολλά γκρούπ που αξίζουν στην Ελλάδα αλλά το ότι βρίσκονται στην Ελλάδα είναι τώρα πράγματι κακό.

Ε: ΘΕΩΡΕΙΣ ΚΑΛΟ ΤΟ ΟΤΙ ΠΟΛΛΑ ΓΚΡΟΥΠ ΠΑΙΖΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΣΕ LIVE Η ΣΤΑ DEMO ΤΟΥΣ; ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΣΚΟ;

FLESH: Καμιά φορά ναι και καμιά φορά όχι. Εμείς θα κάνουμε δυό διασκευές και αυτές για πάρτη μας και όχι για τίποτα άλλο ή για DEMO/.

Ε: Δεν έχει άλλη ερώτηση. Αυτά λοιπόν για τώρα FLESH. Αν έχεις κάτι που ξεχάσαμε μπορείς να το πεις καθώς και να προσθέσεις ότι άλλο θέλεις. Σε ευχαριστώ και καλή επιτυχία στο γκρούπ σου.

FLESH: Το μόνο που έχω ξεχάσει είναι το τι σου λέω τόση ώρα. COOPERATION NOT COMPETITION, DEATH THRASH 'TILL ORGASM

Ευχαριστώ για την υποστήριξη κώστα.

Περιμένουμε γράμματα από όλους (μη ξεχνάτε ένα γραμματόσημο των τριάντα)

Αυτά λοιπόν ζήπο τον FLESH/μη ξεχνάτε ότι τα συγκροτήματα μας χρειάζονται την υποστήριξη όλων μας, το πρώτο DEMO των SADISTIC NOISE κοστίζει 500 δρχ. Όσοι το θέλουν ή δε θέλουν ή για ότι άλλο θέλουν ας γράφουν, :

SADISTIC NOISE/ C/O NIKOS "FLESH" TANGALOS/MEANDROUPOLEOS 19-27/11524  
ATHENS/GREECE

ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΚ.

WRATHCHILD-DEMO 87-88

Τίποτα και σε αυτό το THRASH γκρούπ. 4 κομμάτια έχει αυτό το DEMO 22 χριστά λεπτά.

VARATHRON-PROCREATION OF THE UNALTERED EVIL.

Οι VARATHRON είναι THRASERS από αθηναϊκής χιλιόπαλαιμένου THRASH πολύ απήκοι και σίγουρα θέλουν πολύ δουλειά ακόμα. Τα δύο κομμάτια του DEMO είναι τα "NECRANASPASIS" και "DOWN OF SORDID DECAY". Στείλτε 300 δρχ. σε: P.O BOX 31232, Αθήνα 10035.

HEXX-DEMO '86

Αυτό το γκρούπ από της Ημεδαύτης εδώ και ένα χρόνο περιέχει πέντε κομμάτια. "Ανέως τίποτα" αν δεν τα...

GO-GIALLO (U.S.A.)

Οι IMPETUS ΠΑΙΖΟΥΝ GRIND και είναι Ιαπωνοί. Το DEMO τους περιέχει 7 κομμάτια και ένα INTRO. Οι στίχοι τους είναι φοβερά σπασμένα και τέτοια στίχηλα παρουσιάζουν και στην μουσική τους. Επειδή στο "VEHERAL WART" που στην αρχή κάποιος κάνει γεργάρες και μετά μιλούν τα υπόλοιπα μέλη. (χε, χε, χε) Μεγάλη έμπνευση. Άλλα κομμάτια του DEMO είναι "HEARTS OF ILLIONS", "WHY LAM", INTRO, και το "BITCH DEATH TEENAGE MUGOUS MONSTER FROM HELL", -ουφ, κουρδιστήκα-. 30 λεπτά χαβαλέ σας περιμένουν στον MARK SAWICIS, 307 LINDELL DR. APT 41, NORMALL, IL 61761 U.S.A.

NASTY SAVAGE-WAGE OF MAYHEM 84 DEMO

Σε αυτό το DEMO οι NASTY SAVAGE σε μία εταιρία της οποίας το όνομα δεν ξέρω, αλλά ούτε και δεν τους ταιριάζει σαν συγκρότημα. Γιατί το POWER METAL και οι λοιπές μαλακίες που κάνουν τα γκρούπ του είδους δεν είναι τίποτα άλλο παρά μουσική για να όντετε και τελειώσει η φάση. Το DEMO περιέχει 4 κομμάτια, UNKIND ANGEL, SAVAGE DESIAL, CHES SABBATH, TRIMPL-EX/. Όλα αυτά τα κομμάτια να β 2\$ και 3\$ (για τους έξω από την Ελλάδα). Πάντως αν ποτέ μίση αμερικανική την διεύθυνση τους γράψτε τους γιατί στέλνουν πολύ πράμα και...

ΜΟΕΧΟΣ Τ.

HITTMAN-DEMO '86

Καλά οι HITTMAN, εντάξει είναι αίσχρό γκρούπ. Κυριολεκτικά τους μισώ. Ασε και που η μουσική τους μου φέρνει κατάνηψη. Το DEMO έχει τέλεια παραγωγή και τους κάνει ακόμα πιο ενοχλητικούς. Τα κομμάτια του DEMO είναι: THEM, METAL SP ORT, SLEEPLESS NIGHT, LIVE FOR TOMMOROW, WINGS OF TOMMOROW.

ΔΕΝ ΠΑΝΩΡΝΟΥΜΕ

ΡΕΥΜΑ. ΝΕΡΟ. ΝΟΙΚΙ  
ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ. ΡΟΥΧΑ  
ΤΡΟΦΙΜΑ. ΠΟΤΑ. ΒΙΒΛΙΑ  
ΣΙΝΕΜΑ. ΣΥΝΑΓΜΕΣ




ΚΕΡΑΤΙΑΤΙΚΑ

(35)

F.O.A.D. 'zine 8/3  
Marco GARRIPOLI - Via Doppi 18  
10095 GRUGLIASCO (TO)





1271. 1371. 1471. 1571. 1671. 1771. 1871. 1971. 2071. 2171. 2271. 2371. 2471. 2571. 2671. 2771. 2871. 2971. 3071. 3171. 3271. 3371. 3471. 3571. 3671. 3771. 3871. 3971. 4071. 4171. 4271. 4371. 4471. 4571. 4671. 4771. 4871. 4971. 5071. 5171. 5271. 5371. 5471. 5571. 5671. 5771. 5871. 5971. 6071. 6171. 6271. 6371. 6471. 6571. 6671. 6771. 6871. 6971. 7071. 7171. 7271. 7371. 7471. 7571. 7671. 7771. 7871. 7971. 8071. 8171. 8271. 8371. 8471. 8571. 8671. 8771. 8871. 8971. 9071. 9171. 9271. 9371. 9471. 9571. 9671. 9771. 9871. 9971. 10071. 10171. 10271. 10371. 10471. 10571. 10671. 10771. 10871. 10971. 11071. 11171. 11271. 11371. 11471. 11571. 11671. 11771. 11871. 11971. 12071. 12171. 12271. 12371. 12471. 12571. 12671. 12771. 12871. 12971. 13071. 13171. 13271. 13371. 13471. 13571. 13671. 13771. 13871. 13971. 14071. 14171. 14271. 14371. 14471. 14571. 14671. 14771. 14871. 14971. 15071. 15171. 15271. 15371. 15471. 15571. 15671. 15771. 15871. 15971. 16071. 16171. 16271. 16371. 16471. 16571. 16671. 16771. 16871. 16971. 17071. 17171. 17271. 17371. 17471. 17571. 17671. 17771. 17871. 17971. 18071. 18171. 18271. 18371. 18471. 18571. 18671. 18771. 18871. 18971. 19071. 19171. 19271. 19371. 19471. 19571. 19671. 19771. 19871. 19971. 20071. 20171. 20271. 20371. 20471. 20571. 20671. 20771. 20871. 20971. 21071. 21171. 21271. 21371. 21471. 21571. 21671. 21771. 21871. 21971. 22071. 22171. 22271. 22371. 22471. 22571. 22671. 22771. 22871. 22971. 23071. 23171. 23271. 23371. 23471. 23571. 23671. 23771. 23871. 23971. 24071. 24171. 24271. 24371. 24471. 24571. 24671. 24771. 24871. 24971. 25071. 25171. 25271. 25371. 25471. 25571. 25671. 25771. 25871. 25971. 26071. 26171. 26271. 26371. 26471. 26571. 26671. 26771. 26871. 26971. 27071. 27171. 27271. 27371. 27471. 27571. 27671. 27771. 27871. 27971. 28071. 28171. 28271. 28371. 28471. 28571. 28671. 28771. 28871. 28971. 29071. 29171. 29271. 29371. 29471. 29571. 29671. 29771. 29871. 29971. 30071. 30171. 30271. 30371. 30471. 30571. 30671. 30771. 30871. 30971. 31071. 31171. 31271. 31371. 31471. 31571. 31671. 31771. 31871. 31971. 32071. 32171. 32271. 32371. 32471. 32571. 32671. 32771. 32871. 32971. 33071. 33171. 33271. 33371. 33471. 33571. 33671. 33771. 33871. 33971. 34071. 34171. 34271. 34371. 34471. 34571. 34671. 34771. 34871. 34971. 35071. 35171. 35271. 35371. 35471. 35571. 35671. 35771. 35871. 35971. 36071. 36171. 36271. 36371. 36471. 36571. 36671. 36771. 36871. 36971. 37071. 37171. 37271. 37371. 37471. 37571. 37671. 37771. 37871. 37971. 38071. 38171. 38271. 38371. 38471. 38571. 38671. 38771. 38871. 38971. 39071. 39171. 39271. 39371. 39471. 39571. 39671. 39771. 39871. 39971. 40071. 40171. 40271. 40371. 40471. 40571. 40671. 40771. 40871. 40971. 41071. 41171. 41271. 41371. 41471. 41571. 41671. 41771. 41871. 41971. 42071. 42171. 42271. 42371. 42471. 42571. 42671. 42771. 42871. 42971. 43071. 43171. 43271. 43371. 43471. 43571. 43671. 43771. 43871. 43971. 44071. 44171. 44271. 44371. 44471. 44571. 44671. 44771. 44871. 44971. 45071. 45171. 45271. 45371. 45471. 45571. 45671. 45771. 45871. 45971. 46071. 46171. 46271. 46371. 46471. 46571. 46671. 46771. 46871. 46971. 47071. 47171. 47271. 47371. 47471. 47571. 47671. 47771. 47871. 47971. 48071. 48171. 48271. 48371. 48471. 48571. 48671. 48771. 48871. 48971. 49071. 49171. 49271. 49371. 49471. 49571. 49671. 49771. 49871. 49971. 50071. 50171. 50271. 50371. 50471. 50571. 50671. 50771. 50871. 50971. 51071. 51171. 51271. 51371. 51471. 51571. 51671. 51771. 51871. 51971. 52071. 52171. 52271. 52371. 52471. 52571. 52671. 52771. 52871. 52971. 53071. 53171. 53271. 53371. 53471. 53571. 53671. 53771. 53871. 53971. 54071. 54171. 54271. 54371. 54471. 54571. 54671. 54771. 54871. 54971. 55071. 55171. 55271. 55371. 55471. 55571. 55671. 55771. 55871. 55971. 56071. 56171. 56271. 56371. 56471. 56571. 56671. 56771. 56871. 56971. 57071. 57171. 57271. 57371. 57471. 57571. 57671. 57771. 57871. 57971. 58071. 58171. 58271. 58371. 58471. 58571. 58671. 58771. 58871. 58971. 59071. 59171. 59271. 59371. 59471. 59571. 59671. 59771. 59871. 59971. 60071. 60171. 60271. 60371. 60471. 60571. 60671. 60771. 60871. 609

•

 $\delta c$ 

1

[illegible]

(36)



Μιά φορά και ένα καιρό, το ζεστό καλοκαίρι του 1985, τέσσερα σπόρια που σίχωναν σε μια καφετέρια στο KEERBERGEN είχαν την τρελή ιδέα να κάνουν ένα συγκρότημα. Η ιδέα αυτή έγινε σοβαρή όταν την άλλη μέρα κάποιος θυμήθηκε την συζήτηση. Ο TOM είχε παίξει μπάσο για πολλά χρόνια σε διάφορα γκρουπ, ο VLIE έπαιζε κιθάρα σε κάποια άλλα, και ο MARK ήταν τραγουδιστής στους "SINT ROMBOUTS KNAPENKOOR", όταν ήταν εννέα χρονών, και ο CHRIS εξασκόταν στα DRUMS από τότε που ήταν μωρό.

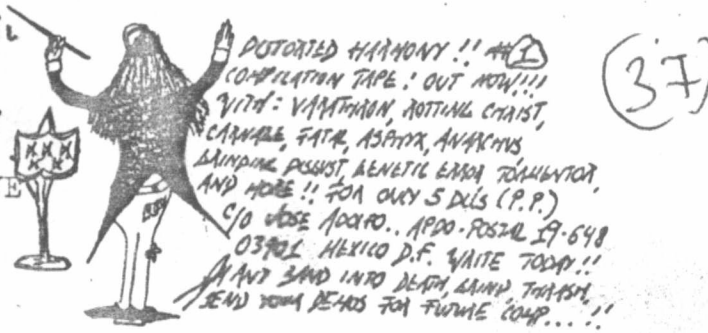
Το ψάξιμο για να βρουν ένα μέρος για πρόβες άρχισε και το στούντιο τους καθώς και η δουλειά τους ολοκληρώθηκε τον αύγουστο του 1987. Μετά τίποτα δεν μπορούσε να τους σταματήσει. Το ένα κομμάτι μετά το άλλο ερχότανε και η πρώτη τους συναυλία έγινε τον Ιανουάριο του '88. Η συναυλία ήταν αποθέωση. Απλά γρήγορα και σκληρά RIFF, γεμάτα από χιούμορ ξεφτολίζοντας όλους και όλα.

Μετά ο CHRIS είχε μια ηλίθια ιδέα. Να κάνουν ένα LP. Ο DIRK από την PUNK ETC ενθουσιάστηκε και το συγκρότημα μπήκε στο STUDIO. Ο δίσκος

κυκλοφόρησε το '88. Αναφέρετε στην επήρεια του Αλκοόλ (HARDE TIJDE) (KOPPIJN, WODKA) για την αστυνομία (KEERBERGEN,) για τον στρατό (FUNERAL BELLS, WHY DONT YOU CALL ME) ή και διάφορες μαλακίες σχετικά με πολλούς και διάφορους φίλους ή εχθρούς (BOERDERIE, MIEP, WESTERN, KORT NUMMEPKE το οποίο δεν ήταν γραμμένο για της γυναίκες αλλά για τους HEADBANGERS οι οποίοι συνεχώς στην πίστα περδούν φηλά όταν ακούν αυτό το INTRO, (SIGGARET) οι SKINHEADS έχουν πιάσει πολλά από μυαλό, κτλ κτλ κτλ. Τα πιά πολλά τραγούδια τους γράφτηκαν στα γερμανικά και στα αγγλικά. Το μήνιμα που βγαίνει από τον δίσκο είναι το γέλιο αλλά και μας προτρέπει στο να πιούμε άλλη μια μπύρα (Σ.Σ. Εγώ θέλω ρετσάνα.) Μετάφραση-και αλλα παραπάνω-ΜΟΣΧΟΣ Τ.

# RISE ABOVE

Οι RISE ABOVE δημιουργήθηκαν στην αρχές του 1989. Φαινόταν σαν κάτι που έρεπε να γίνει. Τέσσερις νέοι άνθρωποι, τρελά αγόρια και ένα κορίτσι, ερχόμενοι από διαφορετικά άκρα της UNDERGROUND ROCK σκηνής, αποφάσισαν ότι ζητούσαν να κάνουν κάτι στη δικιά τους πόλη και στη δικιά τους χώρα. Κάτι το οποίο δεν είχε ξαναγίνει ποτέ πιά πριν, σε αυτή την χώρα. Κάτι που να μην είναι ένα ακόμα ROCK συγκρότημα. Ένα συγκρότημα από νέους ανθρώπους με της ίδιες προοπτικές. Εμέργεια και λίγη λόγια για όλα αυτά που το συγκρότημα πίστευε. Αγριο ρυθμοί, εκρηκτικές κιθάρες, μελοδία και κλυκιά σκληράδα μαζί στο όνομα του DIE-HARD, SELF-DISCIPLINE, THE STRAIGHT-EDGE... OXI ποτό, OXI κάπνισμα, OXI ναρκωτικά, υγεία και καθαρές φάσεις. Οι RISE ABOVE αποτελούνται από τους HAZEL και ED πρώην μέλη των MIDNIGHT MEN, SLINK



(37)



**WIDE AWAY**

άπο τους GRIDERS, CHRONICAL DISEASE, και ο HAN  
ΑΠΟΤΟΥΣ YUPPIESDEATH; κατάφεραν να φέρουν και  
να περάσουν πολλά μηνύματα προγραμματισμού, θεα-  
τικής σκέψης, σε πολλούς νέους σε βέλγιο και ολ-  
λάνδρα, και άνοιξαν το δρόμο στους φίλους τους  
και αμερικάνους χαρτκοράδες, THE GORILLA BESC  
UITS. Κυκλοφόρησαν το πρώτο τους 9" με τρία  
κομμάτια, Ψ.αζτε να τα προμηθευτήτε, ενώ το πρώ-  
το τους LP πρέπει τώρα να κυκλοφορή στην αγορά  
BAND CONTACT; 32 56 225894 (NICO DEDOCK)  
32 56 712016 (EDWARD VERHAEGEN)

**SWAMP**

**DOLLS**

Οι SWAMP DOLLS δημιουργήθηκαν νετά το καλοκαίρι του  
86. Τα δύο ιδρυτικά τους μέλη, PHIL T. (φωνή, κιθάρα)  
και BB (κιθάρα) που είχαν πεφορατιστή και με άλλα γ-  
ρούπ, άρχισαν να παίζουν SIXTIES διασκευές με έναν μ-  
ασόστα, και μια ρυθμισμένη για ντράμς μηχανή. Αλλά  
ROCK 'N' ROLL χωρίς αληθινό ντράμμερ, και μετά από μήνες φαξέματος βρήκαν κάποιον  
που έπαιζε στους MARCE LES FEMME (εμός τοπικού συγκροτήματος) που τον λέγαν  
BVH και τον πήρανε. Μετά από μήνες παίζοντας SONICS, STOOGES, και STONES  
ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΗ ΜΑ ΠΕΖΟΥΝ ΤΑ ΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΙΔΙΑ  
και άρχισαν να πέζουν τα δικά τους κομμάτια ενώ ταυτόχρονα έψα-  
αν το δικό τους STYL. Το να αντισταστήσουν έναν μπασίστα δεν ήταν  
καθόλου εύκολο αλλά μετά από ένα θορυβώδες απόγευμα, κατέληξαν  
στον JAN VDB, πρώην κιθαρίστα των SPANCS. Μετά από μια περίοδο  
αλλάγμων στην σύνθεση έγραψαν ένα κομμάτι για την GARAGEMANIA VOLU-  
UME 3, του JP VAN αφού είδε μια συναυλία τους στην πόλη του. Το  
τραγούδι ηχογραφήθηκε μετά από μια πρόβα. Αργότερα το μπάσο  
JASON RAWHEAD. Αλλά μετά το τέλος μιας περιόδου τους, πήραν  
για μπασίστα τον JASON KVDB από τους διαλυμένους RHINOS ο  
οποίος είχε δημιουργηθεί από της σπάχτες των OUTASTYLE-ROCK  
CKARALLY 1985. Ήταν η κατάλληλη στιγμή, για ένα μέτσο ROCK φορτι-  
ών. Ο ήχος τους είναι μια μίξη από διάφορα συγκροτήματα όπως  
ROLLING STONES, LOU REED, μίξαρισμένα με SEX PISTOLES, και  
πολλές κιθαριστικές επιρροές από ZZ TOP, GEORGIA SATELITES  
FATAL FLOWERS, NOMADS, GREEN ON RED, μέχρι και ...AC/DC. Τώρα  
τελευταία χρησιμοποιούν πιο  
σκληρό ήχο. Πιστεύω να σας  
επικανοποιήσουν.  
για πληροφορίες τηλεφωνή-  
στε σε:  
MANAGEMENT: 32(0)300378  
ή γράψτε:  
BART DE BOECK, PILATUSVELD 4,  
2900 LONDERZEEL, BELGIUM



**PHILIPS**  
(28)  
SICK OF STUPIDITY  
FREE ZINE



Demo ..... \$6.00  
T-Shirt ..... \$9.00  
(White or Black)  
Logo T or Tank ..... \$8.00  
(White, Black, or Grey)  
"Holy Shit" Fan  
Club Package ... \$4.00  
Please specify T's Size  
"ALL PRICES INTERNATIONAL"  
Send check or money  
order to Steve Harris  
MESSIAH  
c/o Steve Harris  
1319 Brandt St.  
Greensboro, NC 27407



Ε: ΠΟΙΑ ΞΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΛΟΝΤΙΚΑ ΣΑΣ ΣΧΕΔΙΑ;  
 ΓΙΑΝΝΗΣ: Ε, κοίτα δεν έχουμε όρεξη να βγάλουμε  
 και Ε.Ρ. γιατί, τώρα και κάτι άλλα παιδιά  
 οι "ΠΙΣΣΑ ΚΑΙ ΠΟΥΠΟΥΛΑ" που θα βγάλουν  
 θα πάνε στη λογοκρισία και θα τους αλλ  
 άξει τα πάντα... ΔΗΛ. αυτοί θα αναγκαστ  
 ούν να αλλάξουν πάρα πολλά στοιχεία τους  
 γιατί αλλιώς δίσκος δε βγαίνει. Ξέρεις  
 όπως ο πρώτος δίσκος των γενιά του  
 χάους. Που είναι τα τόσα κομμάτια τους;  
 Ε: ΜΙΑ ΔΙΕΥΘΗΝΣΗ ΓΙΑ ΕΠΟΙΚΙΝΩΝΙΑ ΔΕΣ' ΜΟΥ;  
 ΓΙΑΝΝΗΣ: ΕΕ, ναι... είναι: ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΑΦΗΣ,  
 ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΠΙ, ΠΥΛΑΙΑ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

# PUNK FESTIVAL

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1-2-3 ΓΕΝΑΡΗ του 90



ΟΙ "ΠΑΝΙΚΟΣ" είναι από την  
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΙΜΙΖΟΥΝ PUNK-HARD  
 CORE και είναι από την ΘΕΣ/ΝΙ  
 κη, στον ένα χρόνο περίπου της  
 παρουσίας τους έχουν πάρει μέ  
 ρος σε πάρα πολλές συναυλίες μ  
 έ αποκορύφωμα την βραδιά της  
 26/II/89 που έπεξαν SUPPORT  
 στους αμερικάνους "VERBALL AS  
 SAULT". Στην αρχή το γκρουπ ξε  
 είναι: ΧΡΗΣΤΟΣ-ΚΙΘΑΡΑ, ΦΩΝΗ, ΝΙΚΟΣ-DRUMS και HELP-ΜΠΑΣΣΟ. Την παρακάτω συνά  
 ντευξη έδωσε στον ΜΟΣΧΟ Τ; ο κρήστος

Ε: ΠΕΣΜΟΥ ΠΟΤΕ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ, ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΟΝΩΜΑΖ  
 ΕΤΑΙ ΤΟ STYL ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ;  
 ΧΡΗΣΤΟΣ: Το συγκρότημα έγινε τον Αύγουστο του 88, "ΠΑΝΙΚΟΣ" σημαίνει δυο  
 μο και πράγμα, και το STYL που παίζουμε το ονομάζουμε "ΠΑΝΙΚΟΣ".  
 HELP: ACID.

ΝΙΚΟΣ: Ποιό στυλ; Τι ονομάζουμε;  
 Ε: πόσα LIVE έχετε κάνειθ, που, και με ποιούς;  
 ΧΡΗΣΤΟΣ: Έχουμε παίξει στη φιλοσοφική με τους ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΝΧΟΥ και τους  
 ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ, μια φορά σε πολιτική εκδήλωση στη τούμπα, μια φορά στ  
 ην αθήνα, και στη Συκιές και στη φιλοσοφική στους "VERBALL AS SAULT".

Ε: Έχετε κάποιο DEMO ή κάτι παρόμοιο;  
 ΧΡΗΣΤΟΣ: Όχι, γιατί μας έχει φάει η βαριεστημάρα...  
 HELP: Θα βγάλουμε όταν τελειώσουν οι Γκαντεμίες μας.  
 Ε: ΠΟΣΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΣΤΟ ΓΚΡΟΥΠ;  
 ΧΡΗΣΤΟΣ: Από το γκρουπ έχουν περάσει οι DESTROUER-ΚΙΘΑΡΑ και ELMER-ΚΙΘΑ  
 ΡΑ, έτσι ξεκινήσαμε σαν πέντε και τώρα μένουμε τρεις.

Ε: ΠΟΙΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΣΑΣ;  
 ΧΡΗΣΤΟΣ: Όλοι μαζί γράφουμε τους στίχους και όλοι μαζί βγάζουμε τη μουσική.  
 Ε: ΜΕ ΤΙ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΣΑΣ;  
 ΧΡΗΣΤΟΣ: Η ζωή μας με τη ζωή σου.

Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΑΣ ΓΚΡΟΥΠ;  
 ΧΡΗΣΤΟΣ: Όλοι μαζί γράφουμε τους στίχους και όλοι μαζί βγάζουμε τη μουσική.  
 Ε: ΜΕ ΤΙ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΣΑΣ;  
 ΧΡΗΣΤΟΣ: Η ζωή μας με τη ζωή σου.

ΧΡΗΣΤΟΣ: DISCHARGE, DISORDER, RATTUS, ICONS OF FILTH, POISSONNET  
HELP: DISCHARGE, DISORDER, ACTIVE MINDS,  
ΝΙΚΟΣ: CHAOTIC DISORDER, EXPLOITED, TOY DOLLS, MANDY SMITH  
Απο ελληνικά μας αρέσουν οι ΝΑΥΤΙΑ, ΑΔΙΕΞΟΔΟ, PUNX ROMANA  
Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ HARDCORE ΣΚΗΝΗ;  
ΧΡΗΣΤΟΣ: ΒΙΩΝΕΙ ΜΑΧΗΤΙΚΑ  
HELP: Υπ' αρχαι θέληση και όλα μπορούν να συμβούν  
ΝΙΚΟΣ: Ζόρικα,.

Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ CROSSOVER;

ΧΡΗΣΤΟΣ: CROSSOVER IS OVER όπως λένε πολύ σοφά και οι ΙΑ.  
ΝΙΚΟΣ: Ένα είδος HARDCORE που μου την σπάει. RM

Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟ;;

ΧΡΗΣΤΟΣ: Καπιταλισμός-κεφαλαιοκρατία, & ιστορίες για αρκούδες.  
Πολιτικό σύστημα όπου οι μόνες τρώνε με χρυσά κουτάλια και οι δε.... δεν τρώνε (Σ.Σ., Καλά ο νού σου στο φαρό είναι).  
Όπως όλα τα συστήματα έτσι και αυτό, σπρώχνει τον άνθρωπο σε αγύριστα μονοπάτια.

Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ BLACK DEATHMETAL, WAVE, IMAGE ΚΤΛ/ ΓΚΡΟΥΠ;

ΧΡΗΣΤΟΣ: Σε αυτή την καταναλωτική κοινωνία όλα να τα περνάμε.  
Μέχρι και γκρούπ που γράφουν στίχους για σταυρούς, δολάρια, τριβόλια, καλές και ένα σωρό μαλακίες..... είναι δυστήτως εύκολο σ' ημερά να βγάλεις έτσι φρόνιμα, το παίζεις καλός, ντεμέν, μάγος, και υπάρχουν χιλιάδες κοροϊδα που θα αγοράσουν τους δίσκους σου, και θα έχουν να λένε πως είναι τυχεροί που πρόλαβαν και αγόρασαν τον άγριο αυτό δίσκο,..... είναι να γελάς.

HELP: Φάτε σκατά να γίνεται καλά...!

ΝΙΚΟΣ: Δε μ' νοιάζει, στα αρχίδια μου.

Ε: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΠΑΔΕΣ;

ΧΡΗΣΤΟΣ: Γαμημένες κολοτρυπές, πόλεμος για δόξα και λεφτά. Απάτη και συμφέρον τα ειδανικά τους.

ΝΙΚΟΣ: Κοιτάνε να φάνε.

ΠΑΝΙΚΟΣ: ΑΥΤΟΙ ΛΕΝΕ ΓΙΑ ΚΑΛΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΑΥΤΟΙ ΛΕΝΕ ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

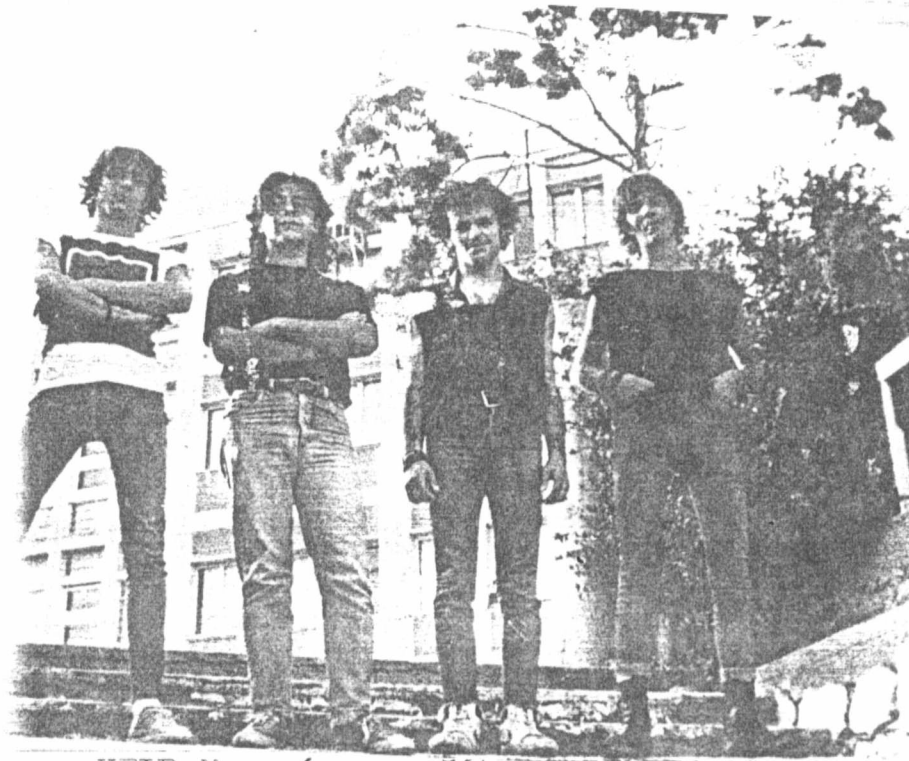
ΑΥΤΟΙ ΛΕΝΕ ΓΙΑ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΑΥΤΟΙ ΛΕΝΕ ΓΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΑΥΤΟΙ

ΛΕΝΕ ΓΙΑ ΕΙΡΗΝΗ ΑΥΤΟΙ ΛΕΝΕ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΟΥΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ;



(41)





Ε:ΠΟΙΑ Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΤΑΞΗ Ε  
ΕΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ MADOKA;

ΧΡΗΣΤΟΣ:Η MADOKA είναι μι  
α STAR της ξέρω γω μουσικής,  
είναι ένα ακόμα είδος εμπορί  
ου, αφίσες στα περιοδικά, κονκ  
άρδες, σκουλαρίκια, μπλι  
ακια, τσαντάκια, και χίλιες δ  
υό άλλες μαλακίες πάρτες, ...  
γιατί;....Γιατί πάνω είναι η  
MADDONA....ε....καλά πως να πο  
κάνουμε...Αλλο ένα επακόλουθο  
της καταναλωτικής και διεφθα  
ρμένης μας κοινωνίας.Όσο γφα  
την διαφορά είναι ολοφάνερη.

ΝΙΚΟΣ:Να πάει να γαμηθεί  
μαζί μας.

Ε:ΠΟΙΩΣ ΑΛΛΩΣ ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΕΧ  
ΕΤΑΙ;

ΧΡΗΣΤΟΣ:Τατοο,μηχανάκια κ  
και δουλειές.

HELP:Μηχανάκια, ταξίδια και δουλειά

ΝΙΚΟΣ:Μοτόρια, γκόμενες και δουλειές.

Ε:ΓΙΑΤΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΙΧΟ ΚΑΙ ΟΧΙΑΓΓΛΙΚΟ;

ΧΡΗΣΤΟΣ:Γιατί είμαστε Έλληνες.

ΕΙΚΟΣ:ΕΕ, ναι ρε πούστη γιατί άλλο;Για αυτό το πράγμα, .

ΕΑΟΙΠΟΝ:ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ FANZINE;

ΧΡΗΣΤΟΣ:Τα FANZINE βοηθούν πολύ τα γκρούπ, περνούν και αυτά τα δικά του  
ς μηνπηματα, ιδέες και δίνουν λύσεις σε διάφορα προβλήματα θέματα κτλ.με  
τον δικό τους τρόπο.

HELP:Καλή φάση(Σ.Σ.Αυτά τα παιδιά με κάνουν περίφανο .Πρέπει να μιλήσω  
με έναν δικό μου σε μια εταιρία στην αυστρία , ,για, ..να δούμε τι μπορούμ  
ε να κάνουμε...χε,χε,χε,χε,)

ΝΙΚΟΣ:Μας πρίζουν τα αρχίδια.(Σ.Σ. είναι αλήθεια ότι ονίκος είναι ο μό  
νος αντικειμενικός)

Ε:Νομίζεται ότι υπάρχει σχέση μεταξύ συναυλιών και βίας;ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΗ  
ΝΙΚΑ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΙΑ;

ΧΡΗΣΤΟΣ:Θέλοντας να ξεσπάσει κάπου ο σημερινός άνθρωπος από την καθημε  
ρινή πίεση πυ τρώει(σπη δουλειά,στο σπίτι, από χρέη από το γαμήση που τρώ  
ει όλη τη μέρα από τα αφέντικιά)μιά λύση του έχει μείνη.Το γήπεδο.Πάει,βρ  
ίζει,πλακώνεται τα σπάει και βγάζει σα αποθυμένα του.Τώρα σχέσεις συναυλ  
ιών και βίας δεν υπάρχουν.Βέβαια γίνονται και μερική καυγάδες αλλά αυτά ε  
είναι εξερέσεις.

Ε:ΠΟΙΟ ΝΟΜΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΓΚΡΟΥΠ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ;

ΧΡΗΣΤΟΣ:Το μουνή της χάιδος.

ΝΙΚΟΣ:Εμένα νου την σπάει ο Παπακωσταντίνου.

Ε:ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑ ΣΑΣ ΣΧΕΔΙΑ;

HELP:DEMO και συναυλίες

ΝΙΚΟΣ:Να πάω ένα GENESIS 1100/.

Ε:ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ;

HELP:Οποιοι νομίζω ότι φίληθηκε ή παρεξηγήθηκε ή και για οτιδήποτε άλλο  
ας μας γράφει και ο πόλεμος συνεχίζεται.

ΝΙΚΟΣ:Καλυνύχτα

ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΝΙΚΟΣ ΑΣ ΓΡΑΦΕΙ/.

Ο/Ο ΠΑΝΙΚΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ

EMMANOYHΛ ΡΟΙΔΗ 4

542 48 ΘΕΣ/ ΝΙΚΗ

NEW POK fanzine  
c/o George Priniotakis  
31 Paxos str.  
Athens 11362  
Greece

Στο ROCK CLUB "ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ" έγιναν οι  
παρακάτω συναυλίες.8/12/89-Γκρόβερ και  
LIFT. Τηλίκος, 9/12/89-ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ,  
(2/2.100 άτομα, καλό να πάρουν χ4,χα,μίσος)  
10/12/89-CROSSFIRE, ROTTWEILER, MEDIAL VAL DEATH

"METALAXIS. zine"

ο/ο ΤΟΥΡΑΤΣΙΔΗΣ Π.

ΡΕΤΙΝΟΣ-ΧΑΝΤΗ

67100 GREECE

# INVOCATOR

TOY HOUSE OF VAMPIRE ZINE άπο  
την Λειβαδιά. Έτελεσε 350 δρχ  
μαζί με τα μεταφορικά, και 130 γ  
το 1 ISSUE του ZINE: άνασίου  
πένες, βαλκαριού 540X1 η ασφάλει  
αλλάζει 32 100

Το Δανέζικο γκρούπ των "INVOCATOR" συγκροτήθηκε το καλοκαίρι του '89 άπο τον JACOB HANSEN (φωνή-μπάσο), και τον SIMON MELSER (DRUMS).

Τότε το όνομα τους έίταν "BLACK CREED" και η μουσική τους έίταν HEAVY-SPEED. Με έναν ακόμα κιθαρίστα και μπασίστα το γκρούπ έπεζε δ ιάφορες διασκευές γνωστές και δικά του κομάτια. Τέλος πάντων το γκρούπ δεν κατάφερε να δημιουργήση κάτι το δικό του, τον πρωσοπικό ήχο ο ασ πύμε, και έτσι η σύνθεση άλλαξε με ένα γεγονός που έγινε την άνοιξη του '87. Εκείνη την στιγμή ο JACOB SCHULTZ (κιθάρα) και ο OTTO HANSEN (μπάσο) μπήκαν στο γκρούπ και έτσι με αυτή την σύνθεση άλλαξαν το όνομα σε "INVOCATOR", και δημιούργησαν ένα δικό τους ήχο ο ο οποίος μπορεί να χαρακτηριστεί σαν THRASH METAL με πολλές DEATH. Επηρες περιλαμβάνοντας HEAVY βόθρο φωνητικά σε συνδιασμό με GROUND κιθάρες καθώς και ο δγκος τυν μπάσου και οι πειραματισμοί των συνθέσεων συμπληρώνουν τον συνολικό ήχο.

Μετά απο μήνες δουλειάς κατάφεραν να κάνουν το πρώτο τους LIVE στην πόλη τους ESBJECT μαζί με κάτι άλλους THRASHERS τους "DESEXULT" ΣΤΙΣ 22-12-87. Μετά απο αυτή την πετυχημένη τους συναυλία οι "INVOCATOR" το πρώτο τους LIVE PROMO TAPE Το LIVE TAPE έχει πολύ καλά ατοιχεία παρόλο που δεν έχει καλό ήχο.

Μετά το γκρούπ δούλεψε τα μέα του καμάτια, οι "INVOCATOR" έγιναν ποδοτεχνικό και σκληρό άπο ότι έίταν στο πρώτο τους χρόνο, μαζί τεχνικό ανάπτυξη και στίχους πιο σοβαρούς. Τα νέα τους κομάτια είχαν πιο σοβαρά στιχουργικά θέματα όπως η ζωή, ο θάνατος, η αγάπη, η βερεμάρα, ο φόβος του θανάτου, η θρησκεία και πάρα πολλά ακόμα.

Τον Σεπτέμβριο του '88 έγραψαν και το πρώτο τους DEMO σε ιδιόκαναλο επαγγελματικό STUDIO με τίτλο "GENETIC CONFUSION" μέσα σε τρεις μέρες. Το αποτέλεσμα,; Μια φοβερά υψηλή ηχητική παραγωγή, τέσσερα TRACKS με THRASH/DEATH/METAL επηρες. Οι τίτλοι των κομάτων μιλάνε μόν οι τους: "DISMAL SARGAGE", "INSURRECTED DESPAIR", "RESPRAIND LIFE", "THE SCARPS REMAIN".

Τον Οκτώμβριο του '88 μετά την ηχογράφηση οι "INVOCATOR" έκαναν μια μικρή δανέζικη περιοδία την οποία ονόμασαν "SLOW DEATH TOUR" μαζί με κάποια άλλα γκρούπ άπο την δανία, τους: "FURIOUS TRAUMA", "HELLRAISER", και "METAL DECAY". Η περιοδία τους είχε επιτυχία και όλα τα γκρούπ τα πήγαν καλά.

Αργότερα οι "INVOCATOR" με γνωστά UNDERGROUND ούδαμα όπως οι "ARTILERY", "MINOTAUR", "BETRAYER", "SLICED PIMPLES", "EMPTOR", "PROPHETS OF DOOM", "EXTREME FREED BASK", "RAGID DOMAIN", "MOURNER", και πολλά άλλα.

Τον Δεκέμβριο του '89 ο SIMON MELFEIN αφήνει το γκρούπ λόγω διαφδρων αιτιών. Γρήγορα αντικαταστάθηκε άπο τιο ERIS ZOEGO. Γρήγορα αντικαταστάθηκε άπο τον ERIC ZOEGO. Μ.ολις έφυγε ο SIMON αμέσως έφυγε και ο OTTO HANSEN. Έτσι ήρθε ο MIKKEL HERSSEL.

Το γκρούπ έπεζε τον Αύγουστο του '89 τρεις φορές LIVE και μετά έδιωξαν τιο ERIC ZOEGO γιατί ήταν τεμπέλης. Ο καινούργιος DRUMMER γρήγορα βρέθηκε. Ήταν ο PER. M. JENSEN που παλιά έπεζε στους "EXTREME FEEDBACK". Η σύνθεση είχε πιά νέο αίμα, τα καινούργια μέλη ήταν πο ίδιο καλοί μουσικοί και έτσι οι "INVOCATOR" είναι πιο δυνατοί, η παλιά τους δύναμη όχι μόνο δεν έχει χαθεί αλλά έχουν και μέες πιο υψηλές διαθέσεις.

ΔΕΝ ΠΙΘΑΙΝΕΙΣ  
ΤΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ  
ΣΟΥ Η ΠΑΤΡΙΔΑ  
ΣΟΥ ΣΕ  
ΣΚΟΤΩΝΕΙ



EMPTOR-DEW089.....  
 Τίποτα το καλό για το γα-  
 πούλι του RONNIE ΕΙΔΕ Ο  
 ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΥΡΕΣ ΕΞΕΛΘΕΝ  
 BID ZINE. TO DENO ΤΟΥΣ ΕΧΕ-  
 ΙΝ ΜΕΤΡΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΕΡΔΗ  
 ΧΟΝΤΑΣ 5 ΑΔΙΑΦΑΝΑ THROUGH  
 ΚΙΜΩΜΑΤΑ. ΒΕΒΑΙΑ ΩΤΩΣ ΑΣΕ-  
 Ι ΚΑΙ Ο ΙΣΤΙΟΣ ΕΧΟΥΝ ΑΛΛΑ-  
 ΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΑΛΛΑ...ΔΙΑΦΑ-  
 ΝΕΥΣΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΥΧ ΜΕΤΕ-  
 ΤΗΣ SANATHA FOX. ΣΤΕΙΛΕΤΑΙ  
 ΕΜΙΑ ΑΔΕΙΑ ΚΑΘΕΣΤΑ ΚΑΙ  
 2 I.R.S ΑΤΗ ΔΙΕΥΕΝΘΗ:Ρ.  
 O. BOX 556, 5079 OLSVIK,  
 NORWAY.

SAMAEI-INTO THE INFERNAL STORM OF  
EVIL  
O SAMAEI E'ta eva DEATH METAL  
GUYGOTI'a (to wny E'beta, nat to  
hoimeta to DEMO E'eva) (THE KNOW-  
LEDGE OF THE ANCIENT CURSE, IN THE D-  
ARK MAY KEEP OF DEATH-EXOU MOA-NO-

ΓΙΑ τα ΔΩΔΕΚΟ των "ΣΤΙΓΜΑ" στείλτε μια δόξα κασέτα και 100δρ. στον  
ΤΑΚΗΣ ΔΑΛΑΜΗΤΡΑΣ/Αγγέλου Σικελιανού 32/56429 Εσταυρούπολη/Θεσσαλονίκη.

Η ΚΛΙΣΜΑ-ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΗ Ο ΑΝΘΟΣ  
 Η ΚΛΙΣΜΑ είναι αθηνάιος με φοβε-  
 ρό χιούμορ και πιστεύει ότι θα ήτα-  
 ν λάθος πια καλοκαιριανή πιά παλιν-  
 γωγή. Στους στίχους τους μιλάνε γ-  
 α βαρεμένο κοινό, στον παράδεισο  
 λένε δεν θα πιάς, κόνουν αντρίκι κα-  
 ι γυναικία βογγιτά, κλίσμα FOR AFR-  
 ICA, στήνω κώλο, πονάνε τα πόδια μο-  
 υ σε μεσημέρι σημεία φορητισμοτύου  
 δύο τραγουδιότρες, κιλά, μεγάλια, πωλό-  
 ς, κλάμα, και γέλιο.

ΑΥΤΟΨΥ-CRITICAL MADNESS  
 ΟΙ ΑΥΤΟΨΥ είναι ένα φαντασματικό  
 γκρουπ, και το DEMO τους περιέχει  
 τα καταπληκτικά, CHARRED REMAINS,  
 CRITICAL MADNESS, HIDDENWITCH/IN  
 πρέπει να έχουν βγάλει και κίτς  
 δίσκο. Αυτό το συγκρότημα είναι  
 τεχνητικό και σίγουρα, σύντομα, ί-  
 να είναι μεγάλο όνομα.

SICK OF STUPIDITY

GREEK (WRITTEN IN ENGLISH)  
FREE ZINE. WRITE TO:  
SPIROS BOLIS/FILOTHEU 9-11  
113-64 ATHENS/GREECE



ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΟΡΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΛΑΒΗΝΤΑΣ ΝΑ ΣΥΒΩΝΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ  
ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΕΝΤΟΝΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΙΣΤΗΝ ΝΑ ΣΟΥ ΓΕΝΕΙΣ  
ΜΕ ΑΓΕΝΙΑ ΚΑΙ ΦΟΒΟ ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ ΣΟΥ, ΜΟΙΑΖΕΙ ΣΑΝ ΜΙΑ "ΜΠΟΤΑ" ΝΑ  
ΣΕ ΠΑΤΕΙ ΤΟ ΣΤΕΦΑΝΟ, ΘΕΝΟΝΤΑΣ ΝΑ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΤΑ ΞΕΡΑΣΕΙΣ ΟΛΑ, ΝΑ  
ΣΟΥ ΣΕΒΕΙ ΤΟ "ΕΓΩ" ΝΑ ΣΟΥ ΤΙΝΑΞΕΙ ΤΑ ΑΥΡΑΝΑ ΣΤΟΝ ΛΕΓΟ, ΓΙΑ ΝΑ  
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΣΤΑ ΣΤΕΝΑ ΠΑΛΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΡΙΧΟΥ, ΣΤΙ-  
ΓΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΔΕΙΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΔΑΧΥΛΟ, ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ Η ΙΔΙΑ  
"ΜΠΟΤΑ" ΠΟΥ ΥΠΟΚΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑΧΕΙΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΥΤΗΤΕΡΟΥ  
ΣΥΝΔΕΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΡΑΦΗΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ  
ΚΟΛΛΑΙΟΥ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΚΟΥΝ ΤΟΝ ΗΓΕΤΗ.  
ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΠΟΥ ΜΑΙΑΤΕ ΓΙΑ ΥΠΕΡΒΑΣΤΙΣΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ-  
ΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΟΥΝ ΕΚΔΕΣΤΑ ΠΑΤΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΣΤΙΚΑ, ΕΙΝΑΙ  
ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΟΡΚΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ  
ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΤΗΝ (ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΥΧΗ) ΕΙΝΑΙ ΑΥ-  
ΤΟΙ ΠΟΥ ΣΟΥ ΦΟΡΤΟΥΝ ΕΝΑΝ ΒΙΑΣΜΟ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΚΑΝΕΙ) ΜΕ ΑΠΟ-  
ΡΜΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΠΑΡΟΝΤΙΣΤΙΚΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΣΟΥ ΣΤΗΝΕ ΓΙΑ  
ΕΓΓΥΗΣΗ 200 000 Σπ. ΓΙΑ ΝΑ Σ' ΑΦΗΣΟΥΝ ΕΝΕΚΕΡΟ ΤΩΝ ΘΛΟΝΤΑΣ  
ΚΑΙ ΜΗ ΕΑ ΤΑ ΠΑΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΥΝ ΣΤΗ ΤΣΕΠΗ ΚΑΛΟΙΟΥ ΑΠ' ΑΥ-  
ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΛΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑ Η ΚΑΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΝΕΣ  
ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΟΣ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΠΟΥ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ...



ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ  
ΜΕΤΕΦΗ

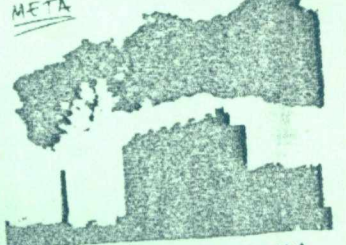
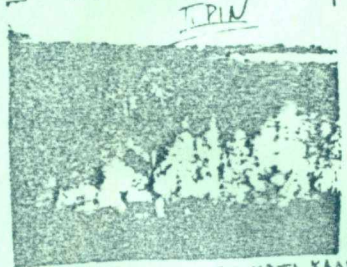
ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΑΜΗΣ  
ΣΧΡΑΙΩΝ III  
ΠΥΛΙΑ 55335  
ΒΕΣ/ΝΙΚΗ  
ΕΛΛΕΣ

- ΓΙΑΝΝΗΣ - ΚΙΘΑΡΑ, ΦΩΝΗ
- ΘΗΜΗΤΡΗΣ - ΤΥΜΠΑΝΑ
- ΣΤΕΛΙΟΣ - ΜΠΑΣΣΟ, ΦΩΝΗ.

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ  
ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΙΜΙΣΜΕΝΟΣ ΤΩΡΑ ΠΟΥ  
ΠΗΡΕ ΤΟ ΠΤΥΧΙΟ ΤΑ ΕΡΓΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΣΟΥ ΠΡΟΕΦΕΡΩ  
ΤΗΝ ΓΥΝΕΚΑ ΝΑ ΣΕ ΤΟΝΕΙΣ  
ΕΚ ΠΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΖΕΙ  
ΑΝΘΡΩ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΕΙΝΑΙ ΔΕΟΝΗ ΕΝΑ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΚΑΤΑΛΛΕΙΣ  
ΤΟΛΕΥΟΝΤΑ ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ ΣΤΕΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΕΤΕΡΑ  
ΣΤΗΝ J ΝΗΜΙΚΟΣ ΥΑΡΟΛΕΜΑΟΣ ΣΟΥ  
ΤΑΡΑΓΕΙ ΝΕΑ ΤΡΟΙΝΤΑ ΧΩΣΕΙΜΑ ΜΟΝΟ  
ΓΙΑ ΣΕΦΟΠΩΙΑ

ΑΝΑΒΕΘΟΣ, ΤΥΦΟΣ, ΜΟΡΦΕΜΕΝΟΣ  
ΑΝΑΖΩΝΑΕ, ΗΛΙΘΙΟΣ, ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ  
Η 22Η ΣΟΥ ΕΝΑ ΧΗΜΙΟ ΠΟΚΑΤΑΓΑΤΟ  
ΙΚΑΝΟ ΜΟΝΟ ΝΑ ΑΠΟΤΕΣΤΡΕΥΕΙ  
ΖΩΕΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΕΓΚΛΗΣΤΕΣ ΤΩΝ ΣΩΤΗ ΤΟΥΣ



1950. Η ΠΡΟΣΛΑΒΕΙΑ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΝΤΕΡΟ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ  
ΣΕΙΡΑ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΕΙΣΕΩΝ ΜΕΣΑ ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΑΝΤΙΔΟΧΗΤΑΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΝΗ  
ΡΑΤΕΙΣΜΟ ΑΝΤΙΛΑΒΗΚΑΜΕ ΟΤΙ ΜΟΝΟ ΕΛΘΕΜΕΝΟΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ  
ΟΤΙ ΘΑ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΚΑΤΙ. ΚΑΤΑΛΕΒΑΣ ΕΝΑ ΚΤΙΔΙΟ (ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑ -  
ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ 50) ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΣΤΕ ΟΤΙ ΑΚΟΜΑ  
ΑΤΣΙΜΩΝΑΙΣΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΑΠΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΙ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ  
ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΖΕΥΤΑΝΗ ΔΕ ΘΑ ΣΤΑΝΑΤΕΘΟΥΜΕ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ  
ΝΑ ΠΟΡΕΥΑΜΕ ΤΟ ΕΛΛΕΙΠΡΟΤΕΜΟ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΗΘΥΡΟΡΙΟ  
ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΚΑΤΕΣ, ΚΥΡΙΑΝΕΣ, ΔΙΚΟΥΡΕΣ ΚΑΙ ΠΡΕΣΒΥΡΟΙ.  
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΟΜΑΙΣΤΕ ΑΝΑΣΤΙΧΟΙ...



**ΠΑΝΙΚΟΣ**

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΗΛΑΓΑΝ ΜΠΟΡΕΤΑ ΚΑΙ ΟΥΡΑΖΑΝ  
ΣΕ ΜΙΑ ΜΕ ΜΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΡΑΤΗ, ΤΟ ΑΕΡΜΑ ΤΟΥΣ ΚΕΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ  
ΣΕΜΑ ΣΕ ΛΟΓΙΣΕΣ ΣΤΗ ΒΕΣΗ ΤΗΣ ΜΥΤΗΣ ΜΗΝ ΔΙΟ ΤΥΠΕΣ, ΧΕΙΝΑ, ΜΥΤΑ ΑΠΟ ΤΟ  
ΚΕΡΑ ΕΥΧΑΝ ΠΡΗΣΗ, ΦΟΒΕΡΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΥΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΕΜΕΛΩΜΕΝΑ ΣΤΙΒΟΥΣΑΝ ΤΑ  
ΜΑΤΩΝΑ, ΤΑ ΠΛΑΝΗ ΔΟΜΑΤΑ ΠΑΝΙΔΕΜΕΝΑ ΕΠΕΣΑΝ ΚΑΙ ΟΥΡΑΖΑΝ

ΣΤΟ ΑΡΧΟΝ ΕΝΑΣ ΕΝΑΣ ΕΣΕΤΕ ΚΑΜΕ ΚΑΙ ΠΕΡΑΙΝΕ  
ΟΛΟΙ ΕΠΕΣΑΝ ΝΑ ΠΕΣΟΥΝ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ  
ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΡΑΚΤΟ ΔΙΑΚΟΝΟ

8:15 πμ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1945

**Πεθαίνει  
ο τελευταίος πνεύμονας  
της Γης**

ΤΙΣΕ ΤΑ 10.000 ΔΕ ΑΡΧΕΣ ΜΥΧΕΣ  
ΖΩΕΝ ΣΚΟΤΩΝ ΑΙ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΓΙΑ ΤΡΟΦΗ  
ΚΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΜΗ ΠΤΑΝΕΙ ΑΥΤΟ ΕΛΛΕΙΜΕΝΟ  
ΕΛΕΜΑΤΟ ΠΑΝΟ ΤΟΥΣ, ΤΑ ΚΑΝΑΝΤΕΣ ΜΕΛΑ  
ΣΕ ΔΟΝΟΚΟΝΟΥΣ ΕΠΙΟΥΣ, ΤΑ ΚΑΝΑΝΤΕΣ ΜΕΛΑ  
ΣΤΑ ΤΣΙΡΑ, ΤΑ ΠΕΤΕΣ ΔΕΧΟΥΜΕ ΠΑΤΟ  
ΤΡΑΧΗΜΑ ΤΟΥΣ, ΤΑ ΕΚΤΟΛΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΚΥΜΗΤΟΙ ΓΙΑ ΝΟΜΟΙ

**ΑΙΣΧΟΣ**

ΚΟΤΟΠΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΧΡΗΜΑΤΟΣ  
ΕΚΡΟΝΗ  
ΣΑΡΔΕΣ  
ΒΕΣΤΑΝΗ

**ΠΟΝΕΜΟΣ**

ΤΟ ΣΤΕΤΟ Η ΜΑΝ ΦΥΛΑΓΓΙΣΤΗΝ ΤΑ  
ΕΣΕΙΑ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΣΤΑ ΠΑΝΟ ΤΟ ΕΝΑ  
ΑΡΧΑΝΟ ΕΒΕΤΙΜΟΝΕΣ ΕΝΩΣ ΤΟ ΑΡΧΟΝ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΤΑΓΕΙΣ ΠΕΡΙΛΟΓΕΣ  
ΑΥΤΕΣ, ΜΟΝΟΤΕΡΑ ΕΝΑ ΑΝΤΙΛΑΒΗ  
ΤΩΝ ΓΕΥΤΩΣ

ΟΙ ΠΑΝΕΤΡΟΧ ΑΝΤΙΣΤΕΙ ΠΟΡΕΥΑΝ  
ΜΑΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΡΧΟΝΕΣ ΠΑΝΟ  
ΠΛΑΝΟΥ ΜΕ ΤΟ ΣΕΜΑ ΕΤΕΜΟ  
ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΟΝ ΣΤΟ ΣΕΡ, ΕΝΑ  
ΓΕΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΝΤΙ-  
ΧΙΜΕΝ ΕΝΑ ΓΕΥΤΟ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ  
ΤΑΧΙΜΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΛΑΝΕ ΤΟΥ  
ΣΑΤΑΝΕΣ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΟΥΡ-  
ΑΝΤΑ ΝΑ ΕΠΕΣΑΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΟΥΣ  
ΠΕΡΙΛΑΒΕΙΣ, ΕΝ ΑΝΟ ΕΠΕΣΕ  
ΑΠΟ ΤΕΤΟΥΣ ΑΝΟ ΤΕΤΟΥΣ ΜΑΝΑΚΕΣ  
ΤΟΥ ΕΛΛΑΝ ΑΛΛΟΙ ΓΙΑ ΑΝΟΥΣ ΣΕ  
ΑΝΕΣ ΕΠΟΥΣΕ

ΟΙ ΠΑΝΕΤΡΟΧ ΜΟΝΟΤΕΡΑ ΚΑΙ  
ΟΙ ΕΤΕΡΟΙ ΦΥΛΑΓΓΙΣΤΗΝ

ΚΟΤΟΝΤΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟ ΣΑΝ  
ΚΟΤΟΝΤΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΡΧΟΝΕΣ,  
ΚΑΤΑΠΙΣΤΗΝ Μ. ΖΕΡΙΑ ΜΕΣΟΣ  
ΚΑΙ ΑΝΕΒΕΒΙΑ

ΠΟΡΕΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ  
ΕΠΕΡΑΝΕΙ ΒΑΝΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝΑ  
ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ ΑΙΜΑ

ΑΝΟΙ ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΤΟΥΣ  
ΠΑΝΕΤΡΟΧ ΣΥΜΠΕΡΕΧΟΥΝ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠΟΤΕΒΕΛΟΥΝ  
ΜΕΣΑ ΕΤΟΥΣ ΥΠΟΝΟΜΕΙ

ΤΑ ΑΕΡΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΕΣΑΝ  
ΑΥΤΑ ΕΤΕΜΟΝΕΣ  
ΑΝΤΙΣΤΗ - ΓΡΕΙΑ  
ΒΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΑΡΜΑ

ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ ΤΟΥΣ ΕΥΕΤΗΜΑΤΟΣ  
ΕΝΕ ΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΥΡΑΚΑΝΕΝΟ  
ΠΡΑΞΕΝΕ ΣΤΑ ΓΥΡΕΣ ΠΑΝΕΡΕ ΕΝ ΕΛΛΑΝΤΟ  
ΠΟΡΕΣ ΠΕΡΙΛΟΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΑΝ ΜΟΥ ΝΑ  
ΕΝΕ ΝΑ ΕΛΛΑΝ ΚΑΤΑΓΕΛΑΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΦΟΡΕΣ  
ΝΑ ΓΑΜΑΡ

ΠΡΟΣ ΖΗΛΟΥΣ ΜΑΝ ΕΝΑ ΕΚΕΧΕΝ ΠΟΥΡΑΡΑ  
ΕΝΕ ΕΛΛΕΙΜΕΝΟ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ  
ΕΝΕ ΕΛΛΕΙΜΕΝΟ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ  
ΕΝΕ ΕΛΛΕΙΜΕΝΟ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ ΕΝΕ

ΤΑΡΑΓΕΙ ΣΤΟ ΠΟΡΕΥΟΜΕΝΟ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ  
ΤΡΑΜΕΡΙΣΕΣ ΣΑΥΑΤΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΑ  
ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΜΕΣΑΝΤΑΙ ΣΤΑ ΕΤΑ ΜΠΕΡΑ  
ΜΕΛΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΜΑΤΙΣΕΣ ΑΝΕΣ ΣΤΟΤΕΚΟΥΝ  
ΤΗΝΕΛ ΚΑΙ ΣΕΡΙΛ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΧΡΗΜΑΤΟΣ  
ΕΚΡΟΝΗ  
ΣΑΡΔΕΣ  
ΒΕΣΤΑΝΗ