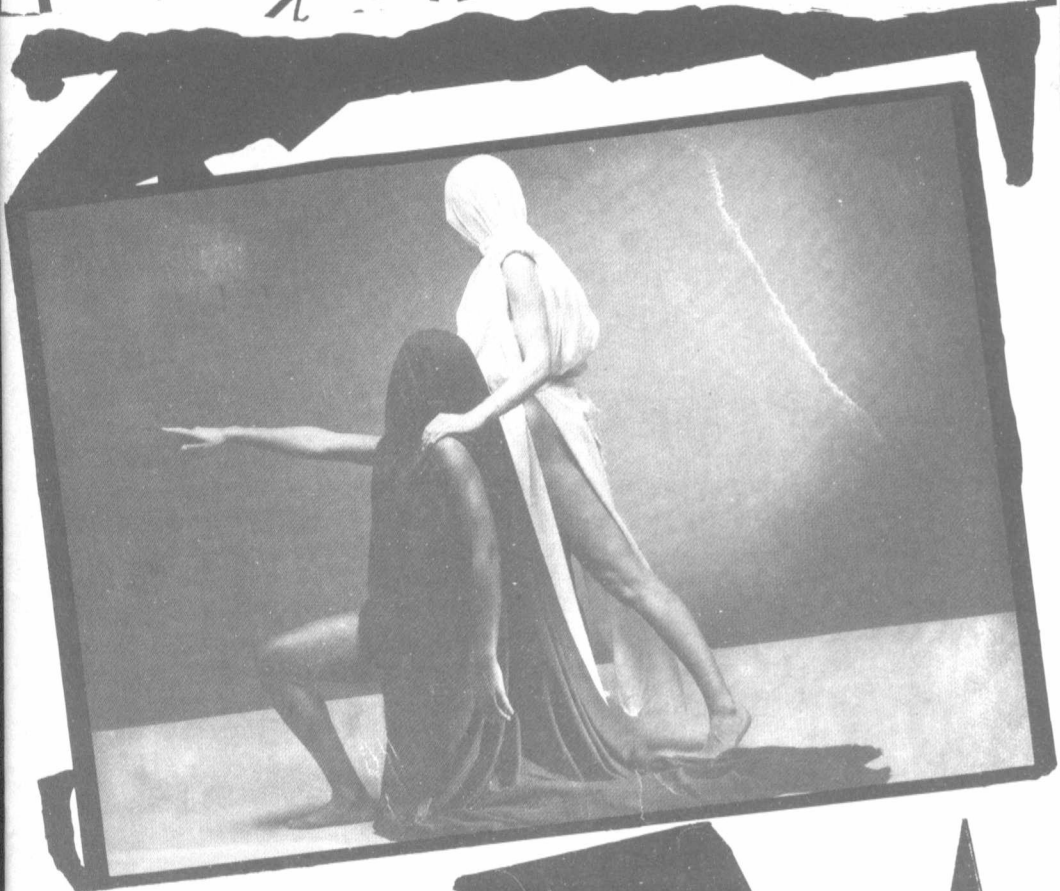


ΑΥΤΟΨΙΑ

Για μια Εξευδερσίακη Αντίκουη του Υρά



ΜΑΡΤΗΣ '90

100 δpx.

ΑΥΤΟΨΙΑ No 2...

Μετα απο 2 περιπου μηνες ηρθε προφανως η ωρα να ξεναξεφυλλησετε τις σελιδες αυτου του περιοδικου που πιστευουμε πως μετα το πρωτο-πειραματικο- τευχος, πολυ αρτιτερο, προσεγμενο και ενδιαφερον τοσο απο τεχνικη αποψη οσο και απο αποψη υλης ενω εξαλλου τυπωθηκε και σε πολυ περισσοτερα τευχη (750).

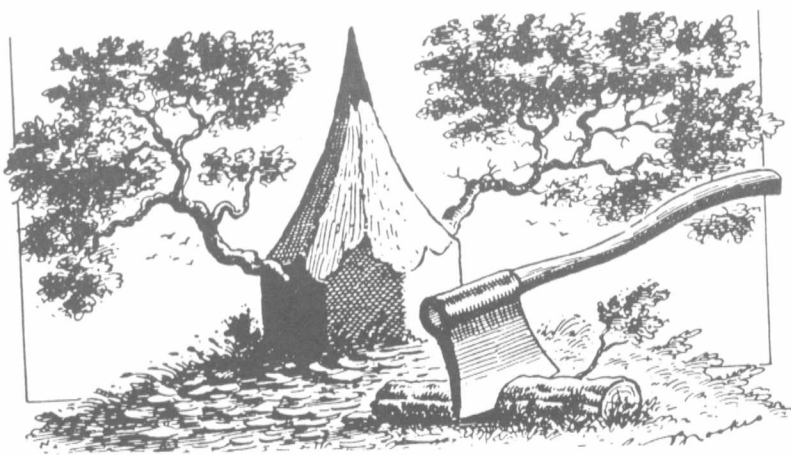
Μεσα στους δυο μηνες πολλα γινανε και ισως ακομα περισσοτερα δεν γινανε... Δεν εγινε το προγραμματισμενο κινηματογραφικο διημερο στην ΙΡΙΔΑ, εγινε ομως -σε συνδιοργανωση με την Αμαλιας- ηπροβολη της ταινιας ΤΕΜΡΟΚ (η αλληλεγγυη μας και η αναγκη στηριξης της απειλουμενης καταληφης ηταν αλλωστε ο λογος αναβολης του διημερου). Ακομα οργανωθηκε διημερο καλλιτεχνικης παρεμβαςης στην Καραγιαννη και βεβαια μεσα στο διημνο μεσολαβησαν και οι 18 μερες του ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ (με ολα τα θετικα και τα αρνητικα τους)

Οσο για τα γραμματα, τις κριτικες, τα σκιτσα και τις φωτογραφιες σας, αυτα ειναι παντα ευπροσδεκτα στη διευθυνση....

Τ.Θ.: 31261

10035

ΑΘΗΝΑ





ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΑΝΟ ΣΤΗΝ
ΑΝΕΞΕΛΘΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΕ-
ΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ.
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕ-
ΣΜΑΤΑ ΤΗΣ.....

Τεχνη θα μπορούσαμε να ονο-
μασουμε οποιαδηποτε ανθρωπι-
νη δραστηριότητα εχει σχεση
με την εκφραση και την δημι-
ουργια. Παρατηροντας το ευρος
αυτων των δραστηριοτητων ει-
ναι φανερο οτι αποτελει ενα
απο τα ελαχιστα πραγματα που
ζει και εξελισσεται αναμεσα
μας στην καθημερινοτητα. Λογι-
κο ειναι λοιπον, κατω απ' αυ-
τες τις ιδιοτητες που εχει,
να προσαρμοζεται διαρκως
στις οποιεσδηποτε αλλαγες (ψυ-
χοσυνθεσης, κουλτουρας, κοινω-
νιαις) και εχοντας σαν δεδομε-
νο οτι η τεχνολογια ειναι το
μονο σταθερα εξελιξιμο αντι-
κειμενο σημερα, θα προσπαθησω
να δωσω μια γενικη εικονα

της τεχνης μεσα απο το πλαι-
σιο της τεχνολογιακης εξελι-
ξης.

Αρχικα λοιπον, απο την πρω-
τη κι ολας εφαρμογη της τε-
χνολογιας στον χωρο της δη-
μιουργιας, τα αποτελεσματα η-
ταν εντυπωσιακα. Ο καλλιτε-
χνης ξεπερνοντας σοβαρα πρα-
κτικα προβληματα που ειχε, α-
φησε ακομα πιο ελευθερο το
μυαλο του να εκφρασει καθε
τι που ενοιωθε και αντιλαμ-
βανοταν. Οι καινουριοι αυτοι
οριζοντες αρχισαν να εκμετα-
λευνontai μανιωδως απο τον
καλλιτεχνη με αναλογα αποτε-
λεσματα: π.χ. η δυνατοτητα
κατασκευης νεων αποχρωσεων
εδωσε νεες δυνατοτητες στους
ζωγραφους, ενω η κατασκευη
νεων εργαλειων προωθησε την
γλυπτικη. Νεοι τροποι εκφρασης
βοηθησαν ακομα περισσοτερο
την καλλιτεχνικη προσπαθεια,
ενω τωρα πια η τεχνολογια
ειναι κυριο χαρακτηριστικο
και ταυτοχρονα συστατικο της

ΚΟΜΠΙΟΥΤΕΡ-ΚΟΜΠΙΟΥΤΕ-
ΡΑΚΙ ΜΟΥ, ΠΕΣ ΜΟΥ...
ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΥ-
ΤΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ;;;



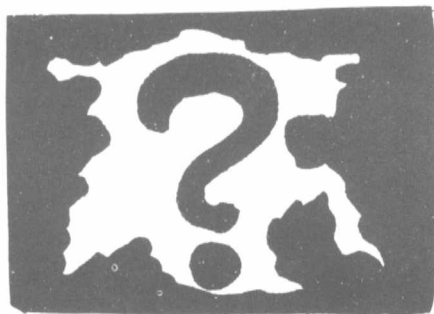
τεχνής.

Μεσα όμως απ' αυτή την ραγ-
δαια εξέλιξη και τις δυνατό-
τητες που αναπτύχθηκαν, ο αν-
θρωπος δεν καταφερε-για άλλη
μια φορά- να διακρίνει που
ακριβώς βρισκόταν το όριο
αυτής της αλλαγής. Το ίδιο
το όπλο έγινε η απειλή αφου
η απολυτή χρήση και εκμε-
τάλευση της τεχνολογίας ε-
παψε να δίνει τα σωστά απο-
τελέσματα. Ο καλλιτεχνής επα-
ψε να λειτουργεί άμεσα το
μυαλό του, λειτουργώντας το
έμεσα. Η χρήση π.χ. καποιου
κομπιουτερ χρειάζεται καποι-
ες εντελώς ασχέτες με το α-
ντικείμενο του καλλιτεχνή
γνώσεις που να μιν βοηθούν
στο να επιτευχθεί η τεχνική
πλευρά του καλλιτεχνικού
στοχού αλλά **δεν αφορά**
την εξέλιξη των δυνατοτήτων
του δημιουργού. Ετσι λοιπον
φτάσαμε στο σημείο του να
προβληματίζεται το άτομο ε-
μεσα για το δημιουργήμα του
αφου ουσιαστικά το αποτελε-
σμα "κατασκευάζεται" απο το
καταλληλο μηχανημα. Το άλλοτε
κύριο συστατικό της καλλι-
τεχνικής προσπάθειας: "αντι-

κείμενο-τρόπος κατασκευής
του" ανήκει πια στο παρελ-
θον. Τώρα αυτό που παίζει κύ-
ριο ρολό είναι η κατοχή των
απαραίτητων τεχνικών γνώσεων
για το πως θα το φτιάξεις
και όχι το τι θα φτιάξεις...

Αυτές οι γνώσεις καθιστούν
το αποτέλεσμα θέμα ωρας. Ο-
ποιαδήποτε δυσκολία εμφανι-
στεί μπορεί ανετα να **λυθεί**
και μαλιστα με σχετικό
ελαχιστο κόστος (χρονικό ή
οικονομικό) σε σύγκριση με
πριν. Π.χ. σε περίπτωση λα-
θους ενός σχεδίου σε κο-
μπιουτερ, η διορθωση του ει-
ναι πολυ πιο ευκολη απο την
αντιστοιχη διορθωση σ' ένα πι-
νακ. Η τεχνητη ποιότητα και
μόνο αυτή είναι σήμερα ο κύ-
ριος σκοπος της τεχνής-τε-
χνολογίας, χωρίς να υπολογι-
ται ο τρόπος επιτευξης του
αποτελεσματος. Ο καλλιτεχνής
κρινεται απο διαφορά αλλά
πραγματα εκτος απο τον ψυχι-
κό κόσμο του που σε τελική
ανάλυση δεν ενδιαφέρει κανε-
ναν (εκτος βεβαία απο τον ι-
διο).

Και φτανουμε στα όρια της
σημερινής καταστάσης οπου η
εικφραση έχει εντελώς αλλοτρι-
ωθεί. Η τεχνη έχει περασει
στα χέρια των "ειδικών" ενώ
το λεγομενο μεράκι ακουγεται
πια άστειο. Οπου και να κοι-
τάξεις, οποια μορφή δημιουρ-
γίας και να εξετασεις θα α-
νακαλύψεις ότι το ανθρωπινό
μυαλό όσο παει και παραλνει.
Η φαντασία εγγλωβίζεται μέσα
σε κουμπία και χρωματίστα



βισματα και τελικα φτανει να αμφισβητειται ακομα και η χρησιμοτητα της. Τρανταχτο παραδειγμα η μουσικη οπου ο ηχος εχει παφει να ειναι φυσικο ανθρωπινο αποτελεσμα αλλα πλεον διαφορων κομπιουτερς, μεικτων, παραμορφωτων που ναι μεν προσφερουν και νουρια ακουσματα αλλα δεν εχουν σχεση με τον συνθετη μουσικο.

Εχοντας λοιπον στο μυαλο μου ολες αυτες τις σκεψεις και ριχνοντας μια απλη ματια στο μελλον φοβαμαι οτι δεν αρχει ο καιρος που η ιδια η αιτια της προοδου, η ιδια η τεχνολογια δηλαδη , θα κατατρησει και το τελευταιο αυθε-

ντικο ιχνος φαντασιας και δημιουργηλοτητας. Ο ορος ΤΕΧΝΗ ισως χαθει εντελως απο το λεξιλογο μας και τοτε θα ειναι μαλλον αργα για να κοιταξουμε πισω αναγνωριζοντας το μεγαλο λαθος...

ΟΧΙ... Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΣΟΥ
ΠΟΥΛΗΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΟ-
ΓΡΑΜΑ.....

παρουσίαση

Πανε πανω απο δεκα χρονια απο τοτε που η κραυγη NO FUTURE σηματοδοτουσε την γεννηση του μουσικου και κοινωνικου φαινομενου της PUNK.

Αυτο (και οχι μονο) ερχεται να πραγματευτει το βιβλιο "το τελος της μουσικης", (εκδοσεις ελ. τυπος). Μια πολυ καλη προσπαθεια στο να τεθει προς συζητηση η ενσωματωση-εμπορευματοποιηση ή αντιθετα η περιθωριοποιηση των ριζοσπαστικων μουσικων ρευματων.

Ενα απο τα καλυτερα ελευθεριακα περιοδικα των τελευταιων χρονων ειναι ο "ΧΩΡΟΣ-ΧΡΟΝΟΣ" (της επιθυμιας και της αναγκης , της φαντασιας και της πραγματικοτητας). Χωρις συνθηματολογια, κλισε και ξυλινο λογο, πιανει τα ζητηματα του με εντονα κριτικη διαθεση ξεροντας πολυ καλα γιατι μιλαει. Περιλαμβανει κειμενα οπως: βια και καθημερινη ζωη για μια αντι-ιεραρχικη ισοροπια κειμενα για την αρχιτεκτονικη την κοινωνικη οικολογια τον μαρξισμο και τις ανατολικες χωρες.

ΑΣΙΖΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΤΕΙ...



ΔΙΗΜΕΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Στα πλαίσια των παρεμβάσεων μας πάνω σε μορφές, τρόπους δημιουργικής καλλιτεχνικής έκφρασης, οργανώσαμε στις 3-4 Μαρτη εκθεσιακό διήμερο με αντικείμενο την φωτογραφία (εγχρώμη και ασπρομαυρή), SLIDES, πίνακες ζωγραφικής καθώς και προβολές ταινιών 16". Το θέμα της έκθεσης ήταν ελεύθερο. Το διήμερο στεγάστηκε στην καταληψη της Καραγιαννή 37 -επιλεγώντας πάντα τρόπους και σχήματα που προωθούν την αυτοοργάνωση και...την αυτενεργεία των επιθυμιών μας-. Η ιδέα του διημέρου από την συνειδηση πως πλέον, το αλληλοεξαρτώμενο σχήμα-συμπλέγμα έργου, καλλιτέχνη και κοινωνίας έχει διασπαστεί το καθένα εντελώς παραδοξα λειτουργεί σαν κατι αυθυπαρκτό. Η αδιασπαστή συνέχεια και συνυπαρξη του ενός με το άλλο έχει περάσει στα χέρια των ειδικών και του μαρκετινγκ. Η καλλιτεχνική δημιουργία κινείται μέσα από επιλεγμένους χώρους (βλ. γκαλερί, μουσεία) που της αφαιρούν το δυναμικό της στοιχείο και αναποτρέπει την ανατρεπτικότητα της και αυτό γιατί πολύ απλά αφαιρούν από τον καλλιτέχνη την δυνατότητα να παρουσιάσει και να συνδέσει το έργο του όπου και όπως αυτός θέλει έξω από τους αστικούς και ανεγκεφαλούς κώδικες. Από την άλλη, του αρνούνται εμπράκτα το να διαθέσει το έργο του όπως είναι και ταυτόχρονα τον διαπαιδαγωγούν μέσα από μια διαδικασία αγοραπωλησίας που καταργεί κάθε αποπειρά επικοινωνίας και συνυπαρξης.

Συνεχίζοντας και επιμένοντας στον ανατρεπτικό, αντικοφορμιστικό και ελευθεριακό χαρακτήρα της τέχνης, επιδιώκουμε την αποκατάσταση της σχέσης έργου, καλλιτέχνη, κοινωνίας πάνω στην βάση της ελευθερίας και αντιεμπορευματικής επικοινωνίας.

Γι' αυτό, όσο κι αν κάποιος προσπαθούν να μας πείσουν πως πρέπει να παλέψουμε για την τέχνη της επιβίωσης, εμείς θα συνεχίσουμε, να παλεύουμε για την επιβίωση της τέχνης...

η προσοχή...
ΔΡΑ ΠΕΤΕΙ

ΔΙΗΜΕΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕ- ΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

* 3-4 ΜΑΡΤΗ 7μ.μ.

- προβολές ταινιών μικρού μήκους και slides
- έκθεση φωτογραφίας και ζωγραφικής

ΛΕΙΤΟΥΡΧΕΙ
BAR

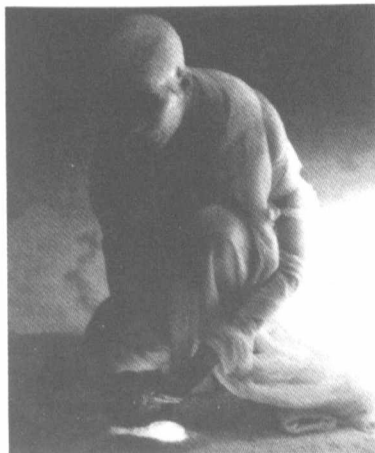
ΕΣΤΥΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΤΗΣ
ΛΕΛΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ 37 (ΚΥΨΕΛΗ)

προσχύ... ομάδα για μια
ΕΛΘΕΡΙΑΚή
ΑΝΤΙΚΟΥΛΤΟΥΡ

ΔΡΑΠΕΤΕΣ

JOY DIVISION

Ουγγρικό
Ανθόχρωμα



"Αυτό είναι το δωμάτιο, εδώ αρχίζουν όλα. Δεν υπάρχουν ωραία πορτραίτα, μόνο σεντονισμούς τοίχους"

Μεσα σε μια παλιά αποθήκη που επαιζε τον ρολο στουντιο, δημιουργήθηκε αυθεντικό DARK WAVE. Ήταν ίσως το ιδανικότερο μέρος για την δημιουργία αυτής της ανησυχής και γεμάτης θλίψης μουσικής.

Τον Μάη του '77, τέσσερις νέοι από το Μαντσεστερ με το όνομα WARSAW ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ στο ELECTRIC CIRCUS. Το όνομά τους γεννήθηκε με αφορμή ένα τραγούδι του BOWIE, το "WAR-SWAHA". Αν και δεν είχαν διαμορφώσει ολοκληρωτικά τον χαρακτήρα τους σαν γκρουπ, ο ήχος και η παρουσία τους προκαλούν αίσθηση. Προκειται για τους IAN CURTIS (φωνητικά-ποίηση), BERNIE ALBRECHT (κιθάρα, συνθεσάιζερ), PETER HOOK (μπάσο), STEPHEN MORRIS (ντραμς).

Λίγο αργότερα ηχογραφούν το σινγκλ : AN IDEAL FOR LIVING το οποίο κυκλοφορούν με το νέο όνομά τους...

JOY DIVISION

Το όνομα αυτό προέρχεται από το στρατοπέδο συγκέντρωσης, Αουσβιτς. Το "ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΞ", ήταν το μέρος όπου οι ναζί διασκεδάσαν με τις πιο ομορφες εβραίες-πριν τις σκοτώσουν-.

Η ονομασία των J.D. απορρέει από την λογική τους και αντίστροφα. Διαλέξαν ένα όνομα που εναρμονίζεται απολύτα με τις συνθέσεις τους αλλά και με την πορεία τους σαν γκρουπ. Ο έρωτας και ο θάνατος δεμένοι μεταξύ τους σε ένα συμπλέγμα οδυνηρό αλλά και συναμα ηδονικό.

Τα τραγούδια τους δηλώνουν μ'έναν από τους πιο ολοκληρωμένους τρόπους την αθλιότητα της ζωής στα σύγχρονα αστικά κέντρα. Μην ξεχάναμε άλλωστε πως εξήσαν και δημιούργησαν στο Μαντσεστερ, μια πολύ γκριζά και θλιβερή όπως και όλες

του είδους της.

τα τραγούδια τους.

Ακουγοντας αμετρητες φορες ξανά και ξανά έχεις παντα την δυνατοτητα να ανακαλυπτεις κατι καινούριο. Είναι προφανες πως αυτές οι συνθεσεις περιεχουν τα πιο εντονα συναισθηματα τους και δηλωνουν αμεσα την τοποθετηση τους στη ζωη. Η μουσική, η μελωδία τους ολοκληρωνει τα ποιηματα τους, δινει οτι δεν μπορεί να δοθει με λεξεις.

Για τους J.D. η υπαρξη του δεν ήταν ένα μέσο για να γιν διασημοι ή να αποκομίσουν μικρα οφελη ή εστω μια ριστη απασχοληση, ένα μπυ. Ήταν το μοναδικο ίσως τόσο εντονο και αληθινο μέσο επικοινωνιας τους. Δημιουργησαν αυτο που λεμε ποιοτική μουσική χωρίς προφανως να τους απασχολει η εμπορικότητα των δισκων τους.

Εταιρία με την οποία κυριως στηκαν ήταν η FACTORY. Παράλληλα ηχογραφήσαν και κάποια σινγκλς νες άλλες εταιρίες. Τα δυο κυρια γκρουπ, θεματολογικά ταυτιζονται με την πορεία της ζωής του IAN CURTIS. Στο UNKNOWN PLEASURES (1979) είναι έντονη η θλιψη, οι νεκρες ελπίδες, η απογοήτευση. Στο CLOSER (1980), αυτο που κυριαρχει είναι η απολυτη απομονωση, η ιδέα του θανατου, όχι σαν λυτρωση αλλά σαν επομενο βημα. Σαν το περσμα απο την ανυπαρξια στην ανυπαρξια, Ειρωνία, απορριψη της επιφανειακής ευτυχιας, παρανοια. Μια φωνη μες στο σκοταδι. Το ιδιο το σκοταδι. Το κενο. Ο πληρης μηδενισμος.

Λιγο πριν το CLOSER κυκλοφορησαν και το σινγκλ LOVE WILL TEAR US APART. ΕΝα αξιολογο κομματι που χαρακτηριζεται ερωτικό. Δινει ομως την άλλη διασταση του ερωτα, περο απο την γαληνη και το φως, την ευτυχια και τα γελαστα προσωπα... "οταν η ρουτινα θα μας έχει φθειρει

και οι φιλοδοξίες μας θα έχουν πεθανει
οταν το μισος θα υψωνεται αλλά τα αισθημαα δεν αλλαζουν
οταν θα περνουμε διαφορετικους δρομους
TOTE... Ο ΕΡΩΤΑΣ ΘΑ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΚΟΜΜΑΤΙΑ"

Σαυτό το τραγουδι αναφερεται και το μοναδικο βιντεο κλιπ τους (αν εξαιρεσεις καποιες ερασιτεχνικες βιντεοσκο-

πησεις συναυλιων τους) και γυριστηκε στην αποθηκη που χρησιμοποιουσαν σαν στούντιο.

Λιγες μερες μετα την βιντεοσκοπηση, ο CURTIS αυτοκτονει στα 23 του χρονια. Αρνηθηκε την επιβιωση σε μια κοινωνια 'πνιγμενη στον καταναλωτισμο και την βιομηχανοποιηση των παντων. Επαναστατησε εναντια στον καλπικο τροπο ζωης που του προτειναν επιλεγοντας τον θανατο.

Το μονο που υπαρχει στην μνημη του ειναι η οδυνη και η απογοητευση. Ο θανατος δεν ειναι κατι το μυστηριωδες γι' αυτον. Δεν τον φοβεται.

Δεν τον εξυψωνει. Ει-

ναι απλως το επο-

μενο βημα.

Ειναι κατι

τοσο μηδα-

μινο οσο

και η ζωη

"ενα γε-

ματο οπλο δεν θα

σου δωσει την

ελευθερια σου".

Εζησε και δη-

μιουργησε σ'εναν κοσμο που

διεκυρκτη πρωτιστα την

ποσοτητα την στιγμη που αυτο που ελειπε απο την ζωη του ηταν η ποιοτητα.

Ειχε πειστει για την ματαιοτητα της 'υπαρξης, ηταν ενα πλασμα της νυχτας, μολις περασει η ασηωτητα ερχεται η απελπισια, η απομονωση. Οδηγησε τον εαυτο του σε μια αλλη διασταση. Δημιουργει τον δικο του κοσμο, τον κοσμο των παιχνιδιων.

"περιπλανηθηκα απο εδω και απο εκει..... κανενα μερος για να σταθεις, κανενα μερος οπου θα μπορούσες να πας"

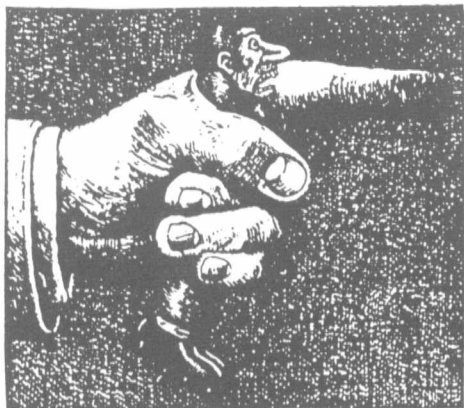
Σκοτωσε το μικροβιο που εβαλαν μεσα του. Φαινεται πως ηταν αδιανοητο γι' αυτον να εξακολουθει να υπαρχει σε μια κοινωνια οπου θα επρεπε διαρκως να βρισκεται σε θεση αμυνας, ξεροντας οτι τελικα αυτος θα ηταν ο ηττημενος.

Το 1982 κυκλοφορει το διπλο αλμπουμ STILL που περιεχει κομματια απο την τελευταια τους εμφανιση καθώς και μερικα ανεκδοτα.

Μετα τον θανατο του CURTIS τα υπολοιπα μελη του γκρουπ συνεχισαν την πορεια τους ως NEW ORDER. Οι J.D. ομως καθώς και αυτο που εκφραζαν ειχε τελειωσει. Σταθηκαν απο τα πιο αυθεντικα DARK WAVE GROUP. Δεν υπηρξαν και ουτε προκειται να υπαρξουν δευτεροι

JOY DIVISION.

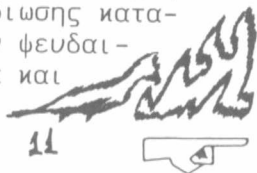
10



Μιλοντας για την συγχρονη εμπορευματικη τεχνη και ειδικότερα για τα πιο θεαματικα και διαδεδομενα κομματα της -κινηματογραφος,μαζι με τον βαρβιτουρικο συγγενη του,την τηλεοραση καθως και η μουσικη- δεν μπορουμε να να μην αναφερθουμε στον ψυχοφθορο χαρακτηρα της.Με αλλα λογια,η τεχνη μετατρεπομενη σε εμπορευματικο θεαμα κινει μια διαδικασια αντικαταστασης του ΒΙΩΜΑΤΟΣ και ολων οσων απαρτιζουν την ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ απο εαν αχταρμα ψευδαισθησεων ταυτισης.

Ο μισος γυναικειος πλυθησμος δεν βιωνει ερωτικες καταστασεις παρα μονο ταυτιζομενος με τα "ιλουστρασιον" παθη και τους ερωτες του "τολμη και γοητεια".Ο αντρικος πλυθησμος,βιωνοντας μια εξισου μιζερη πραγματικοτητα ρουτινας και καθημερινου αργου θανατου στα κατεργα της μισθωτης σκλαβειας,δεν ζει την περιπετεια και την δραση παρα μονο ταυτιζομενος με τους καθε λογης κινηματογραφικους Ραμπο και Νιντζα.Οσο για τα παιδια,τις ακραιες εκφρασεις της αποπροσωποιητικης ταυτισης,τις διαβαζουμε στις εφημεριδες:δεκαχρονος να πεφτει απο ταρატσα επειδη πιστεψε πως θα μπορουσε να πεταξει σαν τον Μπατμαν

Κατα τα αλλα... "Εκπληξη εκδηλωσαν οι διοργανωτες ενος ποπ φεστιβαλ στην Γαλλια οταν οι νεαροι θεατες προτιμουσαν να παρακολουθουν τα βιντεοκλιπ στις γιγαντο οθονες παρα τους τραγουδιστες που τραγουδουσαν την ιδια ωρα,τα ιδια τραγουδια ζωντανα επι σκηνης".Η "τεχνη"- εμπορευματικο θεαμα οδηγει στην ελατωση βιωσης καταστασεων απο το ιδιο το ατομο,οδηγει στην ψευδαισθηση και κατ'επεκταση στην παθητικοτητα και την αδρανεια,στην αποδοχη του ρολου του



θεατη.

Στο 1984 του Οργονελ, οι τηλεοράσεις ποτε δεν κλεινουν, απαγορευεται. Στο 1990 ομως, παρα το οτι επιτρεπεται να εχεις κλειστη την τηλεοραση... κανεις δεν την κλεινει. Στο 1984 ο Μεγαλος αδερφος απαιτει την υποταγη, στο 1990 απαιτει την ταυτιση: ερωτευεσαι μαζι με την Καρολαιν, λυπασαι μαζι της, λυτρωνεσαι μαζι της, γινεσαι ΕΣΥ Καρολαιν μονο που οι "κρισιμες" αποφασεις δεν παιρνονται απο εσενα αλλα απο το ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ σου της οθονης. εσυ δεν ε-
χεις παρα να περιμενεις το επομ ενο ε-
πεισοδιο.

Η ολοκληρωτικη μετατροπη του ατομου σε αλλοτριωμενο, ανικανο για οτιδηποτε -περα απο το να συνεχισει να παρακολουθει- θεατη ειναι ολοφανερη.

-Προκειται για μια κατασταση που φαινομενικα υποκαθιστα αλλα στην πραγματικοτητα αφανιζει την κριτικη διαθεση, αποσιωπει

την πραγματικοτητα, υποβιβαζει την ανθρωπινη δημιουργηκοτητα και φαντασια, σκοτωνει τον καλλιτεχνη που τρεφουμε μεσα μας.

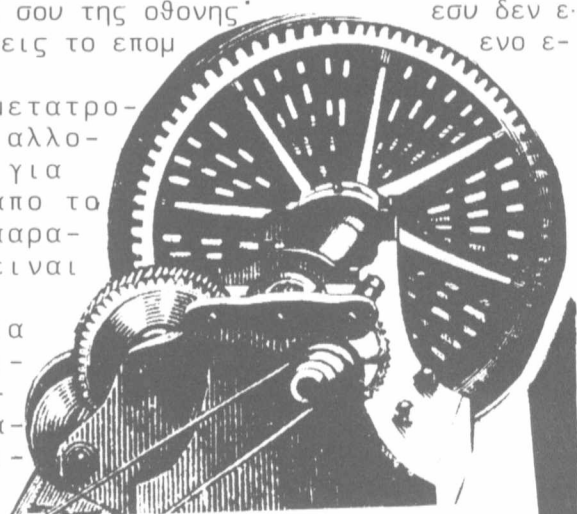
-Προκειται για μια κατασταση προσχεδιασμενη ετσι ωστε να καθιστα απολυτο τον μονοσημαντο χαρακτηρα της σχεσης αναμεσα στον εξουσιαστικο πομπο και τον δεκτη-παθητικο θεατη.

-Προκειται για μια κατασταση απολυτης επιβολης.

~~-ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.....~~

"τα μαντροσκυλα και οι "καλλιτεχνες" δεν εχουν κανενα οραμα για το οποιο να κραυγασουν, εκτος κι αν το κανουν μεσω αυτοματου τηλεφωνητη... ποσο καθως πρεπει φανταζουν οι βουβοι συνδρομητες, μισογραφουν, μισομιλανε, το μισοζωγραφισμενο μισοκολλαζ, μισοετσι και μισοαλλιως, ΠΟΣΟ ΑΣΧΗΜΟΙ ΕΙΝΑΙ, ΧΥΔΑΙΟΙ, ΑΜΑΘΕΙΣ, ΑΣΧΗΜΟΙ, ΜΠΑΤΣΟΕΙΔΕΙΣ, ΑΓΑΡΜΠΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΓΙ'ΑΥΤΟ. ΘΑ ΠΡΕΠΕ ΝΑ

ΤΟΥΣ ΔΕΙΤΕ ΝΑ



ΤΟΥΣ ΔΕΙΤΕ ΝΑ ΚΥΛΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΔΑΝΕΙΚΗ ΤΟΥΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ,
 ΣΤΙΣ ΨΕΥΤΟΖΩΕΣ ΤΟΥΣ, ΣΤΑ ΣΚΑΤΑ ΤΟΥΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΥΡΗ ΧΩΜΕΝΗ
 ΣΤΟ ΜΠΟΥΡΖΟΥΑΔΙΚΟ ΚΕΝΟ, ΤΗΝ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ. ΘΑ ΓΑΜΗΣΟΥΜΕ ΤΟΝ
 ΘΑΝΑΤΟ. ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ ΦΩΣ ΘΑ ΧΥΘΕΙ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ
 ΦΟΡΑ. Η ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΘΑ ΑΠΟΔΩΣΕΙ ΣΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑ Ο-
 ΛΗ ΤΗΣ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΗ. ΑΣ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΡΝΟΥΝΤΑΙ ΤΗΝ
 ΑΝΑΣΤΑΣΗ, Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΚΟΜΦΟΡΜΙΣΤΙΚΟ ΧΑΣΙΜΟ
 ΧΡΟΝΟΥ..."

ΤΙ ΝΑ ΒΑΛΩ ΝΑ
 ΔΟΥΜΕ ΣΤΟ ΒΙΝΤΕΟ.

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΝΑΧΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ
 ΣΑΣΠΕΝΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ!..



λοιπον φιλαρα ,για να τελειωνουμε....

-Μεινε ηθοποιος αλλα γινε ταυτοχρονα και σκηνοθετης.

-Διαλεξε τα ντεκορ, τους διαλογους, τα κοστούμια της ζω-
 ης σου.

-ΑΣΕ ΤΗΝ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΟΥ ΑΧΑΛΙΝΩΤΗ

κι οπως λεγανε και οι Υ.Ι.Ρ. ηδες.....

αν δεν σου αρέσει το δελτίο ειδήσεων στην
 Τ.ν., κατέβα στον δρόμο και φτιάξε ένα δι-
 κό σου.



«ΝΗΠΕΝΘΗ»

Θερμοπυλών 21

(13) (απέναντι από
 το Άσυλο)

το "δι-
 κο μας"
 βιβλιοπωλείο
 στον Κορυδαλλό

· ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ
 · ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΙΝΗ-
 ΜΑΤΑ · ΤΕΧΝΗ
 · ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙ-
 ΚΟΣ · ΦΑΝΖΙΝ ΤΥΡΟΣ

Οι δικαστες φορεσαν για ακομα μια φορα
τις αφογες βαρειες περουνες
πηραν παραμασχαλα το βιβλιο των δικαιων νομων
και περασαν την πορτα του νεκροταφειου.

Χαμογελουσαν προστυχα και επιδυνκειαν με ξεχωριστο ζηλο
τα γεννητικα τους οργανα.
Καθησαν πανω στον κρυο ταφο ωρα πολλη ερωτοτροποντας
χυδαια.

Τα περιτωματα τους τον βρωμισαν και το σπερμα τους
βεβηλωσε τα ασπρα κοκκιαλα εισχωροντας μεσα στην γη.
Στωικα υφανθηκε γυρω τους και αχορταγα αρχισε να τα γλυφει

θα τα σαπιζε πριν το τελος της ημερας.
Το συνθημα δοθηκε... η αγαλματενια θεα
εβγαλε απο τα ματια της το χοντρο πανι
πεταξε την αστραφτερη ζυγαρια και τους πλησι ασε
Ξαπλωσε νωχελικα πανω στο αρχαιο μαρμαρο
Το ψυχος την διαπερασε... σπαρταρησε για μια στιγμη.
Εκλεισε τα ματια και περιμενε

Ολοι περασαν απο πανω της.
Τα χρυσα μανικετοκουμπα αστραφταν στον ηλιο
Αλμυρος ιδρωτας αναδυοταν απο τους πορους ακουραστα
Τα χαλασμενα δοντια και η δυσσομια της ανασας τους
προσφεραν επιπλεον φρικη.

Οι αναστεναγμοι επικεντρωθηκαν στα μορια
του εγκεφαλικου αερα
και καποια στιχημη ξεχυθηκαν
προς ολες τις κατευθυνσεις του οριζοντα
Ακουστηκαν σε καθε πολη, σε καθε σπιτι.

Φτασαν υπεροπτικα στα αυτια καθε ανθρωπου
Την αφησαν εκει

να τους περιμενει σε αοριστο χρονο
Γαληνια πηραν τον δρομο της επιστροφης
Η αναπαραγωγη επιτευχθηκε...
το ΕΙΔΟΣ θα συνεχισει για αιωνες να δυναστευει.....





Οποιος απλώνει πάνω μου
το χέρι του



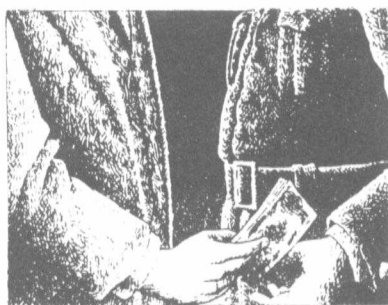
είναι σφετεριστής
και τυράννος



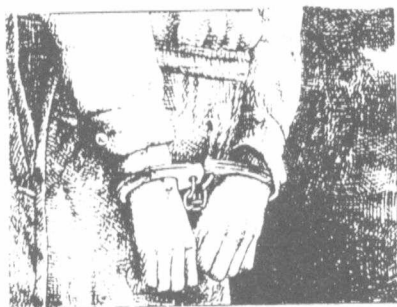
τον θεωρώ εχθρό μου



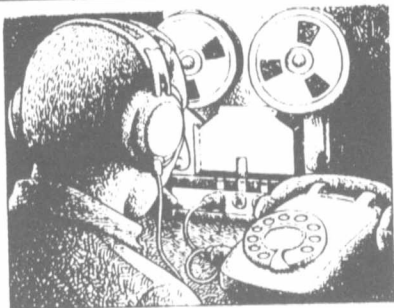
η εξουσία είναι σιλαβεία



είναι νόμος των πλουσιών



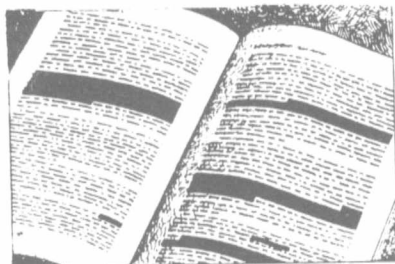
και ατσαλινές αλυσίδες
για τους φτωχούς



ΣΕ κυβερνουν σημανει σε
επιτηρουν,σε εποπτευουν,
σε χαφιεδιζουν



σε ρυθμιζουν,σε διαπαιδα-
γωγουν,σου κανουν κατηχη-
ση



σε ελεγχουν,σε διοικουν
οντα που δεν εχουν ουτε
το δικαιωμα,ουτε την αρε-
τη γι'αυτο



ΣΕ καθε κινηση σε σημειω-
νουν



σε καταγραφουν,σε απογρα-
φουν,σε ταξινομουν



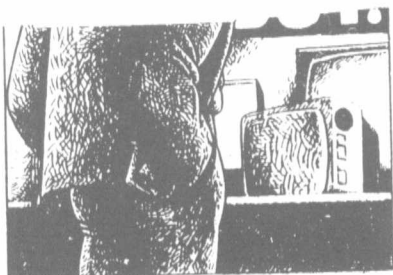
σε φορολογουν



σε μετασχηματίζουν, σε α-
ναστηλώνουν, σε διορθώνουν



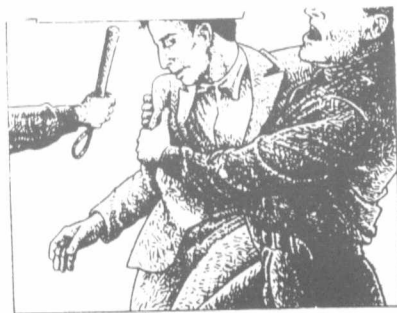
Με το προσήμα του γενι-
κου συμφεροντος να σε
εκμεταλευονται



να σε συμπιέζουν, να σε
μυστικοποιουν, να σε κλε-
βουν



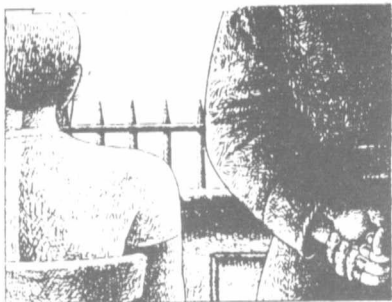
κι επειτα με την παραμι-
κρη αντισταση



να σε προπηλακίζουν, να σε
ταλανίζουν



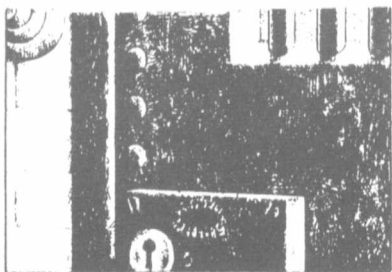
να σε καταδιωκουν, να σε
κυνηγουν



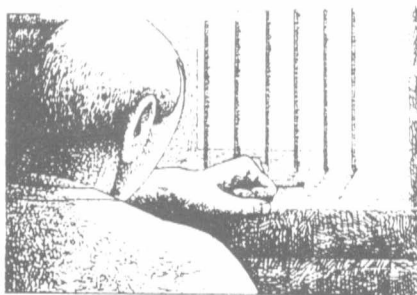
να σε δικάζουν, να σε
καταδικάζουν



να σε τουφεκίζουν



να σε θυσιαζουν, να σε
πουλουν, να σε προδιδουν



να σε εμπαίζουν, να σε
χλευάζουν, να σε βασανι-
ζουν



να σε ατιμάζουν



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΞΟΥΣΙΑ
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΗΘΙΚΗ ΤΗΣ



Ψυχραφική-
Ποίηση-
Μουσικά
Εργαστήρια-
Συμβάντα.

ΚΤΙΡΙΟ
ΑΥΤΟΣΤΕΓΑΖΟ-
ΜΕΝΟΝ
ΚΑΜΙΤΕΧΝΩΝ
Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
5'
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

"ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ"...

Πρόκειται για μια
καλλιτεχνική ομάδα
από την Θεσσαλονική
με αρκετά πλούσια
παρουσία και δραστή-
α τελευταία χρόνια.

Αν τυχόν ανηφορί-
σετε για Θεσσαλονί-
κη, τις Τετάρτες πέρα-
στε από τον Κινημα-
τογράφο Ριβολί όπου
οργανώνονται προβολές
και άλλα τινά...



κι σπινος φοβάται, παει και κοιμάται...

ΑΙΣΙΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΜΙΛΟΥΝ

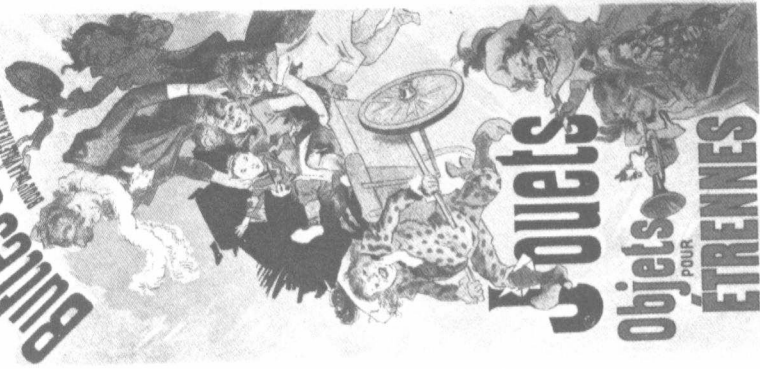
ΕΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ-ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΣΜΟΙ

Η αφισσα σαν μεθοδολογια δημοσιότητας, ενδομυχα συνδεμενη με την αισθητικη δεκτικοτητα του κοινωνικου συνολου, αποκατα μια δυαδικοτητα στην σημασιολογια της αξια, με δεδομενο την ενδεικτικη αντανάκλαση του ιστορικου γιγνεσθαι. Απο την αφετηριακη της ακομα εμφανιση ενω επιτελει τον σκοπο της, αποτελει παραλληλα και ενα ιστορικο ντοκουμεντο - που μερικες φορες ειναι και εργο τεχνης- καθως παρουσιάζει, συνηματολογικα ή οχι, κοινωνικοπολιτικα δεδομενα, αντανάκλαει το κυριαρχο πνευμα της εποχης και πληροφορει για την καλλιτεχνικη, αισθητικη και πνευματικη σταθμη του συνολου. Η αμεση συνδεση της αφισσας με το πολιτικο στατους της καθε περιόδου ειναι στοιχειο αποκαλυπτικο για τα ονειρα τις επιθυμιες και τις δυνατότητες του λαου. Πέρα απο τη πληροφοριακη-ιστορικη διασταση που υπαρχει στο θεμα "αφισσα", η αισθητικη και οπτικη της εικονογραφηση καθως και η δεισδρητικη λειτουργικοτητα της ειναι τα κυρια σημεια που πρεπει να σταθουμε.

Σημερα μετα απο 200 χρονια χρησιμοποιοησης της σαν μεσο προβολης ιδεων, εμπορευματων και πολιτικης θα ειναι λιγο δυσκολο για μας να φανταστούμε μια πολη χωρις αφισσα. Πλατειες, δρομοι, μαγαζια, σιδηροδρομοι και γενικα χωροι που συγιεντρωνονται πολλοι ανθρωποι : η διακοσμηση τους απο αφισσες ειναι δεδομενη. Η καθε αφισσα με τον δικο της σκοπο, την δικη της μορφη, το δικο της περιεχομενο, ενας υπογειος ανταγωνισμος επιδρασης, **μια ολοκληρη τεχνη πως απο ενα κομματι χαρτι**. Αυτη η αλεπαλληλη εναλλαγη χρωματων, εικονων εντυπώσεων ειναι αντικειμενικα στοιχειο διαμορφωσης πλασματικων στην ουσια αναγκων, ειναι στοιχειο που κατευθυνει

Aux
Boutiques Chaimont

PARC D'AMUSEMENTS DE PARIS 20 MINUTES



Objets
POUR
ÉTRENNES

και επιρεάζει.

Η συνθεση της Αφίσσας απαιτεί από τον δημιουργό της να ισορροπήσει πολλούς παραγοντές-κυρίως ψυχολογικούς, κοινωνικούς αλλά και αισθητικούς-ώστε η δεκτικότητα του κοινού να μεγιστοποιηθεί και μέσα από βερμπαλιστικές φόρμες να το κάνει να ενδώσει στο μύνημα της. Με αυτήν διοχετεύονται μαζί και εκλίκευμενα πολιτικά μνηήματα(συνθηματολογικά) ή μιλιάνε στον θεατή για την "αναγκή" αποκτησης του ταδε εμπορευματος ή υπηρεσίας. Προσπαθούν να ανατρεψουν την ορθολογικά υπολογισμένη ιεραρχίαση αναγκών και να εισχωρήσουν λαθραία στον θεατή διαμορφωνοντας την στήση του απεναντί σε ιδέες και αγαθά καθώς και μια γεννικότερη επίδραση στον τρόπο ζωής, πάντα στην κατεύθυνση της πολιτικής χειραγώγησης και της εμπορευματικής αποχύνωσης.

Η σύγχρονη αφίσσα, υποταγμένη σε μια ισοπεδωτική καταναλωτική νοοτροπία παρουσιάζει και αντανάκλα έναν κόσμο αθροίσμα αντικειμένων(εμπορευμάτων) και ανθρώπων για πώλημα, απευθύνεται σε άτομα μεταπλάσμενα τεχνητά σε καταναλωτές, οπαδούς, θεατές, οντα αφασία δεικτικά. Με το μεθοδικό σφυροκοπήμα η αφίσσα επιδιώκει να καταβάλει το μυαλό μας, να το εκτρεφεί από τους στοχούς που έχει βάλει, να παρεικλίνει από υπαρίτες αναγκές και να το καναλιζαρεί στον χρηματιστικό καταναλωτισμό και στον ψηφοσυλλεγτικό κομματικό-πελατεϊακό αμοραλισμό. Και βεβαία αναφερομαι στη σύγχρονη διαφημιστική(εμπορική, πολιτική) αφίσσα και όχι βεβαί στην καλλιτεχνική, την αφίσσα που αναγγελλει, προβαλει ή προσελκύει το κοινό σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις(θεατρο, σινεμα, εκθέσεις, μουσική).

Η αφίσσα έχει χρησιμοποιηθεί πολύ μέσα στον χρόνο και ειδικότερα σε περιόδους κοινωνικού αναβρασμού, επαναστάσεων, εξεγερσεων. Με περιεκτική, λιτή μορφή, ένα ξεκαθαρό περιεχόμενο επιδιώκει να διαδοσει ιδέες και να ξυπνήσει συνειδήσεις. Προβάλλει ιδανικά και προσπαθεί να πηδάλιουχησει στη κατεύθυνση ενός επαναστατικού προτάσεως. Εικονογραφεί τα εξεγερσιακά δρώμενα και μεταδίδει ενθουσιασμό. Τέλος σημαντική παρουσία έχει και η πολεμική αφίσσα, δηλαδή αφίσσα που προσπαθεί να τυνώσει το "φρόνημα" των καταπιεσμένων για την προκείμενη σφαγή, να τους παρουσιάσει εθνικιστικά προτύπα και ιδανικά και να τους καλλιεργήσει τον εγκληματικό σβινιστικό μανιχαισμό, να τους πείσει ποσο δικίο έχει η πλευρά τους και ποσο αδίκη και αιμοβόρα είναι η άλλη πλευρά.

ΕΞΙΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΑΦΙΣΣΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΧΡΟΝΙΚΗ ΕΙΚΑΠΡΟΤΗΤΑ

Οι απარχές της αφίσσας αναγονται στην εποχή των Ευρωπαϊκών επαναστάσεων. Την εποχή της παλής για στοιχειώδη ανθρώπινα δικαιώματα και της καταργήσης της φεουδαλικής μοναρχίας. Η νεοανεγερθείσα αστική τάξη χρησιμοποίησε την αφίσσα σαν μέσο αγιτιτασίας, μεταδότης ιδεών και επαναστατικών συμβόλων. Οι δρομοί γεμίζουν αφίσσες πολιτικές που προτρέπουν καλουν τους "αβρακωτους" [1] σε συνελεύσεις ή προτρέπουν τον λαό να αγοράσει το "φυλλάδιο των φίλων της αληθείας". Αφίσσες που προτρέπουν σε αγώνα, μεταδίδουν ενθουσιασμό. Προτοεμφανίζεται η εφημερίδα τοίχου με σκόπο την μαζική πολιτικοποίηση. Δημοσιεύονται μανιφέστα, άρθρα, καταγγελίες. Με την αμβλυνση της επαναστατικής θύελλας, η αφίσσα προβάλλει τα νέα προϊόντα της βιοτεχνικής παραγωγής και της αναδιαρθρωμένης οικονομίας και φτάνει να χρησιμοποι-

LE CARAVAGE ET LA PEINTURE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Musée du Louvre 27 Février 1965 - 18 Avril 1965



1. Έτσι ονομαστικά ειρωνικά από τους βρωμερούς οριστοκράτες, οι προλετάριοι της Γαλλικής Επανάστασης επεδίωξαν να φέρουν στην αφίσσα και φάρμα να γίνονται και θιερώνηκε να στήνουν επαναστάτες.

ποιεί γι' αυτό τον σιοπο μέχρι και επαναστατικά συμβόλα.
 • Τον 19^ο αιώνα νέες συνθήκες:βιομηχανία, τουρισμός,σπορ, ποδηλάτο, όλα αυτά απασχολούν την αφίσσα.Δυο αιώνα αντικείμενα που για πρώτη φορά απασχολούν είναι από την μια μεριά η γυναίκα σαν αυτόνομο άτομο(καταναλωτής βεβαία) και από την άλλη οι σοσιαλιστικοί αγώνες.Στην καρπη των δυο αιώνων σημειώνεται μια εκπληκτική αναπτυξη του τυπου καθως και η εισβολη του ταυλθορισμου[2] με προταγμα την ταχυτητα·οι αφίσσες τωρα μιλουν για γρηγορα και μεγαλα πλοια, για μειωμενους χρονους.Στο τελος του αιωνα ασχολείται α,για μειωμενους χρονους.(καμπαρε, θεατρα, καφενεια) καθως με σπορ, κεντρα ψυχαγωγιας(καμπαρε, θεατρα, καφενεια) καθως και με τα συνεχως αυξανομενα σε ποσοτητα προϊοντα που θα πρεπει να πουληθουν.Στις αρχες του αιωνα μας ανακαλυπτει το παιδι(καταναλωτικο ον και αυτο) και την μοδα.

Οι τεχνολογικες εξελιξεις δεν αφηνουν αδιαφορη την αφισσα η οποια προβαλλει τον ηλεκτρισμο, τον κινηματογραφο και το "μεγαλο ονειρο", το αυτοκινητο.Και φτανουμε στον Α' ΠΑΓΓΟΣΜΙΟ πολεμο οπου η αφισσα χρησιμολοιεται σαν μεσο παραγωγης πολεμιστων.Τους προτρεπει:πρεπει να πολεμησεις, να νικησεις, να εκπαιδευσεις, να μην φοβασαι, να σκυτωνεις.Προσπαθει να τους πεισει για "το δικιο " τους και παρουνιαζει τους αντιπαλους χωρις ιδανικα και σαν προσωποποιηση του κακου.

Στην αναπαυλα του μεσοπολεμου η αφισσα συνεχιζει το διαφημιστικο της εργο ενω παραλληλα ξεσπα ενας πολεμος ιδεολογιαςμεταξυ των πολιτικων συστηματον:ο νεοανερχομενος φασισμος χρησιμοποιοει την αφισσα για την πρπαγανδιση της "νεας ταξης" και για τον φανατισμο των μαζων.Στον Β'παγκοσμιο



HOMMAGE A CÉZANNE

ORANGERIE DES TUILERIES

11 MARS - 17 OCTOBRE 1954

2.Σύστημα οργάνωσης της γραφείας που αχνοει εντέλως τους φυσιολογικούς ψυχολογικούς και κοινωνικούς παράγοντες και ελπίδα να πετύχει την μέγιστη δυνατή παραγωγή στο μικρότερο χρόνο

πολεμο αρχίζει πάλι ο πολεμος της αφισσας με πρωτοφανή ενταση.

1945...η προοπτική της πυρηνικής καταστροφής όλου του πλανήτη ευαισθητοποιεί πολλους καλλιτεχνες που δημιουργουν αφισσες για τον πυρηνικο ολεθρο ενω παλληλα ερχεται η τεραστια ανοδος του καταναλωτισμου αλλα και του σεξουαλικου εμπορευματος. Μετα απο ολη αυτη την μακροχρονη εισβολη της εμπορευματικής αφισσας αρχίζει η αμφισβήτηση, η αντιδραση, η διαμαρτυρια, η συνειδητοποιηση προβληματων. Η επαναστατική αφισσα συμβαδίζει με την αντιπολεμική με επικεντρο το Βιετναμ και την Λατινική Αμερική, με προσωπα και νουρια οπως ο Τσε, ο Καστρο, ο Μαρ. Η αλλοτρίωση δεν είναι μακρινα, καθε αφισσα μετατρεπεται σε διαφήμιση, ο Τσε πουλιεται σε μπλουζακια και κονκαρδες. Η αφομειωτική δυναμη της εξουσιας το κανει να ζει

ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΦΙΣΣΑ.....

Πατερας της αφισσας θεωρείται ο παρισινος λιθογραφος ΖΥΛ ΣΕΡΕ που μαζί με τις τεχνικές τελειοποιήσεις ανεπτυξε το είδος δινοντας του μια αυτοτελεια και πληροτητα. Ο Σερε πρώτος συνδεσε το κειμενο με την εικονα μεσα στο πλεγμα της οποιας εμφανίζεται αδιαρρηχτα δεμενο με την παρασταση και αποτελει το υποβαθρο της. Εχει δεχτεί επιδρασεις απο τις καρικατουρες του Ντωμιέ και τις ιαπωνικές εγχρωμες λιθογραφίες. Είχε τυπώσει πανω απο 1000 αφισσες. Ενας απο τους μεγαλύτερους συγχρονους του είναι ο Ανρι-Τουλους Λω-τρεκ για τον οποιο η γραφική παρασταση είναι το συμβολο του κειμενου και τα γραμματα ακολουθουν την κινηση της φινιουρας. Ο Λωτρεκ είχε εμπειρια της ιαπωνικής λιθο-



Η γιγάντια αψίδα από τους Κομουνιστες κάτω από το χειροσκήπιο του Βολταίρου (Καρατίνο τον Ντινέ)

(3) Γάλλος ζωγράφος, γνωστός για τα χαρακτηριστικά και τα σκίτσα του. Συμμετείχε ενεργά στην Παρισινή κομμουνία. Επενέστη-ρα θα αναφερόμαστε σ' αυτόν στο επόμενο τεύχος μας όπου θα υπάρξει αφιέρωμα στους ζωγράφους της κομμουνίας.

γραφίας και συνδιάζει στοιχει από τις αναζητήσεις του Βαν Γκογκ και του Γκωγκιεν.

Η τεχνική του Λωρεκ εμπνέει το έργο του γαλλου Ανρι Γιαμπριέλ Ιμπέλ που παίρνει τα προτυπα του από την βιομηχανική και την αγροτική ζωή και τον χαρακτηρίζει ένα βίαιο υφος. Το σχέδιο του είναι πιο ώμο από του Λωρεκ αλλά η χρήση του χρώματος γίνεται πολύ ζωντανότερη

Μετάξυ 1870 και 1890, η ζωγραφική αφίσσα εφερε αναστατωση στην καθιερωμένη τάξη που επικρατούσε στην Αγγλία στον εμπορικό και κοινωνικό τομέα. Τα πιο γνωστά ονόματα που συνέβαλαν στην αγγλική αφίσσα ήταν ο Χένρυ Στέισν Μάρκς (1829-1898), ο Εντουαρντ Ποντερ (1836-1919) και ο Ουίλιαμ Φρήθ (1819-1911).

Στην Γερμανία πρωτοποροι είναι φραντς Φον Στικ (1863-1928) φερντιναρντ Μπαρτ (1842-1892), λουντβίχ Σύτερλιν (1865-1917), Οττο Φίσερ (1870-1947).

ΑΝΑΡΧΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

ΤΑΙΝΙΟΝ (Αυστραλία)

Το Α.Α.Τ. ιδρύθηκε στην Αυστραλία μετά την μεγάλη επιτυχία του Αναρχικού Φεστιβαλ Ταινιών που είχε γίνει τον Μάη του '86. Το αρχείο έχει ένα μεγάλο αριθμό ταινιών στα αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά και ισπανικά. Στηρίζεται στους χρηματοδοτες-συνδρομητές που μπορούν να δανειζονται ταινίες. Οι αρχές του Α.Α.Τ. όπως διατυπώθηκαν κατά την ίδρυση του είναι:

1. Δημιουργία αρχείου ανρχικών ταινιών και άλλων συναφών υλικών.

2. η αποκτηση και προβολή ταινιών εμπνευσμένων ή επιρεασμένων από τις αρχές του αναρχισμού.

3. η προώθηση των ιδεών και των αρχών του αναρχισμού μέσω της κουλτούρας και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων.

4. το να κάνουμε προσίτο το υλικό τοι αρχείου σ' ένα πλατύ κοινό. Το να ενθαρρύνουμε παρομοίες δραστηριότητες σ' άλλες χώρες.

ΚΟΜΙΚΣ:

ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ

ΕΙΡΗΝΗ

Είναι ίσως περίεργο το να μιλάμε για μια "αοριστη" πολεμική απειλή" την ίδια στιγμή που αυτή η απειλή μόνο "αοριστη" δεν είναι: πυρηνικά εργοστάσια, βάσεις να φεύγουν ή να μένουν, οι στρατοί να αποτελούν συν

ΣΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΣΥΛΛΑΚΙΟ ΕΝΓΙΛΡΟΤΗ-
ΘΗΣ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ ΑΠΟ Β. ΑΝΤΡΕΣ

ΠΗΤΑΙΝΕΤΕ ΠΙΣΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΝΑ-
ΔΟΥΣ ΑΚΡΟΒΟΛΙΣΤΕΣ /
ΤΟΥΣ ΒΕΛΟ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ /
ΖΟΝΤΑΝΟΝΣ ΕΙΜΑΡΕΤΟΙ /
"ΤΖΕΓΚΕΡ" ΟΙ ΚΩΝΗΤΟΙ /
ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΝΑΔΟΙ ΜΑΣ
ΓΕΛΑΙΟΠΟΙΗΣΑΝ!

ΜΑΛΙΣΤΑ
ΚΥΡΙΕ ΛΟ-
ΚΑΤΕ!



ιωτικές επεμβάσεις ηθες φαινομενο(αμερικανοι στον Υπερκανακασία). Μεσα σ' αυτο το γενικευμενο "πολεμικο" κλιμα, το κομικ δεν θα μπορουσε να μενει απαθες. Η δυναμη μιας "επικης" εικονας σε συνδιασμο με διαλογους και κειμενο ειναι σ' ολους μας γνωστη.

Δεν θα μπορουσαμε να μιλησουμε βεβαια για μια ενιαια γραμμη του κομικ απεναντι στον πολεμο. Απο την μια μερια, τα κομικς που χτυπουν την εικονα του "σκληρου μαχητη" μεσα απο την απομυθοποιηση του ιματς του, πραγμα που επιτυγχανε-ται μεσα απο μια χιουμοριστικη προσεγγιση του θεματος ή με τοσο τονισμενο το στοιχειο της υπερβολης ωστε η υποθεση να κατανται παρωδια. Απομυθοποιηση αυτη βοηθαει στην κατανοη-ση του πραγματικου χαρακτηρα του πολεμου, του πατριωτισμου και του "ηρωϊσμου". Προκειται για κομικς με συνηθως απροσδο-κητη πλοκη που παρουσιαζουν πλευρες που ισως να μην ειχαμε καν διανοηθει και εχοντας σχεδον παντα μια κατ' αρχην αντι-μιλιταριστικη διαθεση.

Απο την αλλη υπαρχει το ηλιθιο μιλιταριστικο κομικ που εμ-φανιζεται συνηθως σε περιοδικα οπως το Τανικς, η Εφοδος, η Μα-χη, με "ρεαλιστικες εικονες σφαγης". Παρουσιαζει την στρατο-τοκρατια σαν αναγκαιουτητα και δεδομενου οτι απευθινεται σε νεαρο αγνωστικο κοινο, προβαλλει "αξιες" οπως: ο πατριωτι-

τισμος, η τυφλη υποταγη, υπακοη στους " ανωτερους, η δου-
λικοτητα, ο σωβινισμος, η θυσια για τα "ιδανικα του εθνους"

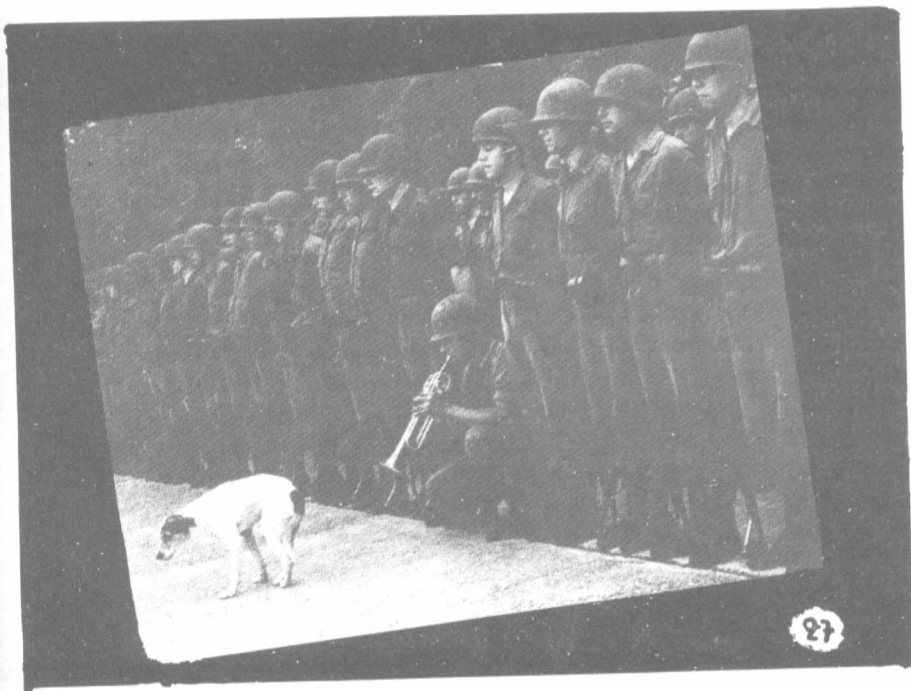


Οι ιστοριες λιγο πολυ πανομοιο-
τυπες μεταξυ τους, κινητηριοι
μοχλοι του στορυ ειναι σχεδον
παντα η "τιμη του μαχητη" και η
εκδικηση για τον "σκοτωμενο συ-
μπολεμιστη". Οι αντιπαλοι εμφα-
νιζονται χωρις ιδανικα και αξι-
ες, σχεδον ολοκληρωτικα απροσωποι
ενω δεν ειναι τυχαιο οτι περνανε
μεχρι και ρατσιστικα μνηματα: ο
"κιτρινιαρης" (γιαπωνεζος) εχθρος
ειναι πολυ πιο μοχθηρος, βαρβαρος
και χωρις αισθηματα απ' οτι ο
"γερμαναρος".

Κομικς και πολεμος λοιπον, μια
σχεση διαλλεκτικη, με τοποθετησεις
απο κριτικα ειρωνικες και εικο-
νοκλαστικες εως ραμπιστικα μι-

λιταριστικες και κρετινικα πολεμοκαπηλες.

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΚΟΜΙΚ... ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΠΟΥΛΑΝΕ ΤΗΝ ΜΠΑΤΣΙΝΗ



ΑΠΟΓΟΗΣΗ II.

Καθημερινά βλέπω, ακούω, αισθάνομαι τα πάντα γύρω μου όπως εγώ θελω. Κάθε πρωί νοιώθω πως κατι ομορφο και καινούριο ξεκινά, ξαναγεννιέμαι την ανοιξη και ειδικα τα σαββατοβραδα. Αγαπώ το χρωμα του παθους και του ερωτα. Θέλω να περιτριγυρίζομαι απο λαγνα πλάσματα που με γεμιζουν επιθυμια και μου προσφερουν οτι θελω.

Εκτιμώ τους καταξιωμενους, τους σκηνοθετες, τους γνωστους, τους επιστημονες, τους ειδικους, τους ελεγκτες, και ακομα τις γιορτες ολες αυτες τις μικρες στιγμες που σε γεμιζουν χαρα γιατι αλλωστε γι' αυτες ζουμε. Ακολουθηστε με ησυχα σ' αυτην την γιορτη οπου η ψευδαισθηση γινεται πραγματικοτητα.

Νοιώθω απαραίτητο το εγίλημα για να επιβιωνω κι εγω. Τις χειμωνιατικες νυχτες φοράω την βαρεια πανοπλια μου και χωνομαι στο μισοσκοταδο του δρομου, αναζητοντας νεα θυματα. Θυματα που θα αντανισουν την αρρωστημενη φαντασια μου και θα μου προσφερουν ευλαβια το σαπιο αιμα τους. Θα ερωτοτροπω με ζωντανά πτωματα σε πολυτελη κοιμητηρια, υπο το φως της σεληνης. Ετσι θα μπορεσω να τεκνοποιησω τα αντικειμενα που με περιτριγυριζουν και αφου τα καταστρεψω θα κατευθυνθω προς τον δρομο της αιωνιοτητας, δρομο σκοτεινο και κατηφορικο. Στα μεσα του δρομου θα φορεσω ζουρλομανδουα στον εαυτο μου και αφου βγάλω και φάω τα ματια μου θα αναπολησω εικονες του παρελθοντος στην **ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ΜΟΥ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΚΙΑ ΜΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΑΦΟΥ ΕΔΩ ΚΑΙ 33 ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΜΑΙ ΚΑΘΗΛΩΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΥΝΙΣΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ΑΝΥΠΟΜΟΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ...**



Το σκοταδι είχε απλωθεί σ' όλη την πολη,ο καθενας μπο-
ρουσε να διακρινει και να παρατηρησει ολες τις μυστικες
και φανερες τελετουργιες των κατοικων.Οι νοτες απο καποι-
κομματι της νεας μουσικης κινησης πλυμμηριζαν τους μαν-
ρους επιπεδους τοιχους καποιου νυχτερινου μπουντρομιου.
Ολοι πιναν ασταματητα ,κρατουσαν ευλαβικα τα μισσαδεια
ποτηρια τους,λες και ηταν το μοναδικο τους στηριγμα σ'
αυτον τον κοσμο.ΚΟΙΝΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ όλων τους :ηταν
ολοι απλα περιεχομενα-διακοσμητικα σ'αυτην την τετραδια-
στατη πραγματικοτητα.Οκαπνος εγλειφε τα σκιαχτρα της συ-
γχρονης πολης ,σκιες βουτηγμενες σε οينوπνευμα,κινησεις
εξωπραγματικες,ολο θλιψη και και απελπισια,Η ιστορια ε-
παναλαμβανεται -περιστρεφεται καπου αναμεσα απο βι-
βλιοθηκες και δρομους.

Ολα αυτα ηταν σχεδον ιδια,οι καρεικλες,τα τραπεζια πρω-
ταγωνιστουσαν υπο τις οδηγιες του ειδικου ,ολοι οι κο-
μπαρσοι ξεραν τι πρεπει να κανουν την καταλληλη στιση

Φιλες απο τα παιδικα τους "ξενοιαστα" χρονια,οι δυο
πρωταγωνιστριες μας, η ερωμενη-φονισσα Λουκιρητια και η
μονογαμινη αυτοχειρ Ιουλιετα.Το ιδανικο αυτο ζευγαρι φα-
νταζε σαμ ονειρ.ω και εφιαλτης μαζι.Καποιες λεξεις σχη-
ματιστηκαν στον αερα απο τα αφιλητα μα και προκλητικα
χειλη της Ιουλιετας.Γρηγορα σαν αστραπη απαντησε μ'ενα
διαπεραστικο βλεμμα στα σχωστα της ματια..Η Ιουλιετα,α-
φου τιναξε ναζιαρικα τις μπουκλες της,μισανοιξε το ολο
υποσχεσεις στομα της.Η ευαισθητη ισοροπια στην ψυχη της
Λουκιριτιας διαταραχθηκε.Ετσι μην μπορωντας να συγκρατηθει
χουφτωσε τα λεπτα μπουτια της Ιουλιετας.Της απαντησε μ'
ενα γλυκο φιλι στο στομα και επαιζε για ωρα με την δι-
χαλωτη γλωσσα της.Θυμηθηκε το φιλι που ειχε δωσει,οταν
ηταν ακομα παιδι σ'ενα πτωμα.

Βυθισμενη στο παθος της η Λουκιρητια την αγκαλιασε,χαμη-
λωσε το κεφαλι της και οσφρηστηκε την μυρωδια του δερμα-
τος της φιλης της.Προσπαθησε μαλιστα να νοιωσει τους
χτυπους της καρδιας της.Ενας βαρυσ αναστεναγμος εφυγε α-
πο το στομα της Ιουλιετας γεματος ανακουφιση.Ταυτισε στο
μυαλο της την θαλπωρη και την ασφαλεια της μητερας της.

Αυτη η γλυκεια παρεκτροπη τις πλυμμηρισε με ηδονη.Μπο-
ρουσαν τουλαχιστον να ενωσουν τα κορμια τους χωρις να
προσποιουνται μ'ολους εκεινους τους ηλιθιους αναστεναγ-
μους και το ασκοπο,κουραστικο κουνημα πανω-κατω .→

Στις 30 Απρίλη και για 10 μέρες πραγματοποιείτε στο ημιγυμνάσιο του κτιρίου Κωστή Παλαμά (Μασσαλίας και Ακαδημίας)

έκθεση φωτογραφίας από το φωτογραφικό τομέα του πανεπιστημίου. Η έκθεση γίνεται για να προβληθεί η δουλειά των παιδιών του τομέα και παράλληλα για να δημιουργηθεί ένας ευχάριστος χώρος όπου θα μπορούν να έρθουν σε επαφή άνθρωποι που αγαπούν την τέχνη της φωτογραφίας. Αξίζει να σημειωθεί πως το βασικό σκοπτικό ύπαρξης του τομέα είναι η προώθηση της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας.



προσοχή...
ΔΡΑΠΕΤΕΣ

ΑΠΟΠΟΙΗΣΗ

Και αφού περιεργάστηκε τα μαλλιά της, έκοψε τις φλέβες της και ενώσε το δηλητηριασμένο αίμα της μ' αυτό της ερωμένης της, νοιώσανε μια ανατριχίλα στην ραχοκοκκαλιά... Ήταν μια κρίση αληθείας

τιποτα περισσότερο.
το καλο είναι πάντα τραγικό
ΔΕΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ.....

ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑ...

Μικρό ανθρωπάκι με μεγάλη μύτη
σ'αρέσει ο ρόλος του σοφού προφήτη
όλοι στα πόδια σου κοινοί θνητοί
εσύ δημιουργείς με την τέλεια λογική

ΕΣΥ ΣΤΗΝ "ΤΕΧΝΗ" ΣΟΥ

ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑ

Βαθιά διάνοηση σε άδεια κεφάλια
απόλυτη γνώση σε στείρα μυαλά
η δημιουργία τους είναι κενή
γι'αυτούς η τέχνη είναι ο...

ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΣ

ΕΣΥ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΟΥ

ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑ,

ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑ,

ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑ



ΧΔ/ΕΞ Δ Δ 31

ΤΕΧΝΗ Κ' ΕΚΙΑ

Όταν η "Τέχνη" τους,
παρουσιάζει τον
κόσμο της
με φαντα-
σμαχορικά
χρώματα
τότε
μια
στιγμή
ζωής
έχει
ξεράσει
και δεν

θα μπορέσει ποτέ
να ζανανιώσει το

ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΓΟΙΚΟ

+