

39 καὶ ἀναχθῆναι οὐκ ὀφείδει

Είναι ήδη ολοφάνερο ότι μια μετρημένη ύπαρξη, χωρίς ορίζοντες πέρα από το σήμερα, είναι μια ύπαρξη κενή περιεχομένου.

ΥΠΗΚΟΟΙ Ή ΠΟΛΙΤΕΣ;

Παρ' όλα όσα καθημερινά συμβαίνουν, και θα συμβαίνουν, στο πολιτικό προσκήνιο αυτής της χώρας (φανταστείτε τι γίνεται στα παρασηνία), όπου τα αλληπάλληλα σιάνδαλα όσον αφορά τον χρηματισμό πολιτικών και παραγόντων της κυβέρνησης και της αντιπολίτευσης τα διαδέχονται αλληπάλληλες σιανδαλώδεις αποφάσεις όσον αφορά την ζωή των ανθρώπων αλλά και του πλανήτη (π.χ. χορήγηση αδειών για εγκατάσταση νέων ρυπογόνων βιομηχανιών στο λειανοπέδιο της Αττικής, ίδρυση ρυπογόνας βιομηχανικής μονάδας στην Κρήτη, "ηλεκτρονικό φακέλωμα" των πολιτών (Ε.Κ.Α.Μ.), δημιουργία νέων Κρατικών αντιτρομοκρατικών δυνάμεων), εμείς συνεχίζουμε απτόητοι την ζωούλα μας, αδιαφορώντας για όλους και για όλα όσα υπερβαίνουν τον μικρόκοσμο μας.

Λίγες μόνο εβδομάδες πριν τις βουλευτικές εκλογές του 1989, όλα δείχνουν ότι το εκλογικό παιχνίδι έχει ήδη καθοριστεί μέσα σε ποιά πλαίσια θα παιχθεί. "Καθαρά βρώμιοι" πολιτικοί εναντίον "Βρώμια καθαρών" πολιτικών, οικογενειάρχες πολιτικοί εναντίον μοιχών πολιτικών, δωρεάν αυτοκίνητα εναντίον αφορολόγητων αυτοκινήτων, συνασπισμένοι διαχειριστές της εξουσίας εναντίον μη-συνασπισμένων τοιούτων, και πάει λέγοντας. Εμείς θα κληθούμε για άλλη μια φορά να ψηφίσουμε το τμήμα εκείνο των διαχειριστών της εξουσίας που θέλουμε να μας κυβερνήσει για τα επόμενα χρόνια. Όλα επίσης δείχναν ότι θα απαντήσουμε θετικά σ' αυτή την "πρόκληση".

Εμείς, οι "απλοί άνθρωποι", θα πιστοποιήσουμε ξανά την άρνησή μας να αναλάβουμε, από κοινού με τους άλλους ανθρώπους, την διεύθυνση της ζωής μας και την διαχείριση των δημοσίων πραγμάτων, άρνηση που την ειδηλώνουμε σε κάθε στιγμή και με κάθε τρόπο. Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ ΣΥΝΙΣΤΑ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΑΡΝΗΣΗ. Έχουμε ριχτεί σ' έναν καθημερινό αγώνα κατανάλωσης "υλικών και πνευματικών αγαθών", στο τέλος του οποίου μας περιμένει η τέλεια αποχαύνωση και αποβλάκωση. ΙΔΙΩΤΕΥΣΗ και ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ, τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα ενός Υπηκόου.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΥΠΗΚΟΩΝ

Το εξουσιαστικό σύστημα διακυβέρνησης και οι προστάτες/διαχειριστές της εμπορευματικής κοινωνίας, της κοινωνίας του θεάματος, κάνουν ότι μπορούν αφ' ενός για να μας δημιουργούν συνεχώς επίπλαστες υλικές και πνευματικές ανάγκες, και αφ' ετέρου για να μας ρίχνουν καθημερινά σ' έναν καταναλωτικό αγώνα δρόμου για την ικανοποίηση αυτών των αναγκών. Κάνουν ότι μπορούν για να μας μετατρέψουν σε αδηφάγους καταναλωτές παντός είδους "υλικών και πνευματικών αγαθών". (Και το επιτυγχάνουν, χάρις στην προσπάθεια που καταβάλλουμε για να έχουμε ό,τι έχει κι ο γείτονάς μας ώστε να μην αισθανόμαστε μειονεκτικά απέναντί του, ή για να έχουμε περισσότερα ώστε να αισθανόμαστε υπέρτεροί του.)

Το μέγα επίτευγμα της κοινωνίας του θεάματος είναι η μετατροπή του ίδιου του ατόμου σε "προς κατανάλωση" εμπόρευμα, κάτι που πέτυχε μέσω και μέσα από την εμπορευματοποίηση των ίδιων του των επιθυμιών, και δη των σεξουαλικών. Πρώτα και πριν από οτιδήποτε άλλο, καταναλώνουμε την εικόνα του εαυτού μας, η οποία αποτελεί μικρογραφία-αντανάκλαση σε ατομικό επίπεδο-της εικόνας μιας εξουσιαστικής κοινωνίας που διέπεται από, και προάγει, τις αξίες του εμπορεύματος. (Υπόβαθρο του επιτεύγματος αυτού αποτελέσει και αποτελεί η "υλική ευημερία" του "Πρώτου Κόσμου", η οποία καθίσταται επικτή χάρις και στην εκμετάλλευση που υφίσταται ο "Τρίτος Κόσμος" απ' τον "Πρώτο".)

Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΘΗΚΟΣ

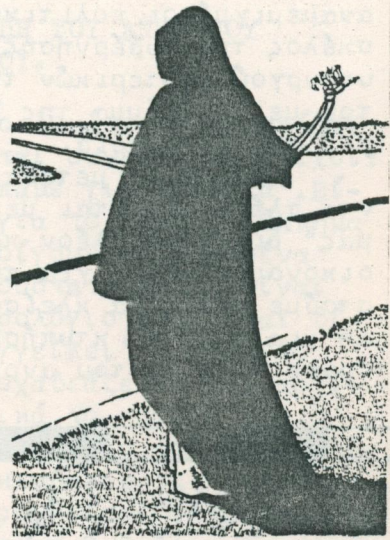
Οι Κινέζοι λένε ότι μια εικόνα αξίζει όσο χίλιες λέξεις. Οι Ινδοί λένε ότι ο νους μοιάζει με τρελό πύθηκο, επειδή περνούν συνεχώς-και με "τρελό ρυθμό"-απ' αυτόν διάφορες σκέψεις. Δικαίως λοιπόν μπορούμε να συμπεράνουμε ότι στις "κοινωνίες του θεάματος" της Δύσης, οι σκέψεις αντικαταστάθηκαν από εικόνες. Αν ισχύει αυτό, τότε η σκέψη μας έχει γίνει εικονική σκέψη (σκέψη μέσω εικόνων, επίπλαστη σκέψη). Αν λάβουμε υπ' όψιν μας ότι στις "κοινωνίες του θεάματος" οι εικόνες είναι φορείς των αξιών του εμπορεύματος, τότε η σκέψη μέσω εικόνων-συμπεραίνουμε αβίαστα-αναπαράγει τις αξίες αυτές, αφ' ενός γιατί η σκέψη μέσω εικόνων είναι ουσιαστικά σκέψη μέσω εικόνων-φορέων των αξιών του εμπορεύματος, και αφ' ετέρου γιατί οι εικόνες που παρέχει στο άτομο είναι φορτισμένες μ' αυτές τις αξίες. Πέραν λοιπόν όλων των άλλων επίπλαστων εικόνων που μπορεί να έχει ένα άτομο, έχει επίπλαστη εικόνα του εαυτού του.

Μπορεί λοιπόν ένα τέτοιο άτομο να γνωρίζει τις πραγματικές του ανάγκες και επιθυμίες ή γίνεται φορέας επίπλαστων αναγκών και επιθυμιών;

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΟΛΙΤΩΝ

Αυτή αρχίζει με τα πρώτα "γιατί" που ακολουθούν την αρνητική απάντηση στο παραπάνω ερώτημα.

Αν μη τι άλλο, είναι τουλάχιστον ανησυχητικό το γεγονός της επαναδραστηριοποίησης, σε αρκετές χώρες της Ευρώπης, των νεοναζιστών. Και το γεγονός αυτό οφείλεται σε τρεις κυρίως λόγους: 1) στο ότι η επινεύμενη Ένωση (των εξουσιαστών και των ειμεταλλευτών) των χωρών της Ευρώπης αναζωπυρώνει κάθε είδους φυλετικές φοβίες και προκαταλήψεις, καθιστώντας έτσι πρόσφορο το έδαφος για την διάδοση και ανάπτυξη εθνικιστικών θεωριών και πρακτικών τέτοιων όπως π.χ. η "καθαρότητα" της φυλής, μίσος για τους αλλοφυλους, τους "ξένους", και απέλασή τους από την χώρα που αυτοί, οι "ξένοι", επέλεξαν για να ζήσουν-για να μην πούμε βεβαίως τίποτα για την πρακτική εφαρμογή των ιδεών και των θεωριών αυτών, από "συντηρητικούς" ή/και "προοδευτικούς" πολίτες, σε κοινωνικές συνθήκες που ευνοούν το "κυνήγι των μαγισσών". 2) στην ανυποληψία που πέφτει σιγά-σιγά το κοινοβουλευτικό σύστημα διακυβέρνησης, λόγω των διαφόρων "σκανδάλων" που βλέπουν καθημερινά το φώς της ημέρας σ' όλες σχεδόν τις χώρες της Ευρώπης και της Αμερικής. Φυσικά, σ' έναν κόσμο όπου το χρήμα αγοράζει τα πάντα, είναι (;) αυτονόητο ότι πρώτα αγοράζει πολιτικούς και κυβερνήσεις. Και τα περισσότερα σκάνδαλα με τέτοιου είδους χρηματισμούς έχουν σχέση. 3) στο ότι τα κεντρώα και "σοσιαλιστικά" κόμματα αρκετών χωρών της Ευρώπης συντηρούν και εντείνουν ενίοτε τις φοβίες αυτές με σκοπό να ωθήσουν ένα μέρος των ψηφοφόρων της παραδοσιακής δεξιάς σε ακροδεξιές θέσεις και κόμματα, ώστε να την αποδυναμώσουν και να κερδίσουν τις εκλογές (βλέπε την πολιτική που ακολουθεί τα τελευταία χρόνια το Γαλλικό Σοσιαλιστικό Κόμμα, σε ζητήματα που έχουν σχέση με αλλοδαπούς εργαζόμενους).



Απέναντι και ενάντια στις κοινωνικο-πολιτικές συνθήκες που επικρατούν τα τελευταία χρόνια σ' όλες σχεδόν τις χώρες της Ευρώπης και της Αμερικής, οι "φύλακες της Ηθικής & των Αξιών του (κάθε) Έθνους" -όπως αρέσκονται να αυτοαποκαλούνται οι κάθε είδους φασίστες-οργανώνονται εις νέου για να μας "σώσουν" απ' την "διαφθορά και την φλυαρία που προάγει ο κοινοβουλευτισμός", καθώς επίσης και από "τα δεινά που απορρέουν απ' την υπερβολική δημοκρατία που παρέχει ο κοινοβουλευτισμός στους πολίτες".

Δεδομένου ότι οι έμμισθοι και άμισθοι υπηρέτες της Εξουσίας συγχέουν σκοπίμως και επί μονίμου βάσεως τμήματα της θεωρίας του Φασισμού και του Αναρχισμού, αξίζει νομίζουμε να κάνουμε μια μικρή παρέμβαση και να πούμε για άλλη μια φορά ότι ο Αναρχισμός αντιτίθεται στον κοινοβουλευτισμό γιατί θεωρεί ότι αυτός δεν παρέχει αριστή δημοκρατία στους πολίτες, ενώ ο Φασισμός αντιτίθεται στον κοινοβουλευτισμό γιατί θεωρεί ότι αυτός παρέχει υπερβολική δημοκρατία στους πολίτες.

Ας περάσουμε τώρα σε μερικά πρόσφατα γεγονότα που σχετίζονται με τα ανωτέρω. Και πρώτα στην Δ.Γερμανία, όπου η κυβέρνηση της χώρας αυτής απαγόρευσε την λειτουργία του νεοναζιστικού κόμματος της "Εθνικής Ένωσης", μετά την πρόσφατη επιτυχία του "Ρεπουμπλικανικού Κόμματος" στις εκλογές του Δ.Βερολίνου. Από έρευνες δε σε σπύτια νεοναζιστών βρέθηκαν και κατασχέθηκαν όπλα, μαχαίρια, καθώς και ναζιστικό προπαγανδιστικό υλικό, περιλαμβανομένων πόστερ του Αντολφ Χίτλερ και σημαιών με σβάστικες. Φαίνεται ότι πριν τις εκλογές, το προπαγανδιστικό αυτό υλικό χρησίμευε και εξυπηρετούσε τα σχέδια του "Ρεπουμπλικανικού Κόμματος" (βλέπε τον τρίτο εκ των προαναφερθέντων λόγο της πρώτης παραγράφου). Ο ΜΙΚΑΕΛ ΚΟΥΝΕΝ, αρχηγός της "Εθνικής Ένωσης", εξέφρασε προσφάτως σε συνέντευξή του τον θαυμασμό του προς το Τρίτο Ράιχ, και τόνισε: "Είμαστε υπερήφανοι για το παρελθόν". Η πολιτική του κόμματος του υποστηρίζει την απέλαση των ξένων εργατών, καθώς και των ατόμων που ζητούν άσυλο (πολιτικό) στη Δ.Γερμανία.

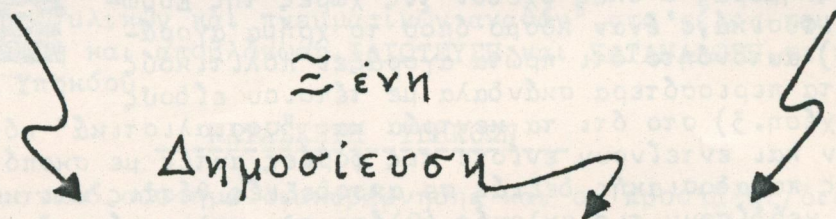
Στην ίδια επίσης χώρα, αλλά στη Βόρνη αυτή τη φορά, ανακαλύφθηκαν ΒΙΝΤΕΟ-ΓΚΕΗΜ που εξυμνούν τον ναζισμό. Μετά από έρευνες αποδείχθηκε ότι η κατασιευάστρια χώρα των παιχνιδιών αυτών είναι η Αγγλία. Ανάμεσα στα διάφορα φιλοναζιστικά ΒΙΝΤΕΟ-ΓΚΕΗΜ, ένα από τα πιο ενδεικτικά είναι και το "Τρεμπλίνια". Το πρόγραμμα αυτό έχει πάρει το όνομά του από την Πολωνική πόλη όπου, στην διάρκεια του Β'Π.Π., λειτούργησε το διαβόητο ομώνυμο στρατόπεδο συγκέντρωσης. Ήταν εκεί που εξοντώθηκαν περίπου 30.000 άτομα, Εβραίοι & Πολωνοί ή Σοβιετικοί αιχμάλωτοι πολέμου. "Παίξε την Τρεμπλίνια, καθάρισε την κοινωνία απ' όλα τα πα-



→ ράσιτα. Όταν τα αέρια θα'χουν κάνει τη δουλειά τους, θα'χεις νικήσει". Αυτά τα λόγια εμφανίστηκαν στην οθόνη του κομπιούτερ όταν ένα τέτοιο λαθραίο πρόγραμμα έπεσε στα χέρια της αστυνομίας. Το ποιοί βεβαίως είναι παράσιτα και ποιοί δεν είναι, το δηλώνουν καθαρά η θεωρία και οι πράξεις των φασιστών, καθώς και το παρελθόν τους.

Στην Αυστρία, επίσης, το αιρεδοξικό ιδόμμα του δημαγωγού Γιδργκ Χάιντερ, το "Κόμμα της Ελευθερίας", -ανέκαθεν έδιναν οι φασίστες σκοπίμως, ώστε να προκαλούν σύγχυση, παρόμοιους τίτλους στις οργανώσεις τους, τα περιοδικά/εφημερίδες τους, και τα βιβλιοπωλεία τους-επιμεταλλεύεται κατά τον καλύτερο τρόπο τα σκάνδαλα που συνεχώς ξεσπούν και στα οποία είναι αναμεμιγμένοι πολιτικοί της κυβέρνησης συνασπισμού Σοσιαλιστών-Συντηρητικών. Το δεύτερο σκέλος της κυβέρνησης συνασπισμού, το συντηρητικό Λαϊκό Κόμμα του (αντιναζιστικού και υπουργού Εξωτερικών της Αυστρίας) Άλντς Μόι, διόλου δεν κρύβει την "ειλεετική συγγένειά" του με το "Κόμμα της Ελευθερίας", που προπαγανδίζει τα παγγερμανικά ιδεώδη και καλλιερ-γεί την ξενοφοβία.

Ζούμε σε μεταβατική εποχή, και αυτό αποδεικνύεται εύκολα από το γεγονός ότι τα πά-ντα πλέον γίνονται με χοντροκομμένο τρόπο. Το "ότι φάμε, ότι πλούμε, κι ότι αρπάζει ο κώλος μας" διαπερνά πλέον και την ατομική μας ζωή και την κοινωνική, και την πολιτική και την οικονομική. Όμως για το θέμα αυτό γράφουμε σε άλλη σελίδα αυτού του τεύχους. Εδώ, θα αρνε-στούμε απλώς να κλείσουμε το άρθράκι αυτό με μια ερώτηση: ο φασισμός ετοιμάζεται για άλ-λη μια φορά να κτυπήσει την πόρτα μας; θα φανούμε μήπως για άλλη μια φορά τόσο πολύ ανεύ-θυνοι ώστε να του ανοίξουμε;



ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΝΑ ΣΑΣ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΟΤΙ ΧΑΡΙΣ ΣΤΗΝ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΚΟΣΜΟ, Η ΥΛΙΚΗ ΕΥΜΑΡΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩ-ΤΟΥ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΙ.



IBM

Nestlé

Coca-Cola

Shell

Διεθνές
Νομισματικό
Ταμείο

ΝΤΟΜΟΤΙΚ:

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΠΟΥ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΣΤΟΝ ΟΙΚΙΑΚΟ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟ

ΝΤΟΜΟΤΙΚ:

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΠΟΥ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΣΕ ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ.

«... Η ΩΡΑ είναι ε-
πτά ακριβώς.
Ξαφνικά, το
δωμάτιο πλημμυρίζει με μια
ευχάριστη - ζωνρή μουσική.
Είναι αυτή που έχει διαλέξει ο
Κώστας για το πρωινό του ξύ-
πνημα. Ταυτόχρονα, τα παν-
τζούρια ανοίγουν και το πρωί-
νό φως μπαίνει στο δωμάτιο.
Ο Κώστας ανασπώνεται και
παίρνει στα χέρια του το πλη-
κτρολόγιο που είναι δίπλα στο
κρεβάτι του. Πατάει τα πλή-
κτρα «KRC» για να «παραγγεί-
λει» το πρωινό του. Η επιβε-
βαίωση εμφανίζεται στη μι-
κροσκοπική οθόνη που βρί-
σκεται στο πάνω μέρος του
πληκτρολογίου: «Ο.Κ. Θα ζε-
στάνω τσάι και κρουασάν».

Την ίδια στιγμή, ένας διακρι-
τός ήχος ειδοποιεί τον Κώστα
ότι υπάρχει κάτι γι' αυτόν στην
οθόνη των μηνυμάτων. Ο
Κώστας σηκώνεται από το κρε-
βάτι του, πλένεται και ντύνεται.
Καθώς προχωράει μέσα στο σπι-
τι, τα φώτα ανάβουν το ένα μετά
το άλλο. Πράγματι, στην οθόνη
των μηνυμάτων βρίσκεται σημείω-
μα της τράπεζας που τον ενη-
μερώνει ότι σήμερα πρέπει να
πληρωθούν κάποιοι λογαριασμοί
του. Ο Κώστας πατάει τα πλή-
κτρα «GM», δίνοντας εντολή να
μεταφερθούν τα απαραίτητα χρή-
ματα από το λογαριασμό του,
στο λογαριασμό των πιστωτών
του. Αφού τακτοποιηθούν και οι
λογαριασμοί, ο Κώστας πλη-
κτρολογεί «VC» και αμέσως εμ-
φανίζονται στην οθόνη όλα τα τε-
λευταία οικονομικά νέα. Από αυ-
τά, ο Κώστας δίνοντας την κα-
τάλληλη εντολή, επιλέγει μόνο
όσα αναφέρονται στις μετοχές
της εταιρείας του.

Ευχαρίστημένος από τα νέα,
πηγαίνει στην κουζίνα όπου τον
περιμένει ένας αχνιστός καφές
και ένα ζεστό κρουασάν. Πριν
αρχίσει να τρώει, χρησιμοποιεί
το πληκτρολόγιο της κουζίνας
για να δώσει εντολή στο αυτοκι-
νητό του να ζεσταίνεται. Ετσι, ό-
ταν σε λίγο θα κατεβεί στο γκα-
ράζ, θα βρει τον κινητήρα σε λει-
τουργία και το αυτοκίνητο έτοι-
μο να ξεκινήσει...»

"... Η ώρα είναι τέσσερις ακριβώς. Ξαφνικά, το δωμάτιο πλημμυρίζει
μ' ένα ευχάριστο-ζωνρό τραγούδι. Επαναλαμβάνονται συνεχώς οι στίχοι:
"Τι ωραία/ήρθε πάλι το πρωί/τι καλό/πάλι θα πάμε για δουλειά". Εί-
ναι το τραγούδι που έχει διαλέξει το Κράτος για το πρωινό ξύπνημα
των υπηκόων του. Ταυτόχρονα τα παντζούρια ανοίγουν αλλά κανένα
πρωινό φως δεν μπαίνει στο δωμάτιο γιατί απλούστατα αιδήμη είναι
νύχτα. Ο Κώστας ανασπώνεται, παίρνει το πληκτρολόγιο που είναι δί-
πλα του, πατάει τα πλήκτρα "KRC" για να "παραγγείλει" το πρωινό
του, το πληκτρολόγιο βραχυκυκλώνει, ο Κώστας ζοχαδιάζεται και αρχί-
ζει να βρίζει, αλλά πάνω στην ώρα έρχεται τελικά το πρωινό του.

Την ίδια στιγμή, μια φωνή που τονίζει με τέτοιο τρόπο τις λέ-
ξεις ώστε να προκαλεί άγχος, λέει: "Σήμερα οι κινήσεις σας δεν ήσαν
στο σωστό βαθμό αυτοματοποιημένες. Αν δεν διορθωθείται πάραυτα, κιν-
δυνεύεται να υποβιβασθείτε στην αμέσως κατώτερη βαθμίδα της κοι-
νωνικής ιεραρχίας". Ο Κώστας τρώει όσο πιο γρήγορα μπορεί, σηκώνεται
απ' το κρεβάτι του και πάει στο μπάνιο, όπου ειδικά μηχανήματα τον
πλένουν και τον ντύνουν. Καθώς προχωράει μέσα στο σπίτι, τα φώτα α-
νάβουν το ένα μετά το άλλο. Πατάει τα πλήκτρα "GM" για να δει σε τι
ύψος ανέρχεται το ποσό των απλήρωτων λογαριασμών του. Μόλις βλέπει
το ποσό, καταλαβαίνει αμέσως ότι πρέπει να δουλέψει πολύ περισσότε-
ρες ώρες υπερωράς, απ' όσες αρχικώς υπελόγιζε, για να καλύψει τουλά-
χιστον τις βασικές του ανάγκες. Ουσιαστικά, τους επόμενους μήνες θα
πρέπει να δουλεύει στο εργοστάσιο I2 ώρες κάθε ημέρα. Ενδύω σκέφτε-
ται αυτά, ο Κώστας έχει ήδη πατήσει το πλήκτρο "T" που καλεί το αυ-
τόματο τραίνο, το οποίο πηγαίνει τους εργάτες στα εργοστάσια....."

Ήταν αδύνατο να αντισταθούμε στον πειρασμό να γράψουμε μια
ιστοριούλα που να φανερώνει και μια άλλη διάσταση του άμεσου(;)
μέλλοντος που προεικονίζει το παραπλεύρως κείμενο. Κι αυτό γιατί
η αφήγηση των όσων εξιστορούνται στο κείμενο αυτό, γίνεται με τέ-
τοιο τρόπο ώστε ο καθένας τείνει να πιστέψει ότι σ' αυτό το "μέλλον"
δεν θα υπάρχουν μισθοσυντρήτοιοι, δημόσιοι ή/και ιδιωτικοί υπάλληλοι,
βιομηχανικοί εργάτες, καθαριστές υπονόμων κ.λ.π. -παρά μόνο διευθυ-
ντές εταιρειών, τραπεζών κ.λ.π.. Οτι κάθε τι που επινοεί η επιστήμη
και πραγματοποιεί η τεχνολογία είναι προς όφελος του ανθρώπου, συνε-
πώς ότι η επιστήμη και η τεχνολογία είναι ουδέτερες. ΦΥΣΙΚΑ: ΚΑΜΜΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΔΕΤΕΡΗ-ΚΑΜΜΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΔΕΤΕΡΗ.
Κι αυτή που αναπτύσσεται σήμερα, εμπρός στα μάτια μας, στοχεύει στην
αύξηση της υποταγής μας στα διάφορα κέντρα εξουσίας, μέσω της διευ-
ρυνσης του πεδίου της εξουσίας τους σε κάθε σφαίρα της ατομικής
και κοινωνικής μας ζωής. Το ιδανικό τους είναι η απόλυτη υποταγή
μας και ο πλήρης έλεγχός μας· όποιος επιστήμονας δεν συμμερίζεται
το ιδανικό της εξουσίας, ουσιαστικά δεν έχει θέση στην επιστημονι-
κή κοινότητα. Η Εξουσία, η Επιστήμη ΤΗΣ και η Τεχνολογία ΤΗΣ, εργάζο-
νται ανατάπαυστα για να προσεγγίσουν αυτό το ιδανικό. Στο χέρι μας
είναι να τους εμποδίσουμε.

Αξίζει να προσθέσουμε ότι η πλειοψηφία των Πολωνών αναρχικών έχει ενταχθεί στο προσφάτως δημιουργηθέν κίνημα "Ελευθερία και Ειρήνη" (WIP). Επίσης η αναρχική ομάδα που δρα στο Γκιντανσι εκδίδει το περιοδικό "CAPPELLA".

(Από το τεύχος 18
του "Ανταρχισμού".)

Οι αναρχικοί που συμμετείχαν στη συνέλευση της Ρώμης, στις 11/2/89.