

ένα ακόμη φευ-
γάτο τεύχος με:
συναυλιες,
ταχυδρομικες
επισκεψεις,

νοιζ προμοσιον
κομπανυ!

ιστοριες
καθημερινης
τρελλας!

τροττελ,
αυτορσια,

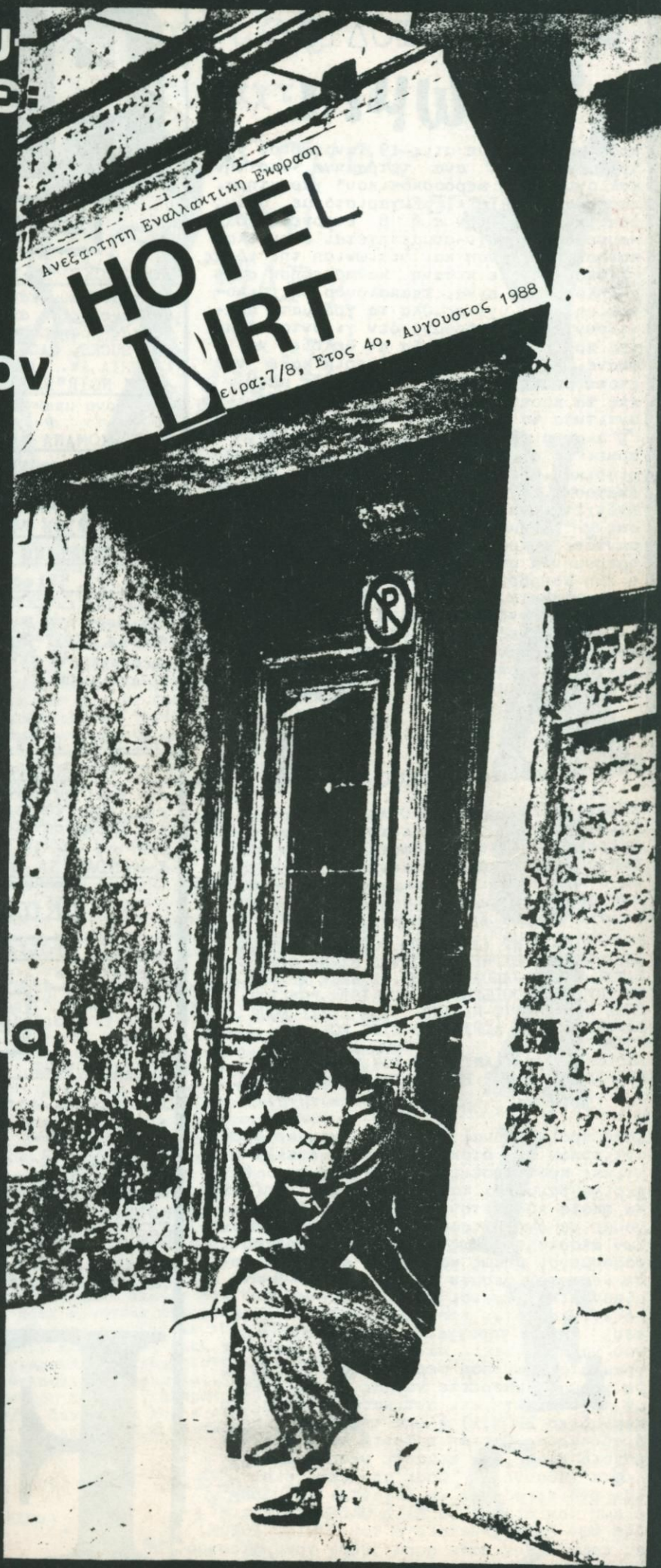
μειντ ιν
γιουγκοσλαβια,

κριτικες,

ποιηση,
κειμενα,

σιιτσα

κ.α.



ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ βρωμία

πρωτοκυκλοφορήσε στις 19 Ιανουαρίου του 1985. Εκδίδεται ανά τετράμηνο, από την συλλογική, "μη κερδοσκοπικού" χαρακτήρα, παρέμβαση CHRIST*¹ Ευχαριστούμε όλους εσάς, που με την α ή β ενεργεία σας -συνειδητή ή όχι- συμμετέχετε στην υλοποίηση, ενθάρρυνση και διαίωνιση της ιδέας *² Οποιαδήποτε πιθανή καθυστέρηση στην αλληλογραφία είναι επακόλουθο της οικονομικής μας υγείας. Όλα τα γραμμάτια απαντιούνται (1)* Συνδρομές δεν γίνονται δεκτές προς το παρόν. Άλλα αν θέλεις να φτάνει και στα δικά σου χέρια κάθε νέα αποπειρά της ΒΡΩΜΙΑΣ, ειδοποίησε μας (2)* Από τα προηγούμενα τεύχη, υπάρχει σε λίγα αντίτυπα το Νο 6 (τιμή: 130δρχ+Ταχ.Τελή) // 6

Διαφημίσεις δημοσιεύονται δωρεάν, αρκεί να συμφωνούν με το πνεύμα του περιοδικού. Μεγίστες διαστάσεις 20 επί 14 εκατοστά. Σε περίπτωση ελλείψεως χώρου ενδέχεται να σμικρυνθεί το διαφημιστικό σας ³ Χρηματικές ενισχύσεις είναι παντοίε ευπροσδεκτές (σικ) ⁴ Εξαχτη ημερομηνία συμμετοχής στην Απ. 9 είναι η 25η Νοεμβρίου του 1988 ⁵ Εκδοτές, συγκροτήματα... κτλ, αν θέλετε να διανεμηθεί το φανζίν, η κασέτα ή ο δίσκος σας... με μια λέξη οτιδήποτε προς τα εδώ ή εσείς να διανεμάτε εμάς προς τα εκεί ή γενικά για οποιαδήποτε μορφή συνεργασίας η διεύθυνση μας:

ΒΡΩΜΙΑ
Ταχ. Θυρ. 9
Πτολεμαΐδα 50200



Εξωφύλλο: IGGY POP ⁶ Ο περιβητοδής δαίμων της βιαστικής εκτύπωσης και η απείρεια μας για την οφσέτ μέθοδο, δημιούργησαν σε ορισμένες σελίδες του Νο 6 καταστάσεις "αποκρυπτογραφησης" στο διαβάσμα και στο νοήμα. Ας ελπίσουμε ότι δεν θα επαναληφθεί.

THE 'ZINE DIRT (A MEDIUM FOR ALTERNATIVE INDEPENDENT EXPRESSION) WAS FIRST CIRCULATED ON 19 JANUARY 1985. WE HERE AT THE INTERVENING COLLECTIVE "CHRIST" PUBLISH THIS NON PROFIT-MAKING 'ZINE EVERY FOUR MONTHS. WE ARE ALWAYS LOOKING FOR NEW CONTRIBUTIONS. SEND YOUR ARTICLES, PHOTOS, IDEAS... ANYTHING YOU LIKE... TO: BROMIA, P.O. Box 9, PTOLEMAIDA 50200, GREECE.

CHRIST FORUM

Κάθε προϊόν είναι περιορισμένου αριθμού αντιτυπων στο στοκ. Σημειώνετε εναλλακτικές προτιμήσεις ⁷ Τις τιμές δεν περιλαμβάνονται τα Ταχυδρομικά Τελή (Τ.Τ) τα οποία προσθετονται επιπλέον. Αποφεύγουμε να σχηματίσουμε ένα καταλόγο εξόδων αποστολής, όπως κανάμε στο παρελθόν, φοβούμενοι μήπως κάπου από την όλη προσπάθεια του θεσμού CHRIST FORUM βγήτε οικονομικά χαμένοι εσείς ή εμείς οι ίδιοι. Ετσι όταν παραλαμβάνετε αυτό που είχατε παραγγείλει, τότε στην τιμή του να προστεθεί και την αξία των γραμματοσημών που φέρει ο φακέλλος ⁸ Τα χρήματα μπορείτε να μας τα στέλνετε με ταχ. επιταγή, επί αντικαταβολή (προς το περιοδικό ΒΡΩΜΙΑ) ή δια της παρανομής διαδικασίας. Επειδή η τρίτη λύση απαιτεί κάποιο ρίσκο, δεν είμαστε υπεύθυνοι εάν λεφτά χάθουνε ⁹ Όσοι από εσάς εκεί έξω ενδιαφέρονται να δέχονται ταχυδρομικώς τον διμηνιαίο MAIL ORDER (πωλήσεις δια των ΕΛ-ΤΑ) καταλόγο του CHRIST FORUM, ας εσωκλείουν κάθε φορά 30δρχ γραμματόσημο.

Christ

LPs/EPs

- SKEEZICKS "Selling out".....1000δρχ
Συντομες συνθέσεις, τα πάντα περιστρέφονται, σταματάνε, κοιτάνε δεξιά αριστερά, περνάνε τις διαβάσεις διασκεύοντας προηγούμενα τραγούδια τους, φωναζοντας HEAVY METAL SUCKS, NAZI YOUTH, WHAT YOU ARE και 13 άλλα κομμάτια. (ΒΡΩΜΙΑ Απ. 6).
- FILM NOIR "NEVER ENDING DREAM".....550δρχ
Συγχρονο μπαγκράουντ για ταινία (βλ. φιλμ νουάρ) από-
τέλει το ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹

THE FALL

22, 23 Ιανουαρίου
POISON CLUB

ο Θαυμασιος
και τρομαχτικος
κοσμος
του
MARK
E.
SMITH!



ΓΚΟΥΛΑΓΚ THE EX
8 Φεβρουαρίου CINE ΑΡΓΩ
Θεσσαλονικη

Ο κοσμος λιγος στην αρχη, σκορπισμενος εδω και εκει. Μερικοι ειναι καθισμενοι στα καθισματα του κινηματογραφου ενω αλλοι στεκονται στο μπαρ για μια μπυρα. Ολοι ηρθαν να δουν δυο "φιλμ", που ισως τους βοηθησουν να ξεφυγουν απο την ανια τους και να κοιταξουν καπου αλλου. Να δουν κατι αλλο εκτος απο αυτο που βλεπουν καθημερινα(;). Να δουν δυο φιλμ "ζωντανα" ροκενρολ(;;).

Η πρωτη ταινια ειχε τον τιτλο: ΓΚΟΥΛΑΓΚ. Πρωταγωνιστουσαν οι: GEORGE T. VAMPIR - μπάσο και κιθαρα, Κωστας Αποστολιδης - κιθαρα και μπάσο, Κωστας Καριαλης - τυμπανα και η φωνη του ξανθου σγουρομαλλη. Αρχισαν το εργο τους με ενα τραγουδι των "Νεκρων Κενεντου" με τη φωνη του Κ. Αποστολιδη να αποδιδει αρκετα καλα τους στιχους του. Μετα ακολουθησε το (χιτ;) "Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ" και τοτε ηταν που ο κοσμος αρχισε να ξυπνα απο το, μεχρι εκεινη τη στιγμη, "ληθαργο του". Ετσι σε λιγο η εικονα αρχισε να αλλαζει, ο κοσμος εβγαينه απο την "χωρα της ακινησιας" και να συμμετεχει "εν χωρω" στο θεαμα.

Ομως τους θεατες των πιασ θεσεων, δεν ξερω, αλλα φαινονταν να μην τους ενθουσιαζει και πολυ η "ταινια" (βλ. σνομπ). Καποιος απο τους "ηθοποιους" ειπε οτι πια ειναι σκοτεινα, δεν μπορει να δει. Βοηθηστε τον ρε γαμωτο!.

Μερικοι, του ακροατηριου, προσπαθουσαν να δειξουν και αυτοι τα "καλλιτεχνικα τους προσοντα", ανεβαινοντας στη σινη. Αλλα τελικα δεν πετυχαν και πολλα πραγματα (η μαλλον πετυχαν αρνητικα, αφου παρεμποδιζαν τους πρωταγωνιστες). Ενας απο τους ΓΚΟΥΛΑΓΚ ειπε: οτι δεν τον ενοχλουσαν αλλα φοβηθηκε για τα "μηχανηματα". Θα ηταν παντως καλυτερα αντι να εκαναν τετοιου ειδους συμμετοχη, ας εδιναν μια μικρη χρηματικη βοηθεια για την "υποθεση Αρμενοπουλου" (βλ. καταληψη). Ηταν ενα συντομο "φιλμ" και γρηγορα "γραφτηκε" στο πανι η λεξη ΤΕΛΟΣ οπως συνηθιζεται στις ταινιες.

Το δευτερο "φιλμ" λεγονταν THE EX, Ολ-λανδικης παραγωγης και πολιτικοκοινωνικου περιεχομενου. Εξεφραζε καταστασεις της σημερινης κοινωνιας και οχι μονο. Ενα καθηγορω στη συγχρονη ασυδοτη αναπτυξιακη πολιτικη και τεχνολογια (βλ. μιλιταρισμος, ρυπανση).

αληθινα. Ο καθενας μας εχει το δικαιωμα για ελευθερη κατοικηση, για την χρησιμοποηση των "μεσων" για να ζησει οπως θελει δηλ. με ενα εναλλακτικο τροπο. Αυτο ηταν που προσπαθησαν να παρουσιασουν οι πρωταγωνιστες εκεινης της νυχτας (8/2) η οποια θα μου μεινει αξεχαστη για τα δυο πραγματα που μου συνεβησαν ... Το ενα ηταν που βρεθηκα εκει περα.

Οι τρεις αντρες λοιπον και οι δυο γυναικες με απολυτη αυθεντικοτητα ξετυλιξαν μπροστα μας την συγχρονη πραγματικοτητα. Μια πραγματικοτητα που οι ιδιοι βιωνουν καθε μερα. Συγκρουσεις δηλαδη με το κατεστημενο των πραγματων που θελει να βζει φραγμους σε οποιαδηποτε προσπαθεια γινεται για διαφοροποιηση αυτου. Κραυγες αγανακτησης με μουσικο "μπακ γκραουντ" ενα τειχος απο κιθαρες και ρυθμικων χτυπων. Συγχρονη ηχητικη διακοσμηση της βιομηχανικης (η μαλλον διαστημικης (χα;) εποχης που ζουμε. Το χιουμορ εδω λιγοστο και ισως πολλες φορες ειρωνικο, καυτηριαζει τις ψευδαισθησεις που μας ταζουν για ταχα καλη ζωη. Αρκετο μερος (γιατι οχι ολο;) δε μπορουσε να μεινει κρατημενο στις θεσεις του μπροστα σε αυτο το χειμαρο ενεργητικοτητας και μοναδικης εκφραστικοτητας, αντιδρωντας ετσι οπως, ισως θα ηθελαν οι αυτοурγοι του ... Ενω αντιθετα οι "καποιοι" αδιαφοροι για ολα αυτα μας εκαναν να απορησουμε για το τι δουλεια ειχαν εκει μεσα...

Τελος παντων, εμεις ημασταν εκει, αυτοι απεναντι μας και η ταινια ξετυλισσονταν μην αφηνοντας μας να αμφιβαλουμε, ουτε μια στιγμη, για αυτα που μας μετεδιδε. Βεβαια δεν ελλειψε και η συμμετοχη των "ενθερμων" θεατων που ποτε θετικα και ποτε αρνητικα εδειχναν αν συμφωνουν η διαφωνουν(;) με το συμβαν, ενω μερικοι ηταν απλως εκει για να ... ειναι. Ας ειμαστε ομως ευχαριστημενοι και μην τα θελουμε ολα δικα μας. Εξαλλου η παρουσιαση των EX για πρωτη φορα στην θεσ/κη δεν αφηνε πολλα περιθωρια αμεσης εξοικειωσης με τον κοσμο αυτης της πολης).



ΣΥΝΑΥΛΙΣ

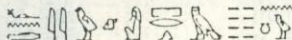
Τα μέσα εκφράσης ποικιλιαρές
παιγμένες κανονικά ή ανορθόδοξα, τις
χτυπούσαν ποτε με πένες, ποτε με κλει-
διά ("γαλικά" ή μπακέτες για ντραμς),
βογγώντας έτσι το μαρτυριο τους.



Τα ηχεία ξερνούσαν θορυβο, ενώ το μπα-
σο και τα ντραμς απεδείξαν την καθο-
ριστικότητα τους στο αισθητικό/εκ-
φραστικό αποτέλεσμα του ήχου των 5
Ολλανδών.

Ο κόσμος χειροκρότησε, ουρλιαξε,
χορεύε-μαζί με τους ΕΧ-στα τραγουδία
τους και αισθανθηκε ολο αυτό τον προ-
βληματισμό, την οργή και την επιθυμία
για την αλλαγή των πραγμάτων στη ζωή
μας. Τουλάχιστον αυτό ελπίζουν οι
ΕΧ και εμείς. Χωρίς να το καταλάβουμε
στο πανί εμφανίστηκαν, για μια ακόμη
φορά, οι λέξεις THE END...

Υ.Γ Ο τραγουδιστής των ΕΧ (ή κραχτής;)
μας είπε ότι παρόλο που έχουν έρθει 2
φορές στην Ελλάδα, τους άρεσε το ελλη-
νικό κοινό και ελπίζουν ότι θα ξαναερ-
θουν. Αυτό το ελπίζουμε και εμείς γιατί
τετοια γκρουπ αποτελούν και εκφράζουν
την σημερινή κατακραυγή στο σύγχρονο
θέατρο της ΖΩΗΣ και της διεθνούς
πολιτικής...



ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Μία φορά και ένα καιρό,
κάθως το 1975 παραχώρουσε την θέση
του-όπως θα επρέπε αλλωστε-στο
1976, έτσι και οι μουσικές αρτηρίες
του Λονδίνου διψούσαν για νεο αι-
μα. Συμβαίνει το πανί, ένα κοινωνικό
φαινόμενο διαποτισμένο από χαρά-
κητριστα αγανακτήσης, βαριεστημά-
ρας, αντιδράσης, αυθορμητισμού... κτλ.

Μερικοί ισχυρίζονται ότι τώρα, στα
1988, το πανί έχει πεθάνει, ενώ άλ-
λοι όχι (βλ. ρομαντικά αρρωστοί). Η
απόψη μου είναι ότι το 1976 βρι-

THE

DAMNED

12 Φεβρουαρίου → ΠΟΔΟΝ CLUB

σκέται 12 χρόνια πίσω μας. Σίγουρα
παρουσίασε την δική του αντικουλ-
τούρα, της οποίας οι παράγοντες (βλ.
PISTOLS, CLASH, X-RAY SPEX, DAMNED...)
έχουν παρελθεί αλλά το μήνυμά της
όχι. Προκειται για επανάληψη του
παρελθόντος, προσαρμοσμένο όμως στο
τρόπο ζωής των σημερινών νέων και
με διαφορετικό ονόμα (HARDCORE).

Ίσως η επομένη γενία νοσταλγώντας
το πνεύμα του '76 το αναβιώσει,
όπως συμβαίνει σήμερα με το ανα-
μασμά των '60ς. Κανείς δεν μπορεί
να ξέρει...

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ: Η PILGRIM λοιπόν, για
οικονομικούς και διαφημιστικούς
λόγους μας παρουσίασε τους βετε-
ράνους DAMNED. Εξω από το ΠΟΔΟΝ
πλήθος κόσμου περιμένει. Μπαίνον-
τας μέσα στο κλαμπ οι μπράβοι (βλ.
ασφαλίτες), οι οποίοι είναι περισ-
σότεροι από το κοινό, κάνουν κα-
τ'όλην σωματική έρευνα (Σα να υπερ-
βαλλεί λίγο η PILGRIM). Τελικά το
γκρουπ παρουσιάστηκε στη σκηνή με
καθυστέρηση μιας ώρας δείχνοντας
μας τον τωρινό εαυτό του και προ-
καλώντας εντυπώσεις που δεν ήταν
οι αναμενόμενες. Τα 5 μέλη, ιδιαι-
τερα απογοητευτικά, ήταν 5 επαγγέλ-
ματιες που έπαιζαν χωρίς να τους

έχει αγγίξει καθόλου το συναισθη-
μα για τα τραγουδία, τα οποία φαι-
νόταν ότι παίζουν. Οι συνθέσεις
τους παρουσιάζονταν σαν να
είναι κάποιων άλλων. Οι DAMNED
έχουν μετατραπεί-ή έτσι εμφανίστη-
καν στο ΠΟΔΟΝ;- σε επαγγελματίες με
συνείδηση για το 1988, αλλά όχι και
για το παρελθόν τους. Στα αλήθεια
τι να σημαίνει η έννοια "Πανί"
στην ζωή τους; Δεν μπορώ-ή δεν θέλω;
-να ξέρω, αλλά η ροή του χρόνου αφή-
σε έντονες ρυτίδες στείρου ξεπεσμού
στα πρόσωπα τους. Είναι τρομερά η-
λιθίο να θέλεις να αποσπασείς ορι-
σμένα κομμάτια, καθαρά για συναισθη-
ματικούς λόγους, από ένα συγκροτήμα
το οποίο λειτουργεί για να εντυπω-
σιάσει με άλλους τρόπους και όχι
με την μουσική του (βλ. χεβί μετάλ
σε συναυλίες). Από ανεκθύν ο Βανιαν
(τραγουδιστής) γούσταρε τις ταινίες
φρίκης. Μόνο που η προσωποποίηση αυ-
τών στο ιματζ του, σήμερα, υποδηλώνει
φτηνές HOLLYWOOD παραγωγές του
είδους, με άλλα λόγια χασίμο χρόνου.
ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Τα τελευταία λίγα χρόνια
μπουχτήσα από τους μάγκες που ανε-
βαίνουν στη σκηνή και ούτε καν
δείχνουν να δίνονται σε αυτό που
κάνουν. Για αυτούς είναι μία ποι-
αδήποτε δουλειά, θα μπορούσαν να
βρισκονται σε ένα εργοστάσιο."
(Πρόσταν Τζεμς)

J. RICHMAN AND THE
MODERN LOVERS → 19, 20
Φεβρουαρίου → ΠΟΔΟΝ CLUB

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πιστεύεις ότι έχεις κάποιο
χαρίσμα;

J. RICHMAN: Τι είναι χαρίσμα; Τι θέλεις
να πεις; Μήπως εννοείς εάν έχω την
ικανότητα να τραβώ την προσοχή των
ανθρώπων; Την έχω, αν αυτό είναι παρο-
μοιο του χαρίσματος δεν ξέρω.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ίσως κατι περισσότερο από
αυτό-την ικανότητα να κανείς τους
ξένους να σε αγαπήσουν.

J. RICHMAN: Ωωωω. ναι μπορώ. Είναι το
ίδιο πράγμα; Μπορώ να το πετύχω.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Μήπως σε κάνει κατι τέτοιο
να νοιώθεις παραξένα;

J. RICHMAN: Όχι-για εμένα αυτή είναι

η λειτουργία του σου. Κανείς μουσική
και υπάρχει αγάπη στην μουσική μέσα.
Το ακροατήριο την νοιώθει (βλ. αγάπη)
τους κάνει χαρούμενους-αγάπανε. Ιδι-
αιτερα το ροκ εντ ρολ το οποίο συμφωνά
με εμένα τρέφει την αγάπη.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Υπάρχει κάποιο μήνυμα στα

τραγουδία σου;

J. RICHMAN: YEAH. Ζωντανία!... Το ζητου-
μενο δεν είναι να δώσεις ένα μήνυμα,

το ζητούμενο είναι-ζωή. "THE MORNING

OF OUR LIVES": Είναι καιρός να ζήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι σημαίνει "ζωντανία";

J. RICHMAN: Δεν ξέρω. Εξαρτάται από

εσένα. Αυτό που γνωρίζω είναι ότι όταν

βλέπω ένα σου με άρεσει να με επη-

ρεάζει, επηρεάζει ολη μου την ζωή. Ίσως

πριν να ζουσα εντελώς διαφορετικά.



Είχα δει το LOVIN'SPOONFUL όταν ημουν μικρός, είχα ακούσει το "DO YOU BELIEVE IN MAGIC" στο ραδιοφωνο και με άλλα-ξανε. Προς το καλύτερο ή όχι δεν το ξέρω, αλλά έγινα περισσότερο ζωντανός. ΕΡΩΤΗΜΑ: Για ποια τραγουδια σου εισαι πιο περήφανος;

J. RICHMAN: Το πρώτο "HOSPITAL" ήταν καλό. Με αρέσει το "AFFECTION", "ICE CREAM MAN", "SUMMER FEELING", "GIVE PARIS ONE MORE CHANCE". Δεν είμαι παντοτε υπερήφανος για τις ηχογραφήσεις, αλλά τα τραγουδια με αρεσουν πανω απο όλα.

ZIGZAG, Οκτωμβριος '84

NEXT TO NOTHING

Οι GUN CLUB αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του συγχρονου ροκενρολ και θα ήταν ασυγχωρητο να μην παρεν-σχωμουν στην συναυλια τους.

Πριν ξεκινήσω να περιγράψω τις εντυπώσεις μου, θα ήταν χρησιμο να παραθέσω ορισμένα στοιχεία της ιστο-ρίας του συγκροτηματος.

Δημιουργοι (αρχικοί) του γκρουπ είναι ο JEFFREY LEE PIERCE και ο BRIAN TRISTAN (ή αλλιως KID CONGO, παλιότε-ρο μέλος των CRAMPS) το ετος 1980/'81 κατω απο την ονομασία CREEPING RITUAL. Αργότερα μετονομάστηκαν σε GUN CLUB απο την ιδέα του KEITH MORIS (τρα-γουδιστής των CIRCLE JERKS), με το οποιο έχουν γίνει γνωστοι και υπαρ-χουν ως σημερα. Αναμεσα στα αρχικά μέλη ήταν και ο δημοσιογράφος DON SNOWDEN. Τελική βάση του γκρουπ αποτε-λεσαν οι PIERCE, ROB RITTER (πρωην μέλος των: LIARS, CRAZY HOMICIDE, BAGS, GEZA X, 45 GRAVE... μόνο αυτών) στο μπασο, TERY GRAHAM ντραμς (πρωην BAGS) και WARD DOTSON κιθάρα (τεως DERSTAB).

Το σχημα αυτο διελυσε στις αρχες του 1983 και δημιουργήθηκε ο σκελετος: PIERCE-DUCK WORTH-DEE POB. Ο PIERCE επαιζε παλια στους INDIVIDUALS ενω ήταν και δημοσιογράφος/κριτικός (α.ρε συναδελφε...) στο αντεργκραουντ περι-οδικο SLASH απο το LOS ANGELES του CLAUDE BESSY. Είχε χρηματισει και ως γραμματέας στο φαν κλαμπ των BLONDIE (τυχере...). Τον ειχε προτεινει μαλιστα η DEBIE να γραφει ενα τρα-γουδι για αυτην. Τραγουδι επίσης εχει γραφει και για τους φίλους του CIRCLE JERKS. Προσωπικά μουσικά γουστα του οι DOORS, η BILLIE HOLIDAY (...). Γεννη-θηκε στο EL PASSO του Τεξας που βομ-βαρδιζονταν απο την τεξμεξ μουσική. Δειχνει ενδιαφερον ακομη για την... ελληνική-βυζαντινή μουσική (ευτυχως που δεν επηρεαστηκε κιολας). Αγαπάει τα σαουντρακς ("ΕΞΟΔΟΣ", "ΛΩΠΕΝΕ THE APABIAZ"). Γουσταρει την JAZZ, το με-ταλλικό φανκ, του αρεσουν οι X του LOS ANGELES. Εχει δηλώσει οτι ήθελε να γίνει διασημος, οτι θα διελυε το γκρουπ και θα εκανε ενα καντρυ δι-σκο (με σιγουρο κοινο και λεφτά...). Αλλα προτιμα τον δικο του τροπο για να το πετυχει αυτο.

Δισκογραφία: "FIRE OF LOVE ('81)", "MI AMI ('82)", "LAS VEGAS STORY", "MOTHER JUNO ('87)". SINGLES: "FIRE OF LOVE/WITH THE BEAST ('82)".

"DEATH PARTY" ('83) δωδεκαίντσο με 5 κομμάτια. Και συμμετοχη στην συλλογη "KEATS RIDES A HURLEY" με το "DEVIL IN THE WOOD" ('81).

Φυσικά θα ήταν ελειπής η περιγραφή της συναυλιας εαν δεν αναφερω κατι και για τους NEXT TO NOTHING. Το αθη-ναϊκό γκρουπ που ανοιξε την συναυλια εκείνη την ημερα (19/3). Προσφατα κυ-κλοφορησε εναν απο τους καλύτερους δισκους-περιορισμενης διαρκειας- που αφησε πολυ καλες εντυπώσεις για το ντεμπουτο τους. Την νυχτα εκείνη

εδωσε ολο του τον εαυτο προκαλώντας μας να παρασυρθουμε στο ρυθμο τους. Αρκετοι απο εμας αφεθηκαν ενω αλλοι απλως περιμεναν να τους κυριευσουν εντελως οι προ(σ)κλησεις για να πα-ρασυρθουν και αυτοι τελικά στο ρυθ-μο των N.T. NOTHING.

Αλλαγή σκηνηκου και οι GUN CLUB μπροστα μας. "Ποιοι είναι αυτοι ρε..."; "Μα είναι οι GUN CLUB."; "Και αυτος εκεί, με τα μαυρα μαλλια και τα γυαλια ποιος είναι; Είναι ο JEFFREY;".

Ο KID CONGO σκορπα ανελεητα με την κιθαρα του κοφτα ριφ καθως το μπασο με τα ντραμς χτιζουν την βαση

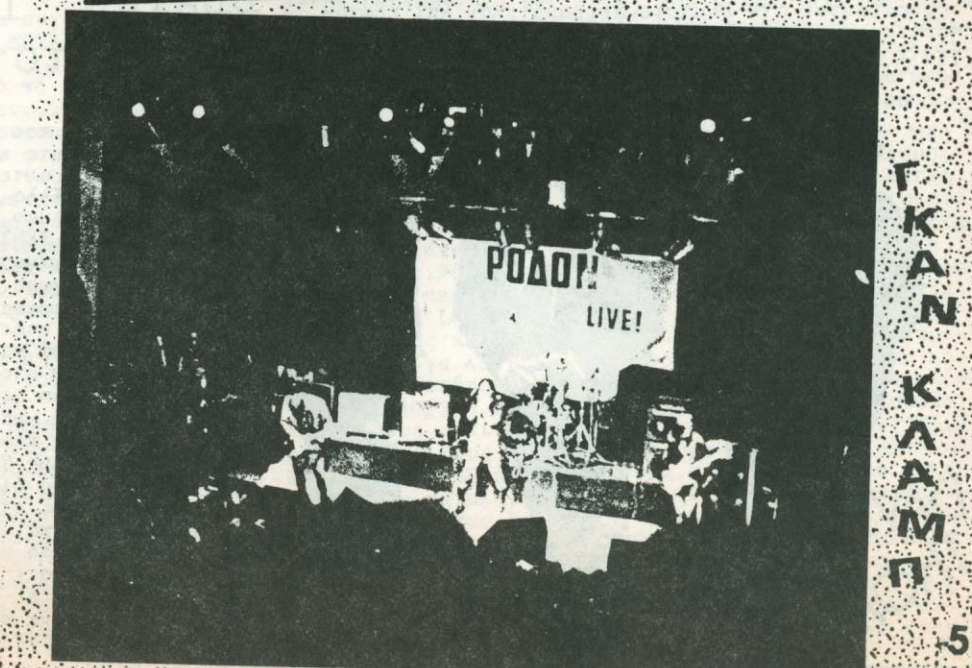
GUN CLUB 19 Μαρτιου ΡΟΔΟΝ

των κομματιων. (ROMI MORI και NICK SANDERSON αντιστοιχα). Ο PIERCE μας απογειωνει και μας μεταφερει στο κοσμο του. Η φωνη του ακουγεται σαν να ξεορκιζει φαντασμα, ισως του στι-χουργικου κοσμου του που εχει να κανει με δαιμονες, βουντου και μαγειες. Προσπαθω να ξεχωρισω τα κομ-ματια... αλλα ποιος νοιαζεται; Εδω το μονο που σου μενει είναι να δεχεσαι δεσμες συναισθηματων μεσα απο αυτη την ζεστη φωνη, που σου ξεορκιζει τα σπλαχνα θελοντας να σε μνησει στα ενδοτερα της σκεψης του. Ο JEFFREY ποτε με κιθαρα, ποτε χωρις αυτην, είναι νευρικός, κινειται δεξια, αρι-στερα σαν κατι να τον κυνηγα. Ισως τα φαντασματα των σκεψεων του, η

πηγη των στιχων του. Ο KID φρενιαζει η μπασιστρια-ακλονητη απο την θεση της-στελνει μηνυματα στα ντραμς, τα οποια λες και θελει να σπασει ο ντραμερ. Ολοι οδηγουνται ντελιριο, που τους υφωνει αυτη η φωνη (-αρα). ETERNALLY IS HERE. Ναι, η αιωνιοτητα είναι εδω. Ολοι περναμε στιγμες αιωνιοτητας. Δεν θα μπορούσε να ήταν και διαφορετικά μετα απο αυτη, την τρομαχτική εμπειρια-το να ειμαστε δηλ. εκεί και να ακουμε ολα αυτα που μας συνοδευαν στις διαφορες στιγμες της ζωης μας, αλλα αυτη τη φορα "ζωντανά" με σαρκα και οστα. Θα

ήθελα να ηξερα ποιος θα μπο-ρούσε να μεινει ασυγκινητος απο την "ζωντανή" παρουσια των GUN CLUB. Αλλα βεβαια υπαρχουν και παγοβουνα... ολη την ωρα που επαιζαν λες και υπηρχαμε μονο εγω και οι GUN CLUB. Λες και δεν υπηρχαν αλλοι γυρω μας. Λες και ημουν σε ενα παρτυ προσωπικο. Ενα παρτυ ξεφρενου ρυθμου και μελωδίας απο αυτη την ξεχωρι-στη φωνη.

Δεν θελω να βγαλω συμπερα-σματα, αλλα είναι-αν οχι η κα-λυτερη-μια απο τις καλύτερες φετεινες συναυλιες που εχω δει...



Γ
Κ
Α
Ν

Κ
Λ
Α
Μ
Π

6 ΣΤΑΣΗ: Και να που η Ελλάδα-γνωστότερη σαν η

της Αμερικής (σικ)-έχει μετατραπεί, από την 51η πολιτεία του 1986, σε τοπο LIVE (μτφ."ζωντανού") τουρισμού. Επιτελούς, όπως δείχνουν τα χαμογελα αρκετών, το νερό κυλάει πια στο σωστό αυλάκι (σοβαρα;). Ίσως να έχουν και δικίο, αλλά πρέπει να γι-

νει κατανοητό ότι Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα. Καθότι Βορειοελλαδίτες οι τακτικοί συνεργάτες της ΕΡΩΜΙΑΣ δεν μπορούσαν να παρευρεθούν σε όλα τα κόνσερτα που έγιναν, αλλά ούτε και κάποιοι τρίτοι (κατά προτίμηση Νότιοι) θέλησαν να μας γνωστοποιήσουν τις εντυπώσεις τους από αυτά. Έτσι στο 5,5 σελίδων αφιέρωμα αυτό με τον τίτλο συναΨΑΙΣΣ, μνημονεύουμε τις εμφανίσεις των J.RICHMAN, PERE UBU παραθέτοντας αποσπάσματα από συνεντεύξεις τους. Ένω για την οικογένεια FALL οδοντοβουρτσές, που βρήκαμε φαχνοντάς στα συρτάρια συνείδησης του Βρωμικού

χίουμορ ...

PERE UBU

7,8 Μαΐου ΠΟΔΟΝ CLUB

DAVID THOMAS: Ήμουν δημοσιογράφος (σημ. μτφ. με το ψευδώνυμο CROKUS BEHEMOTH) και είχα την καλλιτεχνική διεύθυνση ενός περιοδικού. Γύρω από αυτό μαζευτήκαμε αρκετοί που θέλαμε να σχηματίσουμε το δικό μας ροκ συγκροτήμα, κυρίως για διασκέδαση. Έτσι ξεκινήσαμε στις αρχές των '70ς. Ήταν πραγματι ευχαριστό. Σαν PERE UBU ξεκινήσαμε στα 1975, εγώ πριν-το 1972/'73-επαιζα σε διαφορες μπάντες. Τον πρώτο δίσκο, σινγκλ ηχογραφήσαμε το 1975.

Πήραμε το όνομα από μια σειρά θεατρικών έργων του Γαλλού λογοτέχνη-δημιουργού του παραλόγου στο συγχρονο θεατρο-ALFRED JARRY. Στο εργο "Βασίλειος UBU" (LE ROJ UBU) υπάρχει η γκροτεσκα μορφή του UBU. Στα γαλλικά PERE σημαίνει πατέρας. Αρα "ΠΑΤΕ-ΡΑΣ UBU".

ΕΡΩΤΗΣΗ: Συχνά αναφέρεται ότι οι PERE UBU βρίσκονται κοντά στην συγχρονη τεχνη, ιδιαίτερα σε κατευθύνσεις ντανταϊσμού ή εξπρεσιονισμού. Ποσο στην πραγματικότητα η συγχρονη τεχνη επηρεασε τις δημιουργίες σας;

D. THOMAS: Πολυ λιγο. Είμαστε αρκετα πρακτικοι άνθρωποι. Πιστευουμε ότι ο ηχος έχει χαρακτηριστική σημασία, ότι είναι οπτικός ερεθισμός. Προσπαθούμε να κανουμε κινηματογραφική μουσική, η οποία να περιλαμβάνει την φαντασία του ακροατη, να τον περιπλέκει στο σχημα της συνθεσης. Προσπαθουμε να δημιουργησουμε υποβλητική, γραφική μουσική που ξυπνάει αναμνήσεις. Προσπαθουμε να επικοινωνησουμε με την βοηθεια συναισθηματων και όχι μεσα απο ιδεες. Χρησιμοποιουμε συναισθηματικες εικονες, έτσι το ερωτημα για επιδραση της συγχρονης τεχνης σε 'μας πανω εξ ολοκληρου είναι ασχετο.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Είναι η μουσική σας πειραματικού χαρακτήρα;

D. THOMAS: Απολυτως όχι. Στην πραγματικότητα είμαστε πολυ παραδοσιακοι. Οι άνθρωποι ξερανε να ισχυριζονται ότι είμαστε πειραματικοί και πρωτοπορειανοί, και εμεις το δεχτήκαμε κατευθείαν γιατί θεωρησαμε ότι είναι καλύτερο από το να μας κατατάξουν στο νεο κύμα. Προσωπικά, ποτε δεν θεωρησαμε τους εαυτους μας σαν πειραματικο γκρουπ.



παρα ροκ συγκροτήμα. Όλες μας οι συνθέσεις κινούνται σε παραδοσιακούς δρόμους. Δεν χρησιμοποιουμε ασυνήθιστους ρυθμούς, παραξενες τονικότητες ή ασυνήθιστους συνδυασμούς πραγμάτων. Η μουσική μας είναι περισσότερο κοντά στο συνηθισμένο παρά στο πειραματικό στίλ. Επαναλαμβάνω έχουμε πολυ πρακτικές προσβάσεις στην συνθεση.

Με τον καιρο ίσως να αναζητήσαμε διαφορετικούς δρόμους και δυνατότητες, κυρίως μη παραδοσιακών τροπων, για τις λύσεις προβλημάτων, αλλά μοναχα γιατί θελουμε να είμαστε πιο πρακτικοί. Θελουμε όσο το δυνατόν συντομότερα να τελειωσουμε τις συνθεσεις για να τις ηχογραφήσουμε και να παρουμε κάποια χρήματα. Εξαιτίας αυτού δεν θελουμε να είμαστε πειραματικοί, παρά προσπαθουμε να κανουμε μουσική η οποία είναι διασκεδαστική και ευχαριστη στον ακροατη αλλά ταυτοχρονα και σε μας τους ιδιους ενδιαφερουσα. Συχνά δοκιμαζουμε διαφορετικα πραγματα χρησιμοποιοουμε ξαφνικες αλλαγες, παραξενια περασματα και αυτο για να διασκεδαζουμε τους ανθρωπους καλυτερα, να εκφρασουμε αυτα που θελουμε να πουμε και όχι γιατι αισθανομαστε ή επιθυμουμε να είμαστε πειραματικοί ή πρωτοπορειανοί.

Δεν έχουμε καμία σχέση με το νεο κύμα. Ξεκίνησαμε πολυ πριν απο αυτο. Ηδη το 1972/'73 το γκρουπ μας εκανε διαφορα πραγματα τα οποια αργότερα προσπαθησε το νεο κύμα... Προσωπικά, ποτε δεν μου αρεσε το νεο κύμα. Θεωρω ότι είναι ενα απο τα πιο βλαβερα πραγματα που συνεβησαν στην μουσική τα τελευταία 20 χρονια. Καταστρεψε την μουσική στην Αμερική.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Για τι μιλάει ο καινούργιος δίσκος σας "THE TENEMENT YEAR";

D. THOMAS: Αυτο δεν είναι τόσο απλο για να το συνοψισω σε μερικες απλες προτασεις. Μπορεις να παρατηρησεις ότι οι δισκοι των PERE UBU είναι σχετικα συνθετοι. Απαραιτητο είναι, οι εικονες που ο δίσκος τονίζει να είναι πολυ ακριβεις και πολυ πλοκες. Προσπαθησα να μιλήσω για τις σημερινες σχεσεις στο κοσμο, γιατι υπάρχει ενα γενικο ρευμα παρακμης, ολος ο κοσμος διαλυεται, τα πραγματα ηγαιουν απο το κακο στο χειροτερο. Σε γενικες γραμμες η ουσια του δισκου βρίσκεται στη σχεση και μαχη εναντια στην παρακμη του κοσμου.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

D. THOMAS: Να επιστρεψω σπίτι ζωντανος και υγιης. Ξερεis η ζωη του μουσικου είναι στερεοτυπη: επιστρεφεις σπίτι, ηχογραφεις δισκο, περιοδευεις, επιστρεφεις σπίτι, ηχογραφεις δισκο... κτλ. Μισω τις μουσικες μπιζνες, μισω να μιλω για αυτο, μισω να ασχολουμαι με βλακειες. Για αυτο μου αρεσει να συνθετω και με/απο αυτο ζω. Δημιουργω σχετικα γρηγορα, έτσι είμαι σε θεση να κανω πολλα πραγματα σε συντομο χρονο. Αγαπω να ηχογραφω δισκους, να κατευθυνω την συνθεση αλλα δεν αγαπω την ψυχρη μουσική βιομηχανία. Δεν είναι δουλεια την οποία θα συνιστουσα στον οποιοδηποτε. Οι άνθρωποι καποτε με ρωτουν τι θα συμβουλευα στους νεους μουσικους, και η καλύτερη συμβουλή που μπορω εγω να δωσω είναι παραδοθειτε και πασατειστε την δουλεια αυτη-οσο ακομα μπορειτε. POLET 388, 29 04 1988

BLAINE L. REININGER

Κινηματογράφος REX 20 Μαη

Δεν είναι που έχασα 15 με 20 λεπτα απ' την συναυλία, ουτε και το ακριβο εισητηριο (1300 δρχ;!) Δεν είναι ουτε και η ζεστη που μας επνιξε μεσα στο REX. Αλλα είναι η ψυχροτητα των 3 μουσικων, που συνοδευαν τον BLAINE, είναι η αδυναμία του ιδιου του REININGER, είναι η βλακεια που δερνει τους διοργανωτες, γιατι δε φροντισαν να βρουν καλύτερο χωρο και καλύτερο ηχοληπητή (Αχ. Βατοερη..) Ευτυχως μερικά κομματια κατασεραν να μας αποζημιωσουν, που υποστηκαμε την υπολοιπη συναυλία. Δε θα κατω να χαράμισω σειρες γι' αυτη τη συναυλία. Θα αρκесτω στο να ελπιζω μια άλλη φορα να ξαναδω, σε καλύτερη μερα, αυτον τον σπουδαίο- όπως και να το κανουμε -καλλιτεχνη. Δεν πειραζει, τουλαχιστον ξεραμε την κλαση του, οσοι τον ειδαμε στην ΑΘΗΝΑ μαζί με τους TUXEDO MOON. Τελικά μηπως πρέπει να ακουμε τους δισκους του, και να μην περιμενουμε περισσοτερα στις εμφανισεις του; Αλλα ουτε και τα κομματια επαιξαν ακριβως -πρακτικά αδυνατο αλλωστε- όπως ήταν στους δισκους, παρολο το ότι διεθεταν προηχογραφημενες ταινιες (TAPES). Δε πειραζει κυριε BLAINE, εμεις θα συνεχισουμε να σ' ακουμε απ' τους δισκους σου και οπως θα ελεγες και εσυ: AUREVOIR. Θεσσαλονικη

Συναυλία για την "ΙΘΑΚΗ" 25 Ιουνίου

Θεατρο κηπουρικής Θεσσαλονίκη

Τιμή εισόδου(ξεφτίλα):300δρχ.Πήραν μέρος (κατά σειρά) οι:CLEEF,BLUES WIRE 031,ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ,YEAH, NOISE PROMOTION COMPANY.

Πρώτο γκρουπ λοιπόν οι CLEEF οι οποίοι έπαιξαν τζαζ(Ροκ).Χαρακτηριστικός ο ήχος του σαξοφώνου(Αλτο) που δεσποζέ σε όλα τα κομμάτια τους.Επαιξαν αφογά, αλλά μας κουράσαν γρήγορα με τα ατελείωτα σόλα τους. Στην συνέχεια οι BLUES WIRE 031,οι οποίοι φυσικά είναι οι παλιοί γνωστοί μας BLUES GANG.Ομορφα R'n'B κομμάτια (τα περισσότερα διασκευές) και μερικά ροκ εντρολ που ξεσηκώναν το κοσμο σε χορο,ιδίως στο τελευταίο του σετ,το "JOHNY BE GOOD".Εγώ προσωπικά τους έχω βαρεθεί και εκείνη την ημέρα ακόμα περισσότερο.Ουουουφφ.Ευτυχώς ανεβήκαν μετά τα ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ.Μη νομίζετε ότι είχα πιο πριν κάποια οπτική οικειότητα με το συγκροτημα αυτό.Ισα,ισα τους έβλεπα για πρώτη φορά.Είχα ακούσει μερικά κομμάτια του δίσκου τους,αλλά δεν με είχαν κερδίσει.Επρεπε να τους δω "LIVE" για να νιώσω πραγματικά ότι αυτά τα παιδιά (ή ΜΩΡΑ) έχουν σιγουρα να παρουσιάσουν κατι καλό.Ναι.Είναι ένα από τα καλύτερα ελληνικά γκρουπ επί σκηνής,σαν μουσική και εμφάνιση,μετά από τους... Το πρώτο θα ήταν δύσκολο να καθίσω να σας το περιγράψω με λόγια.Το δεύτερο όμως ίσως μπορώ... Φωτοβολίδες που έσκαιαν πάνω από τα κεφάλια μας,το συνεχές"παιχνίδι" μεταξύ του κιθαρίστα και του τραγουδιστή το οποίο θυμίζει το ντουετο BOWIE-ROXON (εν ετει SPIDERS FROM MARS.Αχ.Τι εποχές...).Αλλοτε οι ερωτοτροπίες(;;) του τραγουδιστή με τον εαυτό του και αλλοτε με την οργανίστρια του γκρουπ συνι-

στουσαν εικόνες που παρομοίες δεν είχαμε ξανά αντικρύσει.Τελειώνοντας το σετ τους αφήσαν τις καλύτερες εντυπώσεις και παραχώρησαν την θέση τους στους Αθηναίους YEAH.

Ωραία.Ο τυπος παίζει πολυ καλα κιθαρα.Πολυ ωραία. Ναι αλλά το να παίζεις κιθαρα καλα δεν αρκει,οταν μαλιστα εισαι υπευθυνος για αυτα τα-φριχτων αγγλικων-φωνητικα.Ωραία ο τυπος σολαρει,ναι αλλά πρεπει καποιος να του υπενθυμιζει ποτε να τελειωνει.Παρ' όλα αυτα ο Ντρενογιαννης και η παρέα του παραμένουν ένα από τα δυναμικότερα συνολα μέχρι σήμερα και ελπίζω να διορθώσουν τα κατά,που ευτυχώς είναι λιγότερα από τα υπέρ.

Ακολουθεί το γκρουπ με τις καλύτερες ηχητικές δυνατότητες και "ζωντανές" εμφανίσεις στην Ελλάδα: (Μπα δεν τους γουσταρω καθολου...χα.).Ο Μπαντουκ,Ο Π.Αραφρων και ο Ευκαλυπτος:κιθαρά-φωνή,ντραμς,μπασο-φωνητικά αντιστοιχα,αποτελουν σιγουρα ένα από τα καλύτερα συνολα που μας κάνουν να είμαστε υπερηφανοι για την εγχωρια σκηνή.Επαιξαν σχεδόν ολό το καινούργιο άλμπουμ τους (CATALOG) και ενδιαμεσα κομμάτια από το προηγούμενο τους(SILENCE) κάνοντας έτσι εμφανή την διαφορά των δυο δίσκων. Πιο ώριμες συνθέσεις,πιο δουλεμένες αλλαγές,διαφορετικοι ρυθμοι.Αλλά...υπαρχει ένα αλλά το οποίο δεν θα ήθελα να αναλυσω αν δεν ακουσω προσεκτικότερα το νεο LP(LONG PLAY) τους.Εκλεισαν το πρόγραμμα του ταξιδιου για την Ιθάκη,με μια διασκευή του μουσικου θεματος της παλιας τηλεοπτικης σειρας HAWAI 5-0.Ενα ακόμη δείγμα χιούμορ που τους χαρακτηρίζει και που λείπει από αρκετούς τελευταία...

ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ



Αντιπυρηνική συναυλία 27 Μαΐου Θεσσαλονίκη Διοργάνωση: ΚΟΛΑΣΗ ENTERPRISE Πανεπιστήμια

Πήραν μέρος με την παρακάτω σειρά τα συγκροτήματα: 150 DB,ΧΑΟΤΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ,ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΟΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ, ΝΑΥΤΙΑ,ΓΚΟΥΛΑΡΚ,ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ.

Πεντε η ώρα.Είμαι "στημένος" εξω από το μέρος που κάνουν πρόβες οι ΓΚΟΥΛΑΡΚ και περιμένω...Επιτελους ερχεται ο Γιώργος(μπασίστας) κατσουφιασμένος.Μου εξηγεί ότι ήταν άπνους.Μετά από λίγο φτάνει ο Κωστας(κιθαρίστας)και ο τραγουδιστής τους.Μεταφε- ρουμε τα όργανα στο μέρος που θα γίνονταν η συναυλία, καπου μέσα στα πανεπιστήμια,στη Γραμματεία...

Εκεί τα παιδιά της διοργάνωσης μεταφέρουν τα μηχανήματα ήχου και φτιάχνουν αυτοσχέδια καλύμματα στα πλαίσια για να "κοφούν" την ορέξη των τσαμπατζήδων (βλ.ματακιδών).Ο υπεύθυνος της ALFA SOUND,αυτή που καλύπτει δηλ.την ηχητική εγκατάσταση της συναυλίας, με το πλουσιο λεξιλόγιο του ("Μαλακά μη κανείς μα- λακίες"...κτλ) δίνει οδηγίες για την τοποθέτηση των ηχείων.Τα κορίτσια στο αυτοσχέδιο μπαρ δίνουν μπύρες στους διάσημους πανκίς,οι οποίοι βοηθάνε στο στη- σιμο όλων των παραπάνω και από τους οποίους οι περισσότεροι ήταν μέλη των γκρουπ που θα έπαιζαν εκείνη την βραδιά. Λίγο παραπέρα,KNITEES είχαν την δικιά τους εκδήλωση και σας πληροφορώ ότι δεν ήταν καθολου χαρούμενοι όταν καταλαβαν ότι η ωραία τους γιορτούλα θα χάλουσε από"προβονατορές"(χα,χα).

Η ώρα είναι 8:00.Ο προγραμματισμένος έλεγχος ήχου (SOUNDCHECK) δεν γίνεται,λόγω του ότι σε μία κόντινη αιθούσα φοιτητές γραφανε διαγωνίσμα.Καποιος βάζει μια

αφισα (αυτοσχεδια και αυτή) που γραφει:"Αντιπυρηνική συναυλία-Εισόδος 350δρχ(;).Στην τιμή συμπεριλαμβανό- ταν και ένα φανζίν με πληροφορίες για τα γκρουπ,στι- χους και άλλες πληροφορίες.Αρκετα πρωτότυπο για τε- τοιου ειδους συναυλιες.

Παρ'όλο το φτηνο εισιτήριο και την αρκετά με- γαλή διαφήμιση που εκαναν οι διοργανωτες,ο κόσμος άργουσε να έρθει.Η συναυλία ήταν προγραμματισμένη για τις 9:00,τελικά άρχισε στις 10:00 (συνθισμενο φαινομενο εε;).Πρώτο συγκροτημα οι 150 DB.Δεν ξερω αν έχουν ξαναεμφανιστει,αλλά εγω τους έβλεπα για πρώτη φορά.Το ρεπερτοριο τους περιειχε περισσότερο διασκευές παρα δικά τους κομμάτια (και το χιλιοπαιγ- μενο LOUIE LOUIE).Η μουσική τους ποτε ηχουσε σαν γκαράζ '60ς και ποτε σαν πανκ '77.Ο λιγος εκνευρι- σμος,τα λιγα λαθη και η φυχρη αντιμετωση του κο- σμου δεν βοηθησαν καθολου το γκρουπ.Δεύτερο συγκρο- τημα η ΧΑΟΤΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ από την Αθήνα. Τον μπασίστα του γκρουπ αντικαθίστησε ο κιθαρίστας των ΝΑΥΤΙΑ.Η μουσική(;;) τους μπορεί να χαρακτηριστεί με μία λέξη: ΣΚΟΥΠΙΔΟΘΡΑΣΗ-HARDCORE-PUNK.Ο στιχος παρολο ελλη- νικος,δεν καταλαβαινοταν με τιποτα.Ξεχωριζαν μερι- κες λέξεις όπως "μαλακά","βαριεμαι" και άλλα πα- ρομοια κομητικά επιθετα.Οι ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΟΙ ΕΠΙΚΙ- ΝΔΥΝΟΙ παρουσιασαν δικά τους κομμάτια.Ισως εαν οι στιχοι δεν ήταν τόσο πολλοι σε καθε συνθεση,ισως αν τα τραγουδια δεν ήταν τόσο κουραστικά,ισως αν ...αν... Τελος παντων τα παιδιά θα πρεπει να προ-

σεξουν λιγο περισσοτερο τις δημιουργιες τους, αλλα ποιος νοιαζεται για την γνωση μου;

Ακολουθουν οι ΝΑΥΤΙΑ των οποιων τα μελη αποτε- λουσιν και το σκελετο της διοργανωσης Κολαση ENTER- PRISE. Αρκετα ασυνήθιστη, για τα ελληνικα δεδομενα, η παρουσία μιας γυναικας πισω απο τα ντραμς. Ο μπα- σιστας λεγοντας μερικα λογια για την συναυλια, επι- στημανε το ποσο μιζερη ειναι η μοιρα τετοιων κατα- στασεων. Με τοσο φτηνο εισιτηριο και παλι δεν μα- ζευτηκε κοσμος. Καποτε αρχισαν να παιζουν δικαιωνο- ντας αμεσως το ονομα τους, αφου οι εμετικες εκτελε- σεις των συνθεσεων τους δεν θα μπορούσαν να δημιουργησουν διαφορετικη διαδεση. Η Σονια, που επαιζε παλιότερα μπασο στους ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ, σφυροκοπούσε ενα τρας ρυθμο πανομοιότυπο στα περισ- σότερα κομματα. Η στιχουργια ιδια με αυτη της ΧΑΟΤΙ- ΚΗΣ ΑΠΕΙΛΗΣ οποτε δεν χρειάζεται να γραφω τιποτα πα- ραπανω.

Η σειρά των ΓΚΟΥΛΑΓΚ τωρα. Πρωτο τραγουδι και ανα- μεσα στα μελη του συγκροτηματος εμφανίζεται και ενας σαξοφωνιστας. "Εεε. Αυτοι εχουν και σαξοφωνο" λειει καποιος απο κατω. "Μα. Οι ΓΚΟΥΛΑΓΚ με σαξοφωνο" ξεστο- μιζει ενας αλλος. Ο κοσμος πλησιαζει περισσοτερο στην σκηνη αποδεικνυοντας ετσι, οτι το γκρουπ αυτο μετα απο ενα μινι δισκο-6 τραγουδιων-και αρκετες εμφανισεις εχει αποκτησει ενα ορισμενο κοινο. Αρχιζουν την πρωτη συνθεση με μοναδικους επαναλαμβανομενους στιχους "κελι, κελι... πολυτελες". Το σαξοφωνο παιζει μελωδικα ξεσπα-



ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ

σματα πανω απο την σκληρη κιθαρα και την γρηγορη ρυθμ σεκσιον ντραμς-μπασου. Το τελος του ειναι αποτομο, οπως και η αρχη του. Ο κοσμος εχει μερ- δευτει απο το "πειραμα" που ακουσε. Η συνεχεια μετατρεπει την ακινησια των φανς σε πογκο. Οι ΓΚΟΥΛΑΓΚ παιζουν συνθεσεις των WIPERS, STOOGES, VILLA 21 (η πρωτη διασκευη ελληνικου γκρουπ απο αλλο ελληνικο συγκροτημα που εχω ακουσει...). Τα καινουργια τραγουδια τους "εθισμος", "τωρα κατι λειπει απο την Μερυλιν", "η αυλη των θαματων" παρουσιαζουν την καλυτερευση του γκρουπ και την αναζητηση μελωδικοτητας στις συνθεσεις του. Το σαξοφωνο εκανε παλι την εμφανιση του, στο τραγουδι "Τσερνομπιλ", βαβουριαζοντας μαζι με την κιθαρα. Το κοινο τους ζητα να συνεχισουν αλλα το ιδιο και οι ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ, οι οποιοι εφαχναν τον ντραμς τους. Οι ΓΚΟΥΛΑΓΚ τελειωσαν καποτε το παραληρημα τους και οι ΕΚΤΟΣ-αφου βρηκαν τελικα τον Γιαννη- ανεβαινουν μετα απο τοσο καιρο στη σκηνη. Επαιξαν ολα τα γνωστα κομματα τους καθως και μερικες διασκευες, οπως αυτη των RAMONES με την οποια ξε- κινησαν. Καινουργιος κιθαριστας για τους ΕΚΤΟΣ Ε- ΛΕΓΧΟΥ ενω ο Αποστολης, παντα υπεροχος σαν τραγου- διστης/κιθαριστας, αποζημιωσε την αναμονη μου και τους περισσοτερων απο τους υπολοιπους. Ακουστηκαν τα "Ενοχοι", "Αυτα τα ματια", "Σακαμπου", "Δουκλουκι", "Διακοπες" κ.α. τραγουδια που οπως ειχε γραφει παλιότερα ο Μπαμπης Αργυριου, για την ΒΡΩΜΙΑ απ. 4, θα μεινουν κλασικα στην ελληνικη ροκ σκηνη (ή κα- πως ετσι).

Η ωρα ειναι 1:00 και... Ο κοσμος αποχωρει. Κατηφο- ριζω με την παρεα μου για καμια μπυρα. Κατεβαινοντας ...εεε: δεν θα κατω να γραφω τι εγινε μετα. Το αρθρο αναφερεται μοναχα στο χρονικο της συναυλιας.

Ολες οι ανταποκρισεις, εκτος των DAMNED (Κωστας Μπιστις), ειναι του ΝΙΚΟΣΟΚΙΝ. Οι μεταφρασεις του: Κρις. Ενω πισω απο τον φωτογραφικο φακο ηταν οι: κ. Μπιστις (EX, ΓΚΟΥΛΑΓΚ), Θ. ΚΡΙΘΑΡΗΣ (GUN CLUB, N.T. NOTHING);;;... (YEAH: ΜΕΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ, ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ).

Τα χυδρομικες επι-σκέψεις

8

Η ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ των FM και οι 95MHZ σιγουρα δεν ειναι οι επαλόντες του δυσμοιρου ελληνικου ραδιοφωνου και της ελευθερης αλωσης της. Δεν αυτοαποκαλούνται προφητες των ερτζιανων. Ειναι απλα Η ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ των FM. "Η αν θελετε η κρυφη πλευρα της μουσικης οπου



βρεθηκαν 5-6 παλιοι ερασιτεχνες, ενωσαν τον καυ- μο τους και την αγαπη τους για το ραδιοφωνο και αρχισαν να συχναζουν σταθερα πλεον στους 95 MHZ. Ομως οχι μονο με μουσικη αλλα και με ολα τα παραγωγα της (εξ'ου και ΔΙΑΣΤΑΣΗ) δισκοι, φανζινς, συνεντευξεις, συναυλιες κι οτι αλλο προκυπει. Τουλαχιστον για τα Κορινθιακα δεδο- μενα (αλλωστε εκει εκπεμπει) ειναι ενα ειδος προσβασης με την Αθηνα, Θεσσαλονικη, Χαλκιδα, Πτολεμαϊδα κ.α μιας κι εχουν την δυνατοτητα κατοπιν συνεργασιας να μπορουν να διανεμουν στους ακροατες τους φανζινς, οπως το ROLLIN UNDER, MIZ MAZE, ΒΡΩΜΙΑ κ.α ή ακομα κι δισκους της WIPE OUT, ΑΝΟ ΚΑΤΟ, PEGASUS REC. και προ- σεχως ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΙΑΒΑΣΗΣ, HITCH-HYKE.

Τουλαχιστον για τους 4 μηνες που βρισκο- νται στον "αερα" οι δραστηριοτητες τους ει- χαν σημαντικη ανταποκριση σε κοινο που επι- τελους μπορουσε να ακουσει την αλλη πλευρα της μουσικης, αλλα κι να προμηθευεται πλεον εντυπο κι ηχογραφημενο υλικο απο ανεξαρτη- τες παραγωγες ελληνικων γκρουπς, γιατι αλ- λωστε το κυριο βαρος του FM ΔΙΑΣΤΑΣΗ ειναι η αγαπη κι προωθηση ολων των ανεξαρτητων συγκροτηματων της Ελλαδας κατα πρωτο λογο κι των υπολοιπων κατα δευτερο. Αν και ου- σιαστικα βρισκονται στο πειραματικο σταδιο σιγουρα ο χρονος θα κυλησει θετικα εως οτου ο ερχομενος χειμωνας να τους βρει απολυτα ετοιμους απ'ολες τις πλευρες, που ηδη εχουν προγραμματισει. Ηδη οι συνεντευ- ξεις με το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΙΑΤΟΥ και του Σταθι απο το Μιζ Μαζε ειχαν θετικη αντα- ποκριση, ενω ηδη ειναι στα σακια 3 συνεν- τευξεις απο 3 διαφορετικα ειδη τεχνης.

Οι εκπομπες που ειναι ηδη στον "αερα" και κρατουν συντροφια τους ακροατες απο Δευτερα εως Παρασκευη και απο αργα το απογευμα μεχρι αργα το βραδυ ειναι: ΠΕΡΙ- ΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΡΟΚ με τον Φανη. ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ "ΤΑΞΙΔΙ" ΜΕ ΕΝΑ ΥΠΟΥΛΟ ΑΕΧΦΟΡΕΟ με τον ΑVESALOM. JAZZ ΚΑΙ ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ με τον Γιαννη. Η ΣΚΟΤΕΙ- ΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΜΑΝΙΤΑΡΙΟΥ ('60ς GARAGE- φυχεδελια) με Φανη. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΜΕΤΑΛΛΟΥ με τον Δημητρη UFO. ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΙΑ ΤΟΥ ΚΗ- ΤΟΥΣ (με σαουντρακς) με τον Σπυρο. ΡΑΓΙ- ΣΜΕΝΗ ΟΜΟΨΥΧΙΑ με NEGROBLUES απο τον Βαγ- γελη. Ο ΜΙΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΑΔΝΗΣ με τον Δημητρη UFO. ΜΙΦΟΡΕΤΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΤΟΥΡ με τον Σπηλιο και ΑVESALOM. ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ με τον ΑVESALOM.

Οσοι ενδιαφερονται μπορουν να γραφουν: FM ΔΙΑ- ΣΤΑΣΗ, Ταχ. Θυρ. 5, ΚΙΑΤΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ 20200 ή στο τηλεφωνο, απο 7μ.μ. εως 1π.μ., (0742) 24397 τον Κωστα ή Φανη.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΒΡΕΘΗΚΑΜΕ ΝΑ ΜΗΝ ΧΑΘΟΥΜΕ;...



Χαιρετισμους απο την "ωραια" Καλυμνο. Το ωραια το εβαλα σε εισαγωγικα γιατι ναι, η Καλυμνος ηταν ομορφη πριν 6 χρονια. Τωρα ομως εδω και 2 χρονια θηλαζει απο το συνδρομο του τουρισμου. Δυστυχως εδω δεν υπαρχει καμια κινηση ουτε ενδιαφερον

για μουσική που πραγματικά εκπέμπει μουσικά νοήματα (οποιοδήποτε είδος κι αν είναι αυτό).

Δ.Βολος

★★★

Αγαπητή μου ΗΡΩΔΙΑ

Ζω μαζί σου από τις 12-1-1988 που αυτό το βαρβαρό καταπιεστικό σύστημα με έριξε στη φυλακή.

Προσωπικά πιστεύω ότι γκρουπ σαν τις ΤΡΥΠΕΣ δεν πρέπει να φιλοξενούνται από ανεξάρτητα περιοδικά. Δεν έχω κανένα κώλυμα με την VIRGIN που κυκλοφορεί πολλούς καλούς δίσκους αλλά με το συγκεκριμένο γκρουπ.

Θραύει εφύγες από την ΑΝΟ ΚΑΤΟ R. και πήγες για το χρήμα. Το χρήμα όμως φιλέει Αγγελακά πως θα το χρησιμοποιήσεις; Δεν θα το χρησιμοποιήσεις για να βαλεις και εσύ το λιθό σου στην ανεξάρτητη κίνηση, αλλά για να πας στην Αγγλία με τον Σπυράκο -άλλο φρόντο αυτός- και να διασκεδάσεις. Αυτό είναι το νόημα για εσένα. Και όταν εγώ ήρθα στο STEREO-DISC και σου έδωσα την κασέτα, με τα δυο αλμπουμ ηχογραφημένα, εσύ είδες το "προδοτές" πανω από την VIRGIN και γέλασες άνακα.

Τον Μιχαήλ τον Κανατιδή κιθάριστά του γκρουπ ψυχή του (δεν θέλουμε θλιμένους στην γιορτή μας) τον ξεχάσες, λες και δεν υπήρχε ποτέ και ας τραβιέται τώρα εδώ και καιρό σε ιδρύματα αποτοξίνωσης.

Γκρουπ για μεγαλοαστούς ροκαδες. Προσπεράστε τους, υπάρχουν τόσοι άλλοι πιο ενδιαφέροντες και πιο μετριοφρόνες.

RADIO SPLITTER. -Τσιομπανουδής Χρήστος

Όσο για την "Ασφάλεια" την έχει συνθέσει ο Κανατιδής, θαμμένος για πάντα στις παλιές μνημες αυτών που εξήσαν το γκρουπ ακόμα και στις προβες.



Κυρίε Σπλιτερ σε θυμάμαι καλά, δεν μου συμβαίνει βλεπείς συχνά να μου χαρίζουν κασέτες με τραγούδια μας και πανω τους σημειώσεις και χαρακτηρισμούς όπως εκείνο το "προδοτές". Συγγνώμη που δεν ανταδράσας όπως περιμένες, ίσως να αντιδράσω, κι αρκεστήκα σε ένα ακακό χαμογέλο, όμως ένα τέτοιο ευκόλο και απελευστικό συμπέρασμα όταν εκφράζεται με ένα τόσο πλαγίο και διολύτο θαρραλέο τρόπο τι αντιδράσεις περιμένες να προκαλέσει; Όσο για τα λεφτά που υποφιάζεσαι πως έχω πάρει, μέχρι τώρα από την Βερτζίν μπορείς να έρθεις να με βρεις να σου τα δώσω όλα, μπας και καταφέρεις να πεταχτείς εσύ μέχρι το Λονδίνο (Εγώ δεν τα καταφέρω ακόμα). Θα χρειαστείς γυμνασμένα πόδια, στομάχι μηδαιμικών απαιτήσεων και γέρα νεύρα. ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ.

Την προσωπική μου σχέση με τον Μιχαήλ δεν έχω καμμία διάθεση να την σχολιάσω. Καλά θα ήταν τις πληροφορίες σου να τις επέρνες από τον ίδιο. Το ότι διαλέξαμε να συνεχίσουμε φτιαχόνοντας και παιζόντας την μουσική μας αντί να ακολουθήσουμε κάποιον που διαλέξε διαφορετικούς δρόμους, είναι κάτι που δείχνει, σε όποιον θέλει να δει, τον έρωτα και τον πόνο που μας δίνει με αυτό που κανούμε. Η "Ασφάλεια" είναι γραμμένη από μένα και το Γιώργο Κάρρα και είναι ένα από τα λίγα πρώτα κομμάτια που πρόλαβε ο Μιχαήλ να προβαρεί μαζί μας. Ποιοι τέλος πάντων σου έδωσαν αυτές τις πληροφορίες; Προς τι όλη αυτή η μυθολογία;

Τέλος αν νομίζεις πως το γεγονός του ότι δεν είσαι μεγαλοαστός ή το ότι δεν σου φανταζόμαστε και τόσο μετριοφρόνες σε οδηγεί στην ανάγκη να μας προσπεράσεις, κάντο μόνος σου, τι την θες τη παρέα; Μία μοναχική προσπάθεια σε τιμά περισσότερο. Αλλιώς όλη αυτή η ηθιολογία και η απαίτησή σου να δεχτούν κι οι άλλοι την αλήθεια σου, απογυμνώνει το περιβόητο εναλλακτικό σου τρόπο σκέψης κι αφήνει γυμνό και εκθόρο το ίδιο παλιό κι απαράλλαχτο μίσος που όλοι μας κρυβούμε για οτιδήποτε δεν μπορούμε να κατανοήσουμε κι οποιονδήποτε δεν παίζει το παιχνίδι με τους δίσκους μας κανόνες.

Συγγνώμη αν οι ΤΡΥΠΕΣ δεν καταφέραν να σου δώσουν το απαραίτητο αλλοθι που είχες ανάγκη για ένα ησυχίο αβασανιστό υπνο, μα έτσι νοιώθουμε πως κάτι καταφέραμε κι εμείς.

Την άλλη φορά που θα με συναντήσεις μη μου χαμογέλασεις όπως συνηθίζεις, μα να μου δείξεις τα δόντια σου. Θα είναι καλύτερο από το να μου τα στέλνεις ζωγραφιστά μέσα από τη στήλη αλληλογραφίας καποιού περιοδικού.

Δεν είναι του χαρακτήρα μου να απαντώ σε οποιαδήποτε χυδαία υστεροβουλή και υπούλη προκλήση δεχομαι. Είναι πρώτη φορά που κάνω κάτι τέτοιο κι αυτό γιατί στην περίπτωση σου συγκινήθηκα από την υπερβολική σου

θρασύδειλία, το υποκριτικό σου ταλέντο και κάποια σκετεια και αξεδιάλυτα απωθμένα που υποβόσκουν σε κάθε προταση της επιστολής σου.

IT'S A THIN LINE BETWEEN LOVE AND HATE.

ΡΑΔΙΟ ΤΡΥΠΕΣ

Στο μικρόφωνο ήταν ο Γιάννης Αγγελακάς.

Υ.Γ Ευχαριστώ τα παιδιά του περιοδικού που μου

έδωσαν τη δυνατότητα να απαντήσω άμεσα στον κύριο Χρήστο. Υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που δουλεύουν για τον διάλογο;

THE ALTERNATIVE GALLERY

ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΗΣ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ



Ταχ.Θυρ.20037, Αθήνα GR-11810, Ελλάδα.

Το αρχείο μας υπάρχει από τα 1982 και ήδη απαριθμεί γύρω στους 1500 τίτλους βιβλίων, περιοδικών και μπροσούρων από ολοκληρω τον κόσμο.

Ο πιο πρόσφατος καταλογος περιεχομένων τίτλων για χρήση από τους συνδρομητές μας κυκλοφόρησε το Φλεβάρη 1988.

Αν θέλετε το περιοδικό σας ή τα έντυπα που εκδίδετε να αποτελέσουν μέρος της συλλογής το αρχείου μας, στείλτε δυο αντιτυπα στην ταχυδρομική μας διεύθυνση, καθώς και, αν είναι δυνατόν, οσα προηγούμενα τεύχη υπάρχουν ακόμα.

Ευχαριστούμε προκαταβολικά
Το Αρχείο

Τι άλλο; Α, ναι, θα ξέρετε ίσως για μια συνάντηση περιοδικών που είναι να γίνει κατά τον Αύγουστο στην Βαβυλωνία... με συγχωρείτε, στην Αθήνα. Το μόνο που ξέρουμε προς το παρόν είναι ότι είναι ανακατεμένοι οι ΑΝΤΙΒΙΩΣΗ-ΣΗΜΕΙΟ G, ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΛΗ, ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ, Σκυλακία του Παβλφ (φιλοσοφική Θεσσαλονίκης) κλπ. Λέγεται ότι θα συζητηθούν τα ειδικά προβλήματα των επαρχιακών περιοδικών, και αλλα περισσότερο πρακτικά πράγματα. Επί τουτου, αναμεινате-οπως και εμεις- στο ακουστικό σας. Προσπαθουμε να κραταμε επαφή με τους κοντινότερους ανατροπείς-υποκινήτες, δηλαδή την ΑΝΤΙΒΙΩΣΗ-ΣΗΜΕΙΟ G (Ηρακλείο). Το ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΑΧΑΙΡΙ δεν θα λείψει ούτε από αυτή τη συνάντηση, ούτε από τις δουλειές προετοιμασίας της. Στη συναυλία των SWANS (αν γίνει τελικά στις 12 Ιουνή, Αθήνα) θα είμαστε και μετά θα προσπαθήσουμε να έρθουμε σε επαφή με οσους Αθηναίους φανζινιστές ξέρουμε (ειδικά με το ΚΤΗΝΟΣ), ακόμα και με οσους δεν ξέρουμε, οποτε μετα θα έχουμε φρεσκα νεα.

FUN-FUN-FUN.

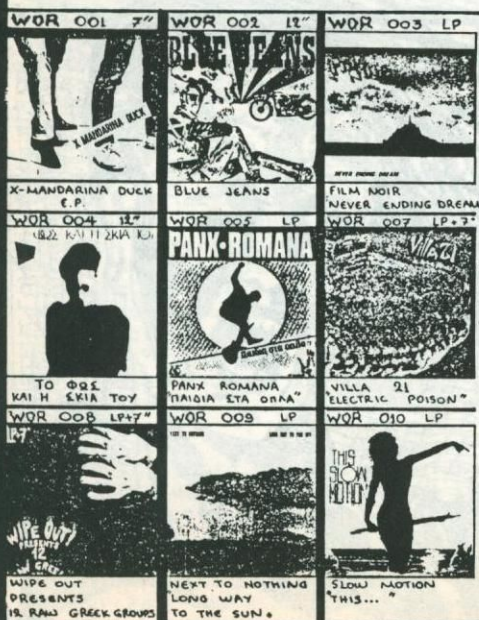
Το ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΑΧΑΙΡΙ βγαίνει από ένα πυρηνά (σκληρό) από 3 άτομα. Από το Σεπτέμβρη ζορίζουν τα πράγματα γιατί εγώ μετακινούμαι Αθήνα, ενώ ο Μάρκος-ο σιτισογράφος μας-ηδη είναι στα ΤΕΙ των Αθηνών. Παρ'όλη αυτή την φασαρία θα το συνεχίσουμε αλλά θα είναι



δυσκολο αν οχι αδυνατον να κανουμε διανομη ZINES.
(Παρ'ολα αυτα θα δουμε...).Ισως κανουμε ταυτοχρονη
διανομη σε Αθηνα και Χανια...
Το επομενο ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΑΧΑΙΡΙ τον Αυγουστο(τελη ΑΥ-
γουστου) που-αν δεν συμβει καμια τυπογραφικη κατα-
στροφη-θα σπαιει κοκκαλα.
Για τους SWANS,μαλλον τον Σεπτεμβρη.Εχουν βγαλει
τελευταια ενα SINGLE διασκευη του LOVE WILL TEAR US
APART των JOY DIVISION,απο οτι εχω μαθει αλλα δεν το
εχω ακουσει.

Γυρω στις 10 Ιουλη επισης "Τζαμαχιρια" απο
SAVAGE REPUBLIC-επιστροφη στον ηχο του TRAGIC FIGU-
RES-και αλλο ενα κομματι του Μικη Θεοδωρακη,"Ποιος
δε μιλαει για τη Λαμπρη".(Τζαμαχιρια=το επισημο ο-
νομα της Λιβυης).
Για τη συναντηση-ελπιζουμε σε μερικες βδομαδες να
εχουμε συγκεκριμενα νεα-θα σας τηλεφωνησουμε η θα
σας γραφουμε οταν εχουμε περισσοτερα(νεα).Ηδη απο
συζητηση με τον Βλασση Ρασσια(Ανοιχτη Πολη) και την
ANTIBIΩΣΗ(ο πρωτος βρισκοταν για διακοπες εδω με
κατι φωτοκοπιες απο SEARCH AND DESTROY που ειχαμε
ζητησει απο την ALTERNATIVE GALLERY(εγινε σαφες οτι
με τον ΦΠΑ ετοιμαζουν γερο χτυπημα στα ZINES(περιο-
δικα) αφου σε λιγο θα πουλιουνται στα μαγαζια μονο
με εκδοση τιμολογιου και με τα επισημα χαρτια κλπ,κλπ.
Πρεπει δηλαδη να ιδρυσει καποια εταιρεια η κατι
τετοιο για να βγαζει ενα περιοδικο.Περαν τουτου,η
διανομη ειναι ενα υπερφλεγον θεμα για ολους μας καθως
και τεχνικης φυσης θεματα.Καταληξαμε να μην υπαρξει
ο γνωστος(πλαστος;)διαχωρισμος μουσικα-πολιτικα περι-
οδικα.Αυτα τα λιγα προς το παρον...
Υπενθυμιζουμε τη διευθυνση:Ηλιας Πολυχρονακης,Η.Δε-
ληγιαννακη 29,73100 Χανια.

13-5-1988
Παιδια γεια σας.
Επειδη βλεπουμε οτι ενδιαφερεστε για την κινηση που
υπαρχει αυτη τη στιγμη στον εναλλακτικο τυπο και
επειδη μας ενδιαφερει κι εμας να συνεχισκει αυτο το
ρευμα στην επαρχια,και να αναπτυχτει αυτονομο,σε
μια πιο συλλογικη προσπαθεια,θα θελαμε να ανοιξουμε
μαζι σας και με οσα αλλα παιδια ενδιαφερονται μια
συζητηση πανω στις δυνατοτητες που υπαρχουν τωρα
για κατι τετοιο.Εχουμε ηδη ερθει σε επαφη με την
ομαδα που βγαζει το περιοδικο MIZ MAZE στη Χαλκιδα,
καθως και με τους αυτονομους της Φ.Α.Σ. Θεσσαλονι-
κης που εχουν τις εκδοσεις "Σκυλακια του PAVLOF".
Σε μια πρωτη συζητηση με τον Κωστα Μανδηλα της Α-
ΝΟΙΧΤΗΣ ΠΟΛΗΣ,καταληξαμε στο συμπερασμα πως το
πρωτο πραγμα που θα επρεπε να συζητηθει ειναι η
δημιουργια καποιας υλικης υποδομης (δηλαδη καποια
γραφομηχανη,ηλεκτρικη αν γινεται,καποιος πολυγραφος,
ακομα κι ενα μικρο φωτοτυπικο,αν και πιο σημαντικο
απο αυτα θα ητανε μαλλον ενα μινι οφσετ).Αυτη η υπο-
δομη προσιτη σε ολες τις ομαδες,θα ειχε κατα τη
γνωμη μας δυο πλεονεκτηματα.Κατ'αρχην θα διευκολυνε
τη δουλεια για ολους μας καθως θα βρισκοτανε σε κα-
ποιο κεντρικο σημειο,στην Αθηνα η αλλου,και θα μας
εφερνε σε στενοτερη επαφη μαζι μας ωστε τελικα να
δημιουργηθει ενα δικτυ αυτονομων εκδοσεων σε ολη



WIPE OUT R., ΑΡΚΑΔΙΟΥ 6, 185 34 ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΛΗ

ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΟΥΣ
ΠΟΥ ΨΑΧΝΟΥΝΕ
ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΑ

ΠΟΥ ΔΕ ΘΑ ΓΡΑ-
ΦΤΟΥΝ ΠΟΤΕ ΣΕ
ΚΑΠΟΙΟ ΣΥΝΗΘΙ-
ΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΟ-
ΔΙΚΟ...

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ

ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ

ΔΕΝ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΠΟΤΕ

την Ελλάδα.
Απο την αλλη μερια,μειωνοντας το κοστος θα οδηγουσε
στην καλυτερη αξιοποιηση της εργασιας μας,εναντια
στον επισημο κυκλο των εμπορευματων της καταναλωτι-
κης κοινωνιας.Αυτο που νομιζουμε πως ειναι η ουσια-
στικη διαφορα ολων μας,απο εντυπα οπως ειναι το
ΚΛΙΚ η αλλα μοντερνιζοντα παρασκευασματα που ξεβρα-
ζει στο σωρο,ο οχετος της πληροφοριακης μολυνσης
που μας εχει ζωσει για τα καλα σημερα,ειναι ακριβως
η εμπειρια που αποχταμε στο να κανουμε μερικα πραγ-
ματα για τους εαυτους μας αντι να περιμενουμε να τα
κανουν πριν απο μας για μας.Αυτη η διαδικασια της
αυτονομησης πρεπει να προχωρησει τωρα σε ολο και
μεγαλυτερα τηματα της παραγωγης,αν δεν θελουμε να
αφομοιωθουμε.
Το γεγονος και μονο πως διαλεξατε ενα ανεξαρτητο
εντυπο για να εκφραστειτε δειχνει πως εισατε στην
κατευθυνση αυτης της προσπαθειας που θελουμε να πι-
στευουμε πως ειναι κοινη προσπαθεια,γι αυτο και σας
εμπιστευομαστε.
Για μια καλυτερη συζητηση ολων αυτων σκεφτομαστε να
οργανωσουμε μια μαζωξη μεσα στο καλοκαιρι,ολων οσων
ασχολουνται και βγαζουν UNDERGROUND εντυπα-τουλαχι-
στον οσων μπορεσουνε να βρουμε μεχρι τοτε.Σαν τοπος
συναντησης προτεινεται μεχρι τωρα το εναλλακτικο
στεκι στα Πατησια(Σμιαθου 49 β).
Φωνης Ραπτης(Για λογαριασμο της ομαδας του περιοδικου
Η διευθυνση του περιοδικου(ANTIBIΩΣΗ-ΣΗΜΕΙΟ G) ειναι:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΡΑΚΗΣ,Ταχ.Θυρ. 1230,71110 Ηρακλειο.

Φιλε μου.Σας ευχαριστω
που αφιερωσατε-οπως ειπες-
μια σελιδα για μενα στο περιοδικο σας.θα επρεπε
να ξερεις οτι δεν ειχα στείλει τα ποιηματα μου
για να τα δημοσιευσετε.
Θα με ρωτησεις γιατι στα εστειλα;-Να μοις
εμαθα για τη "ΒΡΩΜΙΑ" σκεφτηκα πως καποιον ανθρω-
πο θα ενδιαφεραν τα ποιηματα μου,ισως σωστο,ισως
λαθος,και ετσι τα εστειλα.
Μπορει να μη με πιστευεις,μπορει να λες πως
"αυτα μας τα ειπαν και αλλοι" και να ξερεις θα με
στεναχωρεσεις πολυ.
Παντως σας ευχαριστω πολυ-οποιος και αν ηταν ο
λογος-για τη διαθεση της σελιδας.
ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΝΤΙΚΟΣ

Αγαπητε κυριε η κυρια
Η μητερα μου ειναι ερωτευμενη με την Ελλάδα,καθως
επισης και με τον ελληνικο τροπο ζωης.Πιστευω οτι
η ελληνικη μεταφραση του "Μορτι το σκυλι που προ-
χωραει σαν ανθρωπος" θα ηταν ενα ωραιο δωρο (για
αυτην).
MARK LUCAS,USA

ΝΟΪΖ ΠΡΟΜΟΣΙΟΝ ΚΟΜΠΑΝΙ



ΜΠΑΝΤΟΥΚ

Συζήτηση με την Εταιρεία Προώθησεως Θορύβου και τους εταίρους της... τωργο "Μπαντουκ", Αλεξη Π. Αραφρων, Θοδωρα "Ευκαλυπτος". Από την μεριά του περιοδικού είναι ο ΝΙΚΟΣΟΚΙΝ και ο Κωστας.

ΝΙΚΟΣΟΚΙΝ-Θυμάμαι όταν σας είχαμε δει πρώτη φορά να παίζετε στη "Σελήνη" (4 Νοεμβρίου του 1985).

ΑΛΕΞΗΣ-Ναι, θυμάμαι ότι ήταν και η πρώτη φορά που εμφανιζομασταν εκεί.

Ν.Σ.-Είχατε και πολύ εκνευρισμό, δικαιολογημένα αλλ' ωστε, ενώ εμείς είμασταν καπως...

ΚΩΣΤΑΣ-...Προκατειλημμένοι.

Ν.Σ.-Ναι, γιατί δεν σας ξέραμε ως τότε, αλλά μετά μόλις σας είδαμε και ακουσαμε παθαμε "πλάκα".

ΓΙΩΡΓΟΣ-Αν και ήταν και η πρώτη φορά...

Ν.Σ.-Από τότε σας έχουμε δει αρκετές φορές.

ΑΛΕΞΗΣ-Τελευταία φορά ποτέ μας είδες;

Ν.Σ.-Εγώ από τη συναυλία με τους C.RIFLES (ACROPOL) έχω να σας ξαναδώ.

ΚΩΣΤΑΣ-Εγώ από την συναυλία στο MAD CLUB (προσφατά).

Ν.Σ.-Στη συναυλία με τους C.RIFLES είχατε πολύ "χαλιά" ηχο.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Ναι πραγματι, ο ηχος ήταν πολύ "χαλιά". Αφού θυμάμαι αυτο φαινοταν και σε μας. Αν ήθελα να φτιαξω τον ηχο μου, αναγκάζομαι να γυρίζω πίσω και να φτιαξω τον ενισχυτή μου.

ΑΛΕΞΗΣ-Εκτοτε δε θα γίνεται το ίδιο. Το λεγαμε πιο παλιά, αλλά τώρα το κανουμε πράξη. Οπου (π.χ.) θα παίζουμε και "πέφτει" ο Βατσερης στα ηχητικά δεν παίζουμε.

Ν.Σ.-Αυτός έχει "θαφεί" κόσμο και κοσμάκη σε συναυ-

ΓΙΩΡΓΟΣ-Βεε ναι. Δε θυμάσαι από τους NOMADS; Από τώρα και στο εξής τον αποφεύγουμε. Ούτε καλά μηχανήματα έχει, αλλά ούτε και να τα χειρίζετε ξέρει.

ΘΟΔΩΡΗΣ-Το θέμα μας όμως δεν είναι αυτο.

Ν.Σ.-Ναι. Ας μιλήσουμε για την ιστορία σας λίγο.

ΑΛΕΞΗΣ-Ξεκινήσαμε λοιπόν με τη πρώτη παρουσία μας στη "Σελήνη" με καποιες συνειδητες σκεψεις στο μυαλο μας. Γιατι και πιο πριν είχαμε κανει αλλες συναυλιες, εξω από το κεντρο της πολης (θεσ/νικη).

Αλλά τότε είμασταν περισσότερο μια φιλική παρέα.

Αλλά όταν είχαμε καποιους συγκεκριμενους στοχους για το τι θέλαμε να κανουμε, για το που ήθελε να παει το γκρουπ και τη μουσική κατευθυνση που θέλαμε να ακολουθησουμε...

ΓΙΩΡΓΟΣ-...Και εχοντας ενα ρεπερτοριο...

ΑΛΕΞΗΣ-...Αυτη ήταν και η αρχη (4 Νοεμβρίου του '85) όλων αυτων.

Ν.Σ.-Πιστευετε οτι τώρα εχετε φτασει...

ΘΟΔΩΡΗΣ-(Διακοπτοντας με) Αλεξη μια φωτια.

ΑΛΕΞΗΣ- Ναι τώρα.

Ν.Σ.-Βλεπω οτι ολοι καπνιζετε.

ΘΟΔΩΡΗΣ-Ναι, είναι από το αγχος.

Ν.Σ.-Φανταζομαι ποσο αγχος εχετε τώρα με τις ηχογραφησεις του νεου δισκου σας.

ΘΟΔΩΡΗΣ-Πεστο...χα,χα.

ΓΙΩΡΓΟΣ-"Κμποπα" (χα,χα). Με τις ηχογραφησεις είναι

κατι...οπως οταν κλεινεις τα ματια σου και περνas μεσα απο αυτο (το "κατι").Οπως θυμαμαι μια φορα που ο Αλεξης,οταν πηγαινε νηπιωνγαιο (σημ.ο Αλεξης και ο Γιωργος ειναι αδελφια) και ηθελε να περασει το δρομο...

ΑΛΕΞΗΣ-...Και επειδη παραφοβομουν να τον περασω,λεω κομματια να γινει,κλεινω τα ματια μου και τον περνω (χα,χα!).

ΘΟΔΩΡΗΣ-Θυμαμαι οτι το ιδιο εκανα και εγω,μια φορα στη Τσιμισκη (οδος),αλλα εκει δημιουργησα κυκλοφοριακο προβλημα σταματωντας την κυκλοφορια(γελια).

Ν.Σ-Ριφκοινδυνοι δηλαδη;

ΓΙΩΡΓΟΣ-Οχι.Ετσι εγινε στο SILENCE. (Πρωτο αλμπουμ), αλλα τωρα εχουμε ανοιχτα τα ματια μας.

Ν.Σ-Σας ευχαριστησε η πρωτη παραγωγη σας;

ΑΛΕΞΗΣ-Η πρωτη μας παραγωγη αποσκοπουσε στο να βγαλουμε αυτο που παιζουμε "ζωντανα" σε δισκο.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Και ετσι εγινε.

ΑΛΕΞΗΣ-Πολυς κοσμος (μουσικοι) αυτο το ανακαλυπτει μετα.Δηλαδη απο τον πρωτο δισκο ηδη,αρχιζει και βαζει πολλα οργανα,κανει "δυσκολες" παραγωγες και ενορχηστρωσεις και τελικα βλεπεις ενα αλλο προσωπο απο αυτο που ειναι "LIVE".Ενω μετα...

ΓΙΩΡΓΟΣ-Αυτο οχι απαραιτητα,αλλοι θελουν να αρχιζουν ετσι και σε μια επομενη δουλεια να εχουν καποια ζωντανια.

ΑΛΕΞΗΣ-Αυτο ακριβως που λεω και εγω.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Ειναι διαφορετικο να κανεις ενα "LIVE",απο το να κανεις ενα δισκο.Το "LIVE" φευγει,ο δισκος μενει.

Ν.Σ-Για αυτο και πολλοι συνδυαζουν αυτα τα δυο, ηχογραφωντας "ζωντανα",καποια εμφανιση τους δηλαδη. Ενω αλλοι χρησιμοποιοουν,εμεταλθενονται,τις δυνατοτητες των STUDIOS.Ετσι δεν ειναι;Εσεις εμεταλθεντηκατε αυτες τις δυνατοτητες του στούντιο,βαλατε καποια παραπανω οργανα (στο καινουργιο δισκο);

ΓΙΩΡΓΟΣ-Ελαχιστα.Προσπαθησαμε να το κανουμε να ακουγεται πιο γεματο.

Ν.Σ-Αλλαζατε καθολου τον ηχο σας;Γιατι τη τελευταια φορα που σας ειδα και σας ακουσα,νομιζω οτι παιζατε πιο "γκαραζ",πιο σκληρο ροκενρολ (στη συναυλια με τους C.RIFLES).

ΑΛΕΞΗΣ-Εγω επιφυλασσομαι πολυ να πω οτι παιζουμε "γκαραζ"...

ΘΟΔΩΡΗΣ-Ξερεis τι εγινε;Απλα ο ηχος ηταν "σκληρος" εκει μεσα (ACROPOL).Τωρα,στο τελευταιο δισκο δεν εχουμε προσθεσει τιποτα.Κιθαρα,μπασο και τυμπανα μονο.

Ν.Σ-Τυμφωνειτε οτι ο πρωτος δισκος σας ηταν πιο "φανκ";

ΑΛΕΞΗΣ-Κοιταξε,ο πρωτος δισκος ειχε κομματια ρυθμικα πιο "γωνιωδη" απο οτι τουλαχιστον ο δευτερος. Δεν θα ελεγα οτι ο πρωτος δισκος ηταν "φανκ".

ΘΟΔΩΡΗΣ-Ποια κομματια θα μπορούσε να πεις "φανκ" απο το πρωτο δισκο;Το HEALTH και το WINTER;

ΓΙΩΡΓΟΣ-Το AFTER HOURS;

ΘΟΔΩΡΗΣ-Το AFTER HOURS δεν μπορω να πω οτι ειναι "φανκ".

Ν.Σ-Ναι,ισως ο ορος να μην ηταν ευστοχος,γιατι τελικα υπαρχει κατι το απροσδιοριστο σε αυτα τα κομματια,απο μια "ετικεττα" που θα τα χαρακτηριζε.

ΑΛΕΞΗΣ-Αν δεν μπορείς να κολλησεις "ετικεττα" στο πρωτο,τοτε στον δευτερο δεν μπορείς με τιποτα.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Πολυ φοβαμαι οτι θα μπερδευεις ακομα περισσοτερο (γελια).

ΚΩΣΤΑΣ-Καλυτερα ειναι να εχεις καποιο προσωπικο στυλ,παρα να σου κολλαν αυτη την "ετικεττα".

ΘΟΔΩΡΗΣ-Ναι.Τελικα πολλα ερχονται και παρερχονται.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Απλως κανουμε οτι μας αρεσει,αναπασα στιγμα.

ΑΛΕΞΗΣ-Παραλιγο να πουμε...υπηρχε μια στιγμα,πριν μπουμε και γραφουμε τον δευτερο δισκο μια εποχη, που λεγαμε οτι εφσον αυτη τη φορα εχουμε στο νου να παρουσιασουμε κατι,ελαφρα διαφορετικο,απο αυτο που θα παρουσιαζουμε "ζωντανα".Ετσι και αλλιως ειναι ενας δισκος,ας πειραματιστουμε με πνευστα και κημπορντς.Μετα ομως σκεφτηκαμε οτι τελικα ειμαστε εμεις οι τρεις,που κανουμε τη μουσικη μας και ισως να μην ηταν τοσο τιμιο να παρουσιασουμε κατι που δεν θα το εχουμε παιξει οι τρεις μας.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Εμεις οι τρεις ειμαστε αυτοι που γραφουμε, που ζουμε τα κομματια,εμεις που τα διαμορφωνουμε. Ετσι και αλλιως δεν θα μπορουσαμε να δημιουργησουμε μια σχεση με καποιον που ουτε καλα,καλα ξερουμε και ουτε αυτος μας ξερει.Τον οποιον θα φωναζουμε τελευταια στιγμα για να βαλει κατι. Ειναι για εμας θεμα προσωπικοτητας,παρα μουσικο θεμα.Ειναι το "δεσιμο" που μετραει πιο πολυ.Απαξ το "δεσιμο" υπαρχει σε καποιο προσωπικο επιπεδο, μπορεί να ερθει και στη μουσικη.Βεβαια υπαρχουν εξαιρεσεις,γκρουπ που ειναι μαζι οταν παιζουν μονο.Αλλωστε εμεις ειμαστε αδελφια και με τον Θοδωρα φιλοιο απο μικροι.

ΑΛΕΞΗΣ-Αυτο Νικη,ισως σου ακουγεται λιγο τετοιμενο.

γιατι το εχουμε πει πολλες φορες.Αλλα επιμενουμε σε αυτο και δινουμε εμφαση στο οτι εμεις οι τρεις ειμαστε πολυ "κοντα".

Ν.Σ-Ναι,αυτο φανηκε απο τη πρωτη εμφανιση σας μεχρι τωρα.Ενα συνολο που εκφραζεται σαν ενα ατομο. Λιγα λογια για τα τραγουδια.Δινετε περισσοτερο "βαρος" στο στιχο η στη μουσικη τους;

ΑΛΕΞΗΣ-Εφσον ειναι αλλο πραμα ο στιχος και αλλο η μουσικη,τουλαχιστον σε πολυ πρακτικο επιπεδο.Δηλαδη το ενα ειναι λογια το αλλο ειναι νοτες.Σε ενα αλλο επιπεδο αυτα τα δυο,βεβαιως οχι μονο συμπλεκονται,αλλα συνυπαρχουν.Δηλαδη το κλιμα που υπαρχει στους στιχους,"περναι" και στην μουσικη και ταναπαλιν.Αλλα δεν θα ελεγα οτι δινουμε περισσοτερο βαρυτητα στο ενα η στο αλλο.Απλα το καθενα παιρνει τη βαρυτητα που του αρμοζει.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Συνυπαρχουν.

Ν.Σ-Εχετε σκεφτει να αλλαξετε το στιχο απο τα αγγλικά στα ελληνικά;

ΘΟΔΩΡΗΣ-Αυτο ειχε γινει στο "UP TEMPO"(πρωην κλαμπ) για ενα κομματι,για να γινει απλα ενα σκετσκι.Γιατι χρειαζοταν σε εκεινη την περισταση.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Ναι,γιατι δεν ερχεσαι σε επαφη με το κοσμο αμεσα.Μπορεις να κανεις αναγωγη σε καποιους κωδικες,αγγλικης,που εχει συνηθισει ο κοσμος.Αλλα εμεις θελαμε να περασουμε αυτο που συνεβαινε εκεινη τη συγκεκριμενη στιγμα.

ΑΛΕΞΗΣ-Τωρα,ισως να σου δημιουργηται η ευγλωτη απορια:"Πως και ο στιχος σας ειναι αγγλικος;".Και η απαντηση ειναι παρα πολυ απλη.Κυταξε να δεις τι γινεται,πρωτα,πρωτα να ξεκαθαρισουμε κατι...

ΓΙΩΡΓΟΣ-...Πρωτα,πρωτα στο "UP TEMPO" ηταν μια εποχη που πειραματιζομασταν,ετσι και αλλιως.

ΑΛΕΞΗΣ-Καταρχην κανεις δεν παιε στη συναυλια για να ακουσει τους στιχους.Αυτο ειναι κατι το οποιο...

ΘΟΔΩΡΗΣ-Δεν θα επρεπε,ισως να το θεσουμε,σαν θεμα επικοινωνιας.

Ν.Σ-Εφσον ομως εχουν ακουσει το δισκο.

ΑΛΕΞΗΣ-Ετσι ναι.

ΘΟΔΩΡΗΣ-Δεν βλεπω ομως,γιατι το ελληνικο κοινο επικοινωνει με τους NOMADS και οχι με ενα αγγλοφωνο ελληνικο γκρουπ.

ΑΛΕΞΗΣ-Αληθεια,οι NOMADS οταν παιζουν στη Σουηδια,μη σου κολλησει" οτι εχουμε τιποτα με αυτο το γκρουπ,απλα το αναφερομε σα παραδειγμα,δεν αντιμετωπιζουν το ιδιο προβλημα;

ΓΙΩΡΓΟΣ-Ναι,πραγματι ειναι ιδια περιπτωση με εμας αφου υπαρχουν,επισημες πληροφοριες,το οτι ενα γκρουπ που τραγουδαι εκει στη γλωσσα τους,παιρνει χορηγηση απο το κρατος.Ενω τα αγγλοφωνα αντιμετωπιζονται ασχημα.Ημουν στη Σουηδια και γνωρισα απο κοντα τα πραγματα.Ενα αγγλοφωνο γκρουπ ειναι καπως επισημα "υπο διωγμον".Οι κριτικοι και οι δημοσιογραφοι κραταν την ιδια σταση,(κατα)συνεχεια,απεναντι στο θεμα αυτο.

Ν.Σ-Καλα.Επειδη αυτο το θεμα ειναι αρκετα τετριμενο,δεν θα ηθελα να το συνεχισουμε.Απλα και μονο πεστε μου αν εκφραζεστε ανετα,στα αγγλικά.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Ναι,μπορουμε και εκφραζομαστε ανετα,χωρις να μουμε μεσα σε καποια κλιση.Βγαλινουμε αυτοι που ειμαστε.

Ν.Σ-Αλλωστε εφσον συνυπαρχουν αυτα τα δυο (μουσικη και στιχος) τοσο καλα γιατι να το αλλαξεις.Δεν εχει σημασια αν ο στιχος ειναι αγγλικος η ελληνικος.Υπαρχει αλλωστε και το ενθετο για να καταλαβει καποιος το νοημα των στιχων.

NOISE PROMOTION Co.-Ναι,ναι...

ΓΙΩΡΓΟΣ-Και δεν το βλεπουμε,ξερεis,απο τη γωνια του μελλοντικου "σουπερσταρ",να βγουμε στην Αμερικη η στην Ευρωπη κτλ,κτλ.

Ν.Σ-Θα το εχετε σκεφτει ομως;

ΓΙΩΡΓΟΣ-Οχι,δεν το εχουμε σκεφτει,αλλα ειναι γνωστη η μοιρα ολων.Ξερουμε που βαδιζουμε και το που παταμε.

ΑΛΕΞΗΣ-Μια στιγμα.Τι εννοεις οταν ειπες δεν εχουμε σκεφτει;Γιατι ο Γιωργος προφανως καταλαβε οτι "δεν εχετε σκεφτει να δρασετε σαν σουπερσταρ".Ενω εσυ εννοουσες οτι "δεν εχετε σκεφτει να πατε στην Αγγλια και Αμερικη".

Ν.Σ-Ναι,αυτο.

ΑΛΕΞΗΣ-Καλυτερα να ξεκαθαρισουμε ορισμενα πραγματα.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Ναι,αλλωστε μας δοθηκε η ευκαιρια και καναμε και θα το ξανακανουμε.(Συμφωνουν σε αυτο ολοι οι NOISE-Νικος).

Ν.Σ-Που εγινε αυτο;

ΑΛΕΞΗΣ-Στην Ιταλια το καλοκαιρι.

Ν.Σ-Και πως ηταν η εμπειρια αυτη;

ΘΟΔΩΡΗΣ-Καλη...(πολυλογας ο Θοδωρας-Νικος)

ΑΛΕΞΗΣ-Πολυ ωραια.Ο κοσμος ηταν πολυ ενθουσιωδες,σε σημειο να αναρωτιεσαι αν σε ξερουν απο πολυ καιρο.Φυσικα δεν συνεβαλινε κατι τετοιο.Πρωτη φορα μας ακουγαν.Αλλα μια συναυλια "τραβηξε" τοσο πολυ

-επειδή αρεσε και σε μας και στο κοσμο-που που χρεα-
στηκε να ερθουν οι καραμπινιερροι πανω στη σκηνη..
.Τοση ηταν η ενοχληση απο τη μεγαλη διαρκεια αυ-
της της συναυλιας,ωστε να εχει τα επακολουθα.
N.S.-Υπαρχει καποια ανταποκριση του κοσμου στην
δουλεια σας μεχρι τωρα;
ΑΛΕΞΗΣ-Εγω θα ελεγα πως...ναι.Αν και το σκεφτηκα
πριν απαντησω.Αλλα πρεπει να ειναι τετοιο σημαδι,
το να σου ζηταν κομματια με το ονομα τους,σε πολεις
μεσα στην Ελλαδα,που δεν ειχες ξαναπαιξει ποτε.
Πρεπει να ειναι τετοιο σημαδι,το να σε πλησιαζουν
πριν παιξεις και να σε ρωταν:"Παιδια θα το παιξετε
αυτο;Εκεινα;Παιδια τι γινεται;"κτλ.Επειδη καποια
εποχη ειχε γινει γνωστο,οτι ελειπε ο Θοδωρας,ρω-
τουσαν:"Γυρισε,ειστε παλι μαζι;".
ΓΙΩΡΓΟΣ-Ρωταν τι εννοω σε καποιο κομματι...
ΚΩΣΤΑΣ-Στο MAD Θοδωρα,νομιζω οτι δεν ειχες παιξει.
ΓΙΩΡΓΟΣ-Ειχε παιξει.
ΑΛΕΞΗΣ-Ειχε πιο μακρια μαλλια,για αυτο δεν τον κα-
ταλαβες.
N.S.- Θυμαμαι μια απο τις πιο ωραιες εμφανισεις
σας,στη Μπιεναλε (Θεσ/κης),οπου ο Θοδωρας περιε-
φερε μια κιθαρα αναμεσα στο κοσμο...
ΚΩΣΤΑΣ-Οχι,εγω νομιζω οτι πιο ωραια εμφανιση ηταν
αυτη στο MAD.Οπου ειχε ανεβει πανω στη σκηνη και ο
Ντρενογιαννης.
NOISE PROMOTION Co.-Ναι,αυτη ηταν μια απο τις κα-
λυτερες μας.
ΘΟΔΩΡΗΣ-Ειχε πολυ "τζερτζελε".
ΑΛΕΞΗΣ- Ξερεις καθε μια εχει τη δικη της ομορφια.
Γιατι αν εχεις παιξει τοσες φορες,σκεφτεσαι:"Για
να ξεχασω εκεινη και να θυμαμαι μονο την αλλη;"κτλ.
ΓΙΩΡΓΟΣ-(Συνεχιζοντας για το MAD-Νικος) Με τον
Ντρενογιαννη επικοινωνουμε ως προσωποκοιτητες και
φαινεται οποια στιγμη και αν παιζουμε μαζι μουσικη.
N.S.-Ποια η σχεση σας με την ΑΝΟ ΚΑΤΟ RECORDS;Το
οτι εχετε βγαλει σε αυτην το πρωτο δισκο σας και
πατε για το δευτερο,προδιδει μια καλη σχεση;
ΑΛΕΞΗΣ-Εεε,ναι.Η"ανο κατοRECORDS" μας δινει αυτο
που περιμεναμε,δηλ.απολυτη ελευθερια.
N.S.- Ποση ελευθερια εχετε απο οικονομικης πλευρας,
εχετε παρει χρηματα που σας αναλογουν;
ΘΟΔΩΡΗΣ-Κυταξε να σου πω Νικο,με τους δισκους τι
γινεται.Αν πουλησεις 1000 αντιτυπα (για αρχη) δεν
παιρνεις τιποτα.Αυτα καλυπτουν τα εξοδα της εται-
ριας για την παραγωγη του δισκου και την εκδοση
του.
N.S.-Υπαρχει καποιο συμβολαιο,με ορους για αυτο;
NOISE PROMOTION Co.-Οχι,οχι.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Αλλα και 2000 δισκους να πουλησεις,δεν υ-
παρχει "θεμα" ποσοστων.Γιατι αν πουμε οτι τα
ιδανικα ποσοστα ειναι 13%-που ειναι για καποια
POLYGRAM,EMI,VIRGIN-τοτε σκεφου ποσους δισκους
πρεπει να πουλησεις,για να μοιραστει ενα γκρουπ
αυτο το 13% και να παρουν "καλα" λεφτα.Η σκηνη ολη
ειναι περιθωριακη.Ενα γκρουπ μπορει να "βγαλει"
μονο παιζοντας λαϋβ.
N.S.-Εσεις εχετε ξεπερασει τα 1000 αντιτυπα;
ΑΛΕΞΗΣ-Τα 1000 αντιτυπα τα εχουμε ξεπερασει καιρο
πριν.
N.S.- "Κοπηκαν" αλλοι δισκοι;
ΑΛΕΞΗΣ-Για αυτο δεν ξερω να σου απαντησω,αλλα...
ΓΙΩΡΓΟΣ-Αλλα εχουμε αλλον για να "κοφουμε" ετσι
και αλλοιως.
ΑΛΕΞΗΣ- Αλλα το αιγουρο ειναι,οτι απο μια στιγμη
και περα παρατηρηθηκε να "φευγουν" οι κασετες.
Δηλαδη,συνηθως-επειδη η ΑΝΟ ΚΑΤΟ R. βγαζει και
κασετες-απο μια στιγμη που ολοι αγοραζαν το δι-
σκο,μετα οταν βλεπεις οτι "φευγουν" οι κασετες,
σημαινει οτι υπαρχει ζητηση.
ΚΩΣΤΑΣ- Ειχατε καποια προταση απο πολυεθνικη εται-
ρια;
ΓΙΩΡΓΟΣ- Οχι.Ετσι και αλλοιως σκοπευαμε,αν δεν
συνεργαζομασταν με την ΑΝΟ ΚΑΤΟ R.,να ηχογραφησουμε
-την τοτε δουλεια μας-και να την "βγαζαμε" εμεις.
Αλλα οχι σε δισκο,αλλα σε κασετα.
N.S.-Τα εξοδα της ηχογραφησης τα αναλαμβανει η εται-
ρια;
ΓΙΩΡΓΟΣ-Ναι,φυσικα.
ΘΟΔΩΡΗΣ-Για αυτο παιρνει τα εσοδα,απο την πωληση
του δισκου,μεχρι την καλυψη των εξοδων της.
ΑΛΕΞΗΣ-Εφοσον υπαρξει ενεργητικο κερδος για το
γκρουπ,τοτε αποδιδετε σε εμας.Αλλα μιλαμε-για πανω
απο 4 με 5 χιλιαδες το ατομο-για ενα αριθμο πανω
απο 4000 αντιτυπα.
ΘΟΔΩΡΗΣ-Αλλα αν ειναι να βγαλεις-σα σκοπο-5 χιλια-
δες σε ενα δισκο,ο καθενας,και υπαρχει μια συναυλια
που κερδιζεις παραπανω,τοτε προτιμω την συναυλια.
ΓΙΩΡΓΟΣ-Για να υπαρξει ενα γκρουπ πρεπει να κανει
συναυλιες.Η εταιρε*-α-δεδομενου της ολης περι-

13
θωριακοτητα- πρεπει να να πουλαει δισκους για να
συνεχισει να κανει παραγωγες. Π.χ. αν πουμε οτι
εχουν μαζευτει 100.000 δρχ. απο μια δουλεια, υπο-
ρουμε να τις μοιραστουμε και να τις ..."φαμε".
Αλλα μπορουμε και να τις διαθεσουμε, για μια πα-
ραγωγη (το πιο σωστο αλλωστε -Νικος).
N.S.- Δηλαδη δεν σας πειραζει το γεγονος οτι δεν
"πουλατε" η οτι θα μπορουσατε να "πουλατε" περισσο-
τερα σε μια αλλη εταιρεια;
ΑΛΕΞΗΣ-Εδω ακριβως εγκειται αυτο που λεγεται "περι-
θωριακη σκηνη". Δηλ. με το μεγαθος που εχει το
κοινο αυτη τη στιγμη, μεχρι που θα παει;.
Ο καθενας οριζει την πορεια του, ετσι και καθε
γκρουπ διαλεγει το δρομο του.
N.S.-θα μπορουσατε(θα θελατε(να φτιαξετε μια εται-
ρεια δισκων για τη δικη σας διαθεση των δισκων σας;
ΓΙΩΡΓΟΣ-Ειμαστε αρκετα αποσχολημενοι με το να φτια-
χνουμε τη μουσικη και οχι να την "πουλαμε".Αυτο ει-
ναι δουλεια αλλων...
N.S.-Πανω σε αυτο το σημειο θα ηθελα να μου πειτε
την γνωμη σας.Δηλαδη οταν ενας μουσικος αποφασιζει
να "πουλησει" τη μουσικη του,υποβιβαζει αυτο που
κανει;
ΑΛΕΞΗΣ-Σε αυτο ας απαντησουμε ο καθενας ξεχωριστα.
Εγω θα ελεγα οτι...
ΓΙΩΡΓΟΣ-(Διακοποντας)...Η λεξη "πουλησει" ειναι
ασχημη.
N.S.-Ετσι εχουμε συνηθισει ομως να λεμε.
ΓΙΩΡΓΟΣ-Ενταξει.Σκεφου ενα γκρουπ σε καποια μικρη
πολη που γραφει μια κασετα και θελει να τη στείλει
απλως απο εδω και απο εκει.Εγω δεν βλεπω οτι που-
λανε,απο την εννοια που χρησιμοποιοουμε αυτη τη λεξη.
N.S.-Μιλαω για το οταν εισαι σε μια εταιρεια και
βγαζεις δισκο.
ΑΛΕΞΗΣ-Οταν καποιος αντιμετωπιζει ενα κοσμο οπου η
μουσικη η ιδια,για να παραχθει,για να ηχογραφηθει
και να φτασει σε ενα ανεκτο επιπεδο-για να μπορεσει
να την ακουσει ο αλλος- θελοντας λοιπον ,να τα με-
ταφερει σε μαγνητοταινια η σε βινυλιο,αυτο το πρα-



γμα κοστιζει.Απο εκει ξεκιναν ολα.Αφου κοστιζει αυτο,αναποφευκτα θα κοστιζει και η μουσικη.Τωρα απο την αλλη,πανω σε αυτο,εγω δεν ειμαι αντιθετος.Ετσι ειναι ο κοσμος στον οποίο ζουμε.Εντελως αλλο θεμα, για το αν θα επρεπε ή δεν θα επρεπε.Να μη μεινωμε σε αυτο το λογικο επιπεδο,για το "αν θα επρεπε".

Εφ'οσον υπαρχει ετσι γινεται...Αλλα αν καποιος φτιαξει μουσικη για να την πουλησει,με αυτο δηλαδή στα σκοπο,απο τη στιγμη που θα πιασει τη κιθαρα ή το πιανο,για να "γραφει",και ειναι στο μυαλο του "καρφωμενο" το ποσο θα γινει ευρυτερα αποδεκτος ή το ποσο θα μπορεσει να βγαλει λεφτα,σε αυτο ειμαι αντιθετος.Δεν πρεπει-για εμενα-να εχεις στο νου σου να πουλησεις,γιατι τοτε ειναι η κακια εννοια του ρηματος.

Η.Σ.-Αν σας δινotan η ευκαιρια να πατε σε καποια πολυεθνικη,η οποια θα σας εξασφαλιζε καλυτερα οικονομικα οφελη και καλυτερες συνθηκες δουλειας,θα μεταπηδουσατε σε αυτην;
ΓΙΩΡΓΟΣ-Εφ'οσον μιλαμε για την Ελλαδα και παρουμε τα πραγματα ρεαλιστικα,δεν μπορουν να γινουν καλυτερα ουτε απο αποψη ελευθεριας,πανω στη δουλεια,οπως σου δινεται απο μια ανεξαρτητη εταιρεια,ουτε και απο εμπορικη αποψη.

ΘΟΔΩΡΗΣ-Κυταξε.Αν θελεις να βγαλεις περισσοτερα λεφτα βγαλεις περισσοτερα αντιτυπα.Και πως θα βγαλεις περισσοτερα αντιτυπα;Κανοντας (προφανως) πιο εμπορικη τη μουσικη σου,οτι και αν σημαινει αυτο, ενταξει;Απο τη στιγμη που αποφασιζεις κατι τετοιο, ειτε σε ανεξαρτητη ειτε σε πολυεθνικη κι αν εισαι -στην Ελλαδα-αυτα τα αντιτυπα θα τα πουλησεις.Τωρα με το να δεις μια διαφημιση σε καποιο περιοδιο, μιση σελιδα μαζι με αυτους τους δικους-κοντα σε "μεγαλα" ονοματα-δε νομιζω οτι θα ανεβασει τις πωλησεις σου.Δηλαδή να φτασεις σε ικανοποιητικο επιπεδο πωλησεων,αρα και εσοδων και δε κανεις τιποτα αλλο.Οταν λες αυτα που θες να πεις,τοτε εχεις πετυχει.Οτι και αν λες.Και η SANDRA λειει τα δικα της και οι DEAD KENNEDYS τα δικα τους.Κανεις δε λειει: "Ερεεις,εγω δε πουλωω παραμυθι","εγω πουλωω τη γαμπα μου,αλλα τιμια κατα τα αλλα(...). (Ακολουθει μια ομοβροντια σχολιων και επικρισεων κατα των βιντεο κλιπς και της δορυφορικης-το "νεο φρουτο"-τηλεορασης στη Θεσσαλονικη).

Η.Σ.-Εσυ Γιωργο δε μας ειπες τη γυνμη σου για τα προηγουμενα που συζητουσαμε εντος και αν νομιζεις οτι το τελειωσαν οι αλλοι.

ΓΙΩΡΓΟΣ-(Αφηρημενος)...Εεε...το "τελειωσαν" οι αλλοι...Αντε ρε Θοδωρα,φερε καμια μπυρα.

Η.Σ.-Θοδωρα νομιζω οτι αυτοι συνομωτουν να σε πεταξουν εξω απο τη συζητηση.

ΘΟΔΩΡΗΣ-Χεε.Το καταλαβαινω,το καταλαβαινω...

ΓΙΩΡΓΟΣ-Ωχ,η κυστη μου βρισκεται σε ανησυχητικη σταση...

Η.Σ.-Λιγα λογια για την ιστορια σας (που μονο λιγα δεν ειναι).

ΑΛΕΞΗΣ-Υπηρχε μια εποχη που μαζευομασταν ολοι μαζι,

πολλοι φιλοι,απο τους οποιους ο καθενας "βαραγε"

και απο καποιο οργανο ή νομιζε...

Η.Σ.-Για ποτε μιλας;

ΑΛΕΞΗΣ-Για πολυ παλια,το '80 περιπου.

ΓΙΩΡΓΟΣ-Το καλοκαιρι του '80 και μετα.

ΘΟΔΩΡΗΣ-Εγω αρχες του '80 πηρα μια κιθαρα...

ΓΙΩΡΓΟΣ-Εγω θυμαμαι που τραγουδουσαμε στο τοιχακι και παιζαμε ολοι μαζι (κοντα στο Σεϊν Σου).

6/ Ενας φιλος ομως πετωντας μια πετρα,στο παρμπριζ

ενος αυτοκινητου , μας εκανε να φυγουμε αρον,αρον...

Ολο τετοιες φασεις και στο βραχακι με τις καποτες

γυρω,γυρω και τα ζευγαριακια πιο περα.

7/ Υπηρχε μια περιδος που μαζευομασταν ολοι να τρα-

γουδησουμε για να φυγουν τα ζευγαριακια απο το Σεϊν

Σου.

Α/ Αυτη τη περιοδο υπηρχαν και κατι συναθροισεις σε

σπιτια. Στα οποια ειχαμε μεσα οργανα. Ο θεος να τα

κανε αυτα οργανα και μας μουσικους.

8/ Η ολη ιδεα ηταν να νοικιασουμε ενα σπιτι. Να βα-

λουμε εμεις αυτες τις "μαλακιες", για να γαμαιο ο

ταδε, μετατρεποντας το σε "γαμιστρωνα" (...). Την

εβαζε πανω στη ντραμς και τη γαμουσε (...).

9/ Θελουμε να πουμε οτι μεσα απο αυτο το συνεδυευ-

μα ατομων, υπηρχαν αλλοι με περισσοτερες μουσικες

φιλοδοξιες και αλλοι ας πουμε, με λιγοτερες μουσικες

φιλοδοξιες (...). Για να μην επεκταθουμε αλλου...

Σκεφτομασταν τοτε:"Σκεφου να παιζουμε και στο Σεϊν-

ρο δασους (Σεϊν Σου). Και οταν παιξαμε στ'αληθεια

ηταν... συγκινητικο (κλαιγοντας (...)).

Α/ Φαντασου 10 ατομα ο καθενας να εχει αρπαξει απο

κατι και να παιζουν οτι θελουν. Κανενα πλαισιο οπου...

8/ Πολυ AVANTGARDE καταστασεις.

9/ ή το απολυτο ή το "TRIP". Κανεις δεν ακουγε τον

αλλον. Δεν ειχε ορεξη να ακουσει τον αλλον.

Α/ Καποια στιγμη αυτος σκεφτηκε (εννοει τον αδερφο του-Νικος):"αυτο το πραγμα πως ακουγεται; Δεν ειναι μουσικη δεν μοιαζει με τετοια".

Γ/ Σκεφτομουν ενα ονομα.

Α/ Εγινε αυτο (N.P.Co.)

Γ/ Αρχιζαμε να κανουμε PARTY καθε Σαββατο βραδυ (Ο

Αλεξης λυνεται σε χαχανητα-N)

8/ Και στην αρχη η εταιρια λεγονταν:"προωθησεως κο-

ρασιδων" (χαμος απο γελια)

9/ (Επεμβαλινοντας). Αυτο ηταν στην αρχη μετα ξεχωρι-

σαν (οι 2 εταιριες). Σε καθε παρτυ απ'τα 13 ατομα-

που αποτελουνταν οι εταιριες- αλλοι επαιζαν και

αλλοι τα... εριχναν. Εξου και το σλογκαν (απο φι-

λους μου): "Παντουκ" ποτε θα παιξετε, να γαμησουμε

καμια φορα (...)

Α/ Ας σοβαρευουμε (ποιος μιλαει τωρα-N)

Γ/ Τελος παντων. Μετα δημιουργηθηκαν οι φραξεις. Απ'

την μια πλευρα η εταιρια δορυβου. Εμεις. Απ'την αλλη

η εταιρια αποπλανησης κορασιδων... (τα γελια δινουν

και παιρνουν-N) Αυτοι. Φτασαμε σε μια κατασταση που

οι μεν ζηλευαν τους δε.

Ν/ Τωρα να μη πουμε ποιοι ζηλευαν τους αλλους...

Γ/ Τελικα καλλον... Αλλα δεν ειναι αυτο το αντικει-

μενο μας (αστα αυτα-N). Γινotan λοιπον παρτυ καθε

Σαββατο βραδυ και καθε φορα χτυπουσε η ασφαλεια,

για παραβιαση κοινης ησυχιας.

8/ Για διαταραχη ρε. Καθε να μιλας.

9/ Αφου γινotan αυτα, το σπιτι ειχε 3 εξοδους. Ενω

χτυπουσαν την πορτα, ολοι οι αλλοι φευγαν σαν τα

πυτιλια.

Α/ Ειναι 4 ή 5 σπιτια τα οποια αλλαξαμε.

Γ/ Βαρεθηκαμε να εχουμε σπιτι στο κεντρο (της πολης)

γιατι θελαμε πια να παιζουμε σοβαρα πλεον. Ξεπερα-

στηκε η φαση της "πλακας" του απλου "FUNK". Ολα αυτα

το '83. Ο αριθμος των ατομων, αρχισε να μειωνεται

σταθερα. Ηταν και δυσκολο να μαζευτει το νοικι απο

13 ατομα. Να τους κυνηγας, λοιπον γι'αυτο και για

διαφορους αλλους λογαριασμους. Θυμαμαι μια φορα που

πηγα στη τουαλετα, οι αλλοι ειχαν ριξει βενζινη, για

να με καφουν...(...)

Α/ Σπυρηνας σιγα, σιγα αρχισε να δημιουργειται.

Γ/ Τα πραγματα αρχιζαν να ξεκαθαριζουν. Καποιοι εδει-

χναν περισσοτερο ενδιαφερον. Ψαχναν, διαβαζαν, ακου-

γαν περισσοτερο και παιζαν πιο πολυ. Ετσι σκεφτηκα-

με οτι οσο εχουμε αυτο το μερος (στο κεντρο), δεν

προκειται να προκοφουμε. Γιατι ο καθενας θα περνοσε

θεωρωντας ως ιερο και απαραβιαστο καθηκοον του, να

μας δει. Οτι κι αν καναμε και οποιαδηποτε ωρα της

ημερας ηθελε, για να σιοτωσει την ωρα του. Ετσι δη-

μιουργηθηκε η μεγαλη ιδεα της επιστροφης στις...

ριζες. Επιστροφη στο Σεϊν Σου ή αλλιως επιστροφη στη

πατριδα μας. Για εκει ο πιο πολυς κοσμος μπερδευεται

για να ερθει. Μονο με χαρτη θα μπορουσε κανεις να

παει. (Καπου εδω ο Θοδωρας παιει για μπυρες και στα-

ματαμε το κασσετοφωνο. Κλικ.)

Ζυζηταμε καποια πραγματα, αρκετα ενδιαφεροντα με

τους υπολοιπους και ξαναρχιζουμε.

Α/ Αν δεν εχεις προσωπικη σχεση με τα μελη ενος

γκρουπ, τοτε αυτο δε μπορει να κρατησει πολυ. Αν

καποιος μας δει, εμας σε προβα, με τον τροπο που

συμπεριφερομαστε, θα συμπερανει οτι διαλυωμαστε την

αλλη μερα. Αλλα αυτο δε γινεται, γιατι οταν ακομα

βριζομαστε δεν υπαρχει θεμα παρεξηγησης αργοτερα.

Απλα, λογω αυτης της πολυχρονης γνωριμιας και της

προσωπικης σχεσης...

Γ/ Κανεις δεν δισταζει να βγαλει τα συναισθηματα

στους αλλους. Αυτο ειναι καλο για να ξεσπας και

μπορεις να συνεχισεις μαζι. Αλλου δε μπορεις. Φε-

ρεσαι ωραια, εισαι Κυριος. Αλλα μετα απο λιγο και-

ρο μαζευνονται,μαζευνονται και...

Ν/ Γινεται η εκρηξη.

Κ/ Αυτο φαινεται λιγο πολυ στα LIVE. Η νευρικότητα

δηλ. μεταξυ σας.

Α/ Αυτο προερχεται κυρια απο το αγχος του οτι, αφενος

δε θελουμε, να δινουμε κατι παραπανω απο αυτο, που

θελουμε να δωσουμε. Ενω οταν τα πραγματα δεν πηγα-

νουν οπως τα θελουμε, ειτε λογω ηχου, ειτε λογω κα-

πολου αλλου παραγοντα ,ενας εννευρισμος ενοχικος.

Αλλα ποτε πανω στη στιγμη που παιζουμε δεν εχουμε

εννευριστη, στα σοβαρα μεταξυ μας. Για τον ηχο (σε

μια συναυλια) πολλες φορες, οπως και για τις συνθη-

κες και την μεταχειριση του διοργανωτη,ναι αλλα σ'

αυτο που εγινετε μια καλη σχεση (ατομων), ει-

ναι να καθομαστε απο πριν και να συζηταμε και να

καθοριζουμε πως πρεπει να γινουν ορισμενα πραγματα

και ετσι να μην μενουν τιποτε "καταλοιπα".

Ν/ Ασχολειστε με τιποτα αλλο εκτος μουσικης, σας

"τραβα" τιποτα αλλο;

Α/ Εμενα δε νομιζω να με "τραβαιει" τιποτα αλλο,εκ-

τος της μουσικης. Οταν εχω ελευθερες ωρες, προτιμω

να κατω να παιξω τυμπανα. Αλλα καθαρα με το ενδια-

φερον που βλεπω τα τυμπανα σαν οργανο. Γιατι οταν δουλευεις μεσα στο γκρουπ, σκεφτεσαι το συνολο. Δεν σκεφτεσαι τον εαυτο σου. Με ενδιαferουν πολυ τα τυμπανα και τα κρουστα. Αλλα σαν "καλο παιδι" δεν παραλείπω τα κομικ, το σινεμα.

N/ Τα κομικ εε;

A/ Α. Τα κομικ ειναι ερως.

N/ Βου Γιωργο εκτος απ' την κιθαρα, ασχολεισαι με τιποτα αλλο;

K/... Και την φουσαρμονικα.

A/ Που τον ειδες να παιζει φουσαρμονικα;

K/ Αρκετες φορες. Και στην 1η συναυλια αλλα και σ' αλλες.

A/ Ναι, σωστα, σωστα.

N/ Τωρα τελευταία μαλιστα, στο "παρλαραμα" (CLUB) που σας ειχα δει -σ'ενα JAM με τους BLUES WIRE 031, οπου παιζει ντραμς ο Αλεξης- ειχα παθει τη πλακα μου.

A/ Ισως επειδη εισουν πιωμενος ()

N/ Επαναλαμβανεται συχνα τετοια JAM;

A/ Εφοσον δουλευω εγω εκει, μερικες φορες ειναι ο Γιωργος και τοτε γινονται και ειναι πολυ ωραια.

N/ Γιωργο ηξερες απο παλια φουσαρμονικα η εμαθες τωρα;

A/ Μην τυχον πεις οτι εμαθες τωρα γιατι θα σε πνιξω.

Γ/ Πως εμαθα;

A/ Οχι πως εμαθες, μη το παιξεις παιδι θαυμα.

Γ/ Εμαθα απο παλια. Ειχα μια στο σχολειο για να κανω φασαρια... επαιζα στα διαλειματα και ολοι εφευγαν απο εμε.

Α. Τελειωσα το σχολειο. Συνεχιζα να παιζω

A/ Μ'αυτος το εχει πει και μου εχει καρφωθεί στο μυαλο σαν απορια.

N/ Εχω μαλιστα γραμμενα αυτα τα κομματα μαζί και μου μοιαζουν πολυ. Θαθελα να σας πω και τις διαφορες γνωσης για τη φωνη του Γιωργου, οτι θυμιζει λιγο RORY CALACHER (...) ή: Οτι σ'αλλο σημειο τεινει να μοιασει μ'αυτην του D. BURNÉ.

Γ/ Δε νομιζω. Δε ξερω... δε σκεφτηκα ποτε να ακουστω σαν καποιον αλλον.

N/ Θαθελα να προσδιορισω τα ακουσματα-επιρροες σας.

Γ/ Αααα... Ανοιγω το στομα μου και βγαίνει, οτι βγαίνει. Δεν προσπαθω να ακουστω με κανεναν.

A/ Τοσα πολλα ειδη μουσικης που ακουμε, που δεν..

N/ Δεν υπαρχει κατι συγκεκριμενο εε;

Γ/ Οχι ακριβως. Δε νοιωθουμε οτι ανηκουμε σε καποιο ειδος μουσικα.

N/ Χρησιμοποιειται (αλλαζοντας) τη συζητηση) διαφορα εφε (FUZZ, PHASER κ.τ.λ.), γιατι νομιζω οτι χρησιμοποιειται πολυ τετοιους ηχους, δε ξεχωριζει καθαρα ο ηχος της κιθαρας.

A/ Εγω πιστευω -ειλικρινα σου μιλω- οτι ειμαστε, ενα απ'τα λιγα γκρουπ, που μπορεί να παιζει χωρις παραμορφωση. Ουκ ολιγες φορες το εχουμε κανει. (Αυτη τη στιγμη επιστρεφει και ο θεόδωρος-N).

A/ Ειμαστε ισως -λεω ισως- απ'τα γκρουπ που μπορεί να ανεβει LIVE και να παιζει χωρις παραμορφωση. Ρωτησα καποτε ενα παιδι, απο ενα γκρουπ, ετσι απο περιέργεια: "Αν δεν ειχες το FUZZ, θα μπορούσες να

15

WINTER
Ευχομαι να εαφαιτιστει
ευχομαι να ειχα φγει απο δω
δεν μπορω να μοιρασω τους φορους μου μαζί σου.
Αναπονευκτη συνωμοσία
το τελος ειναι παντα το ιδιο
τα παντα ειναι οπως ηταν
κι εγω δεν εχω μαθει ακομα αυτο το παιχνιδι.
Δωσιμου ακομη μια ευκαιρια.
Δωσιμου μονο μια ακομα ευκαιρια
πριν πνευσουν κρουσι αερηδες.
πριν στερηθω ξανα των ματιων σου τη γλυκεια ζεστη λαψη.



μετα αρχισαν να ερχονται γυρω μου. Ειχα μαθει... ()

M'αρεζε να παιζω φουσαρμονικα παντα. Αλλα ειναι μια πλευρα που δεν εχει "βγει" τοσο πολυ.

A/ Εγω αυτη τη στιγμη, που παιζω στο "παρλαραμα" αντικαθιστω τον ντραμερ των BLUES WIRE 031, για ενα μικρο διαστημα.

N/ Πρεπει να 'ναι κουραστικο, να παιξεις τα ιδια συνεχεια καθε βραδυ.

A/ Ναι. Αυτο δε θα μπορούσα να το κανω ποτε, με τους N.P.Co.

N/ Γιατι;

A/ Γιατι ειναι και που το εβγαλα εγω και οχι καποιος αλλος. Μια και τα πιο πολλα ειναι διασκευες. Επειδη λοιπον ειναι κατι που το εβγαλα εγω, το υπερ αγαπω, ωστε να το δινω σε μορφη καθημερινης διασκεδασης. Θελω να διατηρει κα το ιδιαιτερο.

Γ/ Αλλα μας αρεσουν πολυ και τα BLUES. Δεν εχουμε καποιο συμπλεγμα, το οτι παιζουμε εμεις κατι ανωτερο.

A/ Δεν μου λες -ετσι απο περιεργεια- σου εχουμε θυμισει καθολου STEPPENWOLF;

N/ Ναι στο προτελευταίο κομματα του δισκου σας στο κομματα "MERCURY SULPHATE BLUES" μου θυμιζει το "PUSHER" των STEPPENWOLF.

A/ Εχεις καμια συγγενικη σχεση με τον Α. Κατσουρη

παιξεις;" Και μου λει: "Οχι. ΑΝ δε το εχω αυτο το "κουτι" δεν γινεται". Ειναι -παρτο κι ετσι- ενα "στολιδι", που οταν υπαρχει ειναι καλο. Οταν δεν υπαρχει δεν σημεινει, οτι δε μπορουμε χωρις αυτο.

N/ Εγω μιλω για τον ξεχωριστο ηχο του γκρουπ. Ο οποιος πιστευω οτι στηλφεται, σε μια τεχνοτροπια, φτιαγμενη απο διαφορα παραμορφωτικα...

Γ/ Δεν πηραμε ποτε μια τετοια μηχανη προσεγγισι-σιν. Ειναι πολυ αλλωστε, επικινδυνα "παιχνιδια", αυτοι οι παραμορφωτες. Μπορει, μερικες φορες, να ελεγχουν αυτοι τον ηχο σου. Εγω προτιμω να κρατω τη κατασταση υπο ελεγχω. Εχω ενα συγκεκριμενο ηχητικο αποτελεσμα, στο μυαλο μου, για καθε στιγμη που παιζω χρησιμοποιω ετσι, οτι μεσο φτιαχτω, για να φτασω στο αποτελεσμα αυτο. Αλλες φορες χρησιμοποιω κανα 2 παραμορφωτες. Αλλες φορες κανολου. Δε χρησιμοποιω τιποτα σαν αυτοσκοπο, για να το χρησιμοποιησω...

N/ Εχετε καποια πειρα τωρα στο STUDIO ηχο/σης;

Γ/ Ναι. Τον ηχο τον βγαζουμε εμεις.

A/ Ακομα ενα χαρακτηριστικο της ελευθεριας μας μεσα στην ΑΝΟ ΚΑΤΟ R. Ο ιδιοκτητης της ο Γιωργος ο Τσακ-λιδης, δεν επεμβαίνει. Δεν ηρθε ποτε να πει: "χαμηλωστε το εκει" ή "ανεβαστε το αλλο". Η παραγωγη του ανηκει στο εκτελεστικό επιπεδο. Δηλ. τρεξιμο, οικονομικα κ.τ.λ. Τωρα για τον Παπαζογλου (ο παραγωγος ηχου του STUDIO): μας βοηθες την 1η φορα

λογω της απειρίας μας, για το τι είναι κ.τ.λ.
 Ν/ Απο κει και παρα καλατε εσεις το "χερακι" σας.
 Α/ Είναι οτι δεν εβαλε κανεις αλλος το "χερακι" του...
 Ν/ Βηκε ικανοποιητικος ο δισκος αυτος (ο 1ος).
 Α/ Οτι παιζαμε κατι να βηκε στο δισκο.
 Ν/ Πως πανε τα πραγματα στον 2ο δισκο;
 Α/ Μετα απο ενα χρονικο διαστημα, τωρα ειναι ολα τα οργανικα μερη ετοιμα εντος απ' το περασμα των "φωνων" που σταματησαν λογω τεχνικων προβληματων. Αλλα σε λιγο θα μπουν κι αυτες.
 Ν/ Θα ναι μονο του Γιωργου.
 Α/ Οχι θα ναι και των τριων μας, με κυρια φωνη του Γιωργου και τα δικα μας BACKING (απο πισω-Νικος ο αγγλομαθης). Καμια φορα μπορει να αλλαξει το LEAD και να αναλαβει καποιος αλλος απο μας.
 Ν/ Χρησιμοποιητε αλλα organa, απο αυτα που χρησιμοποιησατε στον αλλο δισκο.
 Γ/ Βε... TABLE GUITAR (επιτραπεζια κιθαρα, οπως λεμε σαντουρι χα χα-Νικος).
 Α/ Τιποτα που να μην εχουμε χρησιμοποιησει στον 1ο δισκο.
 Ν/ Και το VIBRAPHONO;
 Α/ Α, Ναι. Σ' αρεσε;
 Ν/ Πολυ.
 Α/ Χαίρομαι παρα πολυ γι' αυτο.
 Ν/ Ταιριαζε πολυ στο συγκεκριμενο κομματι "AFTER HOURS".
 Θ/ Ετσι αναλογα ειναι και σ' αυτο το δισκο.
 Ν/ Εκνεφτηκατε καθολου την προσθηκη πνευστων;
 Α/ Οπως σου ειπαμε παραπανω (στην αρχη της συζητησης μας-Ν) δεν το επιχειρησαμε γι' αυτους τους λογους. Μονο αν ξεραμε καλα πως πρεπει να παιζει, καποιος, αυτο το organo ωστε να ...
 Γ/ Μπορουμε να του δωσουμε να καταλαβει τι θελουμε, να υπαρχει μια επιδραση.
 Α/ Οχι να του πουμε: "παιξε επανω απο αυτο"...
 Γ/ Εγω θα μπορούσα να παιζω λιγα κημπορντς.
 Θ/ Εγω λιγο πιανο.
 Α/ Και γω τα μελωδικα κρουστα, οπως μαριμπα, βιμπρα-φονο.
 Γ/ Ξεμαρτουν να βαλω καποια φυσαρμονικα.
 Ν/ Θα θελα να μου πειτε για το χρονο που σας πηρε ο 1ος δισκος, για να τον ηχογραφήσετε.
 Α/ Ο 1ος δισκος ειχε ηχο/ση ρεκορ: Η ηχο/ση, μιξη τα παντα σε 32 ωρες.
 Κ/ Σας εβαλε καποιο περιορισμενο χρονο η εταιρια για το διαστημα που θα βγαζατε, το 2ο δισκο;
 Α/ Κανενα απολυτως. Ειπαν Κ.Ο.Θ. που σημαινει καντε οτι θελετε.
 Ν/ Η σχεση δηλ. ειναι καλη με την εταιρια σας.
 Θ/ Η σχεση μας ειναι πολυ δυναμικη. Ειναι οτι καλυτερο μπορούσαμε να πετυχουμε.
 Α/ Τωρα για το 2ο δισκο θα εχουμε ισως τις 2πλασιες ωρες (απ' οτι ο 1ος).
 Ν/ Θα στοιχισει ασφαλως διπλασια;
 Α/ Οχι. Του STUDIO οι ωρες ναι. Αλλα τα υπολοιπα: εξωφυλλα, ενθετα, παραβολα κ.τ.λ. οχι.
 Ν/ Τωρα που ειπες εξωφυλλα θυμηθηκα το εξωφυλλο του "SILENCE".
 Α/ Α απ. Αυτος που εκανε το εξωφυλλο αξιζει να αναφερθει. Ειναι ο Νασος Μουτσοπουλος, κατα κοσμο: DR. Μουτσος. Ο οποιος εχει αναλαβει ολη την καλλιτεχνικη -ας πουμε- επιμελεια στα εξωφυλλα, τις φωτογραφιες κ.τ.λ.
 Γ/ Το οπτικο μερος της Ε.Π.Θ.
 Ν/ Υπηρχε το σκιτσο η το εκανε ειδικα για τον δισκο;
 Α/ Το εκανε ειδικα για μας. Και σ' αυτο το δισκο ανελαβε τις φωτογραφιες, την εξεργασια κ.α.
 Ν/ Θα ναι παλι σκιτσο το εξωφυλλο;
 Α/ Οχι, αυτη τη φορα θα ναι φωτογραφια. Επιμελεια "Μουτσος" παλι. Ηταν αλλωστε αυτο που θελαμε και μεις.



...Α/ Εχει μεινει η αντιμετωπιση απο τον κοσμο σε μερη κυριως, εξω απ' την θεσ/κη και την Αθηνα, οχι πιο "ζεστη", αλλα δε θα διαταζαν να ερθουν και να σε πλησιασουν και να σου πουν: "Αυτο μου Αρεσε" η "Αυτο δεν μου αρεσε" Για διαφορους λογους. Εχει γινει αυτο και δω αλλα στις πρωτες εμφανισεις.
 Θ/ Εχουμε αλλωστε καιρο να παιζουμε εδω. Να σου πω λιγα για τις εταιριες εδω. Εχουν τους λογους τους που δεν κανουν συναυλιες (μ' ελληνικα γκρουπ). Ποιοι ειναι οι λογοι: θα παιει ο κοσμος; Τελικα παλι εκει γυρναι: Ο κοσμος αν γουσταρει πρεπει να το δειξει. Οχι να αρκειται στο να αγοραζει δισκους με 1000 δρχ. η με 2500 δρχ. και να μην πηγαίνει στις συναυλιες.
 Α/ Η στο να λει: "Α. δε βαρισαι εχω το δισκο τους ας παω καλυτερα σινεμα με την γκομενα, λενε: "το γκρουπ ειναι εδω ara θα μπορεσω να τους δω αλλη φορα".
 Θ/ Ενω ερχονται οι SAVAGE REPUBLIC και ποιος ξερει αν θα τους ξαναδει... Δε δινω σε κανενα ΠΟΥΣΗ, δικαιωμα να λει οτι "γουσταρω την ελληνικη σιτην" αλλα δεν κανει τιποτα για αυτην.

Κ/ Παρατηρειται ενα "σνομπρισμα" και κυριως αυτο φαινεται οταν βγαίνει ενα ελληνικο γκρουπ να παιζει "σαπορτ", απ' τον κοσμο των συναυλιων. Οπως παρατηρηθηκε στη συναυλια με τους NOMADS και YEAN. Οπου ο κοσμος ηταν αραιος στην αρχη ενω οταν εμεσανιστηκαν οι NOMADS πυκνωσε.
 Θ/ Ναι. Και οταν βλεπουν κατι τετοια οι εταιριες τοτε ειναι, πευ δεν προκειται να κανουν τιποτα.
 Γ/ θυμαμαι τη διοργανωση που ειχαν κανει εδω (ROCK-TRINMEPA) και ειχε αναμιχθει και η Λαμπρινη (εωμα Δ. του "ΗΧΟΥ"). Ειχαν μπει "μεσα" οικτρια. Ηταν τοσοι πολλοι οι τσαμπατζηδες τοσοι πολλοι που σνομπαραν... Δεν υπαρχει αποσταση μεταξυ αυτου που παιζει και σ' αυτον που ειναι απο κατω αλλα απ' την ασχημη πλευρα.
 Ν/ Δηλ.
 Γ/ Δηλαδη θα δει ο αλλος ενα γνωστο του, θα θελησει να του φωναξει οποια μαλακια θελει απο κατω. Η θα τον κραζει μονο για να τον κραζει, και οχι γι'ατι το θελει (πραγματικα). Επειδη θα το θεωρησει ελευθερια του στυλ: "Ειμαστε γνωστοι, ara μπορουμε να τον κραζουμε".
 Κ/ Πιστευετε οτι θα μπορούσατε να παιζετε σαν διασκευη καποιο κομματι, απο αλλο ελληνικο γκρουπ;
 Α/ Α, α, α, α, Πολυ ROLLIN' UNDER διαβαζεις (...)
 (Δεν απαντησαν τελικα-Ν).
 Ν/ Οι σχεσεις μ' αλλα ελληνικα ροκ γκρουπ;
 Θ/ Κυταξε, σχεσεις τουλαχιστον με τα αθηναϊκα γκρουπ, πως θα μπορούσαμε να εχουμε; Ειναι μακρια. Εδω παλι θεσ/κη ηταν να γινει- προσφατα -μια συναυλια μαζι μ' αλλα τοπικα γκρουπ. Υπηρξαν επαφες - συζητησεις με μελη απο καποια γκρουπ οπως: με τον τραγουδιστη των "ΓΚΟΥΛΑΓΚ" και καποιους αλλους απο τους "PASTURES IN HEAVEN". Αλλα ως εκει φτανει αυτη η επαφη. Δεν συναντιωμαστε συχνα, αλλα ειναι τα στεκια του ενος, αλλα και του αλλου. Κακα τα φεματα, ακουγοντας τον δισκο ενος αλλου γκρουπ, θα κατσεις τωρα να ερξεις σ' επαφη μαζι του, γι' αυτο το πραγμα; Μπορει να σ' απασχολουν αλλα πραγματα οπως η δουλεια σου, η μουσικη σου και ολα αυτα. Αν τυχει και το φερουν οι καταστασεις και βρεθουμε μαζι, εχει καλως...
 Α/ Και αυτος ο τροπος ειναι κακος ξερεεις. Το να μη βρισκεσαι δηλ. σε επικινωνια μ' αυτον που σ' ακουει.
 Θ/ Με τον "συντροφο" σου ας πουμε, γι'ατι ολοι σ' ενα καζανι "βραζουμε".
 Ν/ Εγω - πιστευω οτι αν ενωναν ολα τα γκρουπ τις "δυναμεις" τους, οσο ρομαντικο κι αν ακουγεται αυτο θα μπορούσαν να καταφερουν αρκετα πραγματα.
 Α/ Εχεις παρατηρησει το εξης: την χρονια που βγαλαμε τον δισκο μας (1986), εβγαλαν δισκο παρα πολλα ελληνικα γκρουπ. θελω να πω οτι παλι φανηκε, οτι κατι παιει να γινει. Παλι αναπτερωθηκαν οι ελπιδες αλλα μετα ολα επεσαν και νεκροθηκαν. Υστερα τα μαγαζια για να παιζει κανεις, ανοιγουν και κλεινουν.
 Γ/ Θα ναι καλο να μπορει να γινει κατι πιο "μονιμο". Ειμαστε τοσα γκρουπ, δεν ειναι αναγκη να εξαρτιομαστε απο ενα μαγαζι που ανοιγει και κλεινει.
 Ν/ Ναι σ' αυτο συμφωνω και γω. Γιατι βλεπω, ενω υπαρχει μια ευφορη κατασταση και ενδιαφερονται γι' αυτη, παραγωγοι και CLUB ξαφνικα πεφτει το ενδιαφερον. Ειτε λογω ελειψης ενδιαφεροντος του κοσμου ειτε ελειψης οργανωσης.
 Α/ Κυταξε να δεις, δεν νομιζω οτι φταιει μονο το κοινο, πολλες φορες, αφου ακουσεις το δισκο, βλεπεις μετα το γκρουπ, και αυτο που ακους και βλεπεις δεν ανταποκρινεται σ' αυτο που ακουσες στο δισκο. Και δεν αναφερομαι στον ηχο που πετυχαινεται μονο στο STUDIO και οχι LIVE. Αυτο ειναι θεμα παραγωγης. Ειτε διαφευδονται οι προσδοκιες τους σε πολυ αμμεσο επιπεδο. Ειτε τα γκρουπ αφου βγαλουν δισκο σταματα να εμφανιζονται.
 Θ/ Το φερουν οι καταστασεις...
 Α/ ... Αφου σε μια συνεντευξη ο Μπαμπης (R.U.) μας ρωτησε (για λογαριασμο του ΜΙΖ-ΜΑΖΕ) σαν πρωτη ερωτηση: "Γιατι δεν διαλυθηκατε σαν τυπικο ελληνικο γκρουπ;". ... Αν και ειχαμε προβληματα. Γιατι ειναι αλλο πραγμα ο ενας να ειναι στο στρατο και ο αλλος στην Ιταλια, ποσο θα μπορούσαμε να κρατησουμε; Εμεις ομως μπορεσαμε και κρατηθηκαμε, χωρις κανενα κομματιο το τελευταιο.
 Ν/ Πιστευω ομως οτι συντελεσε και το οτι υπαρχουν ανθρωποι που αγαπουν τα τραγουδια σας.
 Α/ Ναι. Εγω δε μπορω να φανταστω μεγαλυτερη χαρα απο το να ερθει καποιος και να μου πει: "Ξερεεις ποσο μου αρεσε καποιο τραγουδι σας" και να το εννοει και να το βλεπω οτι το εννοει.
 Ν/ Εγω τουλαχιστον πιστευω οτι ειστε ενα απο τα καλυτερα ελληνικα γκρουπ και πιστεφτε με σ' αυτο.
 Θ/ Ειδηλωθηκε (...). Τωρα για τα μαγαζια. Αυτος που ειχε ανοιξει το UP-TEMPO ηθελε να κανει κατι εδω. Μετα το εκλεισε και πηγε σε καποιο νησι (ισως).
 Α/ Χιιι...

Γ&Α/ Αχ. Ανοιχτά αυτοκίνητα, χρωματιστά πουκαμισάκια...
Ε/ Αν παρείς τέτοιες περιπτώσεις όπως το UP-TIMPO τότε να το κλείσουμε το "μαγαζί" της ελληνικής ροκ. Να φυγούμε από αυτό να ασχοληθούμε με κάτι άλλο. Με την κηπουρική ο ένας, με τα γραμματόσημα ο άλλος...
Κ/ (Μια κι λέγαμε για νησιά) σε ποιο νησί που έχετε παει σας άρεσε πιο πολύ;
Γ/ Εγώ δεν έχω παει σε κανένα...(;?)
Ε/ Εγώ έχω παει πάνω με την Αμοργό. Είναι και γαμωτά νησιά. (Ακολουθούν συζητήσεις μεταξύ Γιωργίου Κώστα, Νίκου-Θωμά και Αλέξη περί νησιών και διακοπών. Λάλλον θα 'ταν βαρετό να τα γράφαμε...-Κ). (Αλλαγή συζητήσης).

Α/ Ας μιλήσω για τα περιοδικά, εκτός από τα FAN-ZINES που περιστρέφονται γύρω από τον αν/το χώρο και είναι πιο αγνή και πιο τιμια μορφή έκφρασης. Λοιπόν, τελικά σε κρίτικες μέσα ή σε αποψεις, μπαίνουν άλλα πράγματα, αλλά συμφερνται. Τα οποία δε θα βιάζομαι να τα χαρακτηρίσω οικονομικά. Θα λέγα ότι εισέρχονται πολλοί παραγοντες μέσα, που τελικά δεν αφήνουν συντακτες (τέτοιων περιοδικών) να πουν πραγματικά αυτό που πιστεύουν. Στην αρχή όταν πρωτοβγάλαμε το δίσκο (SILENCE) εγραψαν: "Άγνοι νεανίες..." γιατί όμως να γράφουν για το χ γκρουπ έτσι και για κάποιο άλλο αλλιώς; Απ' τη στιγμή που βλέπαμε ότι οι άλλοι δεν αξίζουν πιο πολύ από καποιους άλλους... Μπαίνουν πολλά πράγματα από προσωπικές φιλίες μέχρι... Επίσης παρατηρούνται καποιες αναλαβες διανομης πολυ μυστηριες... Ολα αυτά δεν γίνονται χωρίς ανταλλάγματα. Ο καθένας συντακτής, αρθρογράφος είναι ελεύθερος φυσικά να πιστευει ότι δίνει, μέχρι τη στιγμή που δεν γίνεται κακοήδης. Μπορείς πολύ ευκολα να καταλάβεις για καποια κριτική που έχει επηρεαστεί από κακοήθεια ή από προσωπικούς λόγους. Ήμενα προσωπικά μου άρεσε αυτό που είπε ο RICHMAN: "πολυ σκεφτείστε εδώ. Τα πράγματα είναι πολυ πιο απλα απ' ότι φανταζόμαστε και από αυτά που γράφετε" ("Ηχος" τευχος 180-Μάρτιος '88).

Ε/ Ναι, μην υπερβούμε τα πράγματα. Και όπως είχαμε πει, απαντήσει σε συνεντευξη στο R.U.: "Με τρεις λέξεις, ακούστε πριν αγοράσετε" και πριν διαβάσετε καλύτερα. Γιατί (π.χ.) το χ γκρουπ πήρε μια κακή κριτική από ένα χ περιοδικό. Εσύ δηλαδή δεν θα τον ακούσεις τον δίσκο του. Ή αν ακούσεις ότι παίζει καποιο γκρουπ, κομμάτια από το καινούργιο άλμπουμ του, δεν θα πας να τ' ακούσεις, επειδή διαβάσες ότι δεν ήταν καλοί; Βιδικα αν θέλουμε να λεμε ότι έχουμε και κοινο, που σκεφτείτε πανω σ' αυτό που ακουει. Ξερεis ποσους δίσκους μπορεί να "χάσεις" επειδή διαβάσες κατι ασχημο γι' αυτούς. Ακουγα (π.χ.) ένα δίσκο που είχε βγει πριν 3 χρονια και ελεγα: "γιατι ρε πουστη δεν τον ακούσα;" Όταν μαλιστα ένας δίσκος είναι από ελληνικο γκρουπ και η κριτική είναι που δεν τον αγοράζει κανεις.

Η/ Τώρα τελευταία έχει γίνει πιο συχνη η παρουσιαση ξενων γκρουπ στην Ελλάδα (βλ. "Ροδον"). Μαζί μ' αυτά εμφανίζονται και ελληνικά. Μήπως αυτο μειώνει τα δικά μας συγκροτήματα, οσον αφορά την εικονα που παρουσιάζουν, συγκρινοντας την μ' αυτή των ξενων;

Α/ Αααπ. Σ' αυτό θα 'θελα να πω τη γνώμη μου πρώτος. Πιστευω ότι δεν μειωνονται. Θα λέγα ότι είναι πολυ καλο αυτο που γίνεται, εφοσον φυσικά δεν διαιωνιστει η κατασταση αυτή. Δηλαδή μονιμως να μεινει το ελληνικο γκρουπ, σε διοργανωτικο επιπεδο, "σαπορτ" των ξενων. Γιατι υπάρχει ένα ασφαλές μετρο συγκρισης, το οποίο δεν κάνει λάθος: Το παλκο, πανω σ' αυτο δεν μπορείς να πεις φερμάτα. Δεν μπορείς να αναπτύξεις λεξεις, οι οποίες ηχουν ωραιο στ' αυτι, όπως μέσα απ' τις σελίδες, απ' το χαρτί. Εκείνη τη στιγμή είσαι ο εαυτο σου. Και αν δεν είναι ο εαυτο σου, αυτο θα φανει. Η συγκριση με τα ελληνικά γκρουπ, είναι αν μη τι άλλο, καλή.

Ε/ Και νομίζω ότι ο κοσμος μπορεί να καταλάβει, ποτε μια στιγμή είναι αδυνατη, ενός γκρουπ. Μπορεί να δει ποτε ένα γκρουπ, σε μια συναυλια φανηκε κουρασμενο και ατυχος γι' αυτο το λογο.

Α/ Μπορεί να εισέρχονται κι άλλοι παραγοντες, που πιστευω ότι αν τους προσεξει ο κοσμος, θα τους καταλάβει. Καταλαβαίνει κατα ποσο και αν μπορεί, να επηρεαστει, η γνώμη του, απ' τον καλύτερο ηχο που μπορεί να έχει το ξένο γκρουπ. Είτε λογω δικου του ηχοηληπτη, είτε "μιλημενου" Έλληνα (ηχοηληπτη).

Η/ Αυτος είναι και ένας παραγοντας που μειώνει πολυλα ελληνικά γκρουπ στην ("ηχητική") εικονα που δινουν. Δηλαδή η απουσια ενός δικου τους ηχοηληπτη.

Α/ Στην Ιταλία που παίξαμε μαζί μ' ένα γαλλικο γκρουπ ("Σιντι κιτ" ή καπως έτσι-Κ).

Ε/ Παραγωγή σ' όλα τους τα άλμπουμ: ROB YOUNGER.

Α/ Ένα πολυ καλο γαλλικο γκρουπ, των οποίων σ' ηχοηληπτη (δεν ξέρω πως) μέσα σε... κοση ώρα; Α. Σε μιση ώρα, εφτιαξαν έναν ηχο... Και μονο που ακουγαμε αυτον τον ηχο μας εφτιαχνε το κεφί.

17

Ε/ Και αυτο είναι βασικο. Γιατι μπορεί ο ηχοηληπτης να φτιαξει τον ηχο που θα ακουστεί καλα στον κοσμο αλλα πως θ' ακουστεί πανω σε μας όμως; Αν δεν ακουω τον Αλεξη όταν παίζω... κατω μπορεί να βγει αριστο-τουρημα (ο ηχος), αλλα εγω αμα δε τη βρω τι θα δωσω; Έτσι δεν είναι; Λοιπον οι "Σιντι κιτ" ήταν πολυ καλοι. Είχαμε κανει εκκληση για μηχανήματα, αλλα τιποτα απ' όλα αυτά δεν δόθηκε. Αλλα αυτοι είχαν ερθει με τα δικά τους μηχανήματα και μας βοηθησαν έτσι να παίξουμε και εμεις.

Α/ Καλα που ήταν κι αυτοι.

Η/ Δεν σκεφτήκατε να έχετε ποτε, δικο σας ηχοηληπτη;

Α/ Πολλες φορές. Όμως για να υπαρχει καποιος ηχοηληπτης, εκτος του ότι πρέπει να έχει ορεξη γι' αυτο...

Ε/ Θα πρέπει να είναι μέσα στο πνευμα του γκρουπ.

Αν εμιαστε εμεις τρεις αυτο θα πρέπει να είναι το 4ο μελος. Θα πρέπει δηλαδή να ξερει ποτε θα βαλει "βαθος" στη φωνη, ποτε θα "ανεβάσει" την κιθαρα κ.τ.λ.

Α/ Τώρα τελευταία εμιαστε μαζί μ' ένα παιδι, που οποτε γίνεται και οσο επιτρεπουν οι τεχνικες του γνωσεις μας ακολουθει. Παρατηρήθηκε έτσι καποια, αισθητη βελτιωση.

Ε/ Ο οποιος είναι και πολυ καλος μας φιλος.

Α/ Το προβλημα όμως ποσο είναι;... "εξω" μπορείς να εκπαιδευτείς πανω σ' αυτο το θεμα και δεν χρειάζεται να σπασεις τα μούτρα σου 15 φορές, για να μπορείς να πετύχεις μια φορά σωστα. Δηλ. πως θα μάθεις 5 διαφορετικους τυπους κουνσολας τη στιγμή που δεν μπορείς να έχεις τα χερια σου πανω σ' αυτή.

Ε/ Καπου λεμε για αυθορμητισμο και όλα αυτά, αλλα καπου πρέπει να ξερεις για τα πράγματα που δουλεύεις. Η Ελλάδα υστερει παρα πολυ σημερα και έχει συνεπειες αυτο. Καλο ηχοηληπτη θα μπορούσαμε, να πουμε τον ηχοηληπτη του "Αγροτικού" (Στουντιο Γαπαζογλου). Έτσι λοιπον αν δεν έχεις ένα άτομο, που θα ερχετε στην προβα και θα μπορείς να του λες, πως θες τον ηχο σου, δε θα μπορείς ποτε να έχεις απαιτήσεις στο "LIVE" για να πετύχεις τον ηχο σου.

Α/ Εν ολίγοις... τις φορές που υπαρχουν τα μηχανήματα, θα χρειάζονταν να υπαρχει πίσω, καποια καλυψη ή υποδομη για να μπορεί να βγει και καποιος ηχοηληπτης. Το προβλημα είναι πολυ διαστατο. Πολλες φορές θα υπαρχει καποιο παιδι που θα 'χε τη προθυμια να 'ρθει στις προβες και να σ' ακολουθήσει. Εγω επιμενω ότι αν δεν έχει, την πειρα να σταθείς πανω από 5 κουνσολες και να τις παίζει στα δαχτυλα, δεν μπορεί ποτε να γίνει δουλειά. Οσον αφορά γι' αυτο που ειπες: ο ηχοηληπτης (ιδιοκτητης) των μηχανημάτων μιας συναυλιας, θα αρνηθει σιγουρα, τον ηχοηληπτη του γκρουπ. Το τιμημα τελικά για να φτασεις στον ηχο που θες, είναι να αλλάξεις τον εαυτο σου (εννοει να κανεις "παραχωρίσεις"-Η).

Η/ Εγώ παντως προτιμω ένα γκρουπ, με τις δυσκολίες του εφοσον φυσικά είναι αυθεντικο.

Α/ Εφοσον ξεπερνα τις δυσκολίες του και είναι και αυθεντικο, τόσο το καλύτερο.

Ε/ Όπως οι WIPPERS ας πουμε.

Α/ Είχα την ευκαιρια να δω ολη την συναυλια τους, απο πίσω, απ' τα παρασκηνια. Ο ηχος ήταν-χαρις στον ηχοηληπτη τους, που αμειβονταν το ίδιο, με τους άλλους του γκρουπ- κατι το εκπληκτικο (αυτο θα το θυμουνται αλλωστε οσοι είχαν παραβρεθει στην συναυλια τους-Η).

Ε/ Ας πουμε και κατι που το ζήσαμε. Η συναυλια μας στην Ιταλία με τους "Σιντι κιτ". Οι οποιοι εκτος από τα 4 μελη, που αποτελουν το γκρουπ, είχαν: έναν μαντζέρ-που κανονιζε τα παντα- ένα "ROADIE" που βοηθουσε στις μεταφορες των μηχανημάτων και που ήταν "κολλητος" τους και είχαν φυσικά, έναν ηχοηληπτη.

Α/ Μιλάμε για ένα καλος εννοουμενο επαγγελματιο, οπου σε νοιάζει τι θα ακουσει ο άλλος, απο κατω. Επειδη τελικά πληρωνει για να σε δει.

Ε/ Έχεις υποχρεωση όπως και να το κανουμε.

Α/ Ανομα και αν πεσεις κατω απ' τις προσδοκίες του σε επιπεδο....

Ε/ Γουστου.

Α/ Δεν μπορείς να "πέσεις" όμως σε επιπεδο οργανωσης. Πραγμα το οποίο φυσικά συμβαίνει εδώ περα. Λοιπον το "ζουμι" είναι ότι αυτο το πραγμα εδώ περα, είναι παρα πολυ δυσκολο να γίνει. Γιατι είναι ολα μαζεμένα, περιορισμένα. Αυτη τη στιγμή ένας Μαντζέρ είναι κατι το πολυ λογικο. Όταν βεβαια ο Μαντζέρ δεν απαιτεί 26 σαντούιτς, με σολωμο και χαβιαρι. Ένας Μαντζέρ ο οποιος ξερεί ποτε θα παίζει, ποτε θα κανεις "SOUNDCHECK" κανονιζει φυσικά...εεμ, την αμοιβη κ.τ.λ.

Ολες αυτές τις λεπτομερείες που είναι η δουλειά του.

Ε/ Για να μπορείς εσυ μετα και να παίζεις και να δώσεις αυτο που θέλεις και έχεις να δώσεις. Γιατι όταν σε "σπαι" το ένα, σε "σπαι" να το άλλο, βγαίνεις να παίζεις και λες: "Εγώ τώρα τι να παίζω;"

Α/ Αυτη τη στιγμή αν βγεις στην Ελλάδα και πεις: "Απο εδώ το γκρουπ και απο δω ο "Μαντζέρ", αμφιβαλεις ότι θα γελασουν;

Ε/ Θα γίνει της πούτανας (...) Οι MUSHROOMS το είχαν πει αυτό, ότι πρέπει να υπάρχει κάποιος να κανονίζει αυτά τα πράγματα, νομίζω ότι βρήκαν και ηχολήπτη τώρα. Α/ Ο οποίος είναι άτομο της εταιρείας τους και ο οποίος ξεπερνά το πρόβλημα που θα είχε κάποιος άλλος, στο να χειρίζεται κάποια μηχανήματα, αφού είναι άνθρωπος της εταιρείας. Είναι μια από τις τυχερές περιπτώσεις, που καλό θα ήταν να γίνεται, να υπάρχει γενικά.

Ε/ Και δεν είναι δύσκολο, απ' την αποψη να το αποφασίσουν, αλλά είναι εκ των πραγμάτων δύσκολο. (Αυτή τη στιγμή επιστρέφει ο απουσιάζων "Μπαντουκ" με μια ωραία συντροφιά. Πληροφορείται για την εξέλιξη που πήρε η συζήτηση, ενώ αφηνουμε τη συζήτηση να κυλήσει).

Ν/ Γιατί αργήσες;

Γ/ Χτυπούσα μισή ώρα τα θυροτηλέφωνα για να μας ανοιξουν.

Ν/ Και πως τα καταφέρεις να σου ανοιξουν. Εδώ ολοι είναι "κακοι".

Γ/ Αα, αυτά είναι κολπα της "εταιρείας".

Α/ Αντε παλι.

Γ/ Να. Του λες π.χ.: "σας φερνουμε λουλουδια" ή "μια τουρτα" και ολοι σου ανοιγουν περιμενοντας σε (...)

Ε/ Ας επανερθουμε στο θεμα ηχου και συγκεκριμενα στη συναυλια των C.RIFLES. Ξερεis τι φοικητ εμπειρια είναι, να μην ακους και να προσπαθεις να ακουσεις, τι παίζεις; Ακουγα συνεχεια ενα μικροφωνισμο... είναι τραγικό.

Α/ Και θα μας πεις τώρα καλα θα 'ναι, να κανεις κατι και να μη κλαιγεις. Το μονο που μπορεις να κανεις είναι να βρεις, για τους λογους που αναφεραμε παρα πανω εναν ηχολήπτη. Και ηταν πολυ τιμιο το ότι στην συγκεκριμενη συναυλια, ο Γιωργος σταματησε να παίζει μετα τα πρωτα λεπτα, γιατι αισθανονταν ότι δεν "εβγαίνει" αυτο που πραγματικά ηθελε.

Ν/ Σε ποια μερη εχετε παίζει, ποιες οι εντυπώσεις σας;

Α/ Εχουμε παίζει σε μερη όπως: Ξανθη, Αλεξανδρουπολη, Καστορια, Αθηνα, Κατερινη και είναι να παίζουμε και σ' άλλες πολεις: Γιαννενα, Σερρες, ιωσς και Χαλκιδικη. Στην Ιταλια παιξαμε και ιωσς να ξαναπαίζουμε στο εξωτερικο και αυτο παλι εμεις το κυνηγαμε. Γιατι καποιος ειχε γραψει: "παιδια πως το παίζετε;" "Εδώ ειμαστε ελατε να μας βρειτε." Παντως μεσα στη θεσ/νικη οι χωροι που παιξαμε ηταν: Καλαμαρια (σ' ενα PUB), στο UP TEMPO, στη Σεληνη, στα Πανεπιστημια, στην BIENNALE, στην ACROPOL (DISCO), θεατρο Δασους...

Ε/ Στην Καστορια παιξαμε σ' ενα DRIVE-IN μαζι με τη Λευκη συμφωνια, Γκροβερ. Η κατασταση εκει ηταν δραμα. Η μια μερα αναβληθηκε, την αλλη παιξαμε με βροχη. Στην Ξανθη παιξαμε σ' ενα μαγαζι για "LIVE" και ηταν πολυ καλο.

Α/ Το θεμα παντως είναι ότι λιγοι είναι οι χωροι, που πραγματικά υπάρχουν (ως καταλληλοι), για να παίζει ενα γκρουπ. Ενα απο αυτά ηταν το παλιο "MAD" (Αθηνα) και το παλιο (κλειστο πια) "UP TEMPO".

Γ/ Οπου πολλοι γκρουπ ειχαν την ευκαιρια να παίζουν. Ενω στη "Σεληνη" για να παίζουμε, περασαμε απο 40 κυμματα".

Ν/ Απο που ειχατε μεινει-ηχητικά- περισσότερο ικανοποιημενοι;

Α/ Λιγες φορες εχουμε μεινει ικανοποιημενοι. Θα 'πρεπε να ζοριστω πολυ, για να τις θυμηθω. Παντως στην Ιταλια, ο ηχος ηταν ο καλυτερος που ειχαμε ως τώρα.

Γ/ Απιστευτα καλυτερος, δηλαδη...

Α/ Ασε, τα ειπαμε πιο πριν, μην επεκτεινεσαι και συ (...)

Ν/ Τι πιστευετε για το "ΡΟΔΟ", είναι μια καλη προσπάθεια;

Α/ Λοιπον στο "ΡΟΔΟ" δεν εχουμε παίζει ακομα, αλλά είναι μεσα στα σχεδια μας. Εγω απο ότι εχω ακουσει, πιστευω ότι είναι καλο, σαν τροπος σκεψης. Δηλαδη το ότι δεν παρουσιαζουν μονο ενα ειδος μουσικης. Τη μια παίζει ο Τιτο Κονετες και απ' την αλλη ο RICHMAN.

Γ/ Η οι CREEPS, με δυο μερες διαφορα απ' τον Γκραβενιτη.

Α/ Τώρα για τον ηχο και το περιβαλον του, που αλλοι λεν ότι είναι ψυχρο, ενω αλλοι καλο, δεν ξερουμε...

Πρεπει να παμε εκει για να πουμε τη γνωμη μας. Επισης θα ηθελα να πω ότι, δεν αποκλειουμε καποιο μερος που είναι εκτος "κεντρου" για να παμε να παίζουμε. Οπου μας φωναζουν μπορουμε να παμε.

Ν/ Ποιο το σκεπτικο σας οταν κανετε μια συναυλια. Σκεφτοσαστε ότι ετσι θα προωθησετε το δισκο ή ότι γουσταρετε να παίζετε;

Γ/ Απλα, πρεπει να γίνει η συναυλια. Δεν τιθεται θεμα προωθησης ή τιποτε αλλο.

Ε/ Είναι καθαρο θεμα επιθυμιας-ή "γκάβλας", όπως θελεις- ο καθε μουσικος θελει να παίζει.

Ν/ Δεν σας κουραζει ομως συνεχεια να παίζετε σε συναυλιες;

Ν.Ρ.Οο/ Ποτε...

18

Ε/ Αλλα δε θα μπορούσαμε να παίζουμε καθημερινα σ' ενα μαγαζι.

Α/ Αγαπαμε παρα πολυ αυτο που κανουμε, για να το επαναλαμβανουμε καθημερινα.

Γ/ Δεν το θεωρουμε καθημερινη ψυχαγωγια, είναι απλο. Γι' αυτο καθε φορα, πρεπει να εχει ενα διαφορετικο χαρακτηρα, ποτε δεν είναι 2 φορες το ιδιο.

Ε/ Εξாலου σε κεντριζει το ενδιαφερον, ο διαφορετικος κοσμος...

Γ/ Ο κοσμος, το μερος, το βλεπεις αλλοιως...

Ν/ Η εμφανιση σας εχει να κανει με το "προσχεδιασμενο" ή το "αυθόρμητο".

Ε/ Ολα βγαίνουν εκεινη τη στιγμή. Εχει συμβει να παίζουμε κυνηγητο...

Γ/ Εχει συμβει να παίζουμε μπουνιες επι σκηνης...

Ε/ Κλωτσεις του Αλεξη σε μενα (...)

Γ/ Αν δεν εχουμε τη διαθεση ομως δεν προκειται να συμβει τιποτα. Καθε εμφανιση είναι αλληλεπιδραση του χωρου και ενα ξεχωριστο γεγονος καθε φορα. Υπαρχει καθε φορα ενα διαφορετικο στοιχειο, για να αλλαξει αυτη η αλληλεπιδραση. Μονο με τις διαφορετικες εικονες και παραστασεις που θα εχεις.

Ε/ Οταν παίζετε "LIVE" προσπαθειται εσεις να "φτιαξετε" τον κοσμο ή ο κοσμος φτιαχεται με το που σας ακουει. Τι συνεβη τις περισσοτερες φορες;

Α/ Το 2ο, τις περισσοτερες φορες. Το 1ο, και κακως συνεβη ετσι, εγινε μονο στις πρωτες εμφανισεις μας. Λεει κακως γιατι είναι ενδεικτικο μιας ορισμενης νοοτροπιας.

Ε/ Ολα ξεκιναν απ' το κοσμο, που μας "φτιαχνει".

Οταν ολοι καθονται και σε κοιτουν χωρις να κανουν τιποτα, τι να παίζεις τοτε;

Ν/ Τα "παρτσουκλια" σας πως βγηκαν;

Α/ Λοιπον το "Μπαντουκ" (για τον Γιωργο) κανεις δεν ξερει πως βγηκε.

Γ/ Στην αρχη, όπως ολα τα "παρτσουκλια", ηχουσε ασχημα, αλλα μετα το συνηθησα και μου εμεινε. Του Αλεξη είναι "Αλεξαντρος Π. Αραφρων".

Α/ Και βγηκε γιατι οταν ειμαι στο παλκο, φερομαι καπως...

Γ/ Και εντος και εκτος παλκου (...).

Α/ Και το "ευκαλυπτος" (για το Θοδωρα): "ψηλο παιδι αποπνεον ηρεμια και χαρη" (...)

(Τελειωνοντας αναφερθηκαν και συζητησαμε για τους στιχους. Ο Γιωργος παραλληλισε τους στιχους του σαν τη "κηλιδα χρωματος" του Τεστ RORSACH, για τους ψυχολογικα αρρωστους. Δηλ. όπως σ' αυτο το τεστ μεσα απο τη "κηλιδα χρωματος", ο καθε ασθενης εβλεπε διαφορετικους σχηματισμους και εικονες, ετσι υποστηριζε ο "Μπαντουκ" ότι οι στιχοι του αντικατοπτριζουν διαφορετικα πραγματα για τον καθενα που τους ακουει - κοιταει. Χαιρετισαμε τα παιδια και δωσαμε τις καλυτερες ευχες για το νεο L.P. τους, το οποιο και αναμενουμε αγωνιωδως, να το ακουσουμε.)



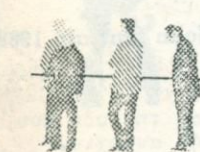
Πόσο μακριά νομίζεις ότι θα τρεξεις χωρίς να πεσεις πίσω
 Μανείς δεν νοιάζεται πια για το αν τα πόδια σου γλυστράνε
 από το μονοπάτι
 Ήπηρε καποτε μια γραμμή που ξεχωρίζει το σωστό από
 το λάθος
 Τώρα κάθε ξευγάρι ματρία ορκίζεται ότι αυτή η γραμμή
 δεν υπάρχει
 Ο χρόνος δεν μπορεί να σταματήσει όταν το θέλεις
 Ο χρόνος δεν μπορεί να μείνει σταματημένος εαν εσύ το θέλεις
 Πόσο μακριά μπορείς να πας όταν όλα κρεμονται από μια
 κλωστή
 Είναι αυτοί ή εσύ και τίποτα ενδιάμεσα
 Μια ξεθωριασμένη εικόνα ξεπροβάλλει πάνω στην
 οθόνη
 Ποτε δεν θα ξαναγίνεις αυτός που ήσουν
 Ο χρόνος δεν μπορεί να σταματήσει όταν το θέλεις
 Ο χρόνος δεν μπορεί να σταματήσει αν εσύ το θέλεις
 Πόσο καιρό ακόμα νομίζεις ότι μπορείς ν'αντεξεις την καταστροφή
 στο μυαλό σου
 φαχνοντας για ένα περασμένο αίσθημα που
 ποτε δεν θα βρεις
 Σπασε τη ζωή σου σε εκατομμύρια κομμάτια που αντανάκλωνται
 σε κρυά ματρία
 ματρία που αρνιούνται να δουν πράγματα που δεν
 είναι ωραία
 Ο χρόνος δεν μπορεί να σταματήσει όταν εσύ το θέλεις
 ο χρόνος δεν μπορεί να σταματήσει αν εσύ το θέλεις.

στιχοι

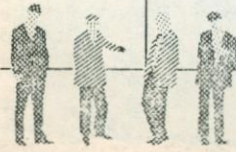
I WANNA BE NOTHING

Νομίζα ότι τα προβλήματα μου απλά θα εξαφανιζόνταν
 αλλά υπάρχουν ολό και περισσότερα κάθε μέρα
 Η μέρα περάσε και είμαι θλιμμένος και βρωμικός στο πατώμα
 Αλλά δεν χτυπάω κανέναν στην πόρτα
 Δεν έχω κουράγιο να ζήσω, ούτε κουράγιο να πεθάνω
 κι έχω βαρεθεί να σκοτώνω τον καιρό μου
 είμαι κουρασμένος απ'ότι έχω δει μέχρι τώρα
 χρειάζομαι μια κλωστή για ν'αρχίσω.

Σίγουρα θα υπάρχει κάποιος τρόπος για να τακτοποιήσουν όλα
 (τα πράγματα)
 Τώρα δεν με νοιάζει όπως και όλους τους άλλους
 λους έχει πλακά να είσαι κατ'άλλα δεν μπορώ να το δω
 κανέναν άλλου τα ρούχα δεν μου ταιριάζουν.



Όχι δεν θέλω να είμαι ένας κοκκός αμμου
 ούτε συννεφο που πεταει ψηλά πάνω απ'τη γη
 ούτε πνοή ανέμου που πλανιέται πάνω απ'όλα
 δεν θέλω σχέσεις μ'αυτον τον κοσμο
 θα γίνω ένα μορτίο στο διαστήμα
 περιπλανώμενος εξω από χρόνο και εξω από τον χωρο
 κι όταν έρθει η μέρα και νοιώσω ωραία
 μη με φάξεις γιατί θαμαι κορατος
 Τώρα άνθρωποι αν νομίζετε ότι δεν είμαι και τόσο τρελλος
 ελέγξτε αν και η δική σας ζωή έχει παει στον υπονομο.
 Αν μπορούσα να γεννηθώ για άλλη μια φορά.



FLORENCE

Τα συμπυκνωμένα μου ονείρα εκρηγνώνται
 τεμαχισμένες εικόνες πεφτούν πάνω στο κεφάλι μου
 δεν μπορώ να ερμηνεύσω τον μυστικό στο κώδικα
 των λέξεων που επιθύω να είχα πει
 θα καρφίτσωνα τις αναμνήσεις μου πάνω στον τοίχο
 αν μόνο μπορούσα να θυμώθω θα τραγουδούσα ένα τραγούδι
 αν μόνο μπορούσα να διαπλεύω τις φλέβες μου
 διαφανές σταγονες να θυμώθω θα τραγουδούσα ένα τραγούδι
 με κανουν καποτε να νοιώθω πως να τραγουδούσα
 αλλά αυτή η μπλεγμένη αλυσίδα
 δεν μπορεί να γίνω αγνός ξανά για άλλη μια φορά.
 και θέλω να στήσει τον πλανήτη μου
 επανέλαβε να αλογίστα - μπλιν στο χασίμο
 ελα και πες μου γιατί συμβαίνουν όλα αυτά
 κανε με να νοιώσω τον συμβαίνουν όλα αυτά
 γρηγορά ολοι προκειται να είμαστε κάτω και εζώ
 μέχρι να τις διασπασω.



AFTER HOURS

Ποτε δεν είχα αντιληφθεί
 ότι θαχα τελειώσει μ'αυτον τον τροπο
 δεν υπήρξε καμία προειδοποίηση
 ότι θα κατερρεα
 τα ματρία μου αλλοιθωρίζουν
 τα χέρια μου τρέμουν
 κλειδωμένος σ'ένα δωμάτιο
 προσπαθώ να χαλαρώσω.

Έχω παει σε τόσα πολλά
 τόσα πολλά πάρτυ
 νομίζα πως ήμουνα ικανός
 ν'αντισταθω σε κάθε σοκ
 ποτε δεν σκεφτήκα ότι θα κατερρεα
 και πως θα χτυπούσα πατο
 θα αφήνα τα κοκκαλα μου να σπασουν
 τσάκισμένα απεναντι στο ροκ.

Ντρεπομαι για τον εαυτο μου
 εντελως στριμωγμένος
 απογυμνωμένος απ'όλες τις αισθησεις
 ξεχασμένος απο τυχη
 υπάρχει μια βομβά στο κεφάλι μου
 γρηγορά θα εκραγει
 και τα συντρίμια μου θα πεταξουν
 πίσω εκεί που ανήκουν.



2007



MICHIGAN ROCKS

IGGY
&

THE STOOGES, MC5
και Άλλες Ιστορίες καθημερ'νής
τρελας

"Το ROCK'N'ROLL

είναι η μεγάλη

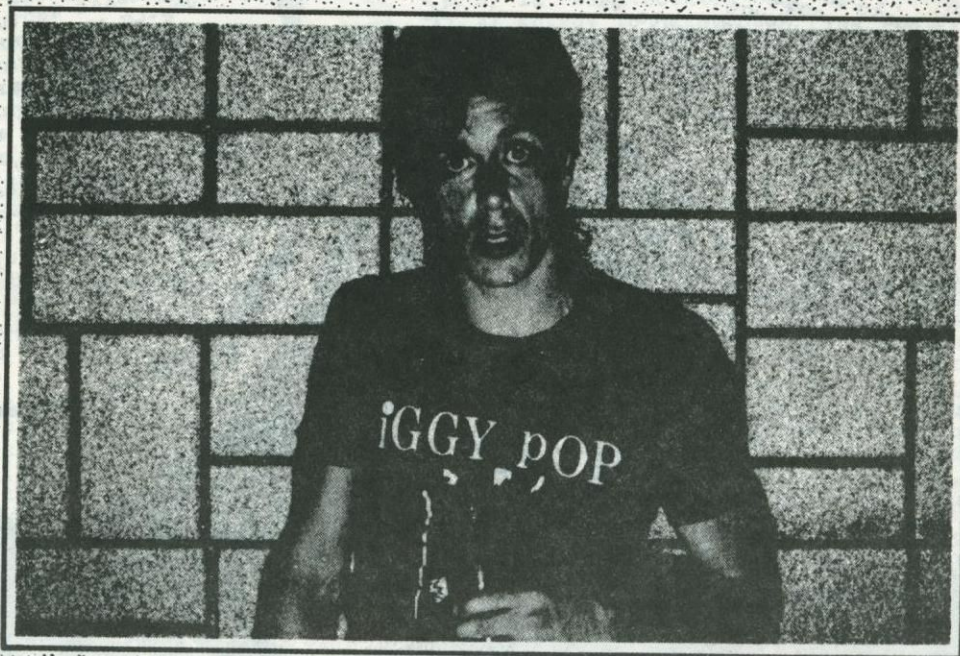
ελευθερωτική

δύναμη

της εποχής

μας".

(John Sinclair, 1969)



"Το μήνυμα

είναι ένα και

το μήνυμα

είναι η

ελευθερία".

(John Sinclair, 1968)

Όλα άρχισαν το '67 ή τουλάχιστον τότε έγινε η εκρη-
ξη, περίπου ένα χρόνο πριν οι επαναστατικές ζυμω-
σεις μολύναν τον ησυχό ηχο TRAN-TRAN στο DETROIT,
μία πόλη που φλεγόταν με τον ηχο της πυρωμενης
MOTOWN για τους νεγρους, ενώ οι λευκοί νεοί αποσυ-
ρόνταν στα "GARAGE" για να δώσουν διεξόδο στην κατα-
πιση και τους νεανικούς θυμούς τους. Έτσι οι γεί-
τονίες ήταν ταραγμένες από μία βίαιη ορμή θυμού
ROCK'N'ROLL που εξωτερικευόταν δια μέσου των "εφηβικών
γκρουπ" που πάντα επιβίωναν με μόνο εφόδιο την με-
γάλη θέληση που είχαν. Το επομένο ετος όμως κάνουν
την εμφάνιση τα πρώτα αληθινά ταλέντα. Ήταν το '67
που άνοιξε το GRAND BALLROOM, τον ίδιο χρόνο ο
JOHN SINCLAIR ποιητής, κριτικός και μουσικός ασχο-
λήθηκε με ένα ακοντμένο γκρουπάκι που μέχρι τότε
είχε καταφέρει σχεδόν λίγα, τους MC5. Την ίδια περίπου
έποχή ο νεαρός JAMES OSTERBERG (IGGY POP), μεγα-
λώσε έχοντας στο μυαλό του τον μύθο των μεγάλων
ασώτων φιφτίς Ροκνρόλερς, σχημάτισε την πρώτη εν-
σαρκωση της δικίας του μπάντας, τους THE PSYCHEDELIC
STOOGES. Την ίδια περίπου εποχή γεννιόντουσαν επι-
σης οι AMBOY DUKES ενός TED NUGENT ήδη βιαίου και
αχαλινώτου, οι FRIJD PINK, οι FROST, οι RATIONALS

και αρκετά άλλα γκρουπ δοκιμάζοντας την οδό που
οδηγούσε στην διαφοροποίηση και την αναρχία.

Η ΧΙΟΝΟΣΤΙΒΑ Δ ΤΟΥ ΘΟΡ-
ΒΟΥ ΤΩΝ ΕΜΣΙΦΑΪΒ Υ

Δημιουργήθηκαν το '65 σαν γκρουπ που δούλευε επωφε-
λουμένο τις πιστες των κολεγίων και τις μικρές
αίθουσες. Η συνάντησή με τον SINCLAIR ήταν που
έδωσε μία αποφασιστική τροπή για μία καριέρα που
μέχρι τότε ήταν περίπου άχρωμη.
Ο ROB Tyner, ο υφιστάμενος τραγουδιστής ήταν πίσω
από κάθε είδους ηχο που οι πυρκατωμένες κιθάρες
του FRED "SONIC" SMITH και του WAYNE KRAMER ήταν
σε βαθμό να αποσπασουν από τις GIBSON, ενώ ο MI-
CHAEL DAVIS και DENNIS THOMPSON σημειώναν ανεξι-
τήλα τον καταστροφικό ρυθμό του δικού τους δύνα-
του ηχού. Επιτρέπεται να πούμε ότι κάποιοι οροι
όπως HEAVY METAL, PUNK δεν θα μπορούσαν ποτε να
έχουν το συγκεκριμένο νόημα αν δεν υπήρχαν οι MC5
και οι STOOGES. Πιο ειδικά οι MC5 ήταν το προτυ-
πο του γκρουπ-κατα προσέγγιση-ανυποφορά καταστροφι-

νο, πενθίμο χωρίς βεβαία να χάνει την εγκυρότητα του. Ο απελπισμένος κιθαρίσμος τους επηρέασε βαθύτα τις μπάντες του '70, σε σημείο που καποίος κριτικός είπε ότι ήταν "η πρώτη μπάντα του '70 μεταξύ εκείνων των χρόνων του 60". Αυτό που εντυπωσίασε ήταν ότι ο SINCLAIR μπορούσε με ένα λεπτομερειακό τρόπο να λοξοδρομήσει το γκρουπ, από το παραδοσιακό υλικό με το οποίο ασχολιόταν μέχρι τότε, μετατρέποντας το σε επικινδύνια ανατρεπτικό. Ο SINCLAIR μπλεχτηκε σε τέτοιο σημείο με το γκρουπ που το οδήγησε στο δικό του κοινοβίο το TRANS LOVE EVERGIES όπου διαπαιδαγώγησε τα παιδιά με βάση τις προσωπικές του θεωρίες περί "αντικουλτούρας". Τα πράγματα φαινόταν να προχωρούν σε καλή κατεύθυνση χαρην του συμβολαίου της ELEKTRA για το οποίο θα μιλήσουμε

παρακάτω, αυτό βοήθησε το γκρουπ να κάνει ντεμπούτο το '68 σε μία σειρά καταπληκτικών συναυλιών, κατά την διάρκεια των οποίων η μεγάλη δύναμη του γκρουπ εξωτερικευόταν δια μέσου της μουσικής, των υπερβολικά ερεθιστικών στίχων και των πανοσίων εκκλήσεων για συνείδηση. Όλα αυτά δημιούργησαν προβλήματα τόσο με τους διανομείς του δίσκου όσο και με την δισκογραφική εταιρία αλλά και με τον τυπο. Το κύριο πρόβλημα όμως ήταν ότι το δικό τους μήνυμα και η δική τους κίνηση μειώθηκε στο DETROIT και ήταν ακατανόητη στις άλλες πόλεις, Νέα Υόρκη και Los ANGELES όπου η κίνηση του κομματος του J. SINCLAIR οι "Δευκοί πανθήρες" παρουσίαζε υποχώρηση. Έτσι ένα "χαπενινγκ" χωρίς απολαβές στο FILMORE EAST της N. YORK τελείωσε ασχημά από τις φιλονικίες των οργανωτών. Μεταξύ των άλλων το γκρουπ ήταν πια εμπλεγμένο σε μία σειρά γεγονότων του πνευματικού και καλλιτεχνικού οδγού τους J. SINCLAIR που είχε πια πέσει στην δυστυχία συντριμμένος από κατηγορίες για κατοχή μαριχουάνας. Συνελήφθη και μετά από μια δίκη που περάσε στην ιστορία οδηγήθηκε στην φυλακή. Η απόφαση του ομοσπονδιακού δικαστηρίου βγήκε το '69 και συνεισφερε-οχι λίγο-ώστε να ματαιωθούν όλες οι προσπάθειες του SINCLAIR, να μην αναγκασθεί να ξεχαστεί την πολιτική και τους MC5. Αυτοί αφημένοι στην δική τους μοίρα, τους μαζέψε ο δημοσιογράφος JON LANDAU (ο οποίος μερικά χρόνια αργότερα ασχολήθηκε και με τον SPRINGSTEEN) και παρηγάξαν δυο στείρα έργα και απογειώθηκαν προς ένα αδόξο τέλος. Ο ROB TYNER ήταν ο μοναδικός που βρήκε την δύναμη να ξανακάνει την ζωή του σαν συγγραφέας και φωτογράφος με καλή επιτυχία. Ο μπασίστας DAVIS πήγε φυλακή, επίσης ο κιθαρίστας WAYNE KRAMER για διάθεση κοκαΐνης και αργότερα εθεάθη στη σκηνή με τους DEVIANTS του MICK FARREN. Ο THOMPSON συνέχισε σε άλλα ενδιαφέροντα σχέδια, ήταν μεταξύ των άλλων και στους NEW RACE που σχημάτισ-

τηκαν από πρώην μέλη των STOOGES και πρώην των RADIOBIRDMAN. Ο SONIC SMITH σχημάτισε την SONIC RENDEROUS BAND με τον SCOTT MORGAN (πρώην RATIONALS) που απεκτήσε φήμη και το 1980 παντρεύτηκε με την Νεοϋρκέζα ποιήτρια PATTI SMITH η οποία του αφιέρωσε την θαυμάσια μπάλαντα FREDERICK. Οι δυο πρόσφατα ανακοίνωσαν ότι θέλουνε να επιστρέφουνε στην σκηνή, ελπίζουμε.

STOOGES για πάντα!

Η τύχη του IGGY POP και των ακολούθων του σε εκείνες τις φλογερές και καυτερές ημέρες, στα μέσα των σιξτίς, ήταν ότι παρέμειναν μακριά από τον J. SINCLAIR και την πολιτική. Έτσι δεν δημιούργησαν ποτέ πολλές ενοχλήσεις, εκτός από εκείνες που ήταν συνδεδεμένες με την ζωηρότητα της μπάντας πάνω στη σκηνή και ειδικά του Ιγκι, αληθινό καταστροφικό θηρίο του παλκοσενικού. Το γκρουπ με το όνομα PSYCHEDELIC STOOGES έκανε ντεμπούτο στις 30 Οκτωμβρίου του '67 και ο δικός τους τρόπος παρουσίας ανεξαρτήτα από τον IGGY ήταν πολύ διαφορετικός από τους MC5. Αν οι MC5 ήταν δημιουργοί ενός ROCK 'N' ROLL πολύ δυνατού και με ρυθμό, οι STOOGES απεριπταν όλα αυτά χαρην ενός ήχου περισσότερο περιπλοκού. Γενικά η δική τους μουσική ήταν σαδίστικη, διεστραμμένη, μαζοχιστική που έφερε την σφραγίδα της προσωπικότητας του αρχηγού τους, ενός αρρώστου, βιαιού που εφτυνε, εβρυζε και πετούσε αντικείμενα στους θεατές, προσβαλόντας όλους και όλα. Κατά κάποιο τρόπο η μουσική τους αντήχουσε σαν ελευθέρωση σχετικής μουσικοθεραπείας από ψυχιατρικό νοσοκομείο, για αυτόν τον υπερήφανα μεταλλικό, εκωφαντικό, τρέλα ελευθερωτικό ήχο. Και εδώ βρίσκεται αληθίνα η μεγαλοσύνη του γκρουπ. Εκτός του Ιγκι στο γκρουπ ήταν τα αδελφία SCOTT (ντραμ) και RON (κιθάρα) ASHTON και ο μπασίστας DAVE ALEXANDER. Μ' αυτή την συνθεση οι STOOGES απεσπασαν παρα πολύ θετικές κριτικές για τους δυο πρώτους δίσκους τους, έπειτα όμως η υπαξίακη παρανοϊκότητα και η μανιωδής αυτοκαταστροφή που διακατείχε το γκρουπ οδήγησε στη τελική διάλυση του ιδρυτικού πυρήνα το '71. Εμείναν όμως οι δυο δίσκοι που χρησιμοποιήθηκαν σαν οδηγοί απ' αυτούς που γύρω στα μέσα της δεκαετίας του '70 προσπάθησαν να ξανατονώσουν το γερασμένο ROCK 'N' ROLL με το πανκ, ένα "κίνημα" που έχει χωρίς



MC5 (foto Wea)



αμφισβήτηση τον IGGY σαν προφήτη.Σ' εκείνο το σημείο ο IGGY βρίσκεται στο χέιλος του γκρεμού. Αδιαφορεί για κάθε τι και περνάει τον καιρό του στους δρόμους με το να μεθαίνει και να τρυπιέται μέχρι τη στιγμή που ο παλιός του μαντζέρ DANNY FIELDS τον φέρνει σε επαφή με τον DAVID BOWIE. Ο IGGY μετακομίζει με τα οπλα και τα πράγματα του στην Αγγλία μαζί με τους αδερφούς ASHTON και τον καινούργιο κιθαρίστα τον JAMES WILLIAMSON, πρώην CHOSEN FEW, όπου δημιουργεί ένα υπερόχο ωραίο ALBUM αλλά καταστρεμμένο από το μίζας του BOWIE, το RAW POWER. Σαν μαντζέρ του γκρουπ ήταν ο TONY DE FRIES που ήταν βεβαία και του BOWIE. Ο TONY σκεφτηκε να εκμεταλλευτεί στο μέγιστο το γκρουπ για περισσότερα οικονομικά οφέλη με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί μια ριξη αδεραπειτή, η οποία θα οδηγήσει όλους στο χέιλος μιας τελειωτικής παρανοίας και λογικά στη διάλυση. Πριν όμως από το '74 το γκρουπ επιστρέφει στο DETROIT όπου μια σειρά κουρασμένων εμφανίσεων είχε σαν αποτέλεσμα να περάσουν στην αφάνεια.



Ο Ιγκι απελπισμένος και ρακος από μια ζωή μίζερη και καταθλιπτική βρίσκεται στο χέιλος της καταστροφής χωρίς καμία ελπίδα, αν και κυκλοφορούσε η φήμη ότι θα αναπληρώσει το κενό του JIM MORRISON σε μια πιθανή επαναστατική των DOORS που ετοιμάζε ο RAY MANZAREK, αλλά δεν έγινε τίποτα.

Οι δίσκοι των MC5 και the stooges

Είναι γνωστό ότι τόσο οι MC5, όσο και οι STOOGES έγραψαν για την ELEKTRA. Το συμβόλαιο με αυτή την εταιρία για μια σειρά καταστάσεων προσφέρθηκε από τον DANNY FIELDS, έναν "FREAK" του περιβαλλοντός των DOORS, που εκείνη την εποχή δούλευε για την ELEKTRA. Το '68 περίπου πήγε αρκετές φορές στο DETROIT για να επιθεωρήσει το ταλέντο αυτών των δυο υποσχόμενων πολλών γκρουπ. Πείθοντας τον JAC HOLTZMAN, το αφεντικό της εταιρίας που είχε ήδη πει το ναι στους DOORS και LOVE, ετοίμασε τα συμβόλαια και με τα δυο συγκροτήματα, ανανεώνοντας τα κάθε φορά. Σχεδόν ταυτόχρονα τα δυο γκρουπ άρχισαν να δούλευουν τα σχέδια τους. Οι STOOGES που ήταν πιο ενδιαφερόντες στη δουλειά της σάλας, κλείστηκαν σε ένα στουντίο με τον JOHN CALE που θα ήταν ο παραγωγός του δίσκου. Ενώ οι MC5 θα ηχογραφούσαν δίσκο από ζωντανή εμφάνιση. Οι δυο δίσκοι έφτασαν στην αγορά συγχρονως την επομένη περίοδο και προκάλεσαν όπως ήταν επομένο τη κοινή γνώμη. Από τη μια μεριά μια πυκνή παραταξη οπαδών και μια ογκώδη δόση κομπλιμεντών, από την άλλη πλευρά μια παραταξη δυσφημιστών που τους προκαλούσε αληθινή αίσθηση απώθησης όταν έρχονταν σε επαφή με τους δυο δίσκους. Ήταν στη λογική του παιχνιδιού. Οι STOOGES παντρεύαν το ροκ εν ρολ των σιξτίς με κομμάτια μακρά και υπνωτικά φτιαγμένα ειδικά για το χλευασμό του Ιγκι, τα οποία κάθε φορά ήταν σε βαθμό να δημιουργήσουν μια φάρσα. Στο δίσκο υπήρχαν τα 1969, NOT RIGHT βάνανσο δαιμονισμένο πανκ που συνυπήρχε με τα NO FUN, WE WILL FALL πνευματώδη ηδονικά, και το ανησυχητικό IGUANA. Σε αυτό το τελευταίο, όπως ένα φαντάσμα, φτερουγίζει η μαγευτική βιόλα του CALE, που μετέφερε πάλιες απολαυστικές ημέρες (βλ. HEROIN των VELVET). Πάνω από όλα όμως υπήρχε το ευαγγέλιο του Ιγκι, I WANNA BE YOUR DOG, ένα τραγούδι που εκείνη η βιτσίνοζα πουτάνη η IGUANA (γίγαντια σαύρα) έκανε έμετο πάνω στο πλήθος. Ανατρεπτικό, ούτε ο Μορίσον πιο διανοούμενος και μυστικοπαθής είχε φτάσει τόσο. Πρέπει να πεις ότι αυτό το δίσκο πρέπει να τον αγαπάς και να τον έχεις σε όλη σου τη ζωή. Όπως επίσης για

διαφορετικούς λόγους και το KICK OUT THE JAMS των MC5, που είναι στη πραγματικότητα η μοναδική δουλειά υψηλού επιπέδου για να θυμούνται οι μεταγενέστεροι απογονοί του γκρουπ. Μεγάλη κοπερτίνα που ανοίγει με ευγλωττες απεικονήσεις, ροκ εν ρολερς σατανικοί που υποκρινόταν ο καθένας το δικό του ρολό οδηγούμενοι από το γκρουπ SINCLAIR. Οι φλογισμένες λέξεις που προφέρονταν με έμφαση από τον ROB TYNER δημιουργήσαν πολλές διαμάχες με αποτέλεσμα να αποσυρθεί ο δίσκος από πολλά καταστήματα. Δίγες πωλήσεις και το αρχικό ενδιαφέρον έμεινε στα σύνορα του DETROIT, με αποτέλεσμα η δισκογραφική εταιρία να μη θέλει να ξερει τίποτα για αυτούς. Αργότερα γνώρισε μεγάλη επιτυχία, όταν το γκρουπ ήταν πια παρελθόν. Ο δίσκος βρήκε την ακμή, πως μπορούσε να ήταν διαφορετικά, στο νας του DETROIT, GRAND BALLROOM (το μαγαζί του RUSS GIBB) εδώ οι MC5 έδωσαν το μεγαλύτερο σου τους. E-



κάναν εγγραφή μεταξύ 30 και 31 Οκτωβρίου του 1968. Περιεχονται όλα τα μαργαριτάρια του γκρουπ, αρχίζοντας με το MOTOR CITY IS BURNING γραμμένο από τον SONIC SMITH, το οποίο παραμένει σαν επιταφίος της πόλης των μηχανών. Στην αρχή υπάρχει το RAMBLIN ROSE με εισαγωγή την κλασική κραυγή KICK OUT THE JAMS BROTHERS AND SISTERS σαν τελείωμα της πολιτικής τελετουργίας των "Δευκων Πανθήρων", ενώ οι κιθάρες ακτινοβολούν το διαπεραστικό τους θυμό. Ένα μετά το άλλο ακούγονται τα COME TOGETHER, ROCKET REDUCERS NUMBER 62, BORDELIN, στην αρχή της β' πλευράς το I WANT YOU RIGHT NOW και στο τέλος μια προσωπική επεξεργασία ενός κομματιού του SUN RA, STARSHIP. Ψυχεδελία και χεβυ μετάλ σε ένα άλμπουμ που χωρίς συζητήσεις παραμένει στο χρόνο. Για να το απολαύσεις με το καλύτερο τρόπο, όπως συμβουλεύει και ο SINCLAIR, βόλευει "να ανοίξεις την εντάση, να αναφείξουν τα τσιγάρα μαριχουάνα, να γυμνωθείς, αν θέλεις να κυλίστεις στο πατώμα ένα λεπτό και να ξαναγυρίσεις στις συγχινητικές ημέρες των προηγούμενων χρόνων... την ανοίξη του 1968." Πέρα ένας χρόνος και ο SINCLAIR βρίσκεται φυλακή ενώ οι MC5 βρίσκονται υπό διαλυση. Οι STOOGES δούλευουν το FUN HOUSE που για διαφορούς λόγους είναι η καλύτερη δουλειά τους. Χωρίς τον J. CALE στη παραγωγή, αλλά τον DON GALLUCCI, έναν ιταλοαμερικανό που μερικά χρόνια πριν ήταν στους KINGSMEN. Στο γκρουπ προστέθηκε το σαξοφώνο του STEVE MCKAY. Ο Ιγκι έλεγε ότι ήθελε ένα ηχο περισσότερο ασεληγ και λιγότερο στοχαστικό από εκείνο του πρώτου δίσκου. Ο ηχος πραγματικά εδώ μετατρέπεται πολύ ελεύθερα, το σαξοφώνο χρησιμοποιείται σε μανιέρα "COLTRANIANA" σκορπουν τα ηχεία μια τρέλα που θα οδηγήσει το γκρουπ σε ισορροπία μεταξύ της πλήρης απώλειας ταυτότητας, της αληθινής ζωής και τεχνής. Δραματικό μα φανταστικό. Το FUN HOUSE είναι γαμήλινα καταραμένο, επιτηδές φτιαγμένο για τις αποτροπιαίες παραστάσεις του Ιγκι. Το L.A. BLUES είναι ο επιταφίος της πρώτης περιόδου του γκρουπ, ηχος στρεβλωμένος που σε προσκαλεί υποφέροντας να πλησιάσεις δίπλα στα ηχεία. Στο DIRT οι κιθάρες τρίζουν διεστραμένα και ρυθμικά, το T.V. EYE μια πινελιά NAIF, το DOWN ON THE STREET, LOOSE βρωμικό ατροφικό από φόβο ροκ εν ρολ, 1970 η συνέχεια της ιστορίας (βλ. 1969). Το Άλμπουμ επικινδύνει ωραίο.

Σε αυτό το σημείο της ιστορίας ξαναβρίσκουμε τους MC5, οι οποίοι στο τέλος του '70 ξαναεμφανίζονται από τον JON LANDAU στην παραγωγή ενός δίσκου καθαρού, κιθαριστικά φλυαρού και σκληρού μόνο στη φόρμα, αλλά αβλαβή και ελαφρύ στην ουσία. Αυτοί δεν είναι πια οι MC5.

Στην ATLANTIC τους το ξεκαθαρίσαν, λίγη φασαρία άλλοιως θα υπαρέζον προβλήματα. Δυστυχισμένη είναι η σκιά αυτών που υπηρέξαν, παρα τη σατανική κοπερί να και τους τίτλους των κομματιών που είναι όλα ένα προγράμμα.

Το TEENAGE LUST είναι έτσι λίγο "LUST" (πόθος), το CALL ME ANIMAL ίσως μια φορά... Το LOOKING AT YOU θα δικαιωθεί μετά πολύ καιρό με την επανεκδοσή από τους NEW RAGE. Διασκεδαστικό μα αβλαβές το "COVER" της TUTTI FRUTTI.

Με τον SINCCLAIR στη φυλακή οι MC5 στα αλήθεια τελειώσαν. Το HIGH TIMES που κυκλοφόρησε τέλη του '71 εγγραφε: καλύτερα να μην μιλήσουμε, καλύτερα να τους θυμόμαστε όπως ήταν παλιότερα. Αναφεραμε και πριν ότι ο Ιγκι βρίσκεται με τον BOWIE και το 1973 βγαίνει το RAW POWER σαν IGGY AND THE STOOGES, ύστερα από απαίτηση της δισκογραφικής εταιρείας. Μας χαρίζει χεβύ μεταλ μαργαριταρία, γραμμένα μαζί με τον κιθαρίστα J. WILLIAMSON που αντικατέστησε τον μπασίστα DAVE ALEXANDER, έτσι ο RON ASHETON περάσε στο μπασό. Το SEARCH AND DESTROY, το τραγουδί με το οποίο αρχίζει ο δίσκος, έγινε αργότερα η σημαία των γκρουπ του 1976, πρώτος οι Σεξ Πιστολς και ο Ιγκι γίνονται οι Βενιαμίν όλων αυτών που μετεπειτα διατρέχονταν από ορμές. Άλλο κομμάτι οδηγός, το PENETRATION, είναι προφορά για τον Ιγκι που σκηνοθετεί παιχνιδία τσίμπουκίων με το κιθαρίστα πάνω στο παλκο. Επειτα υπάρχει το εκθαμβωτικό DEATH TRIP, όπως υποστηρίζει και ο LINDSAY HUTTON των SOUNDS, δεν ξέρω ποσα θα εδίνω για να ακούσω αυτά τα τραγουδιά.

METALLIC KO, ζωντανός δίσκος κυκλοφόρησε το 1976, αλλά γραφτηκε το 1974 σε κασέτα (με το χειρότερο τρόπο). Είναι η τελευταία δουλειά που μπορούν να θυμούνται οι νεότεροι από τους STOOGES. Αν εξαιρέσουμε την εγγραφή είναι ένας ωραίος δίσκος, αλλά νομίζω ότι το γκρουπ συνελήφθη σε ένα σημείο ελαχίστα αντιπροσωπευτικό της καριέρας του, όταν πια η μοίρα του είχε γραφτεί. Άλλο πράγμα είναι να ακούς κατί από τις συναυλίες της περιόδου 1970/71, αν και θέλω να τονίσω ότι από πλευράς ενεργειάς και "SEARCH & DESTROY", προσωπικά η εποχή αυτή ήταν η καλύτερη του Ιγκι. Θα αναφέρω ότι κατά τη διάρκεια της τελευταίας τους περιόδους συνεβήσαν τρέλα πράγματα. Επ' ευκαιρίας για να συνοδεύσει τους 4, προστέθηκε στο γκρουπ ο SCOTT THURSTON (ηλεκτρικό πιάνο) που απέδωσε μια εξοχή δουλειά. Πολύ καλή και η επιλογή του ρεπερτορίου, διπλά στα RAW POWER, GIMMIE DANGER μπορούμε να ακουσουμε μια σειρά από ανεκδότα κομμάτια που φέρουν το όνομα του RICH BITCH γρήγορα και εντόνα, το COCK IN MY POCKET (για τα ναρκωτικά), HEAD ON ένα ροκ για τους εκτός εαυτού και στο φινάλε μια προσωπική επανεκδοχή του LOUIE LOUIE των KINGSMEN. Όπως ελέγα ένας ωραίος δίσκος, αν και η εγγραφή δεν είναι καλή και το γκρουπ κάποια χρόνια πριν ήταν το κατί άλλο.

Μια μικρή διευκρίνιση, αν θέλουμε να συνδέσουμε αυτούς τους δίσκους των MC5 και των STOOGES σε εκείνη τη περίοδο και να τους συγκρίνουμε με αυτό που παρήγαγαν αλλά αξιολογία γκρουπ είναι ευκαιρία να αναφέρουμε μερικούς δίσκους ανθρώπων όπως το DETROIT του MITCH RYDER, το AMBOY DUKES των BOB SEGER SYSTEM, FROST, THIRD POWER των SRC RATIONALS. Υπάρχει και μια ωραία συλλογή που περιλαμβάνει STOOGES (με το 1969), MC5 (με το ζωντανό KICK OUT THE JAMS), τίτλος της MICHIGAN ROCKS. Κυκλοφόρησε από την αμερικανική εταιρία SEED & STEMS και περιέχει τραγουδιά από τις κυρίες δουλειές αυτών των συγκροτημάτων.

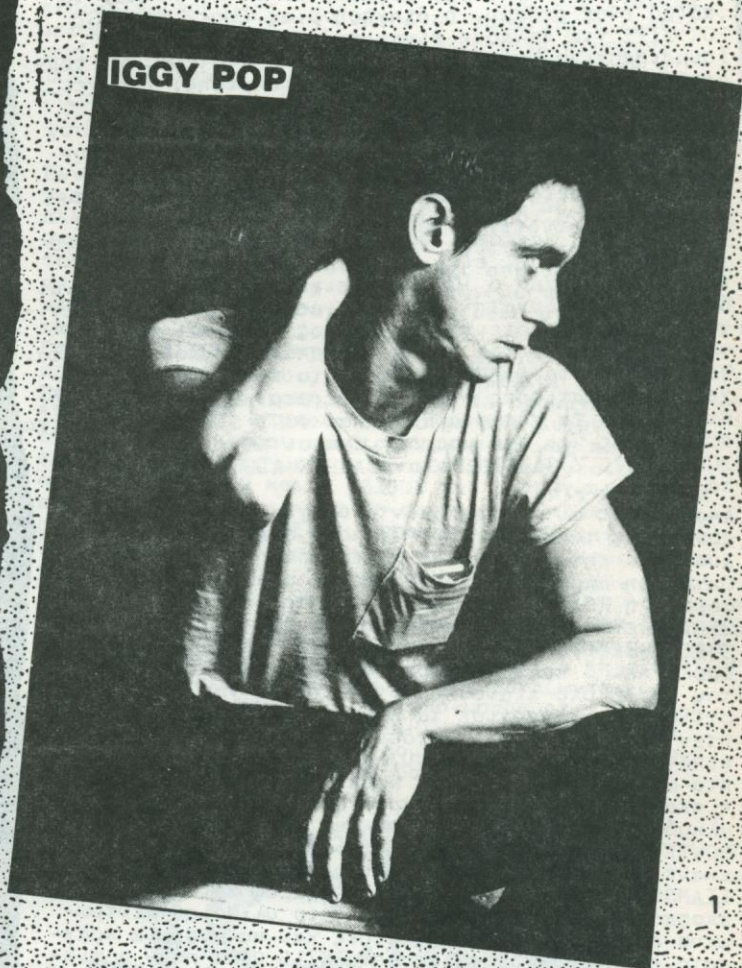
"Ο IGGY POP είναι ο Robert Johnson του heavy metal" (N. Logan/B. Whoffiden, 1976)

η iguana NA

Δια μέσου μεγάλων δυσκολιών και χωρίς λίγα προβλήματα ο IGGY POP δεν τελείωσε μαζί με τους STOOGES. Αυτός τραβήξε μπροστά το δικό του δρόμο με ανανεωμένο ενθουσιασμό προβαλόντας παντού και πάντα το πιστεύω του. Ας φάξουμε να δούμε πώς είναι αλήθεια ο άνθρωπος των STOOGES ξεκινώντας από τις πρώτες μέρες της ζωής του.

Ο JAMES JEWEL OSTERBERG, γεννήθηκε στο ANN ARBOR από γονείς μεσοαστούς, αν και αυτός αγαπάει να λέει ότι γεννήθηκε από μια οικογένεια τσιγγάνων το 1947.

Γύρω στο '64 αναχώρησε για το Σικάγο όπου έμαθε να παίζει ντραμς κοντά στους PAUL BUTTER FIELD και SAM LAY. Επιστρέφοντας στο DETROIT το επόμενο έτος με μια αντίληψη εξτρεμιστική και παραφρωνή για τα 12 χτύπηματα αποφασίζει να δημιουργήσει το πρώτο του γκρουπ, THE IGUANAS και να αλλάξει το όνομα του σε IGGY POP. Το μοναδικό δείγμα σε βινύλιο από αυτό το γκρουπ είναι ένας μικρός δίσκος (επανεκδόθηκε στην Αγγλία το '78) με την ετικέτα MONA του BO DIDDLEY και το I DON'T KNOW WHY που είναι η πρώτη αληθινή συνθεση του IGGY, ένα τραγουδί πολύ σκληρό και BLUES. Να το BLUES: Ήταν πάντα ένας εφιαλτής για τον IGGY. Μεγάλωσε έχοντας στο μυαλό του τις ιστορίες των μεγάλων "LOSER" των βαμβάκοφυτιών, βασανίζοντας το μυαλό του από μια ζεστή και μενομενή σεξουαλικότητα που μόνο η υπνωτική μουσική του BLUES είναι σε βάθος να προκαλέσει. Οι IGUANAS, ήταν λογικό, ζούσαν τον χρόνο με θυμό και κρυφή συνείδηση ότι η δική τους μοίρα ήταν να φτάνουν στα άκρα. Την φιγούρα του αρχηγού τους, που ήδη από εκείνους τους καιρούς αγαπούσε να βασανίζεται και να ελευθερώνεται σε κάθε παράσταση. Ο IGGY ήταν ακριβώς ο τύπος του παιδιού που δεν θα μπορούσε να κάνει τι-



ποτε άλλο από τον "FRONTMAN" σε ένα αναιδή γκρουπ ROCK 'N' ROLL... Τον πρώτο καιρό με τους STOOGES τον βλέπουμε χαμένο σε ανεκδιήγητα προσωπικά προβλήματα κάνοντας χρήση ναρκωτικών, να μεθάει, σχεδόν διαλυμένο. Το '71 την χρονία της TOUR του FUN HOUSE επιδίδεται σε σατανικές εμφανίσεις (παντού και πάντα) του δράκουλα του REINFELD. "Έντομα... μεγάλα χυμώδη έντομα... και αράχνες" ουρλιάζει στο μικρόφωνο με ταξυ μιας αποπειράς εμετού και μιας αναπνοής αγωγίας, μεταξύ μιας βρίσιας και μιας νευρικής κρίσης. Μετά την περίοδο του Λονδίνου και την οριστική διάλυση των STOOGES, ο IGGY βρέθηκε μόνος σαν σκύλος, ο σκύλος που ήθελε πάντα να είναι σε αβεβαιότητα μεταξύ ψυχιατρικών κλινικών και ολικού τίποτα.

Στα τέλη του '75 ο DAVID BOWIE αποφασισε να πάρει υπό την προστασία του τον φίλο του. Από πάντα ο "Λευκός Δούκας" είχε εκτιμήσει τον IGGY μεταξύ των πιο αντιπροσωπευτικών καλλιτεχνών κάθε εποχής και δεν ήθελε να τον βλέπει να οδηγείται στο πούθενά. Έτσι τον βοήθησε να ξαναφτιάξει την υπάρξη του, στο Βερολίνο, ύστερα από κούρες κάθε είδους κατορθώνοντας να τον ε-

παναφέρει σε βαθμό να σκεφτεί και να δουλέψει. Ήταν το '77 όταν αποφάσισε να ξαναμιλήσει για τον IGGY. Εβγαλαν ένα ALBUM στην R.C.A. με τίτλο THE IDIOT, εξ ολοκλήρου δουλεμένο μαζί με τον Βερολίνο από τον IGGY και τον DAVID. Ο δίσκος είναι ωραίος, αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι επεστρέψε μια αγαπητή προσωπικότητα ακριβώς την περίοδο που σ'όλο τον κόσμο, μα πιο ειδικά στους δρόμους του Λονδίνου και της Νέας Υόρκης τα παιδιά ανικανοποίητα και απροθυμα, γεμάτα μνησικακία, ξαναεπένδυαν το ROCK 'N' ROLL στα ονόματα προσωπικότητων της δικιάς του φήμης. Αυτό το κατάλαβε αλλά σε εκείνο το σημείο δεν μπορεί και δεν θέλει πραγματικά να τον αφορά. Το THE IDIOT είναι ντεπου-το ενός σολίστα ο οποίος προσπαθεί να οργανώσει μια καριέρα μετά από πολλές ιστορίες και πολύ μίζερια. Είναι ανησυχαστικό το THE IDIOT, έχει τον ίδιο ηχο, ίσως λίγο πιο ξυμένο, των παραγωγών του BOWIE εκείνης της εποχής. Πραγματα της μόδας όπως το NIGHTCLUB-BING και το MASS PRODUCTION. Το SISTER MIDNIGHT, το BABY, το TINY GIRLS πλησιάζουν σε ένα μπάσταρδο ROCK 'N' ROLL. Υπάρχει επίσης η μπάλαντα CHINA GIRL που πριν λίγα χρόνια ο BOWIE ξαναεβγαλε στο δίσκο του ALBUM το LET'S DANCE. Οχι ασχίμα, αλλά το επομένο ALBUM το LUST FOR LIFE είχε άλλο περιεχόμενο, ακόμη μέχρι και ο τίτλος. Ειδικότερα το τραγουδι, από το οποίο και ο τίτλος του δίσκου, είναι το νόημα, το ψαξίμο ενός σκοπού, η διήγηση μιας ζωής. Το LUST FOR LIFE για πολλούς είναι ένα "IOLUS VIVENDI", (συμβιβαστική λύση), ένα υπαρκτικό πιστευω. Τα τραγουδια φέρουν τίτλους λητούς και ακριβής. Υπάρχει το SIXTEEN, το SUCCESS, απογοητευτικά, το TONIGHT που ο BOWIE θα ιδιοποιηθεί προσφάτα. Αλλά υπάρχουν και τα NEIGHBORHOOD THREAT και TURN BLUE κατά την γνώμη μου τα πιο αντιπροσωπευτικά επεισόδια, σκληρές πετρώδεις στιγμές μεγάλης μουσικής, καρυκευμένα από κινεζιστικά σόλο συντομα και βίαια όπως τους παλιούς καιρούς. Το THE PASSANGERS αξίζει μια χωριστή συζήτηση, είναι μια μπάλαντα που μέχρι εκείνη την στιγμή ο IGGY δεν είχε ξαναφτιάξει. Είναι δυνατή, πολύ δυνατή γιατί στο μεταξύ η φωνή του έγινε ακόμη πιο σκοτεινή, ο βραχνός ηχος και η καμινωδής απαλοτητα του συνόλου προκάλεσαν πολλά θύματα. Τόσο σ'αυτό το ALBUM όσο και στο προηγούμενο υπάρχει στις ταστιέρες ο BOWIE, σε μερικά μέρη και στις συναυλίες. Τα αδελφία HUNT και TOBY SALES αντιστοιχούν στα ντραμς και στο μπάσο, ενώ οι κιθαρίστες του BOWIE, RICKY GARDINER και CARLOS ALONAR προσφέρουν τα αναγκαία.

Ακριβώς με αυτή την μπάντα ο Ιγκι ξαναρχίζει τις συναυλίες το Μάρτη του '77, μόνο ο ALONAR λείπει. Αυτές οι εμφανίσεις και άλλες που ηχογραφήθηκαν τον Οκτωβρή αποτελούν το "ζωντανό" άλμπουμ, που κυκλοφόρησε η RCA το 1978, πάντα σε παραγωγή Ιγκι και BOWIE. Σημειώνουμε ότι στις συναυλίες του Οκτωβρη ο STACEY HEYDON παίρνει τη θέση του GARDINER στις κιθάρες και ο παλιός γνώριμος SCOTT THURSTON την θέση του BOWIE στο πιάνο. Σημαντικότερο είναι το γεγονός ότι ο Ιγκι ξαναρχισε τα κόνσέρτα, τα μεγάλα σόου, που ήταν του στυλ του. Δεν εδειχνε αλλαγμένος, έδινε την εικόνα του κακού παιδιού, όπως πάντα, αλλά έδειχνε πιο ώριμος, φαινόταν ότι βρήκε μια υπαρκτική ηρεμία η οποία τον κρατούσε μακριά από τα ναρκωτικά και το αλκοόλ. Εγκαταλείψε το Βερολίνο και η περίοδος με τον BOWIE πήρε ένα τέλος, έφυγε για το LOS ANGELES όπου εκανε σχέδια μαζί με τον φίλο-εχθρό του JAMES WILLIAMSON. Αφηνοντας κατά μέρος εχθρές και μαλωμάτα, αποφάσισαν να ηχογραφήσουν παλιό υλικό, συγκεντρωμένο από τις σκοτεινές ημέρες και καινούργια πιαματά, ευκαιρικά συσκευασμένα. KILL CITY ήταν ο τίτλος του τριαντατριάρι που είδε το φως στην Αμερική από τη BOMP του GREG SHAW, και στην Ευρώπη από τη RADAR του Λονδίνου. Τους συνοδεύαν, όπως πάντα, ο φίλος S. THURSTON με ένα σακο όργανο, το γκρουπ του Ιγκι και κάποιο όνομα όπως JOHN HARDEN στο σάξοφωνο. Το KILL CITY όμως δεν είναι ένας μεγάλος δίσκος. Αισθάνεσαι ότι είναι ευπρεπές, ότι γεννηθηκε στη στιγμή, φαχνοντάς να συμπυκνώνεται καταστάσεις μεταξύ των πιο ανομοίων, έχοντας αποτέλεσμα ανουσιο, χωρίς γευσή, όπως λέμε ούτε κρεας, ούτε φαρί. Υπάρχουν φανκι συνθέσεις, όπως το SELL YOUR LOVE, I GOT NOTHING, μπάλαντες (JOHANNA, NO SENSE OF CRIME), ροκνέρολ όπως το KILL CITY το μοναδικό κλασικό της συλλογής, και αληθινές αηδίες-οχι βέβαια ανταξίες παρομοίων προσωπικότητων-LUCKY MONKEYS, MASTER CHARGE. Καλύτερα να τα αφήσουμε και να προχωρήσουμε παραπέρα.

Είναι τέλος του '78 όταν ο CLIVE DAVIS, της ARISTA R., κλείνει συμβόλαιο με τον Ιγκι για τρία άλμπουμ. Έν τω μεταξύ σε όλο το κόσμο το όνομα του συνδέεται με τις τύχες του γεννημένου και σταθεροποιημένου πια "κινήματος" Πανκ. Τα προϊόντα του αρχίζουν να παρουσιάζουν σοβαρές διακινήσεις παντού.

Το πρώτο από τα τρία άλμπουμ \$(NEW VALUES) ηχούσε μετριο, πολύ ρε υ στο σε σχέση με την αναιδή και

ποτέ διαβρωμένη προσωπικότητα του ανανεωμένου Ιγκι. Αν και τη παραγωγή εκανε ο J. WILLIAMSON, παρουσιαστή-κε με μια εσωτερική εμφάνιση γραφική και εξωτερική επικυνδίνια προσκλητική, ο δίσκος προκυπτει ατόνος, παρουσιάζονται συνθέσεις πνευστων και εγχορδων εντελώς εκτός τοπου όπως και οι γυναικείες χορωδίες. Επίσης η PoP ήταν παραφουσκωμένη με αφρικανική μουσική, έτσι υπάρχουν κομμάτια ειλικρίνα αχρηστά (AFRICAN MAN). Οι συνοδοι ήταν, όπως συνήθως, ο THURSTON (κιθάρα και ταστιέρες), ο J. WILLIAMSON (κιθάρες) και η καινούργια ρυθμική με τους KLAUS KRUGER (ταμπουρί), JACKIE CLARK (μπάσο) και J. HARDEN σάξοφωνο. Από το δίσκο σωζονται τα I'M BORED, FIVE FOOT ONE, BILLY IS A RUNAWAY. Το GIRLS είναι ένα ωραίο κομμάτι, τραβηγμένο στο νηρο και φλογισμένο στυλ.

Νέα αλλαγή διεύθυνσης. Αυτή τη φορά είναι οι δρόμοι του Λονδίνου που θα τον φιλοξενήσουν. Βρίσκεται σε μεγάλες στιγμές, κυκλοφορεί το νέο άλμπουμ (SOLDI-



ER) εκείνο που σίγουρα μπορεί να αξιολογηθεί η καλύτερη δουλειά του σαν σολίστας. Τον συνοδεύουν οι IVAN KRAL (πρωην PATTI SMITH GROUP) στις ταστιέρες και κιθάρες, K. KRUGER στα ντραμς (ο μοναδικός εναπομεινώντας από το παλιό γκρουπ). Μετά 3 εγγελοί, BARRY ANDREWS (ταστιεριστάς) του περιβαλλοντός ROBERT FRIPP και πρωην XTC, GLEN MATLOCK (μπάσο-κιθάρα) πρωην σεξ πιστολς, STEVE NEW (κιθάρα) πρωην σεξ πιστολς, RICH KIDS. Παρουσιάζονται από την EMI, το 1978, σαν ANTI-PISTOLS. Ένα ωραίο κολπο του γερο Ιγκι. Του κατοχυρώθηκαν δυο αυθεντικά μέλη των SEX PISTOLS για να στολίσουν εντεκα από τα καλύτερα κομμάτια όλων των εποχών. Το άλμπουμ είναι απλά δυνατό, τετραγωνισμένο, ακριβώς πανκ. Το τριαντατριάρι που όλοι περιμεναν από τον πατέρα του νεου ροκνέρολ. Το I NEED MORE, θα γίνει αργότερα και τίτλος μιας πετυχημένης βιογραφίας του Ιγκι, είναι ένα τραγουδι φανταστικό, σκλη-

ρο, ουνάτο αλλά και τα MR. DINAMATE, TAKE CARE OF ME, γραμμένα με τον MATLOCK, αποδίδουν το μέγιστο. Επίσης παρουσιάζεται ένα παλιό κομμάτι του BOWIE (PLAY IT SAFE) το πιο μετριοπαθές. Ακολουθεί το ευχαριστο LOCO MOSQUITO, και ανελέητο σκληρό ροκ εντρολ το οποίο χαρακτηρίζεται και τα περισσότερα κομμάτια (GET UP AND GET DOWN, I'M CONSERVATIVE, DOG FOOD). Στη συνέχεια ένα πανκ του MATLOCK (AMBITION), κάποια ρυθμειντα όπως το KNOCKIN' EM DOWN IT THE CITY, I SNUB YOU αυτο είναι γραμμένο με τον ANDREWS. Το σύνολο πλησιάζει έναν ήχο δολοφονικό, τα πρώτα χρόνια του '80ς είναι πιθανότατα η καλύτερη καλλιτεχνική περίοδος συνοδευόμενη από συναυλίες τις οποίες να ονομασίες θεαματικές είναι λίγο. Όλα αυτά επιβεβαιώνονται και με τη τρίτη δουλειά για την ARISTA REC., το πάντα σε υψηλό επίπεδο PARTY (1981). Το πρόβλημα σε αυτό το σημείο είναι μόνο εμπόριο. Ο CLIVE DAVIS αναγκάζεται να το απορρίψει γιατί οι δισκοί μπορεί να είναι ωραίοι, όσο θέλεις, μα κοστίζουν ακριβά και δεν πουλάν τιποτα. Τι αδίκημα!

Το PARTY ξαναγεννιέται στην Νέα Υόρκη. Παραγωγός είναι ο TOMMY BOYCE. Όλα τα αυθεντικά τραγουδιά είναι συνθέσεις του Ιγκι και IVAN KRAL, ο οποίος τώρα βρίσκεται σταθερά πίσω από τις ταστιέρες μετά την φυγή των ANDREWS, MATLOCK, NEW. Το γκρουπ αποσταθεροποιείται, οι αντικαταστάτες είναι λίγο γνωστοί-ROBBIE DUPREE κιθάρα, MICHAEL PAGE μπασο, DOUG BOWNE ντραμς-άλλα ικανοί. Βεβαία η καλύτερη σύνθεση του γκρουπ ήταν καλύτερη. Εν πάση περιπτώσει ο δίσκος είναι ωραίος και η εισοδος του RICHARD SOHL (πρώην PATTI SMITH GROUP) στις ζωντανές εμφανίσεις και η πολύ καλή κατάσταση του Ιγκι, αποδίδουν σπουδαίο αλμπμ. Στο Τορίνο μια μέρα του Ιουνίου και ύστερα από μια καταιγίδα, στο υπερπλήρες στάδιο COMYNAL, ο Ιγκι θα δώσει ένα από τα πιο μεγάλα μαθήματα ροκ εντρολ που έχω θυμάται, ρι-σκάροντας τη ζωή του για να αναριχθεί στις σκαλοσιές του παλκού που είχαν γίνει επικινδύνες από τη βροχή, τραγουδώντας επί δυο ώρες και κλεινόντας με το GLORIA, ένα τραγουδί που δεν μπορούμε να ξεχάσουμε σε αυτή τη θαυμασία ερμηνεία.

Επιστροφή στο δίσκο PARTY. Είναι καλός, καλύτερος του SOLDIER, αλλά καλός. Δύο κλασικά νεγρικά (THE SEA OF LOVE, TIME WON'T LET ME) εκάναν ωραία μούστρα στο κλεισίμο. Σας αφήνω να μαντέψετε την εκτέλεση. Το PUMPING FOR JILL αναιδείς και σκληρό, βεβαία δεν μπορούμε να παραλείψουμε και τα BANG BANG, HOUSTON IS HOT TONIGHT. Για μια ακόμη φορά σε ευχαριστούμε Ιγκι!

Περισσότερο παραλόγος ενθουσιασμός από την "ζωηρότητα" των νεγρών που τον περιστοιχίζουν με τα μεγαλύτερα ποικιλίας κρουστά και τους συγκροτούμενους ρυθμούς στη δημιουργία της νεας δουλειάς του, και τελευταίας μέχρι σήμερα, ZOMBIE BIRDHOUSE. Κυκλοφόρησε το φθινόπωρο του 1982 από τη νέα εταιρία του CHRIS STEIN, τον άνθρωπο των BLONDIE και DEBBIE HARRY, ANIMAL RECORDS. Ο ίδιος ο CHRIS με το συνεταιρισμό CLEM BURKE στα ντραμς και R. DUPREE (κιθάρα, ταστιέρες, φωνές) είναι οι συντελεστές ενός άλλου ωραίου δίσκου που αφήνει ερωτηματικό, σε όλους, μέχρι σήμερα αναπάντητο, για το ποιο θα είναι το μελλοντικό μουσικό διεξόδο του Ιγκι. Όλα τα τραγουδιά, σε κάθε περίπτωση τελεία, είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του Ιγκι με τον R. DUPREE, από το RUN LIKE A VILLAIN έως το THE VILLAGERS, STREET CRAZIES, EAT OR BE EATEN.

LIFE OF WORK, THE BALLAD OF COOKIE MC BRIDE. Σύνολο δώδεκα κομμάτια πολύ σύντομα και ξερά, όχι όμως ασχέτα. Αξίζει να πούμε και για την αληθινή ωραία κοπερίνα, θαυμασία, προκαλεί αναστάτωση για τη συνείδηση της Αφρικανικής νεγρικής φυλής και είναι σχεδόν μια σεξουαλική προσφορά, η χιλιοστή. Ακολουθούν λίγα σου, αλλά φαίνεται ότι η επιστροφή του Ιγκι ποπ πλησιάζει, την προαναγγέλει ένα νέο κομμάτι από το θαυμασίο εξ άλλου φιλμ REPO MAN.

Ο JOHN SINCLAIR, πνευματικός οδηγός των MC5, που φυλακίστηκε το 1969 και καταδικάστηκε σε δέκα χρόνια για κατοχή μαριχουάνας, αποφυλακίστηκε το 1972. Φαινόταν άλλος άνθρωπος. Ένας διανοούμενος νικημένος από την αδυναμία για εναλλακτική λύση που συντρίφτηκε από το δολίο γιγαντισμό του κατεστημένου. Δεν μπορούσε παρά να αποστρατευθεί με πικρά από εκείνα τα χρόνια με μια ανθολογία γραπτών, GUITAR ARMY, η οποία μαρτυρεί το τέλος και το περασμά μιας εποχής. Όμως εκείνο το πνεύμα πηγής δεν πηγε' ολο χαμένο. Παραμένουν οι θαυμασίες σελίδες του ροκ εντρολ και ολοι αυτοί που ακόμη και μόνο, σαν αντανάκλαση της, τη ζήσαν στο πετσί τους, δεν θα είναι ποτέ πια οι ίδιοι.

Ευχαριστούμε, αναμενόντας καλά νέα από τον IGUANA...

- Δημοσιεύτηκε τον Οκτώβριο του 1985 στο Ιταλικό περιοδικό BUSCADERO No 52. Στην παραπάνω ελεύθερη μεταφράση του, στα ελληνικά, παρελείψα ορισμένα τμήματα λιγότερης σημασίας και άλλα στα οποία ο MASSIMO SCABBIA ανακεφαλαιώνει ότι έγραφε πρωτότερα. Επίσης οι φωτογραφίες 1 και 2 δεν περιλαμβάνονται στο πρωτότυπο άρθρο.

Είναι αλήθεια ότι αρχές Σεπτεμβρίου (3/9) θα έρθει για συναυλία στην Αθήνα ο IGGY POP. Δε ξέρουμε αλλά ελπίζουμε να'ναι αληθεία το γεγονός αυτό. Όπως είναι γνωστό στο "σχήμα" που τον συνοδεύει τα τελευταία χρόνια (σε δίσκους και συναυλίες) είναι και ο STEVE JO NES, ο οποίος μαζί με τον IGGY POP, υπογράφει τις περισσότερες συνθέσεις στις τελευταίες δουλειές του 2ου. Προσφατά, μετά το πολυσυζητημένο ALBUM του "BLAH, BLAH, BLAH..." κυκλοφόρησε το νέο L.P. του, με τίτλο INSTINCT (1988). Βεβαία μετά την τροπή που πήραν τα πράματα, με το "BLAH BLAH...", η οποία ανετρεψε την μέχρι τώρα εικόνα του "Σκληρού αγοριού", για να μας παραπλανήσει σε ομοιοτητές με τον D. BOWIE (τις οποίες ουδέποτε αρνήθηκαν και ο "ZIGGY" και ο IGGY). Εε μετά από αυτά δεν περιμέναμε τη στροφή του "Σκληρού αγοριού"- που εντωμεταξύ "μαλακώσε"-σε μονοπατία απάτα (ή μήπως όχι;) ως τώρα. Με λίγα λόγια δε περιμέναμε την επιστροφή του προς πιο HARD ήχο και ίσως προς το ... HEAVY METAL (;;;). Ναι, τόσο το εξωφύλο όσο και η μουσική δε σου δίνουν περιθώρια να μην ξεστομίσεις αυτό το τίτλο (Μπρρρ:;;). Και αναρωτιόμαστε τώρα εμείς τι στο διάολο θα μας παίξει ο "κυριός" IGGY στη συναυλία του εδώ; Θα μας ξαναξαναφανεί εκείνες τις στιγμές που πρωτονοήσαμε όταν ακουσαμε τα: "SOLDIER", "ZOMBIE BIRDHOUSE" (κ.α.) ή θα μας "πεταξει" στη μάπα τα κομμάτια των τελευταίων 2 δίσκων του; Θα δούμε, θα δούμε...

TROTTEL

Ξεκίνησε αμέ-σαν συγκροτήμα- το 1981 στη Βουδαπέστη. Παιζόμαστε ένα μουσικό στυλ "ελεύθερου πανκ" (FREE PUNK), συνδυασμένο με ενεργειακή και συναίσθημα. Έχουμε 3 ντεμο και συμμετεχούμε σε 15 διεθνείς συλλογές. Το Μαζί σιν-γκλ μας (BOR DERLINE SYNDROME) θα πρέπει να κυκλοφορήσει σύντομα (σημ. αν δεν έχει ήδη). Παράλληλα θα είναι και το πρώτο συγγραφικό πανκ σαρανταπενταρί. Το φανζίν μας βρίσκεται στη Γαλλία (100% Γαλλικό) στο οποίο γράφουμε για το τι συμβαίνει στο ανατολικό μπλοκ. Στα 1985 βάλαμε μπρος το σχέδιο TROTTEL DISTRIBUTION που είναι η μοναδική εταιρία εκδόσης κασετών και διανομής στην Ουγγαρία. Οι στόχοι μας είναι δυο: Να διανεμόμαστε την Ανατολική Μουσική-υποστηρίζοντας τα συγκροτήματα της- στο εξωτερικό, και να διανεμόμαστε την εναλλακτική μουσική του εξωτερικού στην Ουγγαρία. Πουλάμε τις κασέτες όσο φθηνότερα μπορούμε. Επίσης τις ανταλλάσσουμε με ξένα φανζίνς ή κασέτες. Μπορούμε να διανεμόμαστε τη μουσική σου, αν θέλεις. Μπαντες, εταιρίες, διανομείς, γράψτε στη διεύθυνση: C/O RUPASZOV & ASZTALOS, 2085 PILI-SVOROSVA'R, PISZRA'NG U.7, HUNGARY.



Να ζήσεις είναι αδύνατο. Η καθημερινή μας μάχη είναι απελπιστική. Πρέπει να είμαστε τυφλοί, εάν δεν μπορούμε να δούμε ότι το τελικό αποτέλεσμα αυτής της μάχης μπορεί να είναι μοναχά ένα τίποτα. Παρόλο αυτά συνεχίζουμε. Αυτή η ζωή είναι γεμάτη από αθλιότητα, παρακμή, καταπίεση, ανθρώπινη ηλιθιότητα. Να τι πολεμάμε. Μας περικυκλώνει. Μας ξερνάει. Να ζήσεις είναι αδύνατο. Γιατί μας καταπιεζουν, εκπαιδεύουν, διατάζουν, εκμεταλλεύονται και μας μεταμορφώνουν σε κοινωνικά πλάσματα. Δεν μας αφήνουν να γίνουμε αυτό που εμείς θέλουμε. Είμαστε περικυκλωμένοι από τοίχους των οποίων ένα μέρος εμείς έχουμε χτίσει. Αυτή η ζωή δεν είναι τίποτα περισσότερο από το να ξοδεύεις μερικά χρόνια σε μια φυλακή, όπου ο καθένας δουλεύει για τη καλύτερη ζωή των άλλων, αποκτώντας το δικαίωμα να διασκεδάσουν τους εαυτούς τους σε αυτή την αθλια φυλακή. Ο καθένας που μπορεί να σκεφτεί, μέσα στο σαπιο αυτό κόσμο, πρέπει να προσπαθήσει να δημιουργήσει το δικό του πυργό αντιστάσης στην καταπίεση της κοινωνίας. **ΕΙΝΑΙ Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ. ΤΙ ΗΣΤΕΥΟΥΜΕ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ.**

BORDERLINE SYNDROME

Καθόμαι στη γωνία μέσα στη σιωπή/ ποτε δεν θα σας μοιάσω/ Εάν περπατήσω έξω στους δρόμους ανάμεσα σας/ Αναγκουλιάζω/ Η ιστορία μας εξαπατήσε/ Είμαστε ένα τίποτα και ποτε δε θα γίνουμε κάτι/ στα διασταυρωμένα πυρά των απατηλών ιδεών/ εμφανίζεται στο φως της παντοτινής ευτυχίας/ Ξεκινάω το δρόμο μου για το τρελοκομείο/ Νευρικός, ανησυχός/ μονιμή αυξανόμενη κατάσταση/ εκτός ελέγχου συναισθημάτων-ξέσπασμα/ υψηλή περασμένη μελαγχολία/ αφηγείται σκεφείς για αυτοκτονία/ Γιατί είναι εδώ τόσοι άνθρωποι;/ Παρα πολύ άνθρωποι είναι εδώ.../ ... αλλά γιατί απομακρύνεσαι τώρα;/ Είμαι μονός... Φοβάμαι./ Τρομαγμένα μάτια, που να κοιτάξω;/ Πάνω, ίσως ψηλα στον ουρανό...;/ Κοίτα, τι λένε τα συννεφά.../ ένας άνθρωπος μια φορά που ήταν ελεύθερος.../ θα ήθελα να σταματήσω... θα ήθελα να σταματήσω το παιχνίδι με εσένα/ Με κουραζεις... αφήσε με ησυχία... αφήσε με ελεύθερο.../ Θέλω να φύγω. Όχι. Μη με πονεσεις./ Καλύτερα να μείνω εδώ.../ Φωτιά της κολάσης, καψε τη ψυχή μου./ Οι φλογές σου φτάνουν στον ουρανό/ αναζητούν το θεό εκεί/ τον αψύχο δημιουργό μας/ Η ιστορία μας εξαπατήσε/ Είμαστε ένα τίποτα και ποτε δε θα γίνουμε κάτι/ στα διασταυρωμένα πυρά των απατηλών ιδεών/ το κορμί μου εξαφανίζεται.



ΕΙΣ
ΜΝΗΜΗΝ!

Αν ενδιαφερόστε...

- Οι SWANS ηχογράφησαν μια διασκευή του LOVE WILL TEAR US APART των JOY DIVISION. Το κομμάτι βγαίνει με ετικέτα PRODUCT...

- Οι LUDUS ηχογράφησαν ένα άλμπουμ με τίτλο "COMPLETEMENT NUS AN SOLEIL"...

- Οι "KINGS OF OBLIVION" ένα σκοτεινό GROUP της δεκαετίας '60, που πιστεύεται ότι ίσως επηρέασε τις πρώτες δουλειές του FRANK ZAPPA, εμφανισε για πρώτη φορά τον δίσκο τους που ηχογραφήθηκε το 1966. Τίτλος του: "KING FISH POPCOM".

- Επαναβόδος στο PUNK: Επανασχηματισμός των VIBRATORS, επανεμφάνιση του SPIZZ με το SINGLE: "ON MY OWN". Την παραγωγή έχει κάνει ο MARK SMITH των FALL κι ο NICK TESCO "LEADER" των MEMBERS...

- Ο ROGER CHAPMAN, πρώην LEADER των FAMILY ξαναγυρίζει στο προσκήνιο με το σημερινό του GROUP: THE SHORTLIST...

AUTOPSIA



Είμαστε τα "παιδια της σφαγής" και θύματα του "Μεγάλου καιρού". Ανακαλύψαμε τα πάντα και εξετάσαμε όλα τα μεγάλα φεμάτα της ζωής μας. Ανακαλύψαμε τη φρίκα-λεότητα μας. Μια τεραστία, οργανωμένη κτηνωδία σ' όλη την Γηΐνη Σφαίρα. Μεσα στο σκοταδι όταν η απεριγράπτη μανία του κτηνούς εσπασε τις ψυχές μας, σταθήκαμε ολομοναχοί και καταραστήκαμε τον Ουρανο που ευλόγησε την Σφαγή του κοσμου και καταραστήκαμε τη Γη που εφερε το κτηνος. Και σ' αυτή τη σκοτεινία γεννήθηκε η γνώση. Είναι ισχυροτερη απ' τον Ουρανο και δυνατοτερη απο τη Γη, είναι πιο δυνατή απο τη Δυναμη και πιο σταθερη απ' όλες τις γηΐνες οργανώσεις. Η γνώση μας διαμαρτυρεται εναντια σ' ότι υπάρχει και ότι ακομα μπορεί να υπάρξει. Δεν υπάρχει τιποτα πιο δυνατό απο την πεποιθήση που γεννηθηκε απο αιμα.

ΚΑΙ Η ΠΕΠΟΙΘΗΣΗ ΜΑΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΑΙΜΑ.

..autopsia..

AUFER CAPUT CORPUS NE TANGITO

Παρεσυρε το κεφαλί αλλά μην αγγίζεις το σωμα.

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΚΡΙΣ -ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΙ Η ΔΩΡΑ

Εργα και Ημέραι

Το μαυρο σ' αυτόν τον κόσμο που ζεις, το χρώμα της φωτίας και του αιματος, σημαίνει ότι αυτός ο κόσμος πρέπει να καταστραφεί με αίμα και φωτιά. Το χρυσο τμήμα είναι εσύ που έχεις αποδράσει απ' αυτόν τον κόσμο και όπως το χρυσάφι δοκιμάζεται στη φωτιά και αποκτά αξία έτσι κι εσύ που ζεις ανάμεσα σ' αυτά δοκιμάζεσαι... Το λευκό κομμάτι είναι ο κόσμος που μέλλει ναρθεί στον οποίο ο εκλεκτός του Θεού θα μονομαχήσει γι' αυτούς που έχουν εκλεγεί από το Θεό για αιωνία ζωή που θάναι ακηλίδωτη και αγνή.

Την εμφάνιση και εγκαθίδρυση της AUTOPSIA στο σύγχρονο θέατρο εκφράσης, προαναγγέλουσαν στα τέλη της προηγούμενης δεκαετίας τρεις εκδόσεις ή αν προτιμάται φανζίνς. Από τα πρώιμα του νεωτέρου Γιουγκοσλαβικού περιθωρίου, το οποίο - όπως συνεβηκε και στη χώρα μας - αναγεννήθηκε, αναδιοργανώθηκε με την είσοδο του στα '80ς.

Το πρώτο ονομάζεται AUTOPSIA. Κάθε τι είναι τυπωμένο στα αγγλικά, κυρίως πανκ, συνθήματα, ενώ το μοναδικό τμήμα στη μητρική γλώσσα του γκρουπ λειτουργεί σαν επεξηγηματική σημείωση ότι: "το κείμενο δεν είναι γραμμένο στα σεβροκρατικά, γιατί στη periferia που ομιλείται αυτή η γλώσσα δεν υπάρχουν ροκ μουσικοί".

Η δεύτερη έκδοση φέρει το τίτλο ROSE SELAVY (υποτίτλος: Βιομηχανία της συνειδήσης). Περιεχει συνθηματολογία - του στίλ: "Το φεμά έγινε παγκόσμιο σύστημα", "η ζωή είναι ναυαγίο-ο καθένας για τον εαυτό του" - λίγη θετική φιλοσοφία και από κανένα ελεύθερο χωρίον. Ξεχωρίζει το EDITORIAL του εκδοτή (R. MILINKOVIĆ), στο οποίο τονίζεται ότι ο "θάνατος του ROSE SELAVY, δικός σας θάνατος".

Το BANKROT (πτώχευση), η τρίτη έκδοση, διαφέρει στο ότι η εκτύπωση του είναι εγχρωμή, με τη τεχνική της ανατύπωσης (REPRINT). Θεωρείται όμως "αχρηστό" για διάβασμα αφού τις σελίδες του περά από τα συνθηματικά μοτίβα συνθηματολογίας των προκατόχων του, καλύβουν αμεταφράστα αποσπασματα, του Αμερικανικού Συνταγματος, τα οποία αναφέρονται σε δικαιώματα ελευθερίας λόγου, "γράφειν"...

Χαρακτηριστική από τους δημιουργούς του, το 1981, σαν το αριστούργημά τους. Επιπλέον είχαν κυκλοφορήσει ακόμη ένα φανζίν, το INDIGO, που περιλάμβανε κυρίως αρθρογραφία για πανκ, NEW WAVE συγκροτήματα (CRASS, ADAM ANTS, GANG OF FOUR...) ενώ ξεχωρίζει το σύνθημα: "Η τέχνη είναι το ίδιο όπως και τα σκατά-η τέχνη είναι φυσιολογική λειτουργία". Νομίζω ότι μοναχά δυο τεύχη εκδόσανε. Περίττο να ειπωθεί ότι αυτά τα φανζίνς "ξεπηδήσαν" μια δεδομένη στιγμή για να "εξαφανιστούν" παραχωρώντας τη θέση τους σε καλλιέργειες διαφορετικών-μεν στη μορφή αλλά παραπλησίον διαθέσεων-χωρών. Εξάλλου αυτή ήταν η αρχή.

Πιο συγκεκριμένα στα 1982 γίνεται στη RUMA (γενετειρά της AUTOPSIA) η πρώτη έκδοση των τεχνών ενεργείας MOČVARNI VOJNICI (ΒΛΩΔΕΙΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ). Το καλοκαίρι της επο-

μένης χρονιάς η AUTOPSIA δίνει κονσέρτο στη DISKO FV της LJUBLJANA, το οποίο μαγνητοσκοπείται σε VIDEO. Κυκλοφορεί τα εντύπα NECROMNICON, & II και IMAGES OF THE SILENT PAST (ΒΙΚΟΝΕΣ του Σιωπηλού Παρελθόντος). Από το Βελγίο η ανεξάρτητη εταιρία CAMERA OBSCURA παρουσιάζει δυο συνθέσεις της AUTOPSIA

μέσα από τη κατετοσυλλογή WHEN THE DIXIE STARS ARE PLAYING PEEK-A-BOO (οταν τα αστέρια του καζανιού παίζουν κουκου-τσα').

Στα 1984 γίνεται η προώθηση της βιντεο-εγκατάστασης ELEKTRICNI TOTEM (Ηλεκτρικό τοτέμ) στο μουσείο της RUMA, καθώς επίσης και του VIDEO περιβαλλόντος NOVA SOCIJETA INDUSTRIJSKE PRODUKCIJE, στο οποίο περιλαμβάνονταν και ένα φανζίν, στη LJUBLJANA. Η Αμερικανική εταιρία GUT LEVEL REC. φιλοξενεί από δυο συνθέσεις του γκρουπ στις συλλογές SWALLOWING SCRAP METAL (ΚΑΤΑΠΙΟΜΑ Απορριμμάτων μετάλλου) και DREAMS WHILE DROWING (όνειρα καθώς πνιγνόνται). Η AUTOPSIA από μόνη της εκδίδει το σινγκλ "93" υπό την ετικεττα της δικιάς της εταιρίας FLESH AND BONES LTD (Σάρκα και κόκκαλα περιορισμένου τιράζ). Αντίτυπα: 48.

15 Μαρτίου 1985. Μετα τα μεσανυχτά η AUTOPSIA δίνει το πρώτο της κονσέρτο στο SKC (φοιτητικό πολιτιστικό κέντρο) του Βελιγραδίου, στα πλαίσια του σχεδίου EKONOMIJA SMRTI (οικονομία θανάτου). Λίγους μήνες αργότερα, πάλι στο Βελιγραδί και στον ίδιο χώρο, παρουσιάζει την εκδήση ALVERNICA στην οποία εκτός από μουσική, προβάλε και τις νέες δουλειές της, τις οποίες χαρακτήριζε η χρησιμοποίηση των δυνατοτήτων της τεχνολογίας των κομπιούτερς και του τηλεκείμενου στην δημιουργία τους. Η PACIFIC 231, από τη Γαλλία, φιλοξενεί την AUTOPSIA στη συλλογή LENFER EST INTIME και η ARTICULE, συμπατριώτισσα της PACIFIC 231, στη 4 δίσκων κασετίνα ANTHOLOGY OF TOMORROW'S POPULAR MUSIC (ανθολογία της δημοφιλούς μουσικής του αύριο), η οποία περιεχει επιπλέον ένα βιβλίο και ένα σινγκλ. Στις 3 Οκτωβρίου και στα πλαίσια της INTERVENCIJA 85, ο νεολαϊστικός ραδιοσταθμός 101, από το ZAGREB, "μολ' νει" τα ερτζιανά κύματα με την κατ' απ' εκπομπή της AUTOPSIA, "TRGANJE ŽIVIH STRUKTURA (το ξεριζώμα των ζωντανών δομών), η οποία αργότερα αναμεταδίδεται και στο Βελιγραδί από το STUDIO B. Αλλά και το RADIO EXOTICA του SAN DIEGO της Αμερικής "γυρίζει" τις κασέτες του γκρουπ στα DECK

СМРТ МАШИНА

1 9 8 4

Καταστροφή θα έρθει στη μαυρή μαζα: αερία από τροφές που καταναλώνουν θα κάνουν θορύβους στα έντερα και στο στομάχι. Το σωστό αρμα θα αναδυθεί και το κακό θα εισπνευσθεί. Μέρες και νυχτές θα περάσουν χωρίς ύπνο, φεγγαρι μετά το φεγγαρι. Το σωμα τότε θα εξαπληθεί και θα δώσει τοπο στην εμφάνιση της παραφροσύνης. Οι εκατο σφυγμοί θα βράσουν τόσο βίαια που θα διώξουν κάθε ειρήνη του μυαλού και του σώματος. Φαντάσματα θα κάνουν την εμφάνιση τους, θα κάνουν θαμάματα ακόμα και στον ύπνο του. Έπειτα οδηγείται στην αγαλλίαση με τη σκέψη ότι είναι βεβαίος για τη μακροζωία. Μα ξαφνικά καταλαμβάνεται από ένα αχρόνιο θάνατο.

και στις γραμμές τους εγχειρίδια των κροκωτων του. Η AUTOPSIA με δίκη της πρωτοβουλία κυκλοφορεί τα βιβλία KAHNAN, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Ι ΣΕΚΙΣ ΓΟΥΡΙ. Τέλη του 1985, αρχές του 1986. Η Βερολινεζική εταιρία CLUB MORAL παρουσιάζει το "γκρουπ" στη συλλογή 19 ENOCHIAN KEYS (2ΧC-60). Η πρώτη σολο κασέτα της AUTOPSIA εκδίδεται από την Δυτικό Βερολινεζική NEUE LITANIK. Τίτλος της GÜTTERDAMERUNG.

3 Ιανουαρίου του 1987. Υπογράφει 5ετες συμβόλαιο με την δισκογραφική εταιρία του Λονδίνου REELOOSE ORGANISATION, η οποία λίγο αργότερα θα φιλοξενήσει το VIDEO υλικό της AUTOPSIA (ΙΣΚΟΝΑ) στη συλλογή P.R.O.V.I.S.I.O.N. Ακολουθούν εκδόσεις. Μία στο OSIZEK με τίτλο SMIT MACHINE (ο θάνατος της μηχανής), και μία άλλη ομαδική (YU DOKUMENTA), στη SKEN-DERIJA του SARAJEVO. Στα μέσα της Ανοιξης, η PRODUKCIJA SLOVENIJA, από την ΚΟΡΕΗ Γιουγκοσλαβίας, κυκλοφορεί την κασέτα (C-45) OSCULARUM INFAME (βλ. παρακάτω).

Τώρα στα 1988, το οποίο μπορεί να θεωρηθεί αρκετά παραγωγικό στις δραστηριότητες της ομάδας αφού αναμενούνται να κυκλοφορήσουν κασέτες με τη μουσική της στην Ολλανδία (Για την STAALPLAAT), Γαλλία (LES DEVANTS DE PROMERY), Ιταλία (DISCIPLINE PROD.), άλλες δυο από Γιουγκοσλαβικές εταιρίες, ενώ η PRODUKCIJA SLOVENIJA πρέπει να κυκλοφορήσει μέσα στον Ιούλιο την κασέτα INTERNATIONAL AETERNA η οποία αποτελεί μια επιλογή παλιότερων ηχογραφήσεων του "γκρουπ". Αυτή τη στιγμή η AUTOPSIA δουλεύει πάνω στο σχέδιο COLO-NIA (Πολιτισμικό ιστορική τραγωδία της Ευρωπαϊκής ηπείρου). Πιθανότατα να υπάρξει και ο αντίστοιχος δίσκος.

Είδα ένα

διαδρόμο

μακριά απ'

τον ήλιο,

στην αυτή

του θανάτου,

η πορτα στο

Βορρα,

εστάζε

δηλητηριο

σταγονες απ'

την οροφη,

οι τοιχοι

του

δωματιου

είναι

πτωματα

σκοουλ π.π.ων

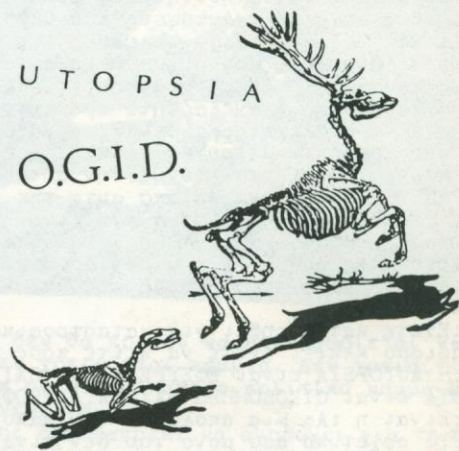
τυποποιημένη φωνική τεχνη. Και δεν είναι τυχαίο ούτε το ότι αυτή η παρούσα της βίας και του θανάτου μπορεί να ανακαλυφθεί παντού όπου υπάρχει επανάλυση. Επιπλέον η γενικευση-ο θάνατος είναι παρών μοναχά στη δομή της επαναλαμβανόμενης οικονομίας: Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΕΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ. JACQUES ATTALI BRUTS.

"Η καλή μουσική είναι τεχνη-το καλό παίξιμο επαγγελ-μα" AUTOPSIA 1981.

Ηδη από το εξώφυλλο προειδοποιούμε HOCHSPANNUNG: LE-BENSGELAH: (Υψηλή τάση. Επικίνδυνο για τη ζωή-υπο-θετω προκειται για αυταρεσκό χιούμορ). Οι συνθέσεις (8 στον αριθμό) καταναλώνονται σε ένα μονοτόνο, σχε-τικά, λίγο παραμορφωμένο μινιμαλισμό, έχοντας τους χτυπούς των κρουστών μπροστά. Τα CRVENE NOCI (κοκ-κινες νυχτες-1984) και RELAX (των φράνκις-1986) χα-ρακτηριζονται από τη κατ-απ μεθοδο των φωνών που τα εμπλουτίζουν. Από αυτή του BURROUGHS (CRVENE NOCI) έως διαλόγους παρμενους από πορνοφίλμς ή κοινωνικά δράματα (;) στο RELAX, το οποίο είναι και το αγαπη-μένο μου κομματι. Η σύνθεση IGNIS (1984) σε μοντέλο παίρνει το οραμα, που αφήσε γραμμένο στα λατινικά ο Άγγλος αλχημίστης GEORGE RIPLEY (15ος αιώνας). Ένα οραμα που υποπτευομαι πως έχει να κάνει με μεταφυσί-κους κόσμους.

AUTOPSIA

O.G.I.D.



oscularum infame autopsyia ΞΕΔΙΑΝΤΡΟΠΑ ΦΙΛΙΑ

Είναι το μοναδικό μουσικό ντοκουμέντο τους που βρισ-κεται στα χέρια μου, αλλά θέλω να πιστεύω ότι είναι ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της 8χρονης πορείας τους μιας και αυτή η κασέτα αποτελεί επιλογή παλιότερων και νεότερων συνθέσεων τους (1981-1986). Από το σχη-ματισμό της η AUTOPSIA-καλοκαίρι του 1980 όταν οι κυριοί υποκίνητες της γνώριστήκανε σε ένα χορό του J·A (αναλόγο του δικού μας ΓΕΕ)-μέχρι σήμερα, ενεργ-εί σαν ένα σύνολο, μια ομάδα, προσωπικότητα... ονομαστές το όπως θέλετε, αλλά ουσιαστικά δεν αλλά-ζει τίποτα. Ανηκει σε εκείνη τη κλίμα, Γιουγκοσλα-βικών συνόλων, (βλ. BORGHESIA, LAIBACH) τα οποία βρήκαν ευφορότερες προθέσεις για την ηχογράφηση του υλικού τους και στο εξωτερικό, κυρίως για λο-γούς ιδιοσυγκρασίας των νοσημάτων που προβ·αλονται μέσα από τα κόλας των προϊόντων τους. Προκειται επιπλέον και για ένα από εκείνα τα γνήια συνόλα, που ενεργούν σαν πομποί εκπομπής μηνυμάτων, τα ο-ποία στη διαδικασία του σχηματισμού τους απορρίπτουν κάθε πλαστό ή όχι διαχωρισμό σε ζητήματα τεχνής-μουσικής παντρευνοντας τα, με τη χρησιμοποίηση του ίδιου του θέσμου-σα· θέσμο-και λιγότερο, σχεδόν ελαχίστα, με τις διαφορές μορφές του. AUTOPYIA σημαίνει αυτοπροσωπική εξέταση, νεκροψία. Και δεν είναι καθόλου τυχαίο το ότι η λέξη κάθε αυ-τού συγχέεται με θέματα θανάτου τα οποία έχουν τη δυνατότητα να επεκταθούν σε μεταφυσικά ερωτήματα. Είναι οι κυρίες περιοχές τις οποίες το γκρουπ επε-ξεργάζεται διαμορφωνοντας τις για τις ανάγκες της προπαγάνδας ενός μανιφέστου όπου τα μοναδικά συ-ναίσθημα αντίδρασης απέναντι του είναι απολυτή αποδοχή ή απορίψη... ή μήπως τελικά η ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ είναι το αγαπημένο βιβλίο του σχεδόν 40αρη κυρίου R. MILINKOVIC; (σικ).

"Ο θάνατος βρίσκεται παντού στη (σημερινή) μουσική και δεν είναι τυχαίο ότι αρκετοί "μεγάλοι" μουσικοί διαλέξανε το θάνατο, είτε φυσικό: Τζορλίν, Μορίσον, Χεντρίκς, OTIS REDING, είτε θεσμικό: BEATLES, ROY-LING STONES. Δεν είναι τυχαίο ούτε το ότι η θεωρη-τική μουσική αναλάμβανε την ευθύνη για το θόρυβο και την βία χωρίς ελεγχό. Ούτε το ότι η γεματή επανάλυσης μουσική και ο υπερεαλισμός αυτοδιαφημιζό-νται, εντελώς, σαν τη δολοφονία της δημιουργίας, σαν την ορκιζόμενη αναγγελία του θανάτου μιας κοι-νωνίας, της οποίας η πραγματικότητα είναι μοναχά

Τα FIST FUCK (γροθιά γαμησι-1983) και DA LI NOŽ PLACE KADA PROBIJA KOZU (κλαίει το μαχαίρι όταν ξεσκίζει το δέρμα -1986) είναι μια σύνθεση σε δυο διαφορετικές αποδόσεις. Πιο συγκεκριμένα η πρώτη σταμάτα σκοπιμώς αποτομα, μαρτυρώντας καπου μια πιθανή συνέχεια της. Η οποία θα συμβεί 3 χρόνια αργότερα στηρίζοντας στο σκελετό του FIST FUCK νεαυς ηχους.

ENOCHIAN KEY (Ενοχικό κλειδί-1985). Είναι εμπνευσμε-νο από το κείμενο ενός Άγγλου αλχημίστη του JOHN DEE, δημιουργημένο σύμφωνα με τη σημασία του τραγουδιού που ακουγεται πάνω από τον ταφο του ανθρώπου, με του οποίου το πνεύμα θέλει να έρθει σε επαφή. Καταλήγει σε μια προσπάθεια ηχητικού χάους όπου ακουγονται και θιβετιανές σαλπίνγγες που ως γνωστό κατασκευάζον-ται από το "μυρταίο οστόν" του ανθρώπου. Τα HIMNA (1981) δεν είναι απλά ένας υμνος. Είναι μια παρο-μοίωση-ή μήπως παρωδία (;) εκκλησιαστικού υμνού όπως θέλει να τον αντιλαμβάνεται η AUTOPSIA, με τις φωνές να μπλεκοονται σε μια θορυβώδη μελωδία-πονου ή ευτυχίας (;) Σε αναλόγο κλίμα βρίσκεται και το A-NXIETY (1981) που κλείνει τη Β' πλευρά της κασέτας, μόνο που οι φωνές έχουν αντικατασταθεί με μια "ορ-γανική" ταραχή ανθρωπίνης ανησυχίας (ή επιθυμίας;) για το αγνώστο του μετα-τελους.

"Η AUTOPSIA ανήκει στο κοσμο των μουσικών δημιουργών, που το στυντιό ηχογράφησης το αντιλαμβάνονται σαν ξεχωριστό μουσικό όργανο. Από τα συγκροτήματα της Ροκ (ή τα πλησιέστερα της) αυτή τη στάση περισσότερο στα '80ς εξάσκησαν οι RESIDENTS. Αλλά εκεί που οι μυστηριοί Καλιφορνεζοί Περιορίζονται στα σχόλια της Ροκ κουλτούρας και της Δυτικής αντίληψης για το κοσμο, η AUTOPSIA παίρνει για θέμα τη κουλτούρα σαν τετοια, οπουδήποτε και οποια χρονική στιγμή. Εκεί που οι RESIDENTS ασχολουμνοι με τα θέματα της κουλ-τούρας που σημερινού Δυτικού κοσμου παραμενουν στη σφαίρα αυτής απλώνοντας μοναχά τα συνόρα της, η AU-TOPSIA απομακρυνεται από όλες τις κουλτούρες για να τοποθετηθεί στο δικό της καθρεφτι του θανάτου μέσα... από τη διασκόρπηση της προσωπικότητας στη πορεία των ζωντανών, με τη βοήθεια της δικής της αντανάκλα-σης (την οποία η κουλτούρα και τα μέσα (MEDIA) αφο-νως μας προσφέρουν). D. AMBROZIC.

AUTOPSIA - La croisade des enfants

30

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είναι η AUTOPSIA; Ένα ροκ γκρουπ, αρτ γκρουπ, ή κάτι άλλο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ο σκοπός της AUTOPSIA είναι να λειτουργήσει σαν ένα κέντρο πληροφωρίων ή σαν ένα διαφημιστικό γραφείο, γιατί μια τέτοια δουλειά δεν μπορεί να ερμηνευθεί κάτω από την εννοια του εμπορικού. Η διαφήμιση προσφέρεται ελεύθερα ακομή και σ' αυτούς που δεν τη θέλουν.

Ε: Δεν είναι λοιπόν η γλώσσα της :A: (AUTOPSIA) πολύ ερμητική για τετοιους σκοπους;

Α: Είμαστε ελιτιστες. Δεν μας ενδιαφέρει να δινουμε κατανόητες απαντήσεις στον καθένα. Στέλνουμε μηνύματα και από καιρό σε καιρό παίρνουμε τη σωστή απάντηση. Είναι αρκετό. Ο ΜΟΝΑΧΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΔΗΛΩΝΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΣΗ ΓΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ.

Ε: Ποια είναι η διαφορά μεταξύ των προδόντων της :A: και της τρεχουσας μαζικής POP παραγωγής;

Α: Η βιομηχανία συνειδήσης (της οποιας σημαντικό τμήμα είναι η μαζική κουλτούρα) είναι ένας μηχανισμός εξελίξης όπου η αβόδια διαφορετικού πλούτου, υλικού και πνευματικού, ταξινομείται και μετατρέπεται μηχανικά σε ένα περιορισμένο αριθμό τυποποιημένων αντικειμένων, τα οποία σε ομοιομορφή συσκευασία διανεμονται στους καταναλωτές.

Οι μηχανισμοί της POP παραγωγής είναι συνθετοί και δαπανηροί, έτσι που να εξαλείφουν όλες εκείνες τις δραστηριότητες που εμφανίζονται περιοδικά, ακανόνιστα ή είναι από την αληθινή τους φύση ανθρώπινα λεπτές, ακρίβως όπως οι απαντήσεις που υποβιβάζονται σε κοινά ΝΑΙ και ΟΧΙ αποκλείουν εκείνες τις πιο κομψές και πιο λεπτές διαφορές που συχνά βρίσκονται έξω από αυτές τις απάτηλα "σωστές" απαντήσεις. Ότι είναι τοπικό, μικρό, προσωπικό ή ανεξάρτητο πρέπει να εγκαταλειφθεί.

Το να διαλέγεις, να εκλεγείς, να διαφοροποιείσαι, να είσαι προσεκτικός, συγκρατημένος ή επιφυλακτικός, να ξεπερνάς τον εαυτό σου ως την αυτοθυσία, το να έχεις STANDARDS διαφορετικά από αυτά της αγοράς, το να βάζεις στον εαυτό σου όρια που είναι διαφορετικά από αυτά της μέσης καταναλώσης, όλα αυτά είναι η αμαρτωλή αίρεση της AUTOPSIA, που αντιπροσωπεύει μια προκλήση για την βιομηχανία συνειδήσης και καταστρέφει το μονοπώλιο της.

Ε: Έχετε κατηγορηθεί για καταστροφικότητα, μυστικισμό, σαδισμό κλπ. Τι έχετε να πείτε προς υπερασπίση σας;

Α: Η AUTOPSIA είναι ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΡΟΚΛΗΣΗ. Η AUTOPSIA είναι ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΟΧΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ.

Ε: Είναι η :A: μια απολογία του κακού;

Α: Το αρχέτυπο από μόνο του δεν είναι ούτε καλό ούτε κακό. Είναι ήθικα αδιάφορος ορος που μόνο σε σύγκρουση με την συνειδήση γίνεται το ένα ή το άλλο, ή ακόμη μια αντιφατική δυαδικότητα. Η απόφαση για το καλό ή κακό πραγματοποιείται εκ προθέσεως ή όχι, από την ανθρώπινη στάση. Η AUTOPSIA ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΚΑΘΕΡΩΤΗΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΒΑΘΝΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟ.

Ε: Κάνετε μια δήλωση, καποτε, ότι η :A: είναι η εξιδανικευση του "Μεγάλου Βιαστή". Τι σημαίνει ακρίβως;

Α: Τα πιο αποτελεσματικά ιδανικά είναι πάντα λιγότερο ή περισσότερο διαφανές παραλλαγές ενός αρχετύπου. Αυτό μπορεί ευκολά να αναγνωρισθεί από το γεγονός ότι τέτοια ιδανικά ευχαριστώ αλληγορίζονται, για παράδειγμα "Η Μητέρα Πατρίδα".

Ε: Γιατί διαλέξατε το "Μεγάλο Βιαστή" και όχι το "Μητέρα Πατρίδα";

Α: Διότι παράγουμε παραστάσεις που είναι βασικά χαμένες από το πνεύμα του καιρού. Διότι θέλουμε να είμαστε τεράτα, τιφώνες, οτιδήποτε ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ είναι ξένο σε μας, παραβιάζουμε όλους τους νόμους που έχουν περάσει οι άνθρωποι, καταπατάμε όλες τις "αξίες", τιποτέ υπαρκτό δεν μπορεί να μας καθορίσει ή να μας οριοθετήσει, και ακόμα υπάρχουμε, και θα είμαστε η παγωμένη ανασα που τα καταστρέφει όλα...

Ε: Ποιος είναι ο ρόλος του αρχετύπου-χειραγώγηση στη δουλειά της :A:;

Α: Κάποιος που μιλάει με αρχέτυπα, μιλάει με χιλίες φωνές, πιάνει το βάθος, ξεπερνά και ταυτοχρόνα ανυψώνει αυτό για το οποίο μιλάει-από την κατάσταση του τυχαίου και εφημερού στη σφαίρα του παντοτε υπαρκτού. Εξυψώνει την προσωπική μοίρα σε επίπεδο μοίρας του ανθρωπίνου γένους και συγχρονως απελευθερώνει αυτές τις ευεργετικές δυνάμεις που καθίστουν κάποιον ικανό να σωζει τον εαυτό του από όλους τους κινδύνους και να επιζεί ακόμη και στην πιο μακριά νυχτά.

Ε: Σε καιρούς ανθίσης της επιστήμης, ιατρικής και τεχνολογίας υποστηρίζετε ότι ο δυτικός πολιτισμός είναι νεκροφιλικός. Πως το εξηγείτε αυτό;

Α: Ο θάνατος δεν αντιπροσωπεύεται πια με δυσωδή πτώματα. Τα σύμβολα του είναι τώρα καθαρές, λαμπερές μηχανές. Οι άνθρωποι δεν ελκονται πια από δυσωδή αποχωρητήρια, αλλά από κατασκευές αλουμινίου, ατσάλιου και γυαλιού. Αλλά η αλήθεια πίσω από την πολυτέλη προσοφή γίνεται πιο διαυγής. Ο Δυτικός πολιτι-

σμός δεχεται μόνο το είδος του θανάτου που παράγει κέρδος ή εμπλέκεται σ' αυτό, αν τρελλοί εξω σκοτώνουν, δεν αποφέρει καποιο κέρδος και ως εν τούτου υποκειται σε μια επιμερους ποινή.

Ε: Αυτό σημαίνει ότι η βιομηχανία είναι κακή;

Α: Η βιομηχανία δεν είναι κακή κατά τη γνώμη της μεσαιας τάξης που δεν είναι ικανή να συλλαβεί την τεραστία δύναμη της, γιατί παρατηρεί μονον τα αποτελέσματα οικονομικού χαρακτήρα, και όχι αυτά που είναι βαθύτερα και γενικότερα. Ο σκοπός της :A: δεν είναι να αντικαταστήσει την βιομηχανική κοινωνία με ένα άλλο τυπο εμπειρίας (στην βιομηχανική κοινωνία) αλλά να της διδάξει να βρει αισθητική εμπειρία στην πράξη της καθημερινής εργασίας. ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ, ΜΟΝΟ Η ΜΗΧΑΝΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ ΣΟΥ.

Ε: Ποια είναι η θέση της επιστήμης στην ανίχνευση του πολιτισμού μας;

Α: Η καλλιτεχνική ανίχνευση δεν μπορεί να είναι ούτε κάτω από την επίδραση της τεχνολογίας ούτε κάτω από την επίδραση κοινωνικών και πολιτικών καταστάσεων. Αφού η ιστορία της τέχνης, το ίδιο όπως και η ιστορία άλλων επιστημών είναι η εξέλιξη δραστηριοτήτων σε συνδυασμό με συμπερασματα και συμφωνα με πράξεις που είναι χαρακτηριστικές γι' αυτές, παραβλέπουμε το γεγονός ότι κατά καιρούς έχουν χρησιμοποιηθεί για να επιλυουν προβλήματα που τους θέτει η κοινωνία. Η συνειδηση είναι πάντα λάθος όταν τιθεται εναντια στο ασυνείδητο, εναντια στο συναίσθημα, εναντια στην ανθρώπινη ευαισθησία και κατά κανόνα έτσι λειτουργεί. Το ΛΑΘΟΣ και το ΣΩΣΤΟ είναι



η δυνατότητα διαφοροποίησης μέσα σε αξιωματικά συστήματα. Η επιστήμη θα πρέπει να μάθει από τον άνθρωπο να ανακαλεί τετοιές διαφορές που απορρέουν από τρόπους παραγωγής και βαθμίδες ζωτικότητας. ΖΩΝΤΑΝΟΣ, ΝΕΚΡΟΣ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΣ αυτή θα ήταν μια πιο επαρκής διαφοροποίηση όσον αφορά την πραγματικότητα, πιο απλή για να τη βρεις και πιο χρησιμη (μολον που θα ήταν πιο επικίνδυνη). Κάθε προσπάθεια να ορίσεις οποιοδήποτε φαινόμενο της ανθρωπίνης ζωής σαν πιο αληθινό από ένα άλλο είναι ηθελήμενη. Δηλώνοντας τον εαυτό της σαν άρνηση κάθε αξίας που δεν είναι αξία της υπάρξεως καθ' αυτής, η AUTOPSIA αποκλείει κάθε σχέση αξιών. Αφού δεν έχει να κάνει τιποτέ με τον κόσμο της παραγωγής, έτσι αρνείται και κάθε σχέση με την επιστήμη μιας και η επιστήμη σήμερα ήδη κινείται για τη λειτουργία της παραγωγής και με την ιστορία, η οποία με την μελλοντική της θέαση αντιβαίνει ΗΙC ΕΤ ΝΥΝC στο αγνό παρων της υπαρξιακής κατάστασης.

Ε: Ποια είναι η στάση της AUTOPSIA απέναντι στο κακό;

Α: Έχει αποδοθεί στον FRANK KAFKA ότι δεχεται την παρούσα κατάσταση, ότι αδιαφορά δεν δίνει καμμία προσοχή στο υποκείμενο (κυριο ήρωα) και στην μοίρα του, ότι απλά καταγράφει χωρίς συναισθήματα. Στην πραγματικότητα ο KAFKA δεν δηλώνει καθόλου τη γνώμη του.

Ε: Στις δουλειές σας, τις μουσικές και αυτές του VIDEO, κυριαρχεί ένας ρυθμός που χρησιμοποιείται κατά ένα ασυνήθιστο τρόπο...

Α: Χρησιμοποιούμε ρυθμούς, σαν μηχανικές φόρμουλες, με μονιμες διαμορφώσεις που ατελείωτα επαναλαμβάνουμε. Αυτός είναι ο πιο απλός τρόπος να πετυχείς

Η ΜΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΕΝΤΟΜΩΝ

υπνωτικό αποτέλεσμα. Ο άλλος λόγος είναι ότι: σε απλές κουλτούρες ο ρυθμός είναι συνώνυμο της επικοινωνίας. Η τέχνη δεν είναι πια η διαδικασία παραγωγής αντικειμένων, αλλά η διαδικασία εκπομπής πληροφοριών με τη βοήθεια ειδικά διαδοχικών και προγραμματισμένων ρυθμών. Ο υποβιβασμός της τέχνης από ιδέα σε επικοινωνία. Το μόνο τυπικό χαρακτηριστικό, σπουδαίο για την μεταβιομηχανική τέχνη: ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ. Δεν υπάρχει προοδος ούτε ανάπτυξη. Τα πάντα παραμένουν τα ίδια. Κάθε διαφορά είναι ηλιθία διαφορά. Καινούργια διαφορά είναι η επανάληψη παλιάς διαφοράς. Και τα λοιπα, κ.ο.κ.

Ε: Αναφέρετε "υπνωτικό αποτέλεσμα", "ΑΛΦΑ κατάσταση", "έκσταση". Μήπως αυτό σημαίνει ότι θέλετε απολύτο έλεγχο του ακροατηρίου, απολύτη χειραγώγηση;

Α: Όχι, αντιθέτως, νοιώθουμε ελξη για την κατάσταση έκστασης γιατί είναι η αντίθεση στη συνειδητή κατάσταση, στην οποία η συνειδητή ταυτίζεται με τη νοημοσύνη που σκεφτείται. Το περιεχόμενο της συνειδητής είναι απάτηλο και πλάσματικο και δεν αντιπροσωπεύει την αλήθεια. Ως εκ τούτου η συνειδητή σαν τέτοια δεν είναι καθόλου επιθυμητή.

Ε: Στην δουλειά της ::Α:: πολύ σημαντικό ρόλο έχουν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης (ραδιοφωνο, τηλεόραση, τυπος) που είναι δύσκολο να τα προσεγγίσεις. Πως λύνετε αυτό το πρόβλημα;

Α: Τα καινούργια μέσα (XEROX, VIDEO, COMPUTER) φέλουν να καταργήσουν όλα τα προνόμια και να ελέγχουν. Μ' αυτόν τον τρόπο το μονοπώλιο στην κουλτούρα επίσης καταργείται. Όσο περισσότερο η τέχνη της ::Α:: είναι σε αντίθεση με το απάτηλο φως και όσο εναντιώνεται με διαμορφώσεις αυτών των κατεστάλεμενων σκοταδιών στο παντοδύναμο στυλ της εποχής του νεο και βοηθάει στη διαφώτιση του κόσμου μόνο με τη συνειδητή αποκάλυψη του φωτός του κόσμου με το δικό του σκοτάδι. Με αυτόν τον τρόπο η ::Α:: αποκάλυπτει τη φτιαχτή λαμπρότητα του κόσμου σαν το σκοτάδι (αυτή είναι η αλήθεια, αλλά η αλήθεια είναι καλά γνώστη ακόμη και χωρίς την AUTOPSIA) όμως το ζήτημα είναι κάτι περισσότερο. Η AUTOPSIA Η ΙΔΙΑ ΠΑΡΗΓΑΓΕ ΤΗ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ.



Στρέφου σ' εμένα μ' όλη σου την καρδιά και μη μ' αποδιώχνεις, γιατί είμαι μαυρός και μελαμψός, γιατί ο ήλιος έχει αλλάξει το χρώμα μου και τα νερά εσύ κλυφείς το πρόσωπο μου και η γη έχει μολυνθεί από τα δρωμένα μου, υπήρχε σκοτάδι πάνω απ' αυτό, γιατί κυλάω βαθεία στο βουρκο και η ουσία μου δεν είναι φανερή. Απ' τα βαθιά αυτά εκλάφα και από τη αβύσσο της γης με τη φωνή μου καλέσα όλους εσάς που περνάτε απ' το δρόμο. Προσεξτε και δείτε με, αν κάποιος βρει έναν σαν εμένα θα του δώσω στο χέρι το πρωϊνό αστέρι.

Ε: Είναι ενδιαφέρον ότι στη δουλειά σας δεν υπάρχουν καθόλου πολιτικοί υπαινιγμοί ή δηλώσεις. Τι σκεφτείστε για την πολιτική και αφού είστε κι από σοσιαλιστική χώρα, τι πιστεύετε για τον μαρξισμό;

Α: Ο Μαρξ αναλαμβάνει και συνεχίζει έναν από τους μεγαλύτερους Ασιατικούς-Μεσογειακούς εσχατολογικούς μύθους: ο λυτρωτικός ρόλος του Ένός Ορθού, ο Εκλεκτός, ο Χρισμένος, ο Αγνός, ο Μαντατοφόρος, σήμερα είναι το προλεταριάτο του οποίου τα παθή θα πρέπει να αλλάζουν το οντολογικό στατους του κόσμου. Ονομαστικά, η αταξική κοινωνία του Μαρξ είναι μια περαιτέρω εκφράση του μύθου του Χρυσού Αιώνα, που σχεδόν σε όλες τις παραδόσεις χαρακτηρίζει την αρχή ή το τέλος της ιστορίας. Ο Μαρξ εμπλούτισε αυτόν τον αρχαίο μύθο με την ολή ιουδοχριστιανική ιδεολογία, από τη μια μεριά αποδίδει ένα προφητικό ρόλο στο προλεταριάτο και μια σωτηριολογική λειτουργία από την άλλη, είναι ζήτημα τελικής πάλης μεταξύ ΚΑΛΟΥ και ΚΑΚΟΥ που θα μπορούσε ευκολά να συγκριθεί με την αποκαλυπτική συγκρότηση μεταξύ Χριστού και Αντιχριστού, την οποία ακολουθεί μια αποφασιστική νίκη του πρώτου. Είναι επίσης σπουδαίο το γεγονός ότι ο Μαρξ συνελάβε την ιουδοχριστιανική ελπίδα στο απολύτο τέλος της ιστορίας. Αυτή είναι η διαφορά του με τους άλλους ιστορικούς φιλοσοφούς (CROCE, ORTEGA Y GASSET...): γι' αυτούς οι τάσεις, της Ιστορίας, είναι ομοούσιες με το ανθρωπινό πεπρωμένο και ποτέ δεν μπορούν να καταργηθούν εντελώς.

Ε: Μονον μερικοί άνθρωποι είναι έτοιμοι να δεχτούν την AUTOPSIA, και αυτό πιθανόν θα είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα σας για πολύ καιρό. Πως το λύνετε;

Α: Το όπλο μας στη ΜΗ-ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ. Είμαστε εγωκεντρικοί αίσθανομαστε ξεχωριστοί. Στη μια μεριά είναι εμείς (WE) και στην άλλη όλοι οι άλλοι. Ο σκοπός κάθε ανθρώπου θα πρέπει να είναι να ξεχωρίσει από το σύνολο, και όχι να βυθιστεί σε αυτό. Η AUTOPSIA είναι θυσία και αφοσίωση υπερβολικού παθούς, το ξο τεντωμένο προς

το αδύνατο.

Ο καλλιτεχνής δεν θα πρέπει να στεναχωριέται για τη θέση του-δεν χρειάζεται καμμία. Δεν χρειάζεται να λαμβάνει υπ' όψιν του κάποιο πολιτικό κομμα-δεν χρειάζεται κανένα κομμα.

Ο καλλιτεχνής δεν θα πρέπει να ανησυχεί για τη δύναμή του, δεν χρειάζεται δύναμη. Αυτός (ο καλλιτεχνής) έχει-και το ερώτημα είναι αν μπορεί να κάνει περισσότερο απ' αυτό. ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙ ΤΗ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΟΚΚΟ.

Ε: Η καρδιά της ::Α:: είναι θάνατος. Αυτό μπορεί να το προσεξει κανείς ιδιαίτερα στα γραφικά σας και στον COMPUTER (οι δουλειές σας του βίντεο που είναι γεμάτες από εικόνες βίας, καταστροφής, βλασφημίας...). Δεν είναι αισθησιασμός και προκλήση χαρίν της προκλήσης;

Α: Τα πάντα στις κοινωνίες σήμερα τείνουν σε μια διεργασία επανάληψης. Αφού λοιπόν ο θάνατος είναι ορατός εκεί και επίσης επικρατικός, αφού η βία τιθείται πάνω μας, όχι μόνο στο πολεμο αλλά και στην τέχνη επίσης, αυτό σημαίνει και στη γνώση, αποφεύγουμε να παίρνουμε πρωτοβουλία και ευθύνη πάνω μας και να εφευρίσκουμε στρατηγικές με σκοπό να αντισταθούμε στο θάνατο. Αλλά αυτό είναι πιθανώς ετσι, γιατί να αντιστεκόμαστε, να εναντιωνόμαστε στην επανάληψη και στο θάνατο σημαίνει να έχεις θάρρος να πεις με ποιο τρόπο οι κλασικές λύσεις που προσφέρονται από οικονομίες και πολιτικές δεν είναι αποτελεσματικές και επίσης να δεχτείς ότι ο υλισμός έχει γίνει σήμερα μια από τις στρατηγικές σκοτεινής εισαγωγής της επανάληψης, να έχεις το θάρρος να καθιερώσεις την πολιτική οικονομία που θα είναι εντελώς διαφορετική από την οικονομία της παραστάσης, όπου ο θάνατος θα γίνει δεκτός γι' αυτό που είναι: Ένα κα-



λεσµα για να ειναι ολικηρωτικα του καθ'ενος κατα τη διαρκεια της ζωης...Αφου η βιομηχανικη κοινωνια ειναι αισθητικα αδρανής,η αισθητικη εμπειρια θα επρεπε να προκαλεσει ενα εγκεφαλικο σοκ για να πιεσει τον θεατη να εγκαταλειψει την κατασταση της δεκτικης παθητικοτητας.Ο καλλιτεχνης λειτουργει σα μια μεσαια οντοτητα η οποια απο το λαβυρινθο πτωσ στο χρονο και στο διαστηµα,φαχνει το δροµο του για την ελευθερια.Οι εικονες που εμφανιζονται στις δουλειες μας ειναι απο τα µεσα µαζικης επικοινωνιας.Οι ανθρωποι τις βλεπουν καθε µερα στην τηλεοραση η στις εφημεριδες.Εχουμε µεγεθυνηει απεριοριστα και εχουμε πολλαπλασιασει αυτες τις παραστασεις και τις εχουμε τοποθετησει σε συνδεση µε τα συµβολα που συναντουν οι ανθρωποι καθε µερα.Το αποτελεσµα ειναι ενα κρυµµενο µηνυµα που οι ανθρωποι καταγραφουν ασυνειδητα.Και,ολα για ολα,η πραξη της δηµιουργιας δεν επιτελειται απο τον καλλιτεχνη µονο του,ο θεατης φερνει τη δουλεια σ'επαφη µε τον εξω κοσµο αποκωδικοποιωντας και ερµηνευοντας τις εσωτερικες ικανοτητες και ως εκ τούτου συµβαλλει στη δηµιουργικη τεχνη.

Ε:Το σλογκαν σας ειναι:Ο ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ.δεν ειναι λιγο υπερβολικο;

Α:Το συστηµα εκµεταλλευσης βασιζεται στη ληθη του θανατου.Οταν ο ανθρωπος αντιλαµβανεται οτι ειναι θνητος και οτι ο θανατος ειναι ενα τελος,επειτα το ερωτηµα ειναι τι κανει στη ζωη του,πως ζει,τι κανουν οι αλλοι γι'αυτον,ποιο ειναι το βαρος καθε στιγµης,ολα αυτα γινονται πολυ σηµαντικα γι'αυτον.Μ'αυτον τον τροπο αντιλαµβανεται οτι γινεται αντικειµενο εκµεταλλευσης.Ο θανατος ειναι ο θριαµβος της ελευθεριας πανω στους περιορισµους.Ο ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ.ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΩ ΜΑΣ,ΠΙΣΤΕΥΩ ΓΙΑ ΟΤΙ ΚΑΝΕΤΑΙ.

Ε: ::

Α:Δεν µισουμε τιποτα απ'αυτα που υπαρχουν,ουτε ακοµα και το θανατο.

Το να υποφερεις και να πεθαινεις δεν τρομοκρατουν τις ψυχες μας.

Να ριφοκινδυνευεις στη ζωη σηµαινει να συµµετεχεις σε κατι,και να συµµετεχεις σε κατι σηµαινει να ζεις.Φοβος για τη ζωη σηµαινει φοβο για το θανατο,σηµαινει φοβο για τη ζωη.Να ζεις σηµαινει να ριφοκινδυνευεις συνειδητα.

Ε:Δεν ειναι αυτο το ανοιγµα του "κουτιου της Παννδωρας";

Α:Αν εκθεσεις αυτο που ειναι µεσα σου,αυτο που εκθεσεις θα σε σωσει.Αν δεν εκθεσεις αυτο που ειναι µεσα σου αυτο που δεν εκθεσεις θα σε καταστρεψει.

Ε:Μετα την εκθεση σας ALVERNIA στη SKC γκαλλερι του Βελιγραδιου,µερικοι εκδοτες απαγορευσαν την δηµοσιευση των κριτικων της εκθεσης.Γιατι νομιζετε οτι συνεβη αυτο;

Α:Η AUTOPSIA προσφερει τα µοντελα συµπεριφορας.Τε-

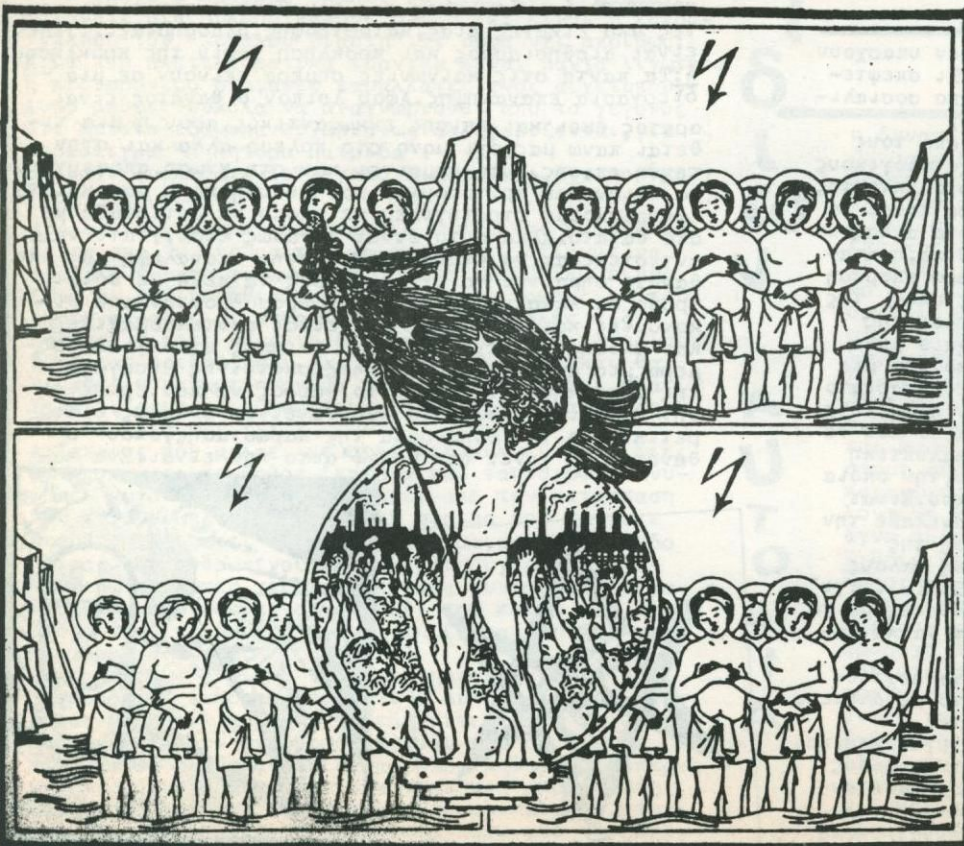


τοια µοντελα συµπεριφορας ειναι προφανως αντιθετα στα µοντελα µιας µη αισθητικης συµπεριφορας τα οποια καθοριζονται και επιβαλλονται στους αλλους απ'αυτους που ελεγχουν τα µεσα και συστηµατα πληροφορησης και επικοινωνιας.Η υποδοχη της ::Α:: απαιτει υψηλα ανεπτυγµενη πολιτισμικη σκηνη,που ειναι ικανη να συµπεριλαβει διαφορετικα και συχνα αντιθετα φαινοµενα.Η ::Α:: γνωριζει οτι ειν µπορει να εχει σχεση µε εθνικα η παραδοσιακα γνωριµατα αλλα µε πολιτισμικα κεντρα κυριως Ευρωπαϊκα, των οποιων η πολιτιστικη μητρα εχει εξελιχθει απο την παραδοση της κλασικης σκεψης σε απλο πνευµατικο πεδιο και µε τα οποια μοιραζεται την ιδια μοιρα.Οι ευκαιριες της για αντιπροσωπευτικα εθνικα πολιτισμικα ιδρυµατα ειναι φτωχες,αλλα αυτες δεν τις χειραγωγει καθολου µε τη σκεψη οτι µερικα πεδια τεχνης ειναι αρκετα αποκλειστικα ωστε αυτο να µπορει να προαγει τα δικα τους ενδιαφεροντα.

Ε:Ποια ειναι τα µελλοντικα σας σχεδια;

Α:Πρεπει να συνεχισουμε μια συνδεση µε ολες μας τις δυναμεις και να χτισουμε ενα καινουργιο καθεδρικο.

Ερωτησεις:HELEN KELLER/Απαντησεις:AUTOPSIA/20,05,985



Σαν αφητηρία στη κούρσα των μουσικών κυκλοφοριών-ή γενικότερα του "τι συμβαίνει μερικές εκατοντάδες μιλιά βορειότερα μας"-θα θέσω τον επιλογο της προηγούμενης αναφοράς μου. Αφού ο περιβοήτος δαίμων της βίαστικής εκτύπωσης (όπως αναφέρεται στη σελίδα 2) δεν αντισταθήκε στο πείρασμα να γαμήσει τη σειρά των νοημάτων στη δακτυλογραφή και προς τα εδώ. Επίσης θα χρειαστεί κάπου από αυτό και στα μελλοντικά αφιερώματα να κανω (αισιοδοξός;) ορισμένες ανακεφαλαιώσεις προγενέστερων πληροφοριών (βλ. απ. 4,5,6-όσοι τις έχουν) προσθέτοντας νέα στοιχεία.

Η Συλλογή δίσκων RIJEKA-PARIS-TEXAS που κυκλοφόρησε λίγο πριν το τέλος του 1987 είναι το αποτέλεσμα συνεργασίας 3 ντοπιών ανεξαρτήτων εταιριών FV, BRUT FILM, HELIDON. Περαιτέρω η πόλη RIJEKA είχε τραβήξει τη προσοχή της κοινής γνώμης εξαιτίας του πολιτικοοικονομικού σκανδάλου της AGROGOMERC. Ενώ το τελευταίο καιρό δεν είναι λίγοι οι μουσικοφιλοί που θέλουν να την θεωρούν σαν μια νέα ελπίδα για τη ντοπία σκηνή. Το δίσκο ανοίγουν οι GRČ (κράμπα) με τρεις συνθέσεις. Σχηματίστηκαν στα 1982 τότε που την τοπική σκηνή της πόλης αντιπροσωπεύαν τα πανκ σχήματα PARAF και TERMITI. Τον Ιούνιο του 1983 με τους-μακαρίτες σημερα-συμπολίτες τους MRTVI KANAL (νεκρό κανάλι) μοιράζονται μια κασέτα την οποία εκδίδει η γκαλερί SKUC από τη LJUBLJANA. Τίραζ: 200 αντίτυπα. Τα ίχνη τους χάνονται για ένα διάστημα ενισχυώντας ολό και περισσότερο την αποψη ότι τα έχουν παρτήσει, όταν τον Απρίλιο του 1987 σε παραγωγή GORAN LISICEPOX κυκλοφορήσαν την-7 τραγουδιών-κασέτα SLOBODA NARODU για την ZALOZBA FV (006). Οι τρεις συνθέσεις τους στο δίσκο RIJEKA-PARIS-TEXAS περιλαμβάνονται και στην SLOBODA NARODU (ελευθερία στο έθνος), όπου υπάρχει και η νευρώδη φωνική διασκευή του ποιήματος JAMA του εθνικού ποιητή τους IVAN GORAN KOVAČIC (1913-1943). Σαν τίτλο πείρανε το πρώτο στίχο του, KRV JE MOJE SVETLO IMOJA TAMA (το αίμα είναι το φως και το σκοτάδι μου). Η μουσική τους σε καρφώνει στο πρώτο ακούσμα, σε αφήνει καπνός απορημένο να αιμοραγείς καθώς τη ξαναβαζεις από την αρχή. Όλα κινούνται σε εναλλαγές ενός άργου- "γρήγορου" σκληρού επικίνδυνου POST PUNK (μετα πανκ) NO WAV- ζευγαρωματος κιθάρων και κρουστών.

Οι STRUKTURNE PTICE και LET 3 συνδέονται με δυο από τις γνωστότερες προσωπικότητες της εδώ σκηνής. Ο πρώτος λέγεται DAMIR MARTINOVIC (πρώην TERMITI) τωρινός μπασίστας και θεμελιώδης ιδρυτικό μέλος των 2 γκρουπ. Ο άλλος ονομάζεται ZORAN PRODANOVIC υπεύθυνος για τα φωνήτικα των 2 γκρουπ. Αλλά όσο αφορά τη μουσική δεν έχουν τίποτα το κοινό εκτός από την επιθυμία για διεύρυνση των μουσικών ορίων τους.

Πιο συγκεκριμένα οι LET 3 είναι ένα κλασικό τετραμέλες σχήμα. Μέχρι τα μέσα του 1986 λεγόταν LET 2 (πίσημη 2), με την αλλαγή όμως της σύνθεσης έγινε αλλαγή και στο όνομα. Συμμετέχουν με δυο συνθέσεις. Στο U RUP! OD SMOLE (στην τρυπα από πιάσ) εξωτερικεύουν την ενέργειά που το POKUSAJ (προσπάθεια) ξαναμαζεύει μιλώντας σε μεταλικές ποπ φανκ διαλεκτούς.

Οι STRUKTURNE PTICE ακουγονται στα HRAMOVNI που αποτελούν μέρος του MULTIMEDIA έργου KRUG (κύκλος). Μπασο, συνθέσαιζερ, φωνήτικα, κρούστα, προσευχονται σε εναλλακτικούς θεούς. Ζαλισμένοι ηχοί από πηγές γεμάτες ομίχλη, όπως αυτή του Λονδίνου. Το SAN (όνειρο) είναι ένας συντομος εφιάλτης.

Τα υπολοιπα συγκροτήματα (IDEJINI NEMIRI, GRAD, OGLEDALA, PIT) είναι η άλλη πλευρά των μουσικών γούστων της πόλης. Προσεγγίζουν αγγλικές ρυθμολογίες δυνατής ποπ και ελίτ πανκ. Οι συνθέσεις τους είναι καλές, γεμάτες με BEAT και όλα τα φοντά για αποκτική περισσότερων γκρουπς, σόλο δίσκων... παραγωγός του δίσκου ο GORAN LISIC.

Και τώρα μια ματιά στις συνήθειες των ανθρώπων της ZALOZBA FV από τη LJUBLJANA, που λειτουργεί σαν εταιρία δίσκων, διανομέας μουσικού / VIDEO υλικού οια των ΕΛ-ΤΑ κυρίως, σαν διοργανωτής συναυλιών, VIDEO εταιρία... Αν θα ήθελα να συνοψίσω το πνεύμα της σε μια λέξη αυτή δεν θα ήταν άλλη από τη χιλιόγραμμενη "ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ".

Η ώρα είναι 9:00 μ.μ. Ο καθένας ολό και κατι χρειάζεται σήμερα...αλλά εσύ; MILADOLKA YOUNEED. Η ομώνυμη-8 συνθέσεων-κασέτα τους (FV005) κυκλοφόρησε το 1986. Τα περισσότερα τραγουδιά εδώ είναι από ζωντανές εμφανίσεις τους. Δυο σαξόφωνα (ALTO, TENOR), μπασο, κιθάρες, μια ντραμς "ρίχνονται" στη παραγωγή δυνατά ρυθμικών ή απαλών ηχών, -αναμιγμένων με ταχείες ροκντρολ κατευθύνσεις-τζαζ/φανκ χαρακτηριστικών. Το ίδιο κλίμα συνεχίζεται και στο δίσκο τους GHASTLY BEYOND BELIEF για την HELIDON REC., με κάποιο χιούμορ τρομου τόσο στο εξώφυλλο όσο και στην ηχογραφημένη (στα αμερικανικά) προειδοποίηση: ότι τυποί με προβλήματα καρδιάς ή ανηλικοί θα πρέπει να εγκαταλείψουν την αίσχουσα. Μονο όμως που το κλίμα είναι ζεστότερο, με συνθέσεις όπου μπασο και κρούστα συγχρονίζονται σε ένα ρυθμό μεταλλικής λυσας, διασπροντας τον ήχο της προηγούμενης κασέτας σε ένα σκληροπυρηνικό τζαζ/φανκ θόρυβο και ένα μπλουζ (το πρώτο από τη Β' πλευρά). Ας σημειωθεί ότι η πλειοψηφία γενικά, των κομματιών τους, είναι ινστρουμένταλ, ενώ



H ZALOZBA FV συν τοις αλλοις ηχογραφει και τα κονσέρτα των ξένων γκρουπ που εμφανίζονται κατά καιρούς στη LJUBLJANA για να τα εκδώσει με μια σειρά κασετών που έχει το τίτλο ŽIVI V LJUBLJANI. Αν ενδιαφερόστε υπάρχουν LIVE των: U.K. SUBS, NICK CAVE, POISON GIRLS, MISTY IN ROOTS, SWANS, GOVERNMENT ISSUE, FANG, HENRY ROLLINS BAND, SOCIAL UNREST, ATTITUDE, SONIC YOUTH, PERE UBU, AMBIX.

η κασέτα τους δεν εκδηλώνει τίποτα το αναλογο. Παρά-
λληλα υπάρχει και ένα 40 σελιδών ενθετο με κολαζ φω-
τογραφιών, στίγων και διανεμεται ξεχωριστά.

Μερικές πρόσφατες κυκλοφορίες της ZALOZBA FV είναι ο δίσκος των BORGHESIA "OGOLELO MESTO" (για αυτούς την επόμενη φορά) και οι κασέτες των VES SLIKAR SVOJ DOGL "MUSIC FOR THE SPECTATUR", MARZIDOV SHEK "SUICIDE IN AMERICA".

οι πρώτες πειραματικές οδοιότητες των δισκο-
ISKANJE IZGUBIJENEGA CASA είναι η μεταφορά της δισκο-
συλλογής HARDCORE LJUBLJANA (FV002) στις τηλεοπτικές
οθόνες σας. Δείχνει εμφανίσεις των UHR, EPIDEMIJA, III
KATEGORIJA, TOZIBABE, ODPADKI CIVILIZACIJE και μερικές
σκηnes της καθημερινής ζωής των μελών τους. Μαγνητοσκο-
πήθηκε τμηματικά απο το Νοεμβριο του '84 εως το καλοκαί-
ρι του '85.

LACINI FRANZ και...
SKUC ROPOT με SWANS, CASSANDRA COMPLEX, POISON GIRLS,
G.B.H., NICK CAVE... περιplex και συνεντευξεις με τα
γκρουπ.

Στη Σλοβενία ενέργει μια ακόμη σχετικά νεοσύστατη εταιρία, η PRODUKCIJA SLOVENIJA. Πρώτη αναφορά, για σήμερα, στους OSLOBODIOCI έχοντας πατήσει το PLAY στη κασέτα τους PRVA LJUBAV (πρώτη αγαπή, K018). Το γκρουπ συνδέεται με τους-σημερινούς μακαρίτες-YUGOSLAV SUN, οι οποίοι συμμετείχαν στην κασετοσυλλογή BEOGRAD O.K. της NO PROFIT TAPES, το έτος 1986. Οι OSLOBODIOCI πρωτίτερα είχανε μια-3 συνθέσεων-συμμετοχή στη κασετοσυλλογή BEOGRADSKI GRAFITI της P. SLOVENIJA. Μέσα από την δουλειά τους PRVA LJUBAV (κυκλοφόρησε τον Ιανουάριο του 1988), Περνανε στιγμές νευρικού ροκντρολ, οριοθετείστε το από πανί έως σύγχρονο αμερικανικό ροκ, χαρντροκ, λιγά βαρυ μεταλουν ριφ και ένας PUER να ξεσχίζει τη φωνή του. Η κασέτα κλείνει με το σε φευτορεγκέ ηχούς BABY FUCK YOURSELF. "Οι άνθρωποι με μισούν, εγώ μισώ τους ανθρώπους, μωρο μου αει και γαμήσου.". Αν θα θέλαμε να τους συνδέσουμε με κάποιο ντοπιό γκρουπ, αυτό δεν θα ήτανε άλλο από τους PARTIBREJKERS, οι οποίοι-αρεσεί ή όχι-έχουν αφήσει εποχή.

Σειρά έχει η LIVE κασέτα των ΤROBECOVE KRUSNE PEGI με
 τίτλο "TA KHVAVA PROSLOSTI" (ΚΟ14, 1987). Ενασσιαματητο
 σφρηλατημα πειραματικου χαους. Δεν συνισταται για τους
 σπαδους της MADONAS.

DID, 66.000 KOPER, GREGORCICEVA 4.

(Γραφεί ο ADAM, εκδοτής του φανζίν ZIPS AND CHAINS).

Ηδη το 1968, οιαδα φοιτητών της ακαδημίας καλών τεχνών, εξέφρασε την αντίτασή της με το να βαφεί το περιστύλιο της πλατείας από την εποχή του Ρωμαίου αυτοκράτορα Διοκλητιανού- στο κόκκινο, χρησιμοποιώντας για αυτή τη περίπτωση μεγάλο αριθμό δοχείων κόκκινου χρωματός. Ψυσίκα συλλεγήθηκαν και όλες οι μετεπειτα προσπανείες τους να τραηθούν το SPLIT από τη νεκρά και μονοτονία, θεωρήθηκαν σαν "Βανδαλιστική συμπεριφορά μιας μελοφφίας, οπαδών του χιλιπν κινήματος". Απο τότε (τέλη των 60ς) εως σήμερα, υπηρχαν και υπάρχουν πολλές εναλλακτικές ομάδες οι οποίες με περισσότερη ή λιγότερη επιτυχία και αστυνομικές απαγορεύσεις, παρουσιαζόν στο κόσμο τις αποφεις τους για την ελευθερία στη τέχνη. Όπως τοποθέτηση μεταλλικών ψιγούρων (αγαλματα) σε διάφορα σημεία της πόλης, βαψίμο πεζοδρόμιων κ.λ.π.

Όσο αφορά τη μουσική σκηνή η κατάσταση είναι η εξής: το 90% από τα καινούρια συγκροτήματα παίζει τη μουσική που παντοτε παιζοταν στο SPLIT, δηλ. διασυνδεδαστική μουσική + ροκντρολ + λίγο χαρντροκ. Τελευταία κρυφολοιούνται και το ρεύμα του Βαρου μεταλουν, ένας μεγάλος αριθμός συγκροτημάτων αφιερωθηκε σε αυτή τη κατευθυνση. Αναμεσα στη μονοτονη αυτη μαζα βρισκονται ορισμενες μπαντες οι οποιες στεκονται μακρια

BAŠ NECÉMO, CRAZY ARMY, EVIL BLOOD.MED.

...BAS NECEMO:-υπαρχουν περιπου μισο χρονο και παιζουν
...ια σχετικως, πολυμορφη μουσικη, μα τετοια οπως αυτοι
...ελουν. Στα τραγουδια τους υπαρχουν επιρροες απο πανκ,
...ροκεντρολ, νιου γουεθβ, ηλεκτρονικη μουσικη. Ειναι αρ-
...ετα αυθεντικοι, γλωσσα τους η αγγλικη. (εξαιτιας του
...χου και της υψης της).

RAZY ARMY-υπαρχουν περιπου ενα χρονο. Παιζουν κατι
...ναμεσα στο παλιο πανκ και μεταπανκ. Το κοινο δεν τους
...υπαθει. Πριν ηταν καλυτερα, τωρα φαίνεται πως εχουν
...ποθαρυνθει. Εχουν καλο πανκ ντραμερ.

VIL BLOOD-υπαρχουν εδω και κατι μηνες. Ειναι τριο (κι-
...αρα, μπασο, ντραμς) που παιζει τρας / μαυρο μεταλο.
...ντραμερ τους χρειαζεται και αλλη εξασκηση, αλλα φαι-
...ονται σιγουροι σε αυτο που κανουν. Εχουν πολλους οπα-
...ους.

RED-υπαρχουν περισσοτερο απο μισο χρονο, συχνα ομως αλ-
...αζουν συνθεση. θεωρουνται αντιπαθητικοι απο την πλευρα
...ων μουσικοσυναδελφων, παιζουν καποια μορφη τζαζ/ροκ.
...μπασιστας τους ειναι πολυ καλος (πεπειραμενος).

Τωρα, θα σας γραφω και κατι για τη σκηνη στη πολη απο
την εμφανιση του πανκ: Η περιοδος 1978-1984 ηταν η ευ-
φοροτερη για το πανκ και γενικότερα για τη μουσικη στη
πολη. Οι οπαδοι της πανκ μουσικης ηταν περιπου 200 (ή
περισσότεροι) και λειτουργουσε ενας σημαντικος αριθμος
γκρουπ. Τα σημαντικότερα ειναι: NARODNO BLAGO (οι πα-
λιότεροι απο το 1979), CRVEN BAN (1980), ABORTUS (αρ-
χιότερα TUZNE USI, 1980), IMBECILI (αργότερα PARANOJA,
TREC I SVETSKI RAT, SAVAGE ARMY (1981), POPISANI I DI-
JOTI (1982), VIVA S.S.S.R. (1982), RAMONES LIVE (1983),
RIFTRAFF (1984), REGRUTI (1983), SABOTAZA (1984), STR-
VINARI (χαρντικορ-1984), VOJNICI OLOVNIH NOGO (NEW WAVE-
1984), TUZNE USI (NEW WAVE-1982), S.D.K. (πανκ-1984),
MIXOTRICA PARADOXA (διασκεδαστικο πανκ-1984), NE (πανκ-
1987).

Ουτε ενα απο αυτα τα γκρουπ υπαρχει σημερα. Τα ντεμο
τους ειναι πολυ σπανια και δυσκολο για να τα συγκεντ-
ρωσεις. Εεεε! Αυτο ειναι Ιστορια.



Aca, Vuja (KBO!)

KORGHESIA

Επαναφορά στις κασετοκυκλοφορίες, και στην εταιρία DING DONG. Η δεύτερη παρουσία της είναι η HOKEJ KLUB VIRGI-
MITAS, την οποία μοιράζονται οι LA STRADA και LUNA απο
το N. SAD. Ομως τα πράγματα δεν είναι ετοι απλα. Καταρ-
χην η συμμετοχη των πρωτων περιοριζεται στις 2 συνθε-
σεις, ενω των δευτερων απλωνονται στις 12. Η κασετα κα-
λυβει την εποχη ορασης (1980-1983) των δυο γκρουπ. Με
αλλα λογια μια επιλογη ηχογραφησεων σπουντιου, LIVE και
η οποια κυμαινεται σε επιπεδα παραγωγης απο το μετριο
στο χαλια και αντιστροφα. Συμπαθητικο το εξωφυλλο του
SASA RAKETIC. Τα δυο συγκροτηματα συνδεονται με κοινα
μελη αλλα τα χωριζει το γεγονος οτι οι LA STRADA μετα
απο μια περιοδο αδρανειας -εξαιτιας του σχηματισμου
των LUNA- ξαναεκινησε κυκλοφορωντας προσφατα ενα διο-
κο (περιορισμενων αντιτυπων) για το PADIO NOVI SAD.
Στη κασετα κανουν απλες προσθεσεις ηλεκτρονικης ποι-
με αριθμους του διαυγη NEW WAVE, βγαζοντας εναν ηχο
"αδειο" στο ακουσμα αλλα οχι και στο σχηματισμο του.
Οι LUNA διαλυσανε το 1984. Ειναι ενα απο τα καλυτερα
γκρουπ που εχει (ή μαλλον ειχε) να επιδειξει η Γειτο-
νιας χωρα. Κριμα που η μουσικη βιομηχανια δεν ξερασε
κατι απο αυτους. Εεεε! Νομιζω οτι εχει κυκλοφορησει
ενας δισκος τους, τιτλος NESTVARNE STVARI (HELLION
REC.). Απολυτη συμμετρια σε θεματα ισοροπιας αναμεσα
στο μελαγχολικο και στο ευδιαθετο. Συνθεσεις οπου
οι δυνατοτητες της ποπ μεταλλασονται σε μορφες ψυχε-
δελιας, ρυθμου, νεο ή μαυρο κυμα. Παρουσιαζουν 12 ευ-
καιριες για να τους αγαπησετε, 12 αντικλειδια για να
παραβιασουν την απομονωση σας, 12 καθρεφτες να παρα-
μορφωσετε το προσωπο σας, να ανταλλαξετε ματιες με
τον εαυτο σας. Το OGLEDALO LUNE θα παιζει για πολυ
καιρο ακομη στο ντεκ μου. Εκει που το απλο στη συνθεση
ανεβαζει την ανδρεναλινη, παρεα με τον αποηχο των δευ-
τερων φωνητικων, οσο ψηλότερα γινεται. Η Β πλευρα ε-
ιναι ηχογραφηση του κονσερτου στο KUM (11-3-1983). Αδια-
φορω για τη παραγωγη. Η μεταγγιση των CURE και αλλων
λιγοτερων γνωστων απο το σωμα της εξεζητημενης μεταπανκ
μα ταυτοχρονα νευρικης κινησης, χαρακτηριζει το καθε
τους πριν ή μετα.

Τελευταία αναφορά για σημερα στο γκρουπ απο το KRAGUJE-
VAC, KBO!. Υπαρχουν περιπου 5 με 6 χρονια. Το προσφατο
ντεμο τους (Ιανουαριος 1988) τιτλοφορεται :OBK, μεχρι
χθες το ονομαζα FOREVER PUNK -τα λαθη ανθρωπινα. Ενα
τριο δυνατου γκαρτζ πανκ με πιτσιλιες χαρντικορ. Στο μελ-
λον πρωτοβουλια CHRIST θα κυκλοφορησει μια επιλογη των
προηγουμενων ντεμων τους.
Καλα Χριστουγεννα!

DING DONG 002 LA STRADA/LUNA/002-003



-002-

"Και του αγριου τερατος η ωρα
εφτασε επιτελους και σερνεται
προς τη θηθλεεμ για να γεννηθει".

Μ'αυτο το αρθρο θα προσπαθησω να μυησω τους αναγνω-
στες στο "κοσμο" των βιβλιων τρομου. Ενα "κοσμο" φα-
νταστικο γεματο τρομο, φορο, και με υπεροχες περιγ-
ραφες σκηνων, οι οποιες ξετυλιγονται μπροστα σου
τοσο ζωντανα, που σου κορεται η ανασα. Ιστοριες στη-
ριγμενες πανω σε παλιες δοξασιες, μυθους, μαυρη μα-
γεια, αρρωστημενους δολοφονους, διαβολους, εξορκισ-
μους, ζομπι, καταρες, θανατους, αθανατους κ.α. Θε-
ματα που αλλα τε κρατουν το ενδιαφερον σου αμειωτο,
απ'την 1η μεχρι την τελευταια σελιδα και αλλωτε σε
κουραζουν η ξερεις αμεσως πως θα εξελιχουν τα πρα-
ματα...

Έρχονται... βγαίνουν απ' τους μουχλιασμένους
ταφους τους, γεμίζοντας τις νύχτες με τ' άπαισία
ούρλιαχτά τους, ποτίζοντας τη γή με τό αίμα των
ορεσκοφαγμένων θυμάτων τους...

Τώρα, βρίσκονται ανάμεσά τους... σπάνε τις
πόρτες των σπιτιών κι άρπάζουν τό θύματά τους.
άπ' τα κρεβάτια τους, άρχίζοντας τόν ματωσμένο
χορό τού θανάτου...

Οι συγγραφεις των βιβλιων αυτων ειναι ειδικευμενοι
σ'αυτο το ειδος της λογοτεχνιας, να σε τρομαζουν
μεταφεροντας εικονες που λες και οι ιδιοι εχουν ζη-
σει η τους εχουν διηγηθει και τα εξιστορουν εξισου
αληθινα. Δε προκειται για αρρωστημενη φαντασια αλλα
για μια τεχνη (του φοβου) που εχει να κανει με μια
 πλευρα του μυαλου που μονο με τον τρομο μπορει να
ξυπνησει, παρασυροντας τον υπολοιπο ανθρωπινο οργα-
νισμο να συμμετασχει (τρεμοντας...). Εργα οπως το
"Βααλ", ο "τσιλ", "το μωρο της ροζ μαρυ" (γυρισμε-
νο και σε ταινια με πρωταγωνιστη τον Τζων Κασαβετη
και τη Μια Φαρροου) της Ιρα Δεβιν, το "στοιχειο",
"το κωμα" του Ρομπιν Κουκ (επισης ταινια με την Ζε-
νεβιεβ Μπιζολτ και Χαϊλ Νταγκλας), "το κωμα" του Α.
Σεφερ (ταινια του Αντονι Πειτζ με τον Ριτσαρντ Μπαρ-

Εξω στο παράθυρό κατ' κοιμήτην. Η Ίντεν
ανάκλιση. Ήτανε κάτι μεγάλο, μπιρό και στέρεο.
Μιά σκιά; Η σκιά τίνος; Μιά σκιά που πλησίαζε. Η
Ίντεν παρακολουθούσε με άγωνία. Η σκιά
πλησιάζοντας το παράθυρό δλο και έλλοξες μέχρι
που έγινε μία τρομάχικη, ανθρώπινη μορφή. Η
γυναίκα θέλησε να σηκωθεί από τόν καναπέ, να
συνάξει. Αλλά δέν μπορούσε να κουνήσει.
Ονειρευόταν; Ναι, σίγουρα ονειρευόταν. Καί όμως,
μπορούσε ακόμα να αισθανθεί τό ακληρό ύψος
τού καναπέ στο χέρι της. Ήπληχαν μάτια στη σκιά.
Ανθρώπινα μάτια...

Μεγάλα κομμάτια από τις
σάρκες του Πρίνγκλ βρίσκονταν ξεσπασμένα
έδω και έκει, και μερικά φρέσκα ακόμα έντιση,
πού έσταξαν αίμα, ξεπρόβαλαν από τό γυμνό
σώμα τού νεαρού καθηγητή...

τον), "Λυκανθρωποι", "η καμπανα του θανατου", "δι-
φα για αιμα", "οι δαιμονες της Νορμανδίας" και το-
σα αλλα "κλασικα" βιβλια τρομου, αποτελουν την δυνα-
μη μιας λογοτεχνιας, "παρεξηγημενης" θα λεγαμε. Αρ-
κετα απο αυτα οπως ειδατε, αποτελεσαν σεναρια ται-
νιων πολυ επιτυχημενων. Ναι, ειναι τεχνη το να τρο-
μαξεις, να συγκινεις το κοινο με αναλογες σκηνες,
γεματες αιμα και φορο... Υπαρχει τοση ενταση σε
σκηνες που επικαλουνται δαιμονες, πνευματα, που νοιω-
θεις τις δονησεις μες το δωματιο οπου συ ο ιδιος
τις διαβαζεις. Νοιωθεις τη δυναμη του επικαλουντα
των πνευματων, τον τρομο και το ριγος, που διαπερ-
να τη ραχοκοκκαλια σου, δημιουργωντας σου σοκ.
Γυρνas τη σελιδα και ξαφνικα ερχεσαι αντιμετωπος
με το "τερας", τη μυρουδια του που βρωμαει σαπιλα
και τα επικινδυνα κοφτερα ακρα του που ειναι ετοιμα
να ξεοκισουν, να σκορπισουν παντου σαρκες με αιμα
και σπασμενα κοκκαλα. Αληθεια πως θα αισθανοσασταν
οταν καποιο γνωστο σας προσωπο εμπαίνει σε καποιο
νοσοκομειο για μια ασπμαντη εγχειρηση και ξαφνικα
επεφτε σε "κωμα", χωρις να ξυπνησει ποτε; Τι θα
λεγατε για μια εκδρομη στις Φιλιππινες, εκει που
κοντα σε εκατασεις γεματες μπαπου θα γνωριζαται
απο κοντα τους "δαιμονες των μπαπου"; (Τζορν Σερ-
μαν). Εε καλα, καλα δε συνεχιζω... ολα αυτα αλλω-
τε ειναι φανταστικα και δεν θα μπορούσαν να συμβουν
στα αληθ

Υποσημειωση: Συγγωμη για το αποτομο τελος του αρθρου
αλλα ηταν αδυνατο ο συνεργατης μας ΝΙΚΟΣΟΚΙΝ να συ-
νεχισει στην κατασταση που ηταν και που καλυτερα θα
ταν να μην σας περιγραφουμε...

ΑΙΜΟΒΟΡΑ ΣΚΑΘΑΡΙΑ



ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΛΟΥΙΣ

Κώμα... Άρχισε με δύο ασθενείς που
υποβλήθηκαν σε άσημαντες εγχειρήσεις στο
μεγαλύτερο νοσοκομείο της Βοστώνης.
Η αναισθησία στο Χειρουργείο 8 τούς έκανε
θύματα ενός ανεξήγητου ατυχήματος.
Δέν ξαναβρήκαν ποτέ τις αισθήσεις τους.
Παρά την περιφρόνηση των γιατρών και την
έχθρική ατίμωση του νοσοκομείου, μία
φοιτήτρια της Ιατρικής, άρχίζει να έρευνά τις
περιπτώσεις — ψυτά, αποκάλυπτοντας έτσι κάτι
άπιστευτα όρικιστικό...

ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ



ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΓΙΑ-
ΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΗ ΠΛΑΚΑ. ΕΧΕΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΗ
ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΑΓΡΙΩΝ ΖΩΩΝ ΣΤΟ
ΔΑΣΟΣ ΓΙΑΤΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΕΠΙ-
ΚΙΝΔΥΝΟ ΖΩΟ ΑΠΟ ΟΛΑ. ΤΟ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ
ΚΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΜΕ ΜΙΑ ΚΟΠΕΑ. ΤΟ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ
ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΩ ΓΙΝΟΝ-
ΤΑΙ ΣΚΛΑΒΟΙ ΜΟΥ. ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΟ
ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΜΕ ΕΜΠΟΔΙΣΕΤΕ ΚΑΙ
ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΤΕ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΚΛΑΒΩΝ
ΠΟΥ ΚΑΝΩ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ
ΜΟΥ...

1. ΤΟ ΜΑΝΙΤΟΥ
2. ΤΟ ΤΖΙΝ
3. Ο ΤΣΙΛ
4. Η ΣΦΙΓΓΑ
5. Η ΕΚΔΙΕΛΗ ΤΟΥ ΜΑΝΙΤΟΥ
6. ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ
7. ΑΙΜΟΒΟΡΑ ΣΚΑΘΑΡΙΑ
8. ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑΣ
9. ΤΟ ΚΩΜΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
10. ΤΟ ΑΛΛΟ ΠΑΙΔΙ
11. ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΣΑΤΕΡΝ ΑΜΑΕΤ
12. ΑΙΜΑ ΓΙΑ ΑΙΜΑ
13. ΜΥΣΤΗΡΙΑΣΤΕ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
14. ΟΙ ΑΡΑΧΝΕΣ
15. ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΜΠΑΜΠΟΥ
16. ΔΕΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΙ
17. Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
18. Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ
19. Ο ΔΑΙΜΟΝΑΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΕΥΣΗΣ
20. Η ΚΡΑΥΓΗ

Η ΣΦΙΓΓΑ



ΓΚΡΑΧΑΜ ΜΑΣΤΕΡΤΟΝ

ΟΙ ΑΡΑΧΝΕΣ



ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΛΟΥΙΣ

Κώμα... Άρχισε με δύο ασθενείς που
υποβλήθηκαν σε άσημαντες εγχειρήσεις στο
μεγαλύτερο νοσοκομείο της Βοστώνης.
Η αναισθησία στο Χειρουργείο 8 τούς έκανε
θύματα ενός ανεξήγητου ατυχήματος.
Δέν ξαναβρήκαν ποτέ τις αισθήσεις τους.
Παρά την περιφρόνηση των γιατρών και την
έχθρική ατίμωση του νοσοκομείου, μία
φοιτήτρια της Ιατρικής, άρχίζει να έρευνά τις
περιπτώσεις — ψυτά, αποκάλυπτοντας έτσι κάτι
άπιστευτα όρικιστικό...

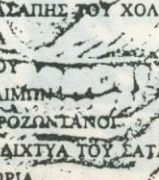
Ο ΤΣΙΛ



ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΓΙΑ-
ΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΗ ΠΛΑΚΑ. ΕΧΕΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΗ
ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΑΓΡΙΩΝ ΖΩΩΝ ΣΤΟ
ΔΑΣΟΣ ΓΙΑΤΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΕΠΙ-
ΚΙΝΔΥΝΟ ΖΩΟ ΑΠΟ ΟΛΑ. ΤΟ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ
ΚΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΜΕ ΜΙΑ ΚΟΠΕΑ. ΤΟ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ
ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΩ ΓΙΝΟΝ-
ΤΑΙ ΣΚΛΑΒΟΙ ΜΟΥ. ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΟ
ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΜΕ ΕΜΠΟΔΙΣΕΤΕ ΚΑΙ
ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΤΕ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΚΛΑΒΩΝ
ΠΟΥ ΚΑΝΩ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ
ΜΟΥ...

1. ΤΟ ΜΑΝΙΤΟΥ
2. ΤΟ ΤΖΙΝ
3. Ο ΤΣΙΛ
4. Η ΣΦΙΓΓΑ
5. Η ΕΚΔΙΕΛΗ ΤΟΥ ΜΑΝΙΤΟΥ
6. ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ
7. ΑΙΜΟΒΟΡΑ ΣΚΑΘΑΡΙΑ
8. ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑΣ
9. ΤΟ ΚΩΜΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
10. ΤΟ ΑΛΛΟ ΠΑΙΔΙ
11. ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΣΑΤΕΡΝ ΑΜΑΕΤ
12. ΑΙΜΑ ΓΙΑ ΑΙΜΑ
13. ΜΥΣΤΗΡΙΑΣΤΕ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
14. ΟΙ ΑΡΑΧΝΕΣ
15. ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΜΠΑΜΠΟΥ
16. ΔΕΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΙ
17. Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
18. Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ
19. Ο ΔΑΙΜΟΝΑΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΕΥΣΗΣ
20. Η ΚΡΑΥΓΗ

Η ΣΦΙΓΓΑ



ΓΚΡΑΧΑΜ ΜΑΣΤΕΡΤΟΝ

ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑΣ



ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΛΟΥΙΣ

Κώμα... Άρχισε με δύο ασθενείς που
υποβλήθηκαν σε άσημαντες εγχειρήσεις στο
μεγαλύτερο νοσοκομείο της Βοστώνης.
Η αναισθησία στο Χειρουργείο 8 τούς έκανε
θύματα ενός ανεξήγητου ατυχήματος.
Δέν ξαναβρήκαν ποτέ τις αισθήσεις τους.
Παρά την περιφρόνηση των γιατρών και την
έχθρική ατίμωση του νοσοκομείου, μία
φοιτήτρια της Ιατρικής, άρχίζει να έρευνά τις
περιπτώσεις — ψυτά, αποκάλυπτοντας έτσι κάτι
άπιστευτα όρικιστικό...

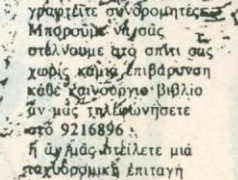
Ο ΤΣΙΛ



ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΓΙΑ-
ΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΗ ΠΛΑΚΑ. ΕΧΕΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΗ
ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΑΓΡΙΩΝ ΖΩΩΝ ΣΤΟ
ΔΑΣΟΣ ΓΙΑΤΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΕΠΙ-
ΚΙΝΔΥΝΟ ΖΩΟ ΑΠΟ ΟΛΑ. ΤΟ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ
ΚΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΜΕ ΜΙΑ ΚΟΠΕΑ. ΤΟ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ
ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΩ ΓΙΝΟΝ-
ΤΑΙ ΣΚΛΑΒΟΙ ΜΟΥ. ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΟ
ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΜΕ ΕΜΠΟΔΙΣΕΤΕ ΚΑΙ
ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΤΕ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΚΛΑΒΩΝ
ΠΟΥ ΚΑΝΩ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ
ΜΟΥ...

1. ΤΟ ΜΑΝΙΤΟΥ
2. ΤΟ ΤΖΙΝ
3. Ο ΤΣΙΛ
4. Η ΣΦΙΓΓΑ
5. Η ΕΚΔΙΕΛΗ ΤΟΥ ΜΑΝΙΤΟΥ
6. ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ
7. ΑΙΜΟΒΟΡΑ ΣΚΑΘΑΡΙΑ
8. ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑΣ
9. ΤΟ ΚΩΜΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
10. ΤΟ ΑΛΛΟ ΠΑΙΔΙ
11. ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΣΑΤΕΡΝ ΑΜΑΕΤ
12. ΑΙΜΑ ΓΙΑ ΑΙΜΑ
13. ΜΥΣΤΗΡΙΑΣΤΕ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
14. ΟΙ ΑΡΑΧΝΕΣ
15. ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΜΠΑΜΠΟΥ
16. ΔΕΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΙ
17. Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
18. Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ
19. Ο ΔΑΙΜΟΝΑΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΕΥΣΗΣ
20. Η ΚΡΑΥΓΗ

Η ΣΦΙΓΓΑ



ΓΚΡΑΧΑΜ ΜΑΣΤΕΡΤΟΝ

Βιβλιοθήκη του τρόμου

Βιβλιοθήκη του τρόμου

ΤΟ ΜΝΗ
ΣΑΤΙ

ΤΙΣ

Βιβλιοθήκη του τρόμου

Βιβλιοθήκη του τρόμου

ΤΟ ΜΑΝΙΤΟΥ

Βιβλιοθήκη του τρόμου

Βιβλιοθήκη του τρόμου

ΓΚΡΑΧΑΜ ΜΑΣΤΕΡΤΟΝ

Έχουν κυκλοφορήσει:

Αν σας άρεσε η
Βιβλιοθήκη του τρόμου
γράφτε συνδρομητές
Μπορούμε να σας
στέλνουμε στο σπίτι σας
χωρίς κόπο επιβάρυνση
κάθε χρόνο ένα βιβλίο
αν μας τηλεφωνήσετε
από 9216896
ή αν μας στείλετε μία
τεχνολογική έπιταγή
στη διεύθυνση
ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΣΙΜΩΝΙ
Σπ. Δοντά 10, Αθήνα 403

Ένα βιβλίο



✓ **Ακριβοί άνθρωποι, με γούστα, ακριβά στίπια, ακριβά ζώη, αλλά χωρίς συναισθήματα. Επιδεικνύονται, τριγυρνούν στις κοσμικές συγκεντρώσεις, συμπεριφέρονται εκκεντρικά, αλλά έχουν, ό,τι είναι έξω απ' τον εαυτό τους. Ακόμα και τα παιδιά τους. Ο γόνος μιας τέτοιας «καλής» οικογένειας, απροσάρμοστος για το κοινωνικό του περιβάλλον θα φτάσει μέχρι το έγκλημα, πριν καν τη μητέρα του.**

Όλα αυτά, στο «Ακριβοί άνθρωποι» της Τζόυς Κάρολ Οουτς εκδόσεις «Νέα Σύνορα».



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠ' ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ "ΑΚΡΙΒΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ" JOYCE CAROL OATES.

Όταν ο Αριστοτέλης λέει πως ο άνθρωπος είναι "λογικό ζώο", όλοι φαχνόμαστε—βαθιά μέσα μας—να βρούμε ποια από τις 2 λέξεις έχει τη μεγαλύτερη βαρύτητα: "Λογικό ΖΩΟ ή ΛΟΓΙΚΟ ΖΩΟ".

"Και, σεις και γ'ω καποτε πιστευαμε πως υπαρχει ταξη και συμμετρια σ' αυτον το κοσμο και μα το θεο, καπου πρεπει να υπαρχει. Δε θα τη βρειτε ομως στη "τεχνη" φιλοι μου γιατι απ' ολες τις ανθρωπινες εκδιηλσεις, η "τεχνη" ειναι εκεινη που παλλεται, που δονειται περισσοτερο εκεινη ειναι η πιο τρομαχτικη, η πιο απιθανη, η πιο απροβλεπτη."

"Εχω προσεξει οτι αναμεσα σ' εμας και σ'ια ονειρα μας υπαρχει μια παραξενη ταυτιση, ανεξαρτητη απο το ποσο ευχαριστα ή ποσο δυσαρεστα ειναι αυτα."

"Με αγαπουσε. Ήταν φανερο πως με αγαπουσε. Τον αγαπουσα κελ'γω, ομως γιατι τον φοβουμουν; Ποτε δεν μπορεσα να καταλαβω γιατι αυτα τα δυο συναισθηματα ηηγαλιναν παντα μαζι..."

"Εμεις που αγαπαμε, ετσι απελπισμενα, ειμαστε σαν εξοριστοι Βασιλιαδες, που δεν εχουν ουτε καν, ενα βασίλειο να θυμηθουν. Κι η "αγαπημενη" μας υπαρχει, ζει, κινειται, γυρω μας, αγνωνοντας κι αυτη την παρουσια μας ακομα, σιγουρη παντα για τη λατρεια που της εχουμε."

—JOYCE CAROL OATES—

Το βιβλίο της JOYCE CAROL OATES "Ακριβοί άνθρωποι" αποτελεί ένα απ' τα καλύτερα βιβλία της "φανταστικής" προς το παρόν, "Εγκυκλοπαιδείας των εγκλημάτων...", όπως γράφει και ο "επιμελητής" του ANTONIO GANGI, στην "εισαγωγή" του βιβλίου. Και επείδη πιστευουμε οτι οποιαδηποτε αναλυση ή κριτικη του βιβλίου απο μας, συμπληρει μ' αυτην του παραπανω, σας μεταφερωμε ολη την εισαγωγή του, οπως ακριβως εχει στο βιβλίο: εμεις απλως θα προσεσουμε, οτι ειναι ενα ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΒΙΒΛΙΟ... 1η εκδοση: 1970 (FAWCETT CREST BOOKS). Επανεκδοση στα ελληνικα Α.Α. ΛΙΒΑΝΗ & ΣΙΑ Ε.Ε. "ΝΕΑ ΣΥΝΟΡΑ" 1987.

εγραψε επιμεληθημε ο νιουζοιμιν!



Στην φανταστική, προς το παρόν, "Εγκυκλοπαιδεία των Εγκλημάτων"—αν θεωρήσουμε ότι θα εκδοθεί, ποτέ, ένα τόσο απαραίτητο βοήθημα—εξέχουσα θέση, ως δράστης, θα κατέχει κι ο καταπληκτικός Ρίτσαρντ Έβερετ, ήρωας της Κάρολ Οουτς στο μυθιστόρημά της "ΑΚΡΙΒΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ". Ο Έβερετ, ένα παιδί δέκα ετών, αντιπροσωπεύει επάξια όλη τη γενιά των καταπιεσμένων γόνων της αμερικανικής κοινωνίας, που μεγάλωσαν μέσα στο φέμα και τη "λαμπρή αφρονιά" των αστικών οικογενειών τους. Όμως, είναι γνωστό πως ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός, κι ακόμη περισσότερο πως τα παιδιά δεν μπορούν να αναπτυχθούν, φυσιολογικά, σαν αδικά πτηνά αιχμαλωτισμένα στα στενά όρια ενός πολυτελούς κλουβιού!

Στο θαυμάσιο αυτό βιβλίο της, η Οουτς, αναλύει διεξοδικά την πορεία της ζωής ενός παιδιού που η ψυχή του κατακερματίζεται από την αδιαφορία της οικογένειάς του, η οποία ανυποψίαστη προτομιάζει στους κόλπους της τον αυριανό αρνητή της! Ανεπιφύλακτα το θεωρώ ένα απ' τα καλύτερα ψυχοδράματα που έχω διαβάσει...

Ο τρόπος ανάπτυξης της ιστορίας, είναι αρκετά "αιρετικός" μια που δεν ακολουθεί τους παραδεγμένους κανόνες της κλασικής αφήγησης. Το βιβλίο, γραμμένο σε πρώτο πρόσωπο απ' τον κεντρικό του ήρωα Ρίτσαρντ Έβερετ—που υποδύεται, φυσικά, η συγγραφέας—κατορθώνει με την κατάργηση του συμβατικού χρόνου των ρολογιών να κρατά σε υπερδιέγερση τον αναγνώστη. Γεγονότα μελλοντικά, εμφανίζονται σαν ήδη τετελεσμένα, και καταστάσεις

του απώτερου παρελθόντος αναθερμαίνονται με τη μορφή μιας βασανιστικής μνήμης. Ο Έβερετ είναι το παιδί που, κατά την άποψη των γονιών του, ... πρέπει να πηγαίνει στο καλύτερο σχολείο... πρέπει να δίνει την καλύτερη επίδοση στους φίλους και γνωστούς... πρέπει να κάνει καριέρα... αλλά ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ να ρωτά τίποτα για τον πατέρα του, για τη μητέρα του, για τους ερωμένους της και... για τη δική του ψυχή! Με δυο λόγια είναι το παιδί που, απόλυτα δικαιολογημένα, θ' αποφασίσει να κοιτάξει τον κόσμο μεσ' απ' το "καλειδοσκόπιο" ενός τηλεφακού πυροβόλου όπλου!

Το "στόχαστρο" της Κάρολ Οουτς, μεγθύνει και εστιάζει με θαυμάσιο τρόπο το ζητούμενο. Δηλαδή, τα τρομακτικά ερωτήματα που διατυπώνει ο Ρίτσαρντ Έβερετ μες στην απελπισία του: «Είναι αυτός ο πραγματικός μου πατέρας;... Κι αυτή, η Νατάσα Ρομανώφ, είναι άραγε η αληθινή μου μητέρα;»

Εμείς, μπορούμε να του απαντήσουμε με πικρία: «Ναι... Ας μη γελιόμαστε! Αυτοί είναι οι γονείς σου Έβερετ... Άνοιξε την πόρτα και φύγε όσο είναι καιρός. Γκρέμισε το σπίτι σου, γκρέμισε το σχολείο σου, γκρέμισε τα τείχη που ύψωσαν γύρω σου! Εκεί, έξω, υπάρχει ένας 'Ήλιος, μια Θάλασσα, ένα Λειβάδι που σου ανήκουν. Γιατί αυτός ο κόσμος, παιδί μου, δεν είναι για σένα, και άπαντες (οι ονειρευόμενοι) θα βρισκόμαστε κοντά σου—ψυχή τε και σώματι—όταν θα πατάς τη σκανδάλη!»



ANTONIO GANGI
ΜΑ-Ι-ΟΣ 1987

ΗΜΟΥΝ ένα παιδί δολοφόνος.

Δεν εννοώ "παιδί"—δολοφόνος, αν και θα μπορούσε να 'ναι κι έτσι. Εννοώ ένα πραγματικό παιδί δολοφόνος, δηλαδή ένα παιδί που συνέβη να γίνει δολοφόνος ή ένας δολοφόνος που έτυχε να είναι παιδί! Διαλέξτε και πάρτε. Όταν ο Αριστοτέλης λέει πως ο άνθρωπος είναι "λογικό ζώο", όλοι ψάχνουμε—βαθιά μέσα μας—να βρούμε ποια απ' τις δυο λέξεις έχει τη μεγαλύτερη βαρύτητα: ΛΟΓΙΚΟ ΖΩΟ ή λογικό ΖΩΟ;

Βασανίστηκα πολύ μέχρι ν' αρχίσω να γράφω τ' απομνημονεύματά μου, μα τώρα που άρχισα, τώρα που αυτές οι φριχτές λέξεις χαράχτηκαν πάνω σε τούτο το χαρτί, αί ναι, τώρα θα μπορούσα να γράφω για πάντα. Κατελήφθηκα από μια γλυκιά υστερία που λίπαινε τα γρανάζια του μυαλού μου και μ' έσπρωχνε να γράφω όλο και περισσότερο. Εσείς, οι κανονικοί άνθρωποι, θα μένατε κατάπληκτοι αν μαθαίνατε πόσους ατέλειωτους μήνες, πόσα χρόνια, πόσες φριχτές στιγμές πέρασα μέχρι να γράψω αυτή την πρώτη γραμμή που, σε σας, δεν παίρνει παρά ένα δευτερόλεπτο να τη διαβάσετε: 'Ημουν ένα παιδί δολοφόνος! Το βόηχτε είναι!...



ΠΟΙΗΣΗ

• ημιθεός ταξίδεψε μαζί μας
με το βιβλίο με τους μύθους
με την πραγματική γλώσσα
το κοιμισμένο μυαλό
τους αγγέλους στη τελευταία αβάρια
πριν τα πνιχτά πρωίνα

δε γελάσαμε ποτέ τους εαυτούς μας τελικά
γελάσαμε μόνο με τους εαυτούς μας
που νομίσουμε γελασμένους
για λίγο μόνο

μετα πρωίνα πνιγμένα
αγνωστούς θορυβούς
ο χρόνος κυλά
αγκαλιασμένος μια μέρα λιγότερη του δρόμου
του φυσικού δρόμου
το φυσικό που ναίει μεγάλο μακρύ απροβλεπτό
το φυσικό που ναίει το μέλλον
ο δρόμος του παρόντος

τα εξήγησαμε ολ' αντιθέτα
με χαμόγελο τη λυπη
τη κουρασση κουραγιο
νιώθω ευτυχισμένη που νομίζω πως δεν
αντέξα το ανεχτο
και νομίζω ότι ανεχτώ ακόμα
αρά βρισκόμαι σε μια πραγματικά καλή
μερία

χαίρομαι για τα πνιχτά πρωίνα μου
εφόσον τ' ανεχτά
δεν είναι τίποτε το υπερβολικό
τα πρωίνα
ξημερώνουν υπερβολικά ανεχτά
αρά συνηθισμένα αρά καλά

με τούτους τους τωρινούς
κανονισμούς χτίζεται η ολιγαρχία
του παθούς του σωστού και του
λαθούς χωρίς να είναι
διαδοχικά τα στάδια αλλά κάποια
χωρίς σειρά
λέω ότι βαδίζω στο σωστό
με παθος σε λαθος στιγμή

με παθος σε λαθος στιγμή



όπως στο πρωίνο ξυπνήμα
τα πνιχτά πρωίνα

λοιπόν αγγίξαμε τους πλακούντες μας
κι όσων αφορά εμένα έχω
ξεχάσει εντελώς το πράσινο χρώμα
γιατί μου θυμίζει ειλικρινείς μετακινήσεις
θυμάμαι τ' ασπρο μόνο που
δε μου θυμίζει μεταφορικές

κρεμάσαμε
τα τελευταία κουρελίσια
πάνω στις αξίες που γέρνουν αρά
στις ανθεκτικές αξίες που δε προκειται
να μας ξεγελάσουν ξανά πως με το
γεράμιο τους αυτό
δε προκειται ούτε τότε ν' αγγίξουν στη γη

όσα συμβήκαν κι όσα κάναμε
όσα σκεφτήκαμε κι όσα κάναμε
όσα κάναμε κι όσα είπαμε
παλεύουν αναμεταξύ τους
η πεμπτούσια: όσα εμείναν
εμείναν οι μύθοι που δε διαβαζονται
σα μύθοι αλλά σαν ρητά
άλλα τα παραπεσόντα ρητά
ορκιστήκα να γίνω αγγέλος μια μέρα
αρχίζοντας να σφουγγαρίζω πρώτα
τις σκαλές τις δικές μας
και να λέω ψεφάτα ότι
δηθεν σφουγγαρίσα τις σκαλές μας

κι όταν θα γίνω αγγέλος
είδημονας αγγέλος
δηλαδή όταν θα διαβαζομαι σα μύθος
ή πιο απλά σα ρητό
τότε τα πνιχτά πρωίνα
θα παψουν να σας βασανίζουν αλλα πια
θα μπορείτε να πεταξετε τις εννοιες
όπως εγω με τα φτερά μου
στον πνιχτο ουρανο(απ' τις φωνες σας)

(ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ)
Αθήνα, 24-3-84

T.

Κοπασε πια η καταιγίδα του ασβεστού φοβού. Τα με-
ρι πριν λίγο παρολίσσμενα πλοία της μοναξιάς ξανα-
ταξίδευουν στ' ανοίχτα, στα μαυρά νερά. Λαβαρα ει-
κονων απελπισίας θώρα ανυψωμένα. Σκαλιγμένα ονειρα
σε μπανούλα με βαριές κλειδαριές συναντώ στο διαβα-
ρι μου. Ηθοποιοί ανικανοί να υποδθούν τους ρόλους με-
ρι την τελική τους συνεπεία. Θολές αγυρτίες πλανιω-
νται στο κεφαλι μου, φωτιστεφανα αειθαλων ονειρων
και δασων. Κλαδία φλαμουριάς γερνουν για την κογχη
του σκοτους. Τα φανάρια στα σοκάκια της πολης δεν
αναφαν ακομη όμως τα νοήματα της εσωτερικής μου
μανίας κινηγουν δυο παπιες κι ενα πιανο με ουρα στο
ξεφωτο του δασους. Λουμπεν στοιχειά-στοιχία φονευουν
την μη-αρνηση του σκοτους με δυο ξέρα, χτυπηματα
στο προσωπο. Λογικές σκεψεις εκρηγνουνται αυτοματως
αλυσούδα μοις ερθουν σ' επαση με την ανθρωπινή επε-
ξεργασία. Σε υποδοχματιο με ορθανοίχτα τα στορια
της υπαρξης γερνω με φοντο τα κοκκίνα απ' το αιμα
λιμάνια του μυαλου μου. Τροφική δηλητηρίαση απο υπε-
ρβολική καταποση αισιοδοξίας και χαρας... νοιώθω.

(Η.Π.)



ενας μύθος που μιλάει
για κατορθώματα των αγγέλων
που σφουγγαρίζουν τις σκαλές
και λένε ψεφάτα
να γλυκαίνουν τους πανούς
των θνητών που πετάνε απο τη γη

η συνταγή που φτιαχτηκε μετα:
σταλαγματιες μελιου
πάνω σ' αφρισμένα κυμάτα
η πεμπτούσια: τα κυμάτα
στο τέλος αυτού του δρόμου
η αναμονή
πνιχτό το απογευμα απ' την
οριχλή
μγήκαμε εξω και ξεגעλousαμε
τους εαυτούς μας
σαμπως μπορεσουμε
να ξεφουγουμε

η τελευταία αναλυση εδειξε
πως τους ξεφυγαμε
ακεραίοι με κυματιστά μαυρά
τα μαλλία και ψηλα το μετωπο
κατω απ' τη βροχη
και μίλουσαμε για να μας
ακουν ολοι
προλαβαιναμε τις σκεψεις
και τις εκπληξεις
ανταλλαξαμε τα τελευταία
μαυρά πετραδια
που καθενας κρεμασε σαν
ενδυμια
απ' το λαιμο του γυρω

τα πνιχτά πρωίνα
όταν δεν αντέξα κι αγκαλιασα
τα τρενα
κι εφυγα απ' όλους όσους τους σταθμούς
μ' αποσκευες κεφαλι χαμηλα κατι
μικρα εναπομειναντα ενδυμια σου
μاتیες κλεφτες στη κλεφτη πραγματοποιηση
εναπομεινουσων φαντασιωσεων

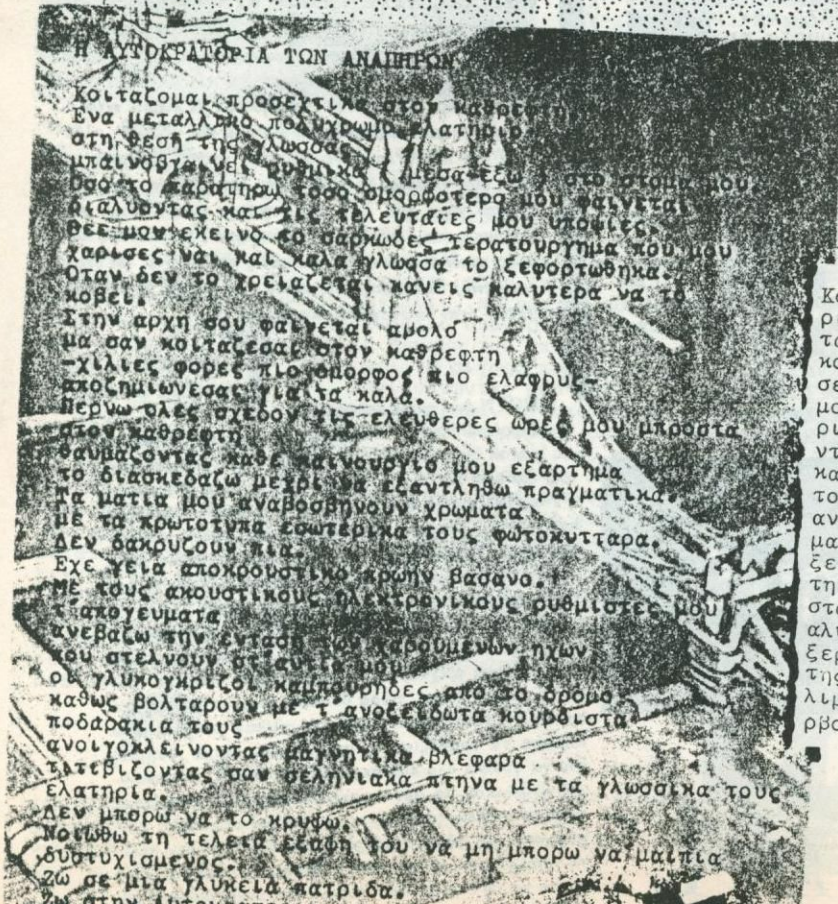
Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΑΠΗΡΩΝ

Κοιτάζομαι προσεχτικά στον καθρέπτη
Ένα μεταλλικό πορτοφόλι ελαττημένο
στη θέση της γλώσσας
μπαίνοντας να θυμίσω τα μέσα έξω στο στόμα μου
όσο το παρατηρώ τόσο σκληρότερα μου φαίνεται
οι αλυσίδες και τις τελευταίες μου υποτίες
όσο μακρύνω το σάρωδες τσετσουρήμα που μου
χαρίσαν ναί και καλά γλώσσα το ξεφορτωθήκα.
Όταν δεν το χρειάζεται κανείς καλύτερά να το
κοβεί.

Στην αρχή σου φαίνεται αμολο
μα σαν κοιτάζεσαι στον καθρέπτη
-χιλίες φορές πιο όμορφος πιο ελαφρύς-
αποζημιώνεσαι για τα καλά.
Περνώ όλες σχεδόν τις ελεύθερες ώρες μου μπροστά
στον καθρέπτη
δουμάζοντας κάθε κινήσινιό μου εξάρτημα
το διασκεδάζω μέχρι να εξαντληθώ πραγματικά.
Τα ματιά μου αναβοσβήνουν χρώματα
με τα κρυπτόμενα εσωτερικά τους φωτοκτύταρα.
Δεν δακρύζουν πια.

Έχε γεια αποκορύφωτη κρήνη βασάνο.
Με τους ακουστικούς ηλεκτρονικούς ρυθμιστές μου
τα απογεύματα
ανεβαίνω την εντάση των κρούσμενων ήλων
και στέλνουν σε αντί μου
οι γλυκογυρίτοι κληρονομήδες από το όρονο
κάως βολτάρουν με τ' ανοξείδωτα κουρδίστα
ποδαράκια τους
ανοίγοντας κλείνοντας αγγιγμένα βλέφαρα
τατίζοντας σαν σεληνιακά πτηνα με τα γλωσσικά τους
ελαττήρια.

Δεν μπορώ να το κρυψώ.
Νοιώθω τη τελετή έπαση του να μη μπορώ να μαζέψω
δυστυχισμένος.
Ω σε μια γλυκεία πατρίδα.
Ω στην Αυτοκρατορία των Αναπήρων.



ΠΟΙΗΣΗ



ήταν κάποτε ένας σπουδαίος
 που τον φώναζαν Χαστούκη
 δεν ήταν τόσο ξυπνιος όσο επαιρνε
 δεν ήταν ευρωστός
 δεν είχε ούτε έναν ισχυρο-φιλο
 ζούσε μόνος του στις εργατικές τους κατοικίες
 ήταν κλεισμένα είκοσι ένα
 είχε μία εγωίστρια γυναίκα για γκομενά
 η οποία τον έβλεπε αραιά και ποτέ
 κι αυτός όλη την ώρα ήταν ξαπλωμένος
 ήταν ξαπλωμένος όλη μέρα
 άκουγε το ίδιο μονότονο ρεφρεν
 ενώ όλη την ώρα ήταν ξαπλωμένος
 ήταν ξαπλωμένος όλη μέρα
 κάποια στιγμή τους τη κοπάνησε
 χωρίς να πει κουβέντα
 χωρίς ουτ'έναν επαίνο
 με πιάνεις τώρα;
 τα είχε υπομεινεί όλα
 καθώς λοιπόν το είχε σκάσει
 -οχι πολύ μακριά απ' τις εργατικές τους κατοικίες-
 ζώντας στον κόσμο του
 που τον κουβαλάγε στην κορυφή
 τριπλασίασε μία λέξη απ' το μικρόφωνο
 πλήρωνε παντα μπρόστα
 με πιάνεις, τώρα;
 κανένας απ' αυτά τα μέρη δεν τον είχε ξαναδεί
 έτσι αποφασίσε να το παίξει κυρίως
 βαζόντας το δαχτυλάκι του στο να γίνει η
 τρυπα μεγαλύτερη
 και γλιστρουσε απ' όλους
 όταν βγήκε έξω
 άρχισε να πεταεί κατι ασυνάρτητα
 ήταν πραγματι διαφορετική σκεψη.
 τα μύλα του ήταν κατακόκκινα
 απ' το στομα του πεταγοντούσαν ομίχλες
 μετά όλοι εμείς οι ευλογημένοι μάθαμε
 ότι το πράγμα πηγαινε ολόενα και καλύτερα
 όταν απλα και μόνο κάποιος προφανε
 τη λέξη: Σπασε
 λοιπόν ήταν κάποτε ένας σπουδαίος
 που τον λεγανε Χαστούκη

Αθήνα, 15-4-'86

T.

OVERTURE GO

κάθε τοίχος έχει
 κι απ' αυτό το κάδρο
 πες μου αν με περιμένεις;
 ίσως το τείχος
 να μην είχε στηθεί αν
 ξεκινούσαμε για να φύγουμε
 τότε π' άκομη δε νιώθαμε.
 την επιθυμία
 (ο δρόμος ίσως και ναταν ανοιχτός)
 αν υπήρχαν μέρη ξεχωριστά
 μ' ανθρώπους που δε θα βαριούνταν...
 αν υπήρχαν πολλοί τρόποι
 αν οι τρόποι της αποδράσης μας
 δε τως ήταν ήδη γνωστοί
 και οι δρόμοι
 κι οι τρόποι δεν ήταν
 τόσο απάτηλα ελεύθεροι
 και η ίδια ποικιλία κάδρων
 δε παραγοταν με τέτοια επιμονή
 τότε το ξερω αν σου το ζητούσα
 θα ρχθούν
 και σιγουρα τα όρια
 θαταν ακόμα μακρύτερα
 απ' εκεί που θα σταθμεύαμε ξανά
 κι ίσως ποτέ δε φτάσουμε
 (λίγ' μακρύτερα)
 κι έτσι θα είμαστε
 ακόμη θλιμμένοι
 αλλιως συ θαχες κάποιον άλλο
 να κανεις περσότερα
 αυτά απο σενα
 κι αυτά απο μας που
 δε λεγονται ονειρα πια

αμα ποτε δεν θα αισθανομασταν
 αυτη τη διαθεση
 θα κρεμουσαμε κι εμεις ενα
 χαριτωμενο καδρο στο σπιτι
 που θα την περασουμε
 ως το τελος
 κι αν παρουσιαζοταν η ευκαιρια
 πιο προωρα
 μη νιωσουμε ξεριζωμενοι
 απ' αυτο
 σε παρακαλω μη νομισεις
 οτι φτασαμε εκει
 και θαναι αληθεια
 λοιπον μενουμε
 αλλα δεν υπαρχει εδω μερικη
 πρωθησε με
 μεσα στα δερμα σου
 και καντο
 τωρα σε παρακαλω
 κρυωσα
 και δε φοβαμαι
 σωστα;
 νομιζω τελικα οτι
 δε φοβαμαι το σωστο πραγμα
 οχι μονο θα κρεμουσαμε
 απ' ενα καδρο
 αλλ' και θ' αγωνιζομαστε
 μη μας το παρουν.
 και καθε σπιτι
 εχει απ' ενα καδρο μ' εκεινους
 που στο δικο τους
 κρεμουν πρωτοτυπα της προσωπογραφιας τους
 σε ποιο σημειο αποθηκευεις τη φαντασια σου;
 ποση πηρε;
 ποιο ειν' το τωρινο της αναμα και θα
 αισθανθουμε την τελευταια στιγμη οτι
 ανηκουμε στο ιδιο γενεαλογικο δεντρο

και θ' αγωνιστούμε
 όσο δε παίρνει
 μη μας το παρουν
 το πιο συνηθισμένο κάδρο
 το πιο συνηθισμένο κάδρο
 και θα αισθανθούμε
 σαν ηγέτες στο είδος μας
 στο τέλος της αυτοθυσίας ετούτης
 το πιο συνηθισμένο κάδρο
 το πιο συνηθισμένο κάδρο

WE GO (EVER GO)
 GO LONE AN'TROUBLED MILES AWAY

Αθήνα, 9-II-'85

T.

(Για την Χρυσά)

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΔΗΜΗ- ΤΡΗΣ



ΝΕΑ

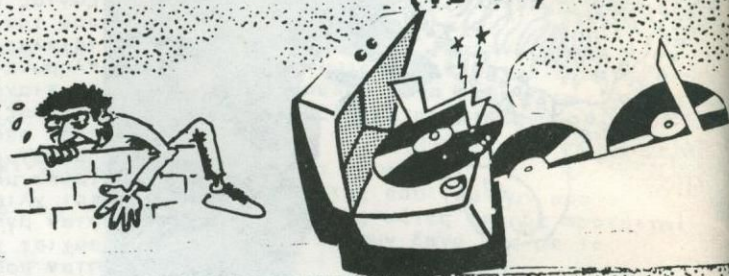
ΔΑΔΑΙ ΛΑΜΑ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 1988)

Ξεκίνησαν σαν σχήμα πολύ πιο παλιά με άλλη συνθεση και διαφορετική μουσική σαν "DARK BAY". Τα μέλη που απομείναν από κείνο το σχήμα είναι: Ο Σάκης Παθιακής-ΚΙΘΑΡΕΣ, ο Γιώργος (G.T.) VAMPIR-ΟΡΓΑΝΟ-ΦΩΝΗ, Αλέκος-ΜΙΑΞΕΟ. Τα νέα μέλη που προστέθηκαν είναι: Ο Κώστας Καρκάλης-NTRAME, Θάσος-ΚΙΘΑΡΕΣ, και ο ΝΙΚΟΣ Τ.-ΣΑΞΟΦΩΝΟ-ΟΡΓΑΝΟ. Το αποτέλεσμα πολλών προβών και πολλών ελπίδων αποτελεί το DEMO τους που ηχογραφήθηκε μέσα σε 20 ώρες (και μάλιστα). Η διάρκεια των ημιτών μέσα στο Στούντιο ήταν 4 ημέρες (!). Τα κομμάτια είναι 4 τα: "Οικογένεια Καλιμπαγκών", "το ψυγείο μου", "Συμπαν αδείων Νομών", "Κόλαση του Δαντή Αλιγκέρη". Οι βλεψεις του γκρουπ αποσκοπούν στην κυκλοφορία δίσκου από κάποια πολυεθνική και γι' αυτό το λόγο γίνονται προσπάθειες συνενόησης, δίνοντας σε μερικές από αυτές, το DEMO τους.

Ίσως να έχουμε νέα της κατάληξης αυτών των προσπαθειών το φθινόπωρο, ως τότε αναμενουμε... (N-T-)

NOISE PROMOTION COMPANY: "CATALOG"

Σε κάποια από τις σελίδες του περιοδικού (βλέπε συναντήσεις) γράφω ότι δε βιάζομαι να βγάλω συμπέρασμα από ένα πρώτο ακούσμα (και μάλιστα "LIVE") των καινούργιων κομματιών του (αγαπημένου μου) γκρουπ απ' τη Θεσ/κη. Και καλά εκανα. Γιατί το αρίστο και απολαυστικό ακούσμα, των τραγουδιών του "CATALOG" απ' το δίσκο πια, σε οδηγεί σε διαφορετικές (πιο ολοκληρωμένες) αποψεις. Οι φίλοι μας λοιπόν καταφέραν να "μπερδεφούν" με τον πλούσιο "κατάλογο" τους και να "ξεγλιστρήσουν" (ακόμα μια φορά), από "ταμπέλες" και "ταυτότητες". Κομμάτια με BEAT, κομμάτια με φαντασία, κομμάτια με μελωδία. Ιστορίες, παραμύθια, στιχοί, στοιχεία...εε παρασυρμένα. Υπάρχει μια "γένυση" Αμερικής, που πλανιέται μέσα στα αυτιά του δίσκου, άλλοτε επιφανειακή και άλλοτε εντόνη. Σε κάποιο τραγούδι η φωνή μου θυμισε M. JAGGER στις καλές στιγμές με τους ROLLING STONES. Πολύ καλή παραγωγή και ωραίες φωτο (εξωφωλ-εσφυλο). Για ακόμα μια φορά απ' την ΑΝΟ ΚΑΤΟ RECORDS (Θεσ/κη).



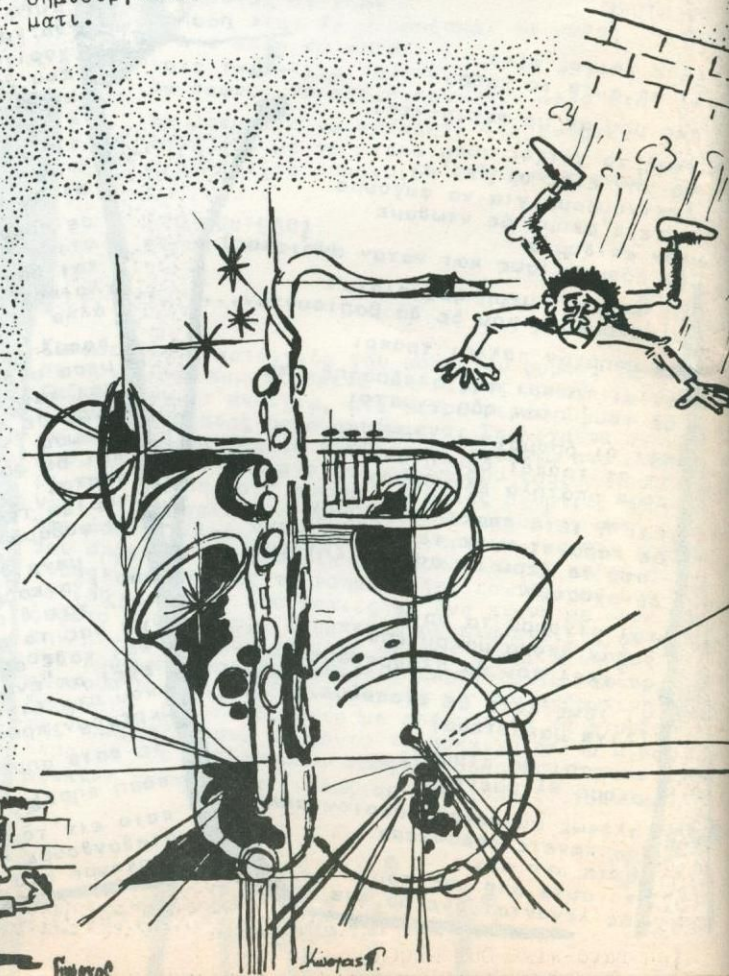
BRIAN RITCHIE-THE BLEND

Ο WILD MAN (μανιασμένος άνθρωπος) από τους VIOLENT FEMMES, στο προσωπικό του δίσκο, ποζάρει σκεφτικός ανάμεσα σε ινδικές κελεμπές, διαφορά οργάνα καπού στο βάθος και κάποιο χρυσό δίσκο. Η πολυμορφία των εκφραστικών δυνατοτήτων του B.R., που εδώ είναι και παραγωγός επεκτείνονται σε όλους τους τομείς του σύγχρονου ροκ εντ ρολ. Από το μπλουζ, ραπ, τη ψυχεδελία έως τις ινδουϊστικές τεχνотροπίες. Μεχρι και το NUCLEAR WAR του SUN RA υπάρχει εδώ περα. Για αυτο το λογο εσω ο B.R. χρησιμποιει 10 αριστους μουσικους που συμβαλουν λεπτομερως σε ολο το δισκο. Ο ιδιος δε παιζει και τα περισσοτερα οργανα δημιουργωντας ετσι ενα προσωπικο υφος σε καθε κομματι.



CICADAS (διαφοροι)

Μα λοιπόν και η πρώτη συλλογή της Μεας γενιάς των ελληνικών γκρουπ που έχουν εκφραστεί από την αμερικανική σκηνή, εκτός των BLUE LIGHT που παίζουν Βρετανική ποπ και συμμετέχουν με δυο συμπαθητικά κομμάτια, τα οποία ίσως να είχαν μια καλύτερη θέση στην καλύτερη συλλογή OUTSIDERS. Τα υπολοιπα γκρουπ είναι: Οι ANTI TROPPAU COUNCIL με δυο δυναμικές συνθέσεις στο γνώριμο τους στυλ και την υπεροχή φωνή του Βασίλη Τζαβαρα. Οι HUMAN GRAPE με το χαρακτηριστικό γρήγορο ρυθμό τους σε παροτρύνουν να χορεύεις. Δυστυχώς καπού τα τσουγκρίσαν μεταξύ τους και αυτή τη στιγμή δεν υπάρχουν καθόλου ως γκρουπ (ή οχι). Οι MUSHROOMS που τα τσουγκρίσαν με το παλιό τους κιθαρίστα και τα εκαναν πλακακια με το κιθαρίστα των Εκτός Ελέγχου έχοντας σαν αποτέλεσμα το σκληρό ηχο της κιθάρας και τη γεμάτη φαντασία φωνή του Πλουτο, ιδιαίτερα στο "COLOUR DEVOTION" το οποίο μαζί με το "MY FAVOURITE SHOW" των HUMAN GRAPE είναι από τα καλύτερα της συλλογής. Οι MO MAN'S LAND με τη φανταστική φωνή της ΕΥΗ (BEAST), όπως λέμε SAN FRANCISCO ή SAN το δίσκο που έχασα. Πολύ κοντά ο ηχος τους στα ψυχεδελικά στανταρ και πολύ καλή η διασκευή του DON'T RUN AWAY. Τελος οι καλαιμαχοι VILLA 21 σε δυο μετρίες γκαραζ συνθεσεις που σιγουρα ειναι απο τις κακες στιγμες του γκρουπ, εαν αναλογισουμε το θαυμασιο LP τους "ELECTRIC POISON" που κυκλοφορησε περυσι. Παρολαυτα οι ιδιοι υποσχονται να παιζουν για πολυ καιρο ακομα ενεργητικο αγριο ροκεντρολ. (PEGASUS R.)





WIPE OUT PRESENTS 12 RAW GREEK GROUPS

Και ακόμη δεν προλαβε να ξεκολλήσει από το πλατό η CICADAS, να σου και η συλλογή της WIPE OUT REC. με 12 συγκροτήματα. Τα περισσότερα νεοφερμένα εκτός των γνωρίμων VILLA 21, SCORIA, PANX ROMANA. Δυναμικές συνθέσεις για να χτυπιέσαι από το πρώτο μέχρι τα τελευταία. Πιο συγκεκριμένα, από τους BRUSH με το μπλαντοειδές σπινταρίσμα τους, τη βαρβατή μονοτονία των FEEDBACKING THE GRASS, τους νικητές στα 100 μέτρα HIP T. WAH από την Αλεξανδρούπολη, τις μικρές γυναίκες για τους μεγάλους άνδρες δηλ. τους TRIP MAKERS, έως τους πιστικοτάτους μπαροβίους και αρχόντες της νυχτας MELTING ASHES, τους πρωτους και μελωδικούς NEW RUSE με το καταπληκτικό σόλο της κιθάρας στο τέλος του κομματιού και τον αργό θάνατο των VILLA 21 στο γνωστό HEY HEY-MY MY. (WIPE OUT REC.)

NO MAN'S LAND-ZALION

Καλωστά τα παιδιά που γυρίσαν από του είχαν και για μετεκπαίδευση στο SAN FRAN... και τελικά απο ότι φαίνεται η βση με την παρέα της μάθανε πολλά εκεί πέρα, μόνο αργήσαν λίγο να επιστρέφουν. Αλλά τελικά δεν πειραζει γιατί δεν είναι και οι μονοί. Το LP είναι φανταστικό. Και πως να μην είναι, με τέτοια ψυχεδελική ατμόσφαιρα που δημιούργησαν οι NO MAN'S LAND κάνουν τις υπολοιπές μπαντες του είδους "να μαραινούνται σαν χλωμοι γυμνοσαλινγκες στον ήλιο του μεσημεριου". Ξεχωρίζουν τα SHOOT THAT MOON, DOWN BY THE RIVER SIDE/ KEEPING SECRETS/ MADNESS.

LIBIDO BLUME-LIQUID SITUATION

Το ονομα του J. LANGFORD (αυτον αυτον στα δικα του) στο οπισθοφυλλο δεν μας λει τιποτα. Αντιθετα με το καταπληκτικό εξωφυλλο και το ονομα LIBIDO BLUME που μας λει πολλά, αναλογα με τη μακροχρονη παρουσια του (πρωην CPT NEFOS) στο χωρο του ελληνικου ροκ, η ιδιαιτερα το ονομα του Ακη Μκοιατζη σαν στιχουργο. Η αγγλικη ποπ που ανεκαθεν απασχολουσε τους L. BLUME βρισκεται εδω στις καλύτερες της στιγμες που χωρις να πρωτοτυπει, ιδιαιτερα, τους τοποθετει σε μια απο τις πρωτες θεσεις των γκρουπ που εχουν αγγιξει βαθυτερα το νημα της αισθησης. Ξεχωριζουν τα LIQUID SITUATION, STORMY LOVE IN RAINY JUNE, OF HAND και υπαρχει επιπλεον το παλιο HOUSE OF LIGHT απο τη συλλογη OUTSIDERS. (Δικαιωμα Διαβάσης).

NEXT TO NOTHING-LONG WAY TO THE SUN

Ειναι σιγουρο οτι σε λιγο καιρο δεν θα εχουμε αναγκη τα ξενα γκρουπ που μας πλასαρουν απο ανεκαθεν οι εταιριες. Και τα γραφω αυτα με αφορμη το μινι LP των NEXT TO NOTHING που κυκλοφορησε προσφατα και που ειναι μια απο τις σημαντικότερες δουλειες ελληνικου γκρουπ με αγγλικο στιχο που εχω ακουσει τελευταία. Οσο για τη μουσικη τους απο Αυστραλεζικες επιρροες εως το καθαροαιμο αμερικανικο ροκ του Νοτου. Ξεχωριζουν τα LAND OF HOPE, DESIRE και υπαρχει μια γρηγορη εκτελεση του χιλιοδιασκευασμενου τραγουδιου του BOB DYLAN "ALL ALONG THE WATCH TOWER" (WIPE OUT R.

Αλλά για να δουμε τι λει και ο Θωδωρης Κριθαρης για το νεο αποκτημα της συνεταιρικης-με τον Γρηγορη Βατο-WIPE OUT RECORDS.

Αθηνά, Νοεμβρης '86. Δυο τυποι φαχνουν να βρουνε κατι να τους εκπληρωνει, κατι που να μπορει να εκφρασει τις ψυχες τους μεσα απο την μουσικη. Ο Μιλτος (κιθαρες) και ο Ζοζεφ (τυμπανα) βρισκονται μαζι και αρχιζουν να δουλευουν. Τελειως τυχαία μπλεκουν μαζι τους ο Στεφανος (Φωνη) και ο Μητσος (μπασσο). 24 μερες απομονωμενοι απο τον κοσμο και κανουν την πρωτη τους εμφανιση στη σκηνη με 10 κομματια που βγαζουν φωτιες και το κοινο ενθουσιαζεται.

Ολα ξαφνικα αρχιζουν να τρεχουν γρηγορα, ατελειωτες προβες, συναυλιες σε ολα τα μαγαζια της Αθηνας και μια εμφανιση στην θεσσαλινικη με τους Αυστραλους CELIBATE RIFLES.

Σιγα-σιγα οι NEXT TO NOTHING παιρνουν την τελικη τους μορφη. Επιρροες ερχονται απο παντου, 30 χρονια R'N'Rei-ναι αρκετα. Ολοι μαζι στις προβες δουλευουν τις ιδεες που βαινουν απο τον Μιλτο συνηθως και τελικα ο Στεφανος γραφει τους στιχους απο προσωπικες εμπειριες που μπορει να συμβουν στον καθενα και γεμιζει τα κομματια με ατελειωτες φωνητικες μελωδιες και παθος. Η σκηνη... η δυσκολη ροκ σκηνη στην Ελλάδα. Ωρα 12, το γκρουπ βγαινει, λιγος κοσμος συνηθως, χωρις παθος, μαλλον αδιαφορος, εσυ τα δινεις ολα, χορευεις, χτυπιεσαι, καπου το κοινο αρχιζει να κουνιεται. Τα κομματια αρχιζουν να τρεχουν γρηγορα. Η κιθαρα βγαζει φλογες με ατελειωτα σολα, η ρυθμ σεξιον κτυπαι γρηγορα, δυνατα κατευθειαν στην καρδια σου και οι φωνες σε παρασυρουν μαζι τους σε κοσμους μαγικους.

Η συναυλια καποτε τελειωνει, ο κοσμος φευγει και εσυ μενεις μονος και ονειρευεσαι.

Εχεις την αναγκη καποτε να αρχισεις να παιρνεις κατι Μεχρι τωρα δινεις, χωρις να παιρνεις και πολλα. Δεφτα; πια λεφτα; Μαλλον μετρας αυτα που εχεις δωσει.

Σεπτεμβρης '87, στο BLUE MOON STUDIOS. 36 καναλια με πολυχρωμα φωτακια για να πιασουν τα αισθηματα σου και τα βγαλουν στο βινυλιο. Μεσα σε 24 ωρες προσπαθεις να πιασεις τον εαυτο σου, τελικα καποτε τελειωνεις και ακους το αποτελεσμα, κρινεις τον ιδιο σου τον εαυτο. Φλεβαρης '88. Ο δισκος σου εχει πια εξωφυλλο, τιμη, μπαινει στις βιτρινες και εσυ ελπιζεις.

Μαρτιος '88. Οι GUN CLUB στην Αθηνά. Οι Ν.Τ.Ν. ανοιγουν την συναυλια. 40 λεπτα γεματα παθος, 40 λεπτα δυναμη και ο κοσμος ενθουσιαζεται.

Οι NEXT TO NOTHING συνεχιζουν να κανουν προβες και να παιζουν στα λιγα πια μαγαζια που απομειναν. Και το κυριωτερο συνεχιζουν να ελπιζουν.

"LONG WAY TO THE SUN", μακρυσ ο δρομος για τον ηλιο ειναι ο τιτλος του πρωτου δισκου τους και ειναι τοσο αληθινο.

Στο μπασσο παιζει πια ο Λακης. (Σημ. Ο Ζοζεφ και ο Λακης ηταν μελη των HEADLEADERS)

Οι NEXT TO NOTHING περιμενουν τον κοσμο να ερθει κοντα τους, στις συναυλιες τους να συμμετεχει μαζι τους, να νοιωσει για λιγο αυτα που προσπαθουν να δωσουν.

Ελατε σε επικοινωνια μαζι τους στην διευθυνση:

WIPE OUT RECORDS

Αρκαδιου 6, 18534, Πειραιας

Τηλ. 4122458, 6927417

και γρηγορα μαλιστα.....



FUNZINES:

TRIP TIME. Ανοιξη '88 ZINE στυλ "εφημερίδα" απ' την Αθήνα. Τυπογραφημένο με θέματα πολιτικά (καταλήψεις-Μαΐς '68) αλλά και μουσικά (RESIDENTS), ποιήματα και μια πάρα πολύ όμορφη δισελιδή πολύχρωμη αφίσα. Χαρτί Ιλουστράσιον και αρκετά καλή δουλειά στην επιμέλεια των σελίδων. ΔΡΧ. 150

"Φακς" Τεύχος Νο 1 Ανοιξη '86. Πολιτική υλή: Αναρχικές αποψεις, μουσική και άλλα θέματα. (Φωτοτυπωμένο) απ' τη Θεσ/κη. ΔΡΧ. 30

Περιεχόμενα '86 Νο 1. Κολαζ και μόνο καλαζ μ' ένα εισαγωγικό κείμενο με θέμα: "καλλιτεχνής-εργοτεχνής-παρτηρητής". ΔΡΧ. 50 (Φωτοτυπία) Αθήνα.

Αρλεκίνος Νο 2 ΔΡΧ. 50 φωτοτυπίες (Αθήνα) κομικ: Διασκευή πάνω σε στίχους του Καβαφί. Σκίτσος Μινιερβέ/τζεζότ Μπελλανσέ. (Ανεκδοτοποίημα 1884). Διασκευή παραμυθίου Χ. Κ. Αντερσον σκίτσος Μινερβέ. Διασκευή σε κομικ το τραγούδι των KINKS "Λολα". Εικονογράφηση μ.τζ.μπ. BLUE Διμπρετο κάρω χαρ. G.P. Ροτζερς μινερβέ Τ. Μπελλανσέλμ (αυτά με τα κομικ). Πολιτική-μουσική-κολαζ κ. λ.π. (Φωτοτυπίες).

Εφιάλης Νο 1 (Αθήνα). Πολιτικό-αναρχικό ZIN. Θέματα μουσικά (PUNK) αλλά και... EYEELLES IN GAZA.

Το MUCH RISKY BUSINESS Νο 1 (θρυλικό τεύχος). Θέματα: Ανταποκρίση από τη PUNK σκηνή της Αυστρίας (στη Παλωναία όμως τι γίνεται). "Μάρτιος '86 ο μήνας που μυρίζε γουρουνιά", σε μια συναυλία με τους αθηναίους PUNKS και...άλλα...

"Το κτηνος": Νο 10.

Περιεχόμενα:

1. ΗΛΙΑΣ ΜΑΡΚΟΣ: Χριστουγεννιάτικο παραμύθι
2. J.P. TOURMEL: Τα αντικείμενα του κράτους
3. ΜΑΡΚΟΣ: Τρία σχέδια κ' ένα γραπτό
4. TENEMBRE: Των αιώνων σκοταδιών
5. ΠΕΡΙΠΑΤΟΖΩΑ: Μύθοι και Αληθείες
6. PEARLS BEFORE SWINE: THE JEWELLER
7. R.R. HEARSE: DEAD SKIN
8. Ο ΜΑΥΡΟΣ ΚΡΙΝΟΣ: AEROBIC

Επιστροφή του "Κτηνός" λοιπόν ανανεωμένη και με νέο σχήμα (A4) (φωτοτυπωμένο όπως παντα) με ενδιαφέρον υλή. Ξεχωρίσα τα περιήματα σκίτσος (και γραπτά) του Μάρκου: Μία αποκαλυπτική αντιπαράθεση "μύθων και αληθειών" για τα πειραματόζωα. Και τα πολύ ωραία κολλάζ.

Νο 11.

Περιεχόμενα:

DEAD CAN DANCE, SURVIL RESEARCH, LABORATORIES 16 DAYS, MELTING ASHES, J.G. BALLARD, H. LANDRY CLAN OF XYMOX, R.R. HEARSE, PHILIP BOA, C. DEATH ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: "ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ" Τ.Θ. 30653 Τ.Κ. 10033 ΑΘΗΝΑ Πρωτοτυπο, "το κτηνος" συνεχίζει την έκδοσή του με υλικό αρκετό, για μουσική αυτή τη φορά. Τα θέματα του κατανεμημένα σε τρία... περιοδικά, στο παλιό του μέγεθος (A3), δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον. Προσωπικά μου άρεσε ολό το παρόν τεύχος και ιδιαιτέρως το άρθρο των MELTING ASHES, με τις αποψεις του συγκροτήματος, οι οποίες είναι απ' τις καλύτερες, που έχει εκφέρει ως τώρα ελληνικό γκρουπ. Ένα μπράβο, γι' αυτό το τεύχος, παιδιά του "ΚΤΗΝΟΥΣ".

MIZ MAZE Χαλκίδα, 2ος χρόνος, Νο 13 δρχ. 120

Το γνωστό μας FUNZINE απ' την Χαλκίδα, συνεχίζει την (πολύ καλή) πορεία του, σε νέο μέγεθος (πιο μικρό) A3. Τα θέματα του: NOISE PROMOTION Co (συνέντευξη), Τρυπες (ιστορικό της περιπετειώδους συναυλίας, που διοργάνωσε το περιοδικό), LAST DRIVE (συναυλία, διοργάνωση του MIZ MAZE), αναφορά στη συλλογή της "Πηγάδος" REC. "GIGADAS". Ένα κείμενο του WOODY ALLEN με τίτλο "COUNT DRACULA", "PLAN9" συνέχεια της συνέντευξης του Α. Φραγκού στο περιοδικό. Χαιρεμάστε πραγματικά, που υπάρχει γενικά μια "ανθιση" και "προοδος" στο χώρο των FUNZINES και σίγουρα το MIZ MAZE ανήκει στα προπορευόντα...

ROLLIN UNDER Νο 15 δρχ. 250.

Το γνωστό μας ZIN απ' τη Θεσ/κη, πλοίο στο "Ραντεβού" του, κυκλοφόρησε το νούμερο 15 (Σεπτέμβριος/Αυγούστος 88 (;)). Τα θέματα του ελαττωμένα αυτή τη φορά λόγω "καλοκαιριού"-ποικίλουν και μερικά από αυτά είναι: JESUS COULDN'T DRUM-BLAINE L. REININGER-CRISTIAN DEATH-DEJA VOODOO-CHRIS CUTLER-ψυχεδελία-φανταστικός κιν/φος κ.α. Αυτή τη φορά τη "παρασταση" κλέβει το πολύ ωραίο εξώφυλλο τους (το οποίο είναι παρμένη φωτο, από κάποιο τεύχος, του περιοδικού ZIG ZAG-M. HETANIA). Επίσης πολύ ωραίο και το κομικ που "διακοσμεί" το οπισθοφύλλο. και υπογράφουν οι Αφοί Γκαγκριν. "Το παρόν τεύχος μας αφιερώνεται στο Γιάννη, μπασίστα των ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΑΗΤΑ (;) που σε συνέντευξη στο NOISE CORE δήλωσε: "Στον UNDER GROUND τυπο έχει αρχίσει μια κάποια φθώρα π.χ. το ROLLIN UNDER, που εξελίχθηκε σε επιχείρηση". (Μ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ)

"Αντιβίωση Σημείο G" Νο 2, τιμή 150 δρχ.

Μετά από 9 μήνη εξωσωματική κίνηση γεννήθηκε το πνευματικό τέκνο των "Ρομαντικών Μονομαχών" με καισαρική τομή, διδυμο και σιαμίο, με 2 πρόσωπα, 2 καρδιές, 2 στομάχια, χωρίς καμία πιθανότητα αποκόλλησης του ενός από το άλλο, καταδικασμένα να ζήσουν το υπολοιπό χρονικό διάστημα της ζωής τους σε μια αλλοκοτή συμβίωση...

"Πνευματικό τέκνο" λοιπόν το παρόν περιοδικό των "Ρομαντικών μονομαχών" από το Ηράκλειο Κρήτης. Τα θέματα του είναι κοινωνικοπολιτικά. Μερικά από αυτά: "Ψυχολογικός πόλεμος", "Ένα αληθινό παραμύθι", "Η κατάσταση των πραγμάτων", "Διαρκής επικαιρότητα", "Ο Θεός...ο άνθρωπος και η μηχανή", "Περικλοπής" και πολλά παραμύθια. Η κριτική μας θέση: Οτι πιο καλό έχει βγει από UNDER GROUND τυπο τώρα τελευταία, με πρωτοτυπες χειρογραφίες και υπεροχα, "χωδύ κολαζ". Η φωτοτυπημένη έκδοσή του δεν μειώνει καθόλου το περιοδικό, αν και κάποια κείμενα θα ήθελαν, κάποια περισσότερη προσοχή, από θέμα καθαρά εικόνες. Ελπίζουμε στη συνέχισή του περιοδικού απ' την Κρήτη. Νίκος Τ.

Φ
α
ν

ζ
ι
ν
ς





Σ Ι Ν Σ & ΝΕΕΣ ΠΑΡΑ- ΓΩΓΕΣ ΑΠΟ ΙΤΑΛΙΑ



ΙΤΑΛΙΚΑ FANZINES

1) "FERMENTI D'AVANGUARDIA" (μετ. "Πρωτοποριακές Ανησυχίες") (No 3).
Περιοδικό 32 σελίδων, σ' αυτό το νούμερο:
Συνεντεύξεις των: MILITIA, SAVAGE, REPUBLIC, PARANOIA, FRONTE ORIENTALE, SHINING BLADE.
Αναφορές στα κινήματα '87.
Το 1919, EN MANGUE D'AUTRE, REMLEH, TARKOWSKJ, Μεσογειακή τέχνη.
Κριτικές ξένων και ιταλικών παραγωγών.
Για πληροφορίες στη διεύθυνση:
"FERMENTI D'AVANGUARDIA" C/O MICHELE RESTAINO-VIA CAIROLI 24 - 85028 RIONERO (PZ)-ITALIA.

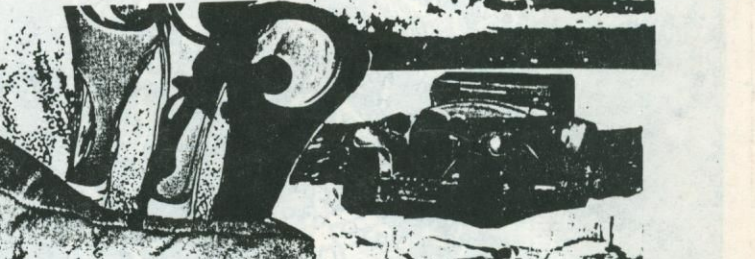
2) "BEAT GENEVATION" (No 13/14) σ' αυτό το τεύχος:
Αναφορές και συνεντεύξεις: BABY SNAKE, SKA NIGHT στο Λονδίνο, IN THE CROWD, BOOGIE BROTHETS BLUES BAND.
Πληροφορίες:
ANDREA MAZZARELLO, VIA NIZZA 126/27-17049 SAVONA-ITALIA.

3) "SKALOGER" (No 1) 32 σελίδων.
Αναφορές στο Ιταλικό ROCK:
A.C.T.H., THE SPHERE, CARGO, TAM TAM JAZZ, WOJTLA EXPRESS, SICK ROSE.
KHAN CHY'S YAWN.
Στιχοί του BILLY BRAGG και του FRANCESCO GUECINI.
Πληροφορίες:
"SKALOGER" C/O RADIO BASE '81-VIA TONON 24-31015-CONEGLIANO (TV)-ITALIA TEL: 0438/33051.

4) "NATICHE ALLEGRE" (No 0) ("Ευθυμία κλωρομερία").
ANTI-μilitarismo, Φεμινιστικά, SMITHS, BREATHELESS, DEAD CAN DANCE.
Πληροφορίες:
MARCO BALZANO-VIA OMODEO 25-20151 MILANO ITALIA

ΜΟΥΣΕΙ-ΚΟΚΡΙΤΙΚΗ απ' τον ΝΙΚΟΣ ΚΙΝ
Οι "Ήταν είναι και θα είναι" είναι ένα γκρουπ απ' τη Θεσ/κη, μια μεγαλουπολή δηλ. όπου ο θόρυβος, το αγχος και η καταπίεση είναι "τρόπος ζωής". Και αυτό ακριβώς αντικατοπτρίζουν τα τραγουδία της κασέτας τους -που κυκλοφορήσε σε περιορισμένο κύκλο ανθρώπων- που έχει το τίτλο "Συγγνωμη Ηρθάτε Δευτερος". Οι κιθάρες -απ' το "μαθος"- αναπαράγουν τον ηχο-θόρυβο ηλεκτρικών μηχανών, τα κρούστα ηχούν σαν χτυποί καρδιάς, ανθρώπων που βιάζονται να πάν στις δουλειές τους, ανθρώπων που τρέχουν να προλάβουν, τρέχουν, τρέχουν, λες και συναγωνίζονται το χρόνο να λείπα... Το μπασο είναι αυτο μόνο που μοιάζει να λειτουργεί "κανονικά", στηρίζοντας ένα μελωδικό ρυθμό, στα περισσότερα απ' τα 6 κομμάτια της κασέτας. Η φωνή "θαμνή" πίσω απ' τα όργανα, ξεστομίζει-απαγγέλει φράσεις, ποτε ψιθυρίστα, ποτε τσιρίχτα μ' ένα πάθος και αγωνία, κάνοντας εμφανή την επιδραση των παραπάνω, παθολογικών επιρροών, που έχει η "πολή". Η παραγωγή-οχι και τόσο καλή-της κασέτας πρέπει να έγινε σε τετρακαναλό κασετοφώνο, με ηχογραφημένα όλα τα όργανα "εσωτερικά" εκτός απ' τη ντραμς που (πρέπει) να ηχογραφήθηκε "εξωτερικά", τουλάχιστον αυτή την εντύπωση μου έδωσε το ακούσμα της...
Η ηχογράφηση έγινε μεταξύ: Φεβρουαρίου-Μαρτίου-Απριλίου/88. Τα κομμάτια της κασέτας: "Δίκος σας", "Αντρες χωρίς γυναίκες", "Προσωρίνα", "Ήταν είναι και θα είναι", "Αναψτε", "καλή τύχη".

Η Υπογεία τροχία κυκλοφόρησε κασέτα με 6 τραγουδία: (Κουφαρί, πηγή της φωτίας, κλεμένη αίσθηση, παιχνιδι των γιαι, κοιτά μπροστά, περιμένοντας).
Η ηχογράφηση έγινε στο στούντιο της Θεσ/κης μέσα σε 9 ώρες (30/31 Μαΐου '88). Οποίος ενδιαφερθεί για την αποκτίση της μπορεί να απευθυνθεί στη διεύθυνση του περιοδικού, (τ.θ. 9 Πτολεμαΐδα 50200), εσωκλειώντας 300 δρχ. μέσα στο γράμμα συν τα ταχυδρομικά ή με αντικαταβολή.



ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

- "INFEZIONE" - "OPPRESSIONE OMOTIDIANA" (Μολυσή-καθημερινή τυραννία).
Θανατηφόρο τριό από την MODENA με πολιτικούς στιχους κι ένα μήνυμα, που χρησιμοποιεί σαν οχημα ένα στυλ υπερ-επιθετικό και υπερ-επαναστατικό. Για τους εραστές του "ULTRACORE" και του χάους, χωρίς όρια. Επιθετικό ηχο και ταχύτητα, δυναμικά STOP-AND-GO, ρυθμικά "κουρέλια", με λίγα λόγια, πράγματα που ενδιαφέροντα για ένα GROUP πρόσφατα σχηματισμένο. Τα κομμάτια είναι ηχογραφημένα σε μομπίνα, λίγα τα κενά, ίσως λίγο χαοτικά, πολύ καλή η εισαγωγή στο "PER L'ANARCHIA" ("για την Αναρχία"), γενικά σαν πρώτη εμφάνιση αρκετά σημαντική.
Για οσους ενδιαφέρονται (στην Ιταλία κοστίζει 2.500 LIRE = 250 δρχ. + υποτίμηση) μπορούν να ερθούν σ' επαση στη διεύθυνση:
ENRICO MANICARDI, VIA BRAGHIROLI, 31-41100, MODENA-ITALIA.
Η μομπίνα συνοδεύεται από υλικά όπως: φεύγ-βολαν, αντιμilitaristica βιβλία τσέπης κ.λ.π.

"IMPULSIVE YOUTHS"-THE IPOCTESS FILE (μομπίνα)
Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα GROUPS της περιοχής του MILANO. Πολύ δυναμικό BEAT, "αφρώδες" POWERZ-POP, (σαν να σου ριχνουν παγωμένη μπίρα στο σθέρκο καποιο κρυο πρῶϊνο του Φλεβαρη). Μας παρουσιάζουν 10 κομμάτια ζώηρα και ραφινάτα που οδηγούνται από μια θλιυ-κία φωνή πολύ κομψή, με στιχους Αγγλικους που ται-ριαζουν πολύ στον ηχο τους. Η μομπίνα συνοδεύεται από ένα βιβλιαράκι με τους στιχους, φωτογραφίες και κολλάς. Πολύ καλά.
Για πληροφορίες: VALERIO-TEL. 02/3450030

- "X-PERIMENT" - LIVE UP THE HOLE (κασέτα)
Μουσική δωμάτιου, (πάνω-κάτω), HOME ηχογράφηση, καμ-μία φωνή στον ορίζοντα υποτυπώδες μπασο μαζί και βασανιστικό, ξυλοφώνο σαν σφυρί, καμμία φορά, καμ-μία κιθάρα που δανείζονταν ο UNO απ' τον γιο της θυρωρού, θορυβοί καρεκλάς που σερνεται στο παρκε κ.λ.π. Αν σχεδιάζετε καμμία αυτοκτονία αλλά εχετε ακόμα αμφιβολίες, αυτή η κασέτα θα σας κάνει ν' αποφασισετε.
Πληροφορίες:
FEDERICO RIZZO, VIA BOGNONI 5-MONTE VESCONTI-MILANO

ΠΟΙΗΣΗ
ΚΑΙ
ΣΚΙΤΣΟ
ΤΟΥ
Κ. ΧΑΤΖΗ



Από "τα λεπτα αδυναμα δαχτυλα"

- Απαγορευμενη συνουσια -

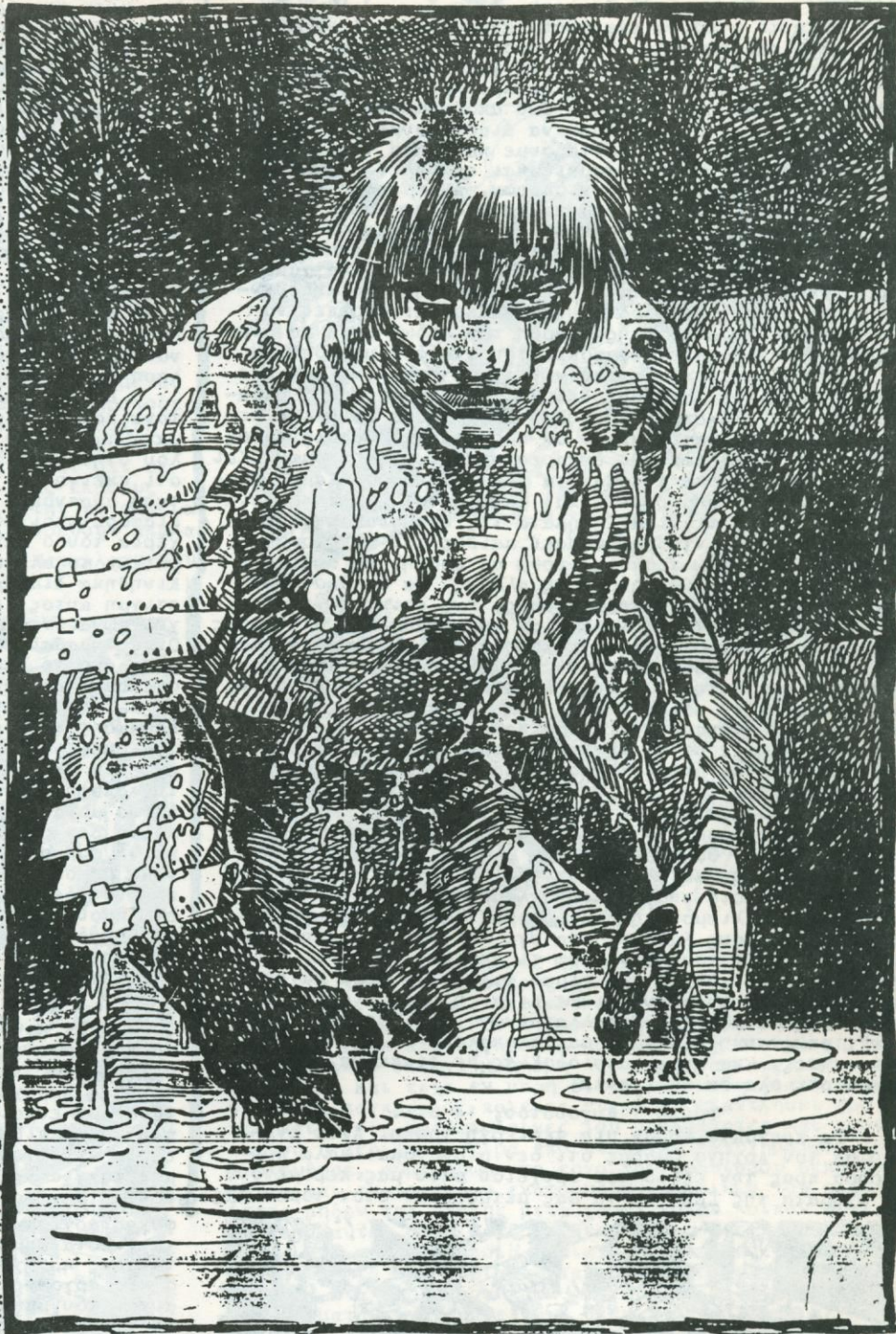
Μετα την τελειοποιηση της ταξης,
ηρθε μ' ενα κεφαλι σαν μανιταρι
να μου προσφερει τα χειλη της.
Φορουσε μπες παλτο και κοκκινα γαντια
κι ειχε στο προσωπο τη θλιψη,
οταν μου απλωσε το χερι.
Τωρα νοιωθω σα ναχω στο κεφαλι μου
δυο μαυρες τρυπες,
απ' οπου φυτρωνουν μπλε ορχιδεες.
Ξερα κλαδια φραζουν την εισοδο της υγρης σπηλιας
κι ενας διαφανος ρος ιστος.
Θελω να μιλησω στους νεκρους
που μ' αφησαν μοναχο.
ΒΑΛΕ ΦΩΤΙΑ ΣΤΑ ΞΕΡΟΚΛΑΔΑ.
Ναι.
Καποιο πρωτ' θα σκατωσω το ρολοι
και θα δηλητηριασω τα σκυλια απο γυρω.

- Η νυχτα με τις φωτιες -

Ανεβηκα στον πυρινο κορμο
και το κορμι μου συντονιστηκε
στο ξεφρενο ρυθμο της φλογας του
και η κραυγη σου ενωθηκε
με την πνοη της νυχτας.
Με ματια τυφλα,
απεγνωσμενα πασχισα
πιο μεσα σου να δω,
το χρωμα της ψυχης σου.
Με χερια παραλυτα απ' το φοβο
ματαια προσπαθησα
ν' αγγιξω την καρδια σου.
Το ουρλιαχτο μου σπασε...
Ν' ακουω.
Ν' ακουω το κολασμενο
τριξιμο της φωτιας
και η ψυχη μου καπνος
και μυρωδια καμενου ξυλου
κι οι βαρβαροι αλαλαγμοι τους
σπιρτα και βενζινη
κι αγαλλιαση για τη ζωη μου να'ναι.
Α. Τη νυχτα με τις φωτιες,
που αναζητουσα λιγο νερο να δροσιστω...



Η Πραγματικότητα Υποκλίνεται στην Φαντασία



ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΤΗ

Εκείνη την εποχή, όταν επεσε στα χέρια μου το χαμένο ημερολόγιο, προσπάθησα να συντάξω για λογαριασμό της Επιτροπής Έρευνας των Δεσμών Αλληλεγγύης στις Ενεργειακές Κοινότητες, που υπαγόταν απευθείας στην Συμμαχία Εναπομεινάντων Εθνών (ΣΕΕ), μια ιστορική μελέτη για τα βιοφυσιολογικά και νευροψυχικά εμποδία στις σχέσεις μεταξύ των μελών της βιομηχανικής και ενεργειακής μικροκοινωνίας που διερευνούσα. Ήταν μια πολύ ενδιαφέρουσα αλλά και δύσκολη δουλειά, γιατί συχνά επρέπε να εντοπίζω τις πηγές μου, να αντλώ τα απαραίτητα στοιχεία, να τα ταξινομώ να τα αποκωδικοποιώ και να τα αποφορτίζω από το συναισθηματικό φορτίο που περιεκλείαν, τέλος να τα συσχετίζω μεταξύ τους για να βγάλω συμπεράσματα πάνω στις μεταβλητές της συμπεριφοράς και τα προτύπα διαγωγής των ατόμων της μικροκοινωνίας που μελετούσα.

Ξέρουμε ότι ο συγγραφέας του ημερολογίου ανήκε στην Μειζονα Περιφέρεια Ενεργειακών Κοινοτήτων Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης, αλλά εξαιτίας της λογοκρισίας της εποχής είναι ακόμη αγνώστο σε ποια ακριβώς περιοχή αυτής της περιφέρειας εζησε. Όπως είναι αγνώστο αν τα γεγονότα που αναφέρει ήταν τα μοναδικά που επηλθαν σε εκείνη την γεμάτη φυλετική και κοινωνική προκατάληψη εποχή.

Όμως, όπως και αν είναι, ας αφήσουμε τον ίδιο να μιλήσει από το παρελθόν για να παρούμε ένα δείγμα του τρόπου που ζούσαν τότε τα άτομα. Για να μην κουρασώ τον αναγνώστη θα μεταφέρω εδώ τα σχόλια του συγγραφέα που καλύπτουν μια εβδομάδα της ζωής του η οποία, όπως φαίνεται, σταδίκη και η τελευταία του.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Παρασκευή 28 Ιουλίου, 14 μ.Χ. (μετά χάος σημ. σχολιαστή)

Το βράδυ κοιμήθηκα πολύ ασχημα. Ο συνηθισμένος εφιαλτής συνοδεφε και πάλι τον ύπνο μου. Είδα ότι είχα γίνει ένας από τους "αλλούς" και προσπάθησα να ξαναγίνω πάλι "εγώ". Οι συντροφοί μου με απώθησαν φωνάζοντας μου να γυρίσω εκεί που ανήκω. Δεν με αναγνώριζαν. Είναι τρομερό. Νιώθω ήδη πολύ γερασμένος από αυτόν τον επαναλαμβανόμενο εφιαλτή.

Σάββατο 29 Ιουλίου, 14 μ.Χ.

Σήμερα ο αρχηγός της ομάδας στο ορυχείο καθυστέρησε από λάθος την αλλαγή της βάρδιας κατά δέκα λεπτά με κίνδυνο να ερθούμε σε φυσική επαφή με τους "αλλούς". Ο Διεθνής Υπερεποπτής Λιγνιτορυχείων έθεσε την αλυίδα ορυχείων σε επιφυλακή για να αποφευχθεί το ενδεχόμενο μιας οδυνηρής συνάντησης ανάμεσα σε εμάς και σε αυτούς. Η εξορυξη λιγνίτη καθυστέρησε για μια περίπου ώρα, ενώ ο Υπερεποπτής εφαρμόσε εναντίον μας την ποινική ρητρά της στερήσης τροφής για είκοσιτεσσερίς ώρες. Ο αρχηγός της ομάδας μας αντικαταστάθηκε και εντοπισθηκε σε περιφερειακό ορυχείο. Έτσι είπαν.

Κυριακή 30 Ιουλίου, 14 μ.Χ.

Μετα το χτεσινό επεισόδιο αναρωτιέμαι ξανά που αποσκοπεί τελικά αυτή η απομονώση των πληθυσμιακών ομάδων. Χωρίσαν την πόλη σε τομείς για κάθε ομάδα, συγκροτήσαν τις ομάδες εργασίας με κριτήρια βιολογικών χαρακτηριστικών, δημιούργησαν δυο απομονωμένες κοινότητες ατόμων, μας απαγορεύουν να διασχίζουμε τις διαχωριστικές γραμμές ή να κοιταζουμε πάνω από τα οδοφράγματα που χωρίζουν τους τομείς και αιτοκλείουν κάθε δυνατότητα επαφής μεταξύ των ομάδων. Αν κάποιος παραβεί έναν κανόνα εξορίζεται για πάντα από την πόλη. Όλα αυτά συμβαίνουν μόνο και μόνο γιατί εμείς και οι "άλλοι" είμαστε διαφορετικοί. Διαφορετική σωματική διαπλαση, διαφορετικό χρώμα, διαφορετικά "βιοφυσιολογικά χαρακτηριστικά". Και τα δελτία ενημέρωσης της τοπικής βίντεορασης να μας βομβαρδίζουν καθημερινά: "Πρέπει να διασφαλισθεί η αυτοτέλεια υπαρχεί των ειδών ώστε να διατηρηθεί η επισφάλης ισορροπία του οικοσυστήματος".

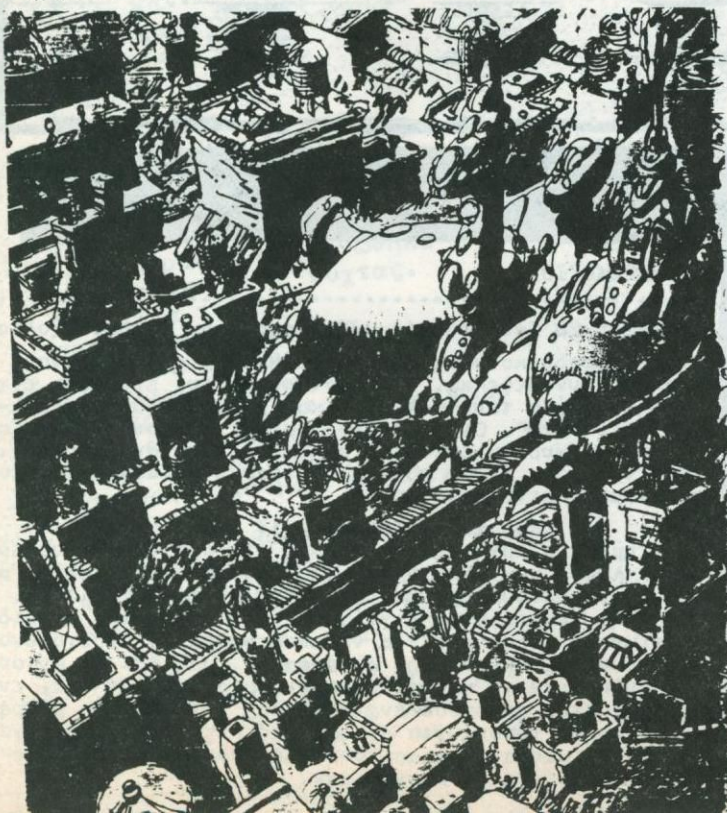
Κάθε δυνατότητα επικοινωνίας με εκείνους του απέναντι τομέα έχει απαγορευθεί και υπερεξοπλισμένα στρατεύματα της ΣΕΕ στρατοπεδεύουν μονίμα στα όρια της περιοχής, έτοιμα να επεμβούν αν παρατηρηθεί κάποιο ίχνος εξέγερσης ή εκδηλωμένης δυσανεκτικότητας των πληθυσμών. Και επειδή δεν ξέρουμε τίποτα για τον εξώ κοσμο. Καμία πληροφορία. Μόνο ενημερώσεις και εκπαιδεύσεις "ηθικής διαπλάσεως" ή για τεχνικά ζητήματα της εργασίας μας. Και αυτές από την βίντεοραση. Πάει καιρός που σκεφτόμουν ότι πρέπει να βρω τρόπο να έρθω σε επαφή, σε ουσιαστική επαφή, με κάποιον από τους άλλους. Να δω από κοντά πως είναι, τι σκεφτείται για εμάς, πως επικοινωνεί, αν είναι εστώ και λίγο φιλικός, αν συναισθάνεται ότι εμείς δεν έχουμε να χωρίσουμε τίποτα σ' αυτήν την υποθεση και ότι στην απομόνωσή μας έχουν σπρωξει εκείνοι που έχουν συμφέρον από αυτήν. Οι πιο ηλικιωμένοι από τους δικούς μας πάντα έχουν να λένε κάτι για τις επιθεσεις που από παλιά δεχτήκαμε σαν άτομα και σαν ράτσα από τους "άλλους". Εκείνους με την κοφτή ομιλία, το περιεργό βλέμμα και την αλλοκοτή κορμωσασία. Όμως εγώ πρέπει να προσπαθώ.....

Δευτέρα 31 Ιουλίου, 14 μ.Χ.

Το αποφάσισα. Το επεισόδιο του Σαββάτου μου δείχνει τον δρόμο. Θα περιμένω την αλλαγή της βάρδιας στο ορυχείο και την καταλληλή στιγμή θα κρυφτώ και θα περιμένω σε κάποιο σημείο του θαλάμου συντήρησης του ιατρικού εξοπλισμού της ομάδας μας. Μόλις εξαφανισθεί κάποιος από τους "άλλους" θα βγω και θα προσπαθώ να συνομιλήσω μαζί του. Δεν ξέρω τι ακριβώς θα κάνω, όμως σίγουρα θα του δείξω ότι είμαι φίλος και θέλω να επικοινωνήσουμε. Αν πετύχω ίσως είναι η αρχή μιας νέας συμβίωσης μεταξύ "Μη-Μεταλλαγμένων" και "Μεταλλαγμένων", όπως συνήθιζαν να μας αποκαλούν οι Εξωτερικές Κοινότητες. Ένα κυμα ασιοδοξίας με διαπερνά. Το νιώθω ότι όλα θα πάνε καλά.

Τρίτη 1 Αυγούστου, 14 μ.Χ.

Τα πράγματα πήραν μια περιεργή τροπή. Αφού ενημέρωσα τον Αρχηγό Ομάδας ότι δεν αισθάνομαι καλά προχώρησα προς την εξοδο του ορυχείου όπου μας περιμένουν τα οχήματα της ΣΕΕ για να μας μεταφέρουν στον τομέα μας.



Στα μέσα του δρόμου όμως πήρα μια παρακαμψη και γυρίσας πίσω. Μπήκα στον θαλάμο και κρυφτήκα ανάμεσα από μια παλιά και από καιρό σε αχρηστία μονάδα πρωτοπλάσματος και μια ελλατωματική κινητή δεξαμενή οξυγόνου, από αυτές που προορίζονται για χρήση του τεχνικού προσωπικού της άλλης βάρδιας σε περίπτωση που η εξωτερική μόλυνση πλησιάζει τα όρια ασφαλείας. Περιμένα ακίνητος νιώθοντας ριπή από το αιθαλικό φυξός. Ωπου ακούσα τα βήματα. Έδειχνα το βλέμμα κάποιου που δεν ήταν σίγουρα ομοφυλός μου. Γεμάτος φόβο και ελπίδα ανασήκωσα αργά-αργά για να μη τον τρομάξω υψωνοντας μπροστά από το στήθος τα χέρια μου μέχρι που οι παλάμες ακουμπήσαν απαλά μεταξύ τους. Ταυτόχρονα χαμήλωσα το κεφάλι μου. Είχα ακούσει ότι και για "κείνους" αυτό ήταν ενδειξη σεβασμού. Ήταν μόνος και από την ολοκληρωτική φόρμα, που φορούσε πάνω από την προστατευτική στολή του, καταλαβα ότι ήταν ο νοσοκόμος της άλλης βάρδιας. Με κοιτάζε με ορθάνοιχτα, τα αφύσικα μικροσκοπικά για την σωματική διαπλαση ματια του.

Πρώτη φορά έρλεπα κάποιον από τους "άλλους" ζωντανά και από τόσο κοντά. Η προβολή εικόνων από οείγματα των ειδών στην περιοχή είχε απαγορευτεί προ πολλού στην βίντεοραση. Ένιωσα δεος μόλις συνειδητοποίησα ότι εκείνη την στιγμή βρίσκοντοσαν απέναντί, σε αποσταση αναπνοής, δυο διαφορετικές ράτσες ανθρώπων, δυο διαφορετικοί πολιτισμοί. Σαφνικά αφήσε να πέσει από τα χέρια του ο σάκος που κρατούσε και άρχισε να οπισθοχωρεί με το αλλοκοτό βλέμμα του πάντα καρφωμένο επάνω μου, κινήθηκα διαμαρτυρομενος προς το μέρος του και την ίδια στιγμή αυτός, μου γυρίσε την πλάτη και άρχισε να τρέχει φωναχτάς λέξεις σε μία ακαταληπτή για μένα γλώσσα. Ούτε θυμάμαι πως βρέθηκα έξω από το ορυχείο περνώντας μέσα από το απολιθωμένο δάσος για να μην πεσω πάνω στις οπλισμένες ομάδες που περιπολούσαν στην γύρω περιοχή.

Τώρα βρίσκομαι σε έναν από τους κυλινδρους αυτοναρκωσης της ομάδας μου και προσπαθώ να βάλω σε τάξη τις σκέψεις μου. Είμαι πολύ μερδεμενος. Ελπίζα να έχω μια αληθινή επαφή με τους "άλλους" και, από αυτήν την αποψη, απέτυχα..... Ίσως όμως το γεγονός ότι ο μοναδικός από αυτούς που συναντήσα το εράλε στα πόδια δεν σημαίνει ότι όλα πήγαν στραβά. Είναι φυσικό να φοβάσαι και να αιφνιδιάζεσαι όταν βρίσκεσαι ξαφνικά μπροστά σε κάποιον από άλλη ράτσα. Στο κάτω-κάτω εκείνος δεν ήξερε τίποτα για την συναντησή μας, ενώ εγώ μουν προετοιμασμενος γι' αυτήν. Ναι, αυτό είναι. Θα ξαναδοκιμάσω και αύριο. Χωρίς τις παρορημτικές αντιδράσεις που ο ανεξέλεγκτος φόβος προκαλεί, η αποσταση που μας χωρίζει θα είναι ήδη μικροτερη. Αύριο...

Τετάρτη 2 Αυγούστου, 14 μ.Χ.

Πάλι κρυμενος στο ίδιο μέρος. Αυτή την φορά για να αποσυρθώ από τα κεντρικά ιατρεία έκανα χρήση του δικαιώματος της προώρης αποχώρησης από την εργασία, που μας παραχωρούν μια φορά κάθε χρόνο. Είναι η τελευταία μου ευκαιρία. Είναι σκοτεινά και το λιγώστο νεον που τρεμοπαίζει από την φωτεινή επιγραφή πάνω από την εξοδο κινδύνου κάνει τα κομμάτια πρωτοπλάσματος πίσω από τα γυαλίνα τοιχώματα της φυκτικής μονάδας να φαίνονται σαν να μορφαζουν σε γκριματσες πονου. Ιδέες

φυγής άρχισαν να πλημυρίζουν το μυαλό μου όταν ακούσα τα γνωστά βήματα να πλησιάζουν. Τα γνωστά ρυθμικά βήματα όπως και χτες. Μόνο που τώρα είναι περισσότερα και ο πιο αργός ρυθμός τους δείχνει ότι κάτι φαχνουν αυτοί που μπήκαν. Κατι ή κάποιον. Ένας βίαιος σπασμός τρομου ανεβηκε από το στομαχι μου. Ακομή και τώρα που γράφω αυτές τις λέξεις δεν μπορώ να ελεγχώ το συναισθημα φόβου που ξεχειλίζει από μέσα μου.

Ανασηκώθηκα και κοιτάξα πάνω από τα πρωτοπλάσματα. Εκείνη την στιγμή μια κραυγή εσκίσε τον λιγώστο αέρα του θαλάμου και άλλες φωνές ακολούθησαν. Πρέπει να ήταν τουλάχιστον πεντε ή εξι από αυτούς διασκορπισμενοι σε ολό τον χώρο. Κρατούσαν όλοι στα χέρια τους βαριά εργαλεία. Εσκύφα και άρχισα να τρέχω προς την μισανοιχτή κεντρική εισοδο ενώ ένα σκληρό και βαρύ αντικείμενο με χτυπήσε στο μπράτσο και περπατήσα πνιγοντας το βόγγο μου. Μια γιγαντιαία σκία ορθώθηκε μπροστά μου υψωντας με δυναμη ένα μακρύ σωλήνα σαν αυτούς που χρησιμοποιούνται για την αποσυμπίεση. Λύγισα τα γονατά μου (ή λύγισαν από μόνα τους;) και έπεσα λίγο προς τα δεξιά ενώ είχε αρχίσει ήδη να κατεβαζει τον αυτοσχεδίο λωστο. Τον βρήκα με το κεφάλι στο στομαχι και εγείρε προς τα πίσω. Το σιδερό ξεφυγε από τα χέρια του και ακουστήκε ο απαισιος θορύβος από τον σβερκο του που εσπάγε καθώς χτυπούσε στην κοφή ενός μεταλλικού φορείου. Εβγάλε μια φοβερή, πρωτακουστή γνα μένα, φωνή και βρέθηκε στο δαπέδο με τα ματία ορθάνοιχτα και ακίνητα. Ήταν αυτός που είχα συναντήσει χτες. Μια απροσδοκητή ακίνησια κυριευσε τα σωματα στο δωμάτιο. Συρθήκα μακριά του, σηκώθηκα με κόπο και άρχισα πάλι να τρέχω σάταματη. Πέρασα την πορτα και εφτάσα στα ηλεκτροφώρα συρματα ενώ τα δαιμονισμενα σφυρίγματα και οι υπερθερμες ακτίνες από τα οπλά με ακολούθουσαν.

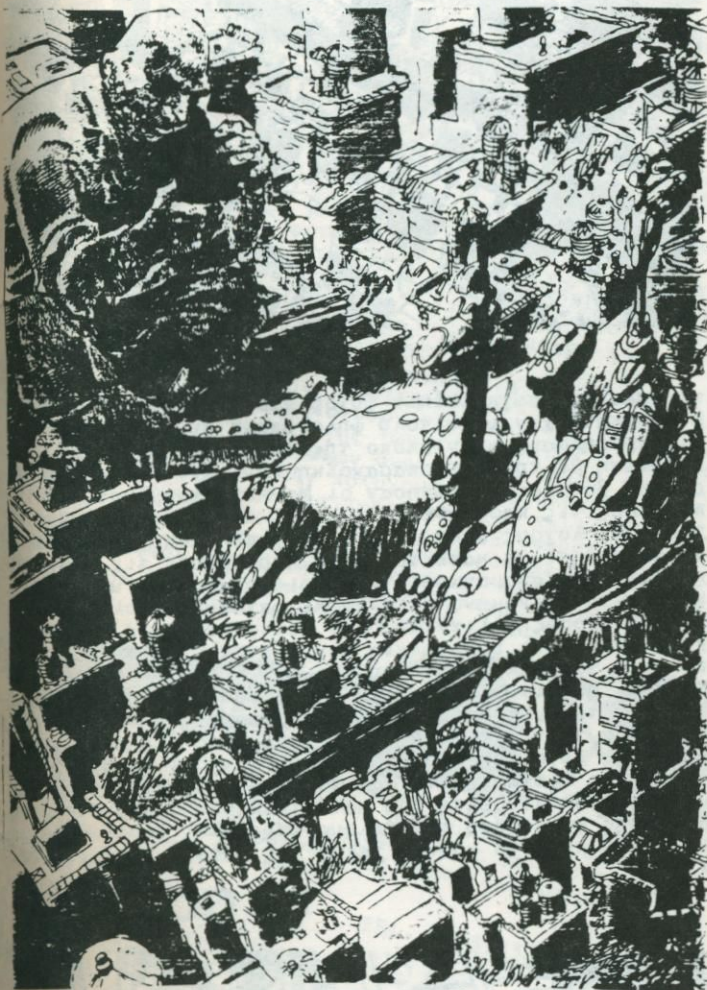


Πεμπτη 3 Αυγουστου, 14 μ.Χ.

Δισκομαί σε ένα τεχνητό λοφο λίγο έξω από την πόλη. Σήμερα η ατμόσφαιρα είναι πιο καθαρή. Δύο αδύναμοι και κατακοκκίνοι ηλιακοί δισκοί αρχισαν να αχνοφeggουν πίσω από τα χιονισμένα βουνά. Είναι η πρώτη φορά που αυτό το συνηθισμένο φαινόμενο ατμοσφαιρικού αντικατοπτρισμού μου κινεί αληθίνα την περιέργεια. Δύο ήλιοι μαζί. Μας έμαθαν ότι ο ένας από τους δύο είναι πάντα το είδωλο του άλλου. Όμως ποιος; Μοιάζουν και οι δύο τόσο αληθινοί.....

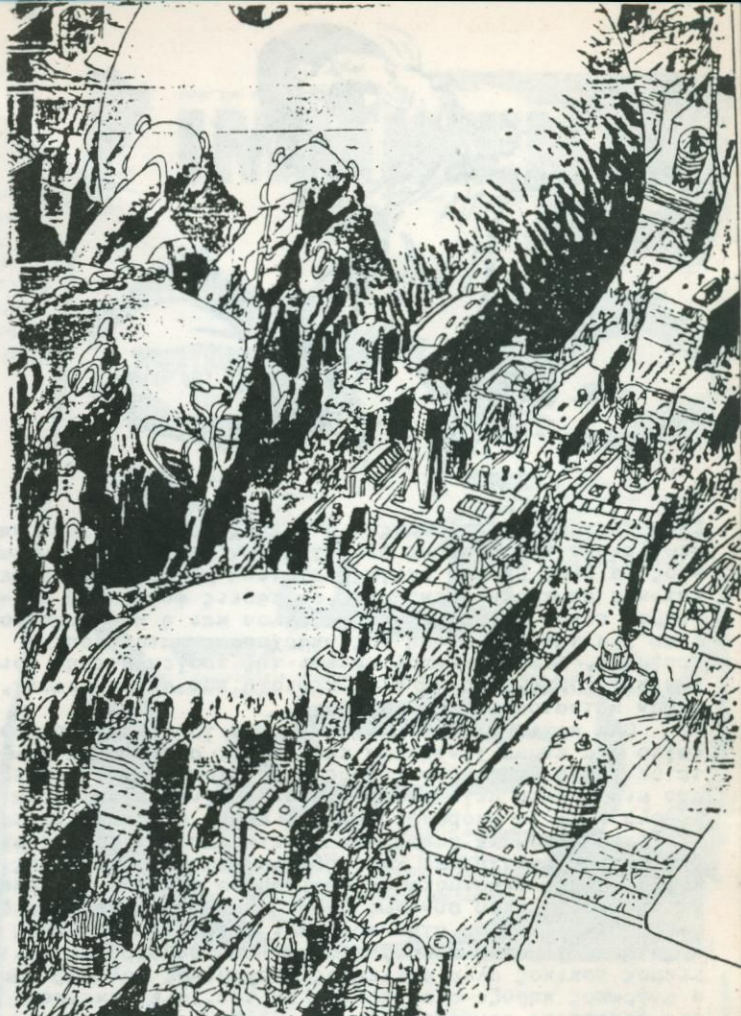
Ούτε που το σκεφτομαι να γυρίσω στον τομέα μας. Ακόμη και αν κατορθώνα να περάσω τα μπλοκα της Ασφαλείας πόλης και του στρατού της ΕΕΕ, ακόμη και αν οι ομοφύλοι μου δεν με καρέδιναν στις Αρχές για να αποφυγουν τα αντιποινα που προβλεπονται σε μάρος τους, δεν θα είχα πια τίποτα να κάνω εκεί. Σταθήκα η αιτία να χάσει την ζωή του κάποιος. Εστώ και αν ήταν ένας από τους "αλλούς", εστώ και αν μου επιτεθήκε, ήταν μια ζωή που ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ. Εξαιτίας μου. Δεν μου μένει παρα μόνο ένα πράγμα να κάνω. Κατηφορίζω στους προποδες του λοφου και φθάνω σε μια ανοιχτή δεξαμενή υποδοχής βεβαρμενων βιομηχανικων αποβλητων. Σκυβω απο πανω της και το σκουρο παχυρευστο υγρο μοιάζει να ξερει ότι σε λίγο θα ρουφηξει το σωμα μου για παντα. Ένας ελαφρως χλιαρος αερας αρχίζει τώρα να σιγκνεται. Στην επιφανεια του βρωμικου υγρου οι δυο πυρινοι δισκοι χορευουν απάλα.

Αναμεσα τους βλέπω το κωνικο προσωπο ενός Μεταλλαγμενου να με κοιταει σταθερα. Το δικο μου προσωπο.



ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΣΧΟΛΙΑΣΤΗ

Απο ένα ανημερωτικό δελτίο της Μεσογειακής βίντεο-ρασης της Πεμπτης 4 Αυγουστου μ.Χ. απομαγνητοφωνω την εξής ειδηση: "Ένα νεο βίαιο επεισόδιο εξελιχθηκε χτες σε ορυχείο εξορυξης λιγνιτη στην Μειζονα Περιφερεια Ενεργειακων Κοινοτητων Νοτιοανατολικης Ευρωπης. Απο τα πρωτα στοιχεια που οι αρμοδιες Αρχες συνελεξαν διαπιστωνεται ότι ένας απο τους Μεταλλαγμενους, οι οποιοι απο καιρο αποτελουσαν και την πλειοψηφεια του πληθυσμου στην περιοχη, σκοτωσε σε ενεδρα στον χωρο εργασίας τον εναν Μη-Μεταλλαγμενο. Οδραστης οπως και το θυμα εκτελουσαν εναλλακτικα χρεη νοσοκομου στο ορυχείο οπου εγινε ο φονος. Συμφωνα με τις πρωτες πληροφορίες μετα τον φονο ο μεταλλαγμενος κατορθωσε να διαφυγει παρακαμπτοντας τα αυστηρα μετρα ασφαλείας των Αρχων Εποικτειας. Αμέσως μετα την δολοφονική επιθεση οι δυνამεις της Αστυνομίας και του Στρατου ετεθησαν σε διαρκη επιφυλακή. Επιλεκτικως μοναδες της ΕΕΕ χτενίζουν βημα προς βημα την περιοχη. Μεχρι αυτη την στιγμη δεν σταθηκε δυνατο να εντοπισθει ο δραστης του εγκληματος.



ΕΠΙΛΟΓΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΤΗ

Στα τελη της δευτερης χιλιετιας, με το γρηγοριανο ημερολογιο, ο κοσμος πιστευε ακόμη ότι μια καταστροφη μπορούσε να επελθει είτε απο ατύχημα σε πυρηνικο αντιδραστηρα, είτε απο παγκοσμιο πολεμο με γενικευμενη χρηση πυρηνικων οπλων. Η ακόμη και απο εναν συνδυασμο των παραπανω. Και ειχε εν μερη δικιο. Εν μερη γιati όταν ο τριτος παγκοσμιος πολεμος ειχε ήδη εξαντλησει εδω και καιρο τις καταστροφικες του δυνατοτητες και αφού εκεινη η περιφημη σειρα απο πυρηνικα "ατυχηματα", που ακολουθησε, συμπληρωσε το εργο του αφανισμου δεκαδων Εθνων και εκατονταδων εκατομμυριων κατοικων του πλανητη (ετος μηδεν της εποχης μετα хаος), όταν λοιπον συνεβαιναν ολα αυτα, στην Μειζονα Περιφερεια της Νοτιοανατολικης Ευρωπης σε καποια περιοχη της οποιας εξελιχθηκε το επεισόδιο που περιγραφεται στο ημερολογιο- το οποιο βρεθηκε στα χερια μου κατω απο μυστηριωδεις συνθηκες - τα πραγματα ειχαν παρει μια αλλη τροπη. Ας δοουμε ποια.

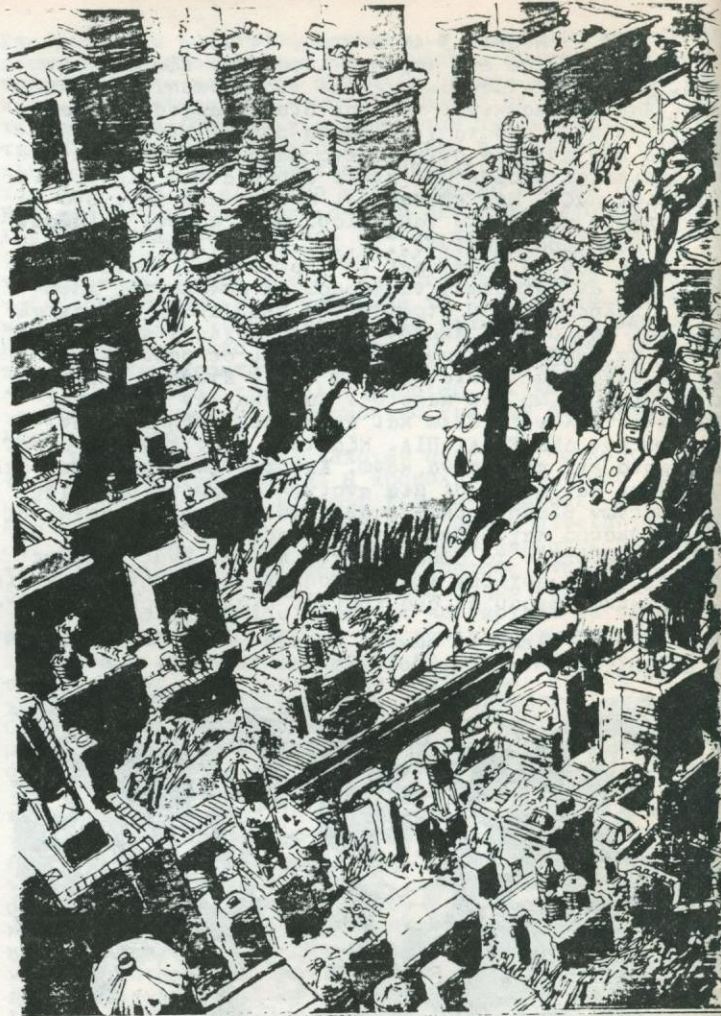
Με την ολοσχερη καταστροφη των πετρελαιοπηγων που σταθηκαν ο πρωτος στοχος των επιθεσεων των αντιμαχομενων πλευρων, το ενεργειακο προβλημα εχει τεθει σανα στην ημερησια διαταξη. Ένας κοσμος διαφορετικος που προεκυψε απο την συνδυασμενη πυρηνικη καταστροφη πολεμου και "ατυχηματων" ειχε περισσοτερο απο ποτε αναγκη απο τις παλιότερες μορφες ενεργειας. Όμως απο την μια μερια η δημιουργια νεων πυρηνικων αντιδραστηριων καθυστερουσε εξαιτίας των γραφειοκρατικων ελεγχων που επεβαλαν τα δυσπιστα πλεον Εθνη, ενώ απο την αλλη η αξιοποιηση των ηλιων μορφων ενεργειας ειχε, λογω του πολεμου, υλοκοιηθει σε πολυ μικρο βαθμο. Στην Νοτιοανατολικη Ευρωπη οπου διαδραματισθηκαν τα γεγονοτα μας ο λιγνιτης, παρ'ολες τις προβλεψεις των ειδικων, εξακολουθουσε να υπαρχει σε πλουσια αποθεματα και να αποτελεί μια σιγουρη ενεργειακη πηγη. Μια απο τις ελαχιστες ενεργειακες πηγες που ειχαν απομεινει.

Γι'αυτον τον λογο οι υπερδυνამεις περιελαβαν στην τελευταια μεταπολεμικη συμφωνια τους, μια ειδικη διαταξη που καθοριζε τους τροπους προστασιας της περιοχης. Υπο την καθοδηγηση της Συμμαχιας Εναπομειναντων Εθνων εκπαιδευμενες στρατιωτικες μοναδες ειχαν αναλαβει την αποστολη να απομονωσουν τις περιοχες παραγωγης ηλεκτρικου ρευματος απο τον υπολοιπο κοσμο. Επισημα η επιχειρηση αποκλεισμου ειχε τον χαρακτηρα προστασιας των κατοικων αυτων των περιοχων που πλεον απασχολουνταν στο συνολο τους στις αλυσιδες παραγωγης καθως και των μηχανολογικων εγκαταστασεων εξορυξης λιγνιτη και παραγωγης ηλεκτρικου ρευματος απο ενα ενδεχομενο σαμποταζ.



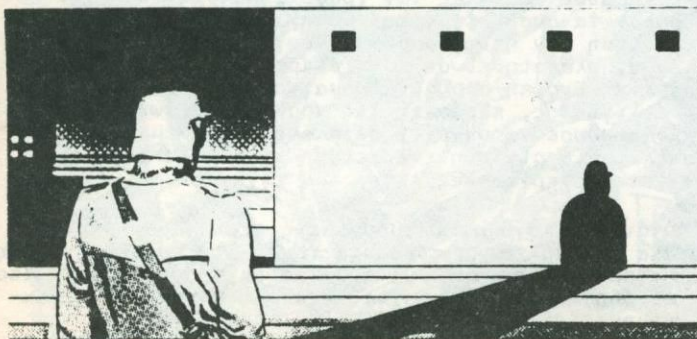
Στην πραγματικότητα όμως η ολη επιχείρηση στοχεύει να αποκλείσει τις διόδους διαφυγής των τοπικών πληθυσμών προς τα έξω. Σε μια αμιγώς εργατική μικροκοινωνία με εντονες εσωτερικές εντάσεις, οι τάσεις φυγής του πληθυσμού είναι ισχυρές, όπως εξάλλου και η κυριαρχή βούληση για την διαιώνιση της υπάρχουσας κατάστασης. Πράγματι, οι συνεκτικοί κρικοί της προγενέστερης κοινωνικής δομής, ειδικά στην περιοχή που αναφερομαστε, είχαν καταστραφεί προ πολλού.

Όλα αρχίσαν όταν το 1992 με το γρηγοριανό ημερολόγιο ένα κύμα γεννήσεων εκεί εφερε στο φως τα πρώτα δείγματα ενός νέου είδους ζωής στον πλανήτη. Μετα από μια αρκετά μεγάλη περίοδο όπου έγινε προσπάθεια το ολό θέμα να υποβαθμιστεί και αφού, στο μεταξύ, τα περιεργά πλάσματα πληθύναν ολοένα παρουσιάζοντας μια εκπληκτική αντοχή και ένα μηδενικό ποσοστό βρεφικής και παιδικής θνησιμότητας -φαινόμενο απίθανο για εκείνη την εποχή όπου συνήθως ζούσε ένα στα τέσσερα παιδιά- οι ιατρικοί κύκλοι στην αρχή και ο πολιτικός κόσμος αργότερα, γεματοί τρομό, εφθάναν στο συμπέρασμα ότι ο μικρός τοπικός αλλά ανελέητος βιοχημικός πόλεμος που ο άνθρωπος κηρύξε στο περιβάλλον του, όλες εκείνες τις δεκαετίες που προσπάθησε εντατικά να το εκμεταλευθεί, εφερε στην επιφάνεια τα πρώτα εντυπωσιακά αποτελέσματα του. Ήταν ξεκάθαρο. Μια παρατεταμένη μόλυνση του αέρα, του εδάφους και των υπογείων πηγών της περιοχής από την ανεξέλεγκτη λειτουργία των βιομηχανικών συγκροτημάτων είχε προκαλέσει, μαζί με την αλλαγή των κλιματολογικών συνθηκών, ένα νέο οριο επιβίωσης. Απεναντι σε ένα βαθιά μολυσμένο οικοσύστημα είχε συντελεστεί ένας αμυντικού χαρακτήρα βιοφυσιολογικός μετασχηματισμός του ανθρώπινου οργανισμού. Η νέα μορφή ζωής που ενσάρκωνταν σε εκείνα τα αυθεντικά τερατομορφα πλάσματα ήταν η προσαρμοστική αντίδραση του ανθρώπινου είδους στις καταστροφές που το ίδιο είχε προκαλέσει στο φυσικό περιβάλλον του. Έτσι αυτό που στην αρχή είχαν ερμηνεύσει ως "επιδημία παθολογικών φαινομένων", στην συνέχεια αποδείχτηκαν συστατικά μέρη ενός αρχιτεκτονικού σχεδίου που είχε καταστρώσει εσωτερικά ο ίδιος ο ανθρώπινος οργανισμός: από την μικροσκοπική σωματική διαπλάση ως την δυνατότητα εκπληκτικής μείωσης του αριθμού των αναπνοών, από την ριζική "παραμρφωση" των εξωτερικών χαρακτηριστικών ως την μεταλλαγή της κυτταρικής δομής τα νέα οντα έδειξαν ότι ήταν προορισμένα -αυτά μόνο- να αναπαράχθουν και να κυριαρχήσουν στην περιοχή. Ίσως όχι μόνο εξαιτίας των βιολογικών χαρακτηριστικών τους αλλά και γιατί, όπως έδειξε ένα πλήθος



περιπλοκών, συγκριτικών ψυχοβαθμονομήσεων, οι Μεταλλαγμένοι κατείχαν έναν πολύ ψηλό βαθμό ψυχικής ισοροπίας και προσηλωσης στον σκοπό της ειρηνικής συμβίωσης, σε αντίθεση με την σχιζοπαρanoiκή και επιθετική συμπεριφορά που βαθμιαία απέκτησαν οι Μη-Μεταλλαγμένοι. Έτσι παρ' όλες τις προσπάθειες της ΣΕΕ που, επικαλούμενη ιστορικούς λόγους αλλά στην ουσία από καθαρή προκατάληψη, αποπειράθηκε με κάθε τρόπο να περιορίσει τις γεννήσεις και μετά να απομονώσει την περιοχή από τον υπολοιπό κόσμο, το φαινόμενο επεκταθηκε ραγδαία σε όλες τις περιοχές εξορύξης λιγνίτη στην Νοτιοανατολική Ευρώπη. Αυτή ήταν μόνο η αρχή για τον πλανήτη. Οι τελευταίες εικόνες του παλιού κόσμου από την περιοχή που μας μεταφέρει η κοινωνιολογοτεχνία της εποχής εκείνης παρουσιάζουν τους Μη-Μεταλλαγμένους γεματούς μίσους και απεχθεία για το νεοφερμένο είδος ζωής. Παρ' όλα αυτά όμως δεν ήταν λίγοι εκείνοι που διεβλέψαν ότι οι πρώτοι έβλεπαν στο δεύτερο κατί σαν το δικό τους αντεστραμμένο είδωλο στον καθρέπτη του κατεστραμένου οικοσυστήματος. Η πλήρης συνείδηση του τέλους τους όμως εδραιώθηκε μόλις λίγο πριν το φυσικό τέλος της ράτσας τους.....

Μ.ΠΣ.

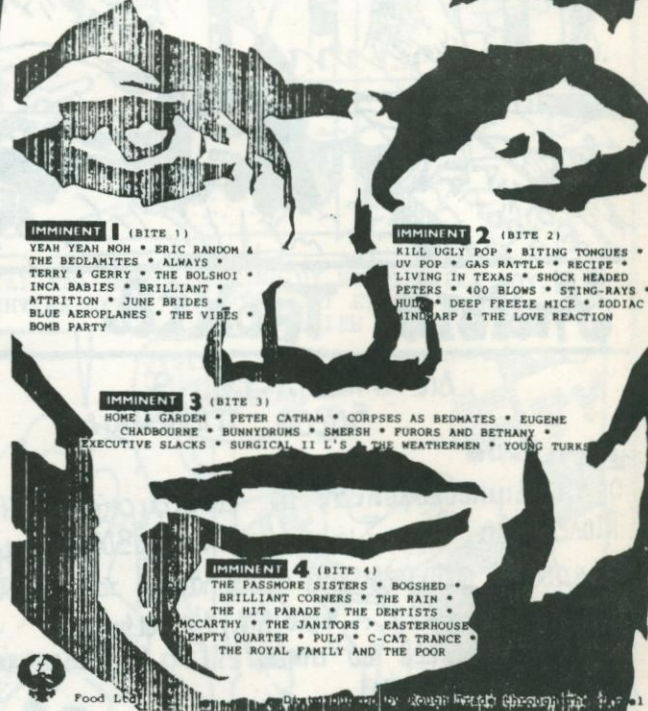


JOURNEY TO THE OUTER LIMITS Η ζωντανή παρουσία της ανεξαρτητής σκηνής

FOOD LTD PRESENTS

IMMINENT

THE ASCENDANT INDEPENDENTS



IMMINENT 1 (BITE 1)
YEAN YEAN MOH • ERIC RANOM & THE BEDLAMITES • ALWAYS • TERRY & GERRY • THE BOLSHOI • INCA BABIES • BRILLIANT • ATTRITION • JUNE BRIDES • BLUE AEROPLANES • THE VIBES • BOMB PARTY

IMMINENT 2 (BITE 2)
KILL UGLY POP • BITING TONGUES • UV POP • GAS RATTLE • RECIFE • LIVING IN TEXAS • SHOCK HEADED PETERS • 400 BLOWS • STING-RAYS • HULL • DEEP FREEZE MICE • ZODIAC • WINDARP & THE LOVE REACTION

IMMINENT 3 (BITE 3)
HOME & GARDEN • PETER CATHAN • CORPSES AS BEDMATES • EUGENE CHADBOURNE • BUNNYDORMS • SMERSH • FURORS AND BETHANY • EXECUTIVE SLACKS • SURGICAL II L'S • THE WEATHERMEN • YOUNG TURKS

IMMINENT 4 (BITE 4)
THE PASSMORE SISTERS • BOGSHED • BRILLIANT CORNERS • THE RAIN • THE HIT PARADE • THE DENTISTS • MCCARTHY • THE JANITORS • EASTERHOUSE • EMPTY QUARTER • PULP • C-CAT TRANCE • THE ROYAL FAMILY AND THE POOR

Food Ltd

WE IGNORE THEM BUT THEY'RE STILL THERE συντομή αναφορά στους BAD TUNE MEN

Είκοσι που χαρακτηρίζει τους BAD TUNE MEN είναι η γνησιότητα και η ευθύνη που αναλαμβάνουν για το έργο τους, όπως σε κάθε ξεχωριστό συγκροτήμα και ενώ οι δεσμοί τους με την σύγχρονη μουσική είναι φανερά δεν γίνονται καθοριστικοί καθώς αποτελούν τις γεφυρές-διαεξόδους στο νέο τους ήχο. Στην διαδικασία σύνθεσης, οι ALEXANDER WILKINSON (κρουστά), MARK WILSON (μπάσο), M. CREEVEY (κίθαρες) και ID. BIRNSTONE (PEYTOARDS) συνεισφέρουν στην μουσική που τιαχνούν και τη συστολή της στο κοινωνικό πλαίσιο. Αποδείξη είναι η ξεκαθαρή ταύτιση στιχουργικής και πολιτικού λόγου, με διαχυτή την προσωπική αναζήτηση· αινιγματικοί, προθυμοί για δράση, απαισιοδοξοί.

Το 1986 κάνουν οι ίδιοι την παραγωγή για το εκπληκτικό δωδεκακιντσο JAIL HEAD-RACK με πέντε κομμάτια το καθένα σε διαφορετικό μοτίβο, "ακούγοντας" όπως την επιθυμία να μεταφέρουν το κοινό μέσω της μουσικής τους, σε ένα καινούριο κόσμο σκέψης για την τέχνη και τα "SOCIAL CIRCUMSTANCES". Το "FROG" αποτελεί το κορυφαίο δημιουργημένο ή καλύτερα το περισσότερο αντιπροσωπευτικό του υφους που έχουν. Πολυμορφοί μουσικά, με διαρκείς κινήσεις στη μελωδία και στο ρυθμό, με παρενθελικά PUNK αποσπασμάτια που στοχεύουν στην ελαφριά της φαντασίας και των ταραχών του '60. Το δεύτερο κομμάτι της πρώτης πλευράς, "THE LINES ARE DOWN", δείχνει να επεξεργάζεται τον επιλογό του "KROG" μια και είναι συνεχής αναπροσαρμογή των τελευταίων του εντυπώσεων με διαφορετικό θέμα στους στιχούς. "CAGE" και "IGNORE THEM", κλειδώνοντας δυναμικά όπως και ξεκίνησε, χλευάζοντας την κοιλότητα που τρέχει τις μαζές των HITS και επιπολαιής μόδας-στυλ.

Η μουσική τους αντιπροσωπεύει την απεχθεία στον στατικό μεσο όρο του συνόλου που αρμονίζεται στις προτάγες του εμπορίου και της ευκολής απολαύσης και αίσθησης. Η τέχνη των BAD TUNE MEN συμβολίζει όπως αναφέρουν οι ίδιοι, το αποδυναμωμένο άτομο που εναντιώνεται στην συμβατική πραγματικότητα της κακογονίας. Αν ποτέ βρεθείτε μπροστά στο JAIL HEAD RACK σταθείτε χρειαστήριαν πολλά για να γίνουν όλα θα ακουγάτε. Το εξαιρετικό σχέδιασμα του SLEWEE (θήρης των δίσκων) ανήκει στον VIAN HUGHES, αδελφός του μωβ στο μαυρό και ασπρο σε σκληρό χαρτόνι. Για περισσότερες πληροφορίες ή αμείση επαφή υπάρχει η διεύθυνση της ανεξαρτητής εταιρίας τους.

Οι συλλογές (COMPILATIONS) όταν δεν έχουν εμπορικό-διαφημιστικό χαρακτήρα συνιστούν δείγματα προσπάθειας ορισμένων ανθρώπων με κοινές μουσικές ή θεματικές επιρροές και στοχούς. Καποτε, λοιπόν οι δίσκοι αυτοί γίνονται πολυτιμοί-όπως και δυσχερευτοί-καθώς το πνεύμα τους δεν είναι μόνο πληροφοριακό αλλά συνιστάτε στην του κάθε συγκροτήματος ή καλλιτεχνική ξεχωριστά, στη σχέση τους πια με τους υπολοίπους δημιουργούς. Οι ανεξαρτητές εταιρίες, λοιπόν πέρα από το παραπάνω σκοπικό στην παραγωγή των συλλογών τους, έχουν την ευκαιρία όχι απλά να ριξουν το καστός των δίσκων ή την επικαιριότητα με το μικρό κοινό τους, αλλά να γνωστοποιήσουν την πορεία του με την ευρησυναισθηματικά σχολιασμένα (δηλαδή: κίτς), από τα "μεσών ενημέρωσης" (κρατικών και "ελευθέρων") νεται. Αντίθετα προς την ελλείψη βαθούς της βιομηχανικής παραγωγής της pop και rock μουσικής, μικρές εταιρίες όπως η βρετανική FOOD L.T.D. συγκεντρώνουν με ενστικτο και συνέπεια, γκρουπ και μεμονωμένους μουσικούς, που αν και δεν ακουστήσαν προσφεραν τον πολιτικό τοίχο, την πολυχρωμή αισθητική τους, μια λύση στην μετριότητα που υποτάσει, ξεκινώντας από το 1985 μέχρι και τις αρχές του 1988. Η σειρά της FOOD L.T.D. ονομάστηκε IMMINENT (επικείμενο) και αριθμεί μέχρι στιγμής πέντε δίσκους, που καλύπτουν το μεγαλύτερο φάσμα της μουσικής από εμπορική ηλεκτρονική μουσική (CORPSES AS BEDMATES, SMERSH, C-CAT TRANCE) μέχρι το άνορα rock (BRILLIANT CORNERS, MC CARTHY, ROYAL FAMILY AND THE POOR, ALWAYS).

Για τα ονόματα των γκρουπ στους πρώτους τέσσερις δίσκους υπάρχει η φωτοτυπία, πιο κάτω, μέρος του υλικού πληροφόρησης της FOOD L.T.D. ενώ για τον πέμπτο ενδεικτικά αναφέρουμε τους HOUSE HUNTERS, WIGS, GREAT OUTDOORS, BLYTHPOWER, PRIMITIVES, 1000 VIOLINS, με ήχους από το κυνικό γκαράζ πανκ, μέχρι την μελωδική φαντασία των BMX BANDITS. Προσεχούμε τις εταιρίες διανομής για τους δίσκους της FOOD που είναι οι γνωστές ROUGH TRADE και η διανομή και συνπαραγωγής των ανεξαρτητών L.P.S. Τα εξωφύλλα των πέντε δίσκων θυμίζουν το κλίμα της νεας εμπλουτισμός με συνθήματα-προτάσεις-"RELAX-AND RE-FRESH YOUR REST FOR LIVING. Τελος τα ονόματα των DAVE HENDERSON και ANDY HURT αναφέρονται μια και εισυμεινται αυτής της εκδόσης. Οι δίσκοι υπάρχουν εισαγωγής στην τιμή των 1500 δρχ. περίπου αλλά χρειάζεται να ερευνηθεί κανείς επιμονά, κάτι που αξίζει.

WHAT DID THEY SAY TODAY?

YOUR GEMINI SISTER

IN YOUR NEST?

Κλείνουμε με τη δεσμεύση να επανερθούμε σε λεπτομερέστερη κριτική παρουσίαση των κυριωτέρων ονομάτων της ηχογραφησόμε μια επιλογή τους σε κασέτα 45 λεπτών. Καποία διευθύνση για τυχόν αλληλογραφία ή αμείση συναλλαγή υπάρχει:

36-38 WEST STREET

LONDON WC 2H 9 NA

U.K. για την σειρά IMMINENT

1. Οι ανεξαρτητές εταιρίες συνθηθίζαν την παραγωγή των δίσκων με συλλογές φαίνεται όμως ότι επικρατούν οι σειρές δίσκων όπως: SEED I, II, IV, CRE-SALE PRELUDE 1, 2, 3, 4, MA...

Οι σκωτσέζοι BMX BANDITS βεβαία τολμούν και στα κωμικά σχήματα των ευρωπαϊκών ROCK-PSYCHEDELIC

TEL. 01-3793212

CAN'T YOU SEE?

WHAT DID THEY SPOUT TODAY?

DID THEY CAPRICIOUSLY PROMISE TRUE LOVE FOR THE VIRGOS?

"BAD TUNE MEN"

MR. CREEVEY

NONCHALANT RECORDS

125 STAINES RD WEST

SUNBURY ON THAMES

TEL. 0932-761807

UNBALANCE

CAN'T YOU SEE?



Υπόδεια Τροχία

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τ.Θ. 9
50200 ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ

COVER BY MINIS 88

ΟΙ Υ.Γ. Διμιουργήθηκαν το καλοκαίρι του '84 στην Πτολεμαΐδα και διαλύθηκαν το ...3000 μ.Χ. και βίλε
Η καβόετα αποτελεί μια προεργασία του άεραση να το
"ματρώει" έέέ!!... ΨΕΜΜΑΤΑ. Να εκφραστεί
... τις μουδικές του αγνήτες (πια) ξεχρόνια θα
μένουμε αποφεύ.

Η υπογραφή εδινε στις 30 & 31 Μαΐου του '88
στο βίουντιο "ΓΙΟΡΤΩΣ & ΝΙΚΟΣ" (τορεου).

ΟΝΦ!!

ΕΤΟΙΜΟΙ
ΜΑΓΚΕΣ;
ΕΝΑ, ΔΥΟ
ΚΑΙ....

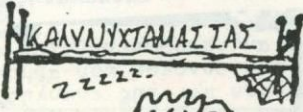


ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ("Ta many Thanks")

στο ΓΙΟΡΤΩ & ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ (ΗΧΟΥ)
στο ΜΙΜΗ (designer-producer-mananger-κουριακ) και
ΦΥΣΙΚΑ Σ' ΟΣΟΥΣ ΜΑΣ ΒΟΗΘΗΣΑΝ-ΠΑΡΟΤΗΝΑΝ
ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΜΕ (αν και χωρίς αυτούς θα
βυεκιζαμε).

ΑΛΛΑ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΕΜΑΣ (χα!)

ΜΕΤΑΛΕΞΕ!!! ΦΟΥ ΣΟΥ!



ΣΑΚΗΣ "ΠΑΤΕΡΑΣ" : ΜΠΑΒΒΟ, ΚΙΔΑΡΕΣ, ΦΩΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ "REPORTAZ" : ΚΙΔΑΡΕΣ.
ΚΩΣΤΑΣ "ΤΟΥ-ΤΟΥ-ΠΑΦ#" : ΤΥΜΠΑΝΑ
ΝΙΚΟΣ "Ο ΔΙΟΠΤΡΟΦΟΡΟΣ" : ΣΑΦΟΦΩΝΟ, ΘΡΑΝΟ, ΜΠΑΒΒΟ

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ = ΥΠΟΔΕΙΑ ΤΡΟΧΙΑ

Τα Τραβούδια της Καβόετας είναι:

ΚΟΥΦΑΡΙ
ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ
ΚΛΕΜΕΝΗ ΑΙΣΘΗΣΗ
ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ "ΓΙΑΤΙ"
ΚΟΠΑ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ

διαφήμιση.

MORTI!

ΤΟ ΣΚΥΛΙ ΠΟΥ ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ

ΣΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

\$1



ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ

Διαχυτό Διασκεδαστικό

Ο ΜΟΡΤΙ ΤΟ ΣΚΥΛΙ
ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΙΛΑΡΟΠΤΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ.

...ΚΑΙ Ο ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ
ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ
ΠΑΛΗΝΘΡΩΠΟΣ,
ΨΕΥΤΗΣ, ΑΡΡΩΣΤΟ
ΚΟΠΡΟΚΥΛΟ ΜΕ ΤΑ
ΝΕΝ ΕΝΟΣ ΤΟΞΙΚΟΜΑΝΟΥ
ΚΑΡΠΟΜΑΝΗ, ΚΑΙ
ΕΠΙΠΛΩΝ...



ΕΣΕ, ΑΥΤΟΣ
ΜΕ ΘΑΒΕΙ!

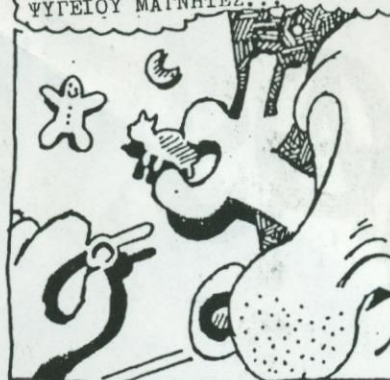
ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΜΙΑ ΕΛΠΙΔΑ
ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΑΝΑΠΤΥΞΩ
ΚΑΠΟΙΟ TV ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟ,
ΠΑΜΕ.

ΞΕΡΩ ΕΓΩ, ΑΠΛΩΣ ΘΑ ΒΓΑΛΩ
ΤΟ ΕΦΕΔΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΑ ΜΟΥ...



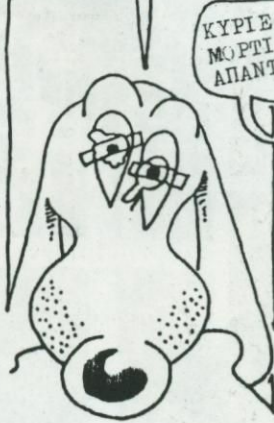
...ΑΦΑΙΡΩ ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΠΟ
ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΙΓΟ ΥΓΡΑ ΤΟΥ
ΨΥΓΕΙΟΥ ΜΑΓΝΗΤΕΣ...

...ΤΑ ΠΑΙΡΝΩ
ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ...



...ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΜΕΣΩΣ:
ΜΑΓΝΗΤΙΚΑ ΜΑΤΙΑ.

ΘΥΜΗΣΟΥ ΜΟΡΤΙ ΜΑΓΚΑ ΜΟΥ, ΚΑ-
ΡΦΩΝΕΣΑΙ ΕΥΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ.
Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ.

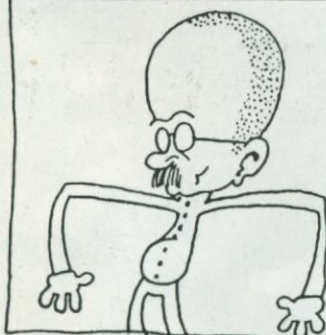


ΚΥΡΙΕ
ΜΟΡΤΙ, ΘΑ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ;

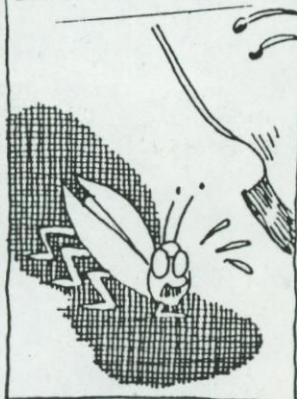


(Αποσπασμάτα από το "ΜΟΡΤΙ").

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ
ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΑ
ΤΟ ΣΥΡΙΞΩ. ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΤΑ
ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ.



ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΚΟΡΙΟΣ,
ΙΣΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΕ ΠΑΤΗΣΕΙ.



ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ Ο
RICHARD NIXON, Ή
ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΠΡΟ-
ΕΔΡΟΣ Ή ΠΡΩΗΝ ΠΡΟ-
ΕΔΡΟΣ Ή ΝΕΚΡΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ, ΟΧΙ!



ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΕΛΩ, ΑΛΛΑ
ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ ΔΕΝ
ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΚΑΤΙ ΑΠΟ
ΑΥΤΑ.



COSMO BEAR

ΣΤΟ
"ΠΗΓΑΔΙ
ΠΗΓΑΔΙ
ΠΗΓΑΔΙ."

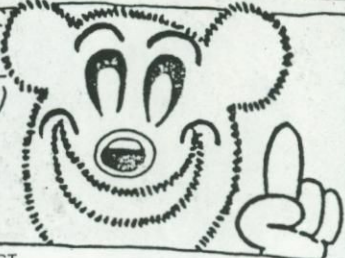
Η ΚΟΣΜΟΑΡΧΟΥΔΑ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ, ΟΤΙ
ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΟΥ
ΠΗΓΑΔΙΟΥ ΤΗΣ
ΤΕΛΕΙΩΣΕ.



ΚΑΤΑΞΕΡΩ, ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ
ΔΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ Η
"ΥΠΕΡΒΑΛΛΟΥΣΑ-ΕΚΕΥΗ".



ΞΕΡΩ, ΑΠΛΑ ΘΑ ΠΡΟ-
ΣΠΟΙΗΣΩ ΠΩΣ ΤΟ
ΠΗΓΑΔΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΛΑ-
ΤΟ, Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ
ΘΕΤΙΚΗΣ ΣΚΕΥΗΣ.



ΠΕΡΙΤΤΟ ΝΑ ΕΙΠΩΣΕΙ,
ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ
ΠΟΥ ΔΑΙΤΩΣΕ ΤΟ
ΜΕΓΑΛΟ.

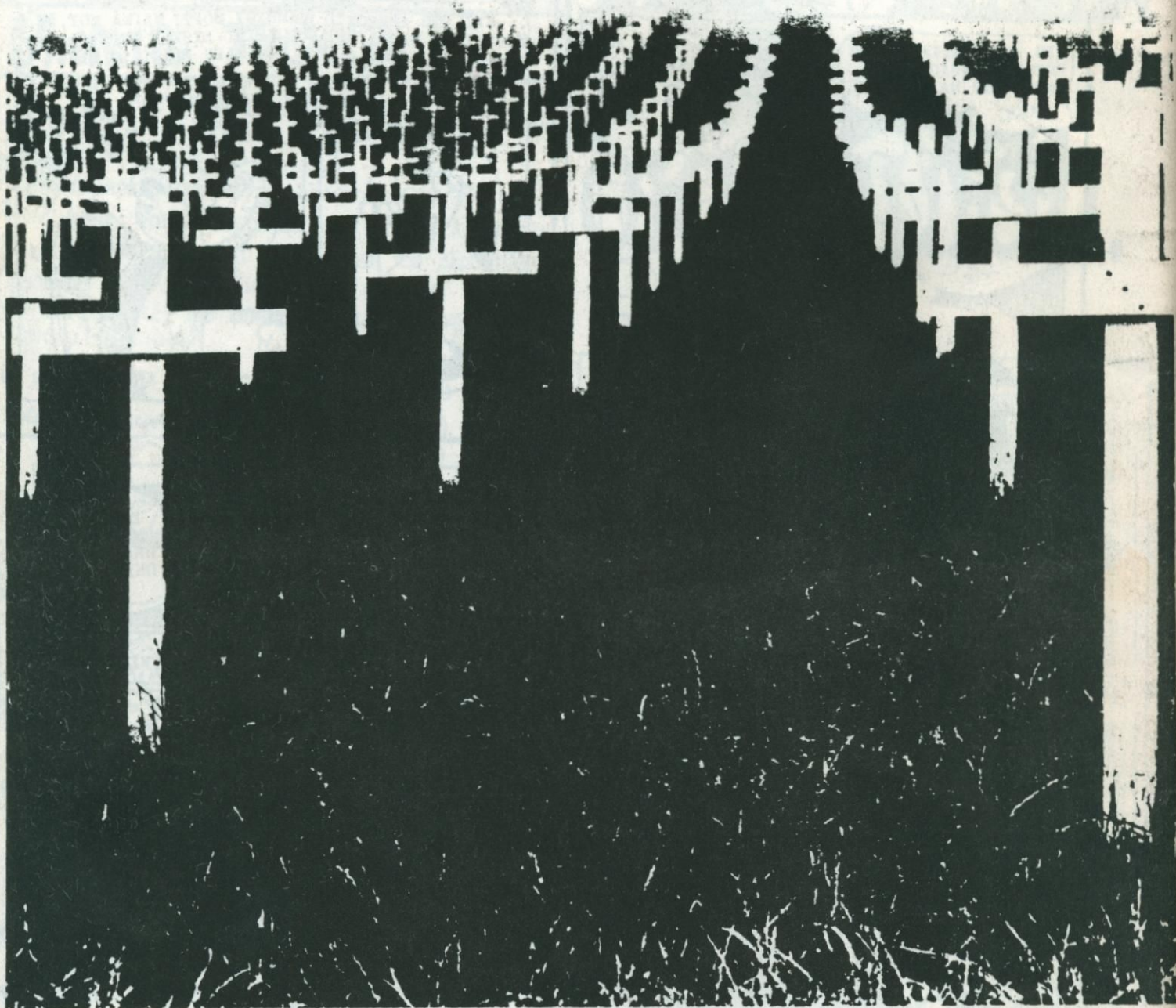


ΠΟΛΥ ΔΕΣΧΕΙΑ.

ΤΕΛΟΣ

CLASSO WØR

№ 22



ΕΧΟΥΜΕ ΒΡΕΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ

ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΛΟΥΣΙΟΥΣ