

XBK

δελτίο καιροσκοπισμού
για μητροπολιτική
προλεταριανή χρήση



Το κάστρο που αντηχούσε απο φωνές χιλιάδων, σώπασε πιά.
 Τί έχουμε απογίνει;
 Τί διαλέξαμε να είμαστε;
 Η ιστορία στριμώχτηκε στις συλλαβές του ονόματός μας
 -τίποτα πλέον δεν μπορεί να είναι όπως πρίν:
 ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΟΙ ΑΘΑΝΑΤΟΙ....

Προς στιγμήν φάνηκε σα μιά λογική προσπάθεια
 να δαμαστεί η δύναμη της ζωής,
 χωρίς το φόβο του θανάτου...
 αλλά γρήγορα "ανακαλύψαμε"
 πως η ανία και η αδράνεια δεν είναι αρνητικές,
 αντίθετα απ' το δίκιο, όπως ξέραμε,
 -κι' έτσι πέθαναν η θέληση και οι λέξεις
 προκειμένου να επιβιώσουμε.

Κατακτήσαμε την ασυλία απέναντι σε κάθε ηλικία,
 σε κάθε φόβο, σε κάθε τέλος....

μα γιατί υποκρίνομαι;

Η ουσία μας μπήκε σε αποστακτικές
 και κάθε οικεία γεύση αποξηράθηκε.
 Απέμεινε να συντηρείται η αγνότητα
 -μα αυτό μας αφήνει άγονους και στείρους
 να ζούμε στους αιώνες,
 γελώντας όπως κλαίμε.

...να ζούμε: αυτή ισχυρίζεσαι πως είναι η συνισταμένη
 του να αναπνέουμε, να τρώμε, να χέζουμε,
 να γαμιόμαστε, να πίνουμε, να ξερνάμε, να κοιμόμαστε,
 να βουλιάζουμε όλο και βαθύτερα μέσα σε καιρούς
 που δεν έχουν πιά κανένα νόημα.

Τράβα λοιπόν στην άκρη τον φόβο του θανάτου
 κι' ότι σου απομείνει θάναι ένας κύκλος προσποιήσεων.
 Μάζεψε κάθε σκυθρωπή ανάσα, και, μόλις μπουχτήσεις την ατελείωτη έκσταση
 θάχεις ένα δακτυλίδι αρραβώνα,
 μιά ελπίδα να παντρευτείς κάποιαν ή κάποιον που θα σου δίνει τα πάντα...
 -μα είναι τρέλλα,
 ειλικρινά στο λέω:
 κάτι τέτοιο δεν θα σου είναι αρκετό...

Ποιός είναι λοιπόν ο πιο μουντός, ο πιο στομωμένος
 ανάμεσα στους πόνους,
 ώστε να μπορώ να κλείσω τα μάτια χωρίς να τον νοιώθω;
 Ποιά άθλια απόγνωση επιβάλλει στο άπειρο ένα τέλος;
 Κι αν έτσι λένε πως κερδίσαμε,
 τότε και πως θα πληρώσουμε το λογαριασμό;
 Τί παζαρέψαμε, και τί χάσαμε;
 Τί παρατήσαμε αγνοώντας καν την ύπαρξή του;

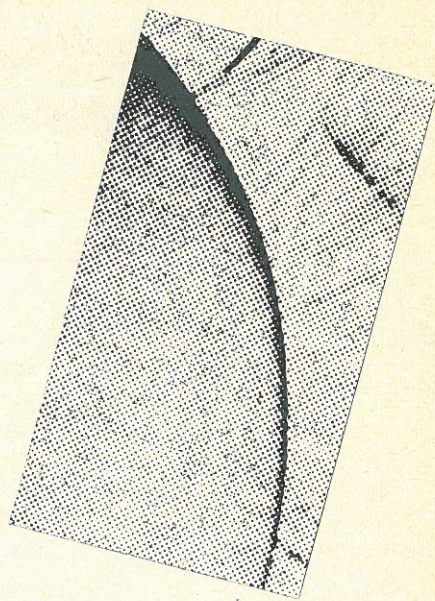
Πού σκέψεις τώρα να κρατήσουμε γερά την κόντρα
 στον θάνατο και τον χρόνο...

Ό,τι είχαμε χάθηκε.

Ό,τι παλέψαμε κι' ό,τι αγαπήσαμε από τον κόσμο
 αποκαλύπτεται τώρα σαν ψεύτικο κόσμημα,
 στολίδι λάθος ελπίδων και ψεύτικων σωτηριών.

Αλλά να, το γαμήλιο κρεβάτι έχει στρωθεί,
 η προίκα πληρώθηκε:
 το ξεδοντιασμένο, ωχρό χαμόγελο της αιωνιότητας
 με καλωσορίζει μέσα στα σεντόνια
 να ζευγαρώσω με το μαραμένο της κορμί -η σύζυγος μου.

Δικός της για πάντα
 Δικός της για πάντα
 HER'S FOR EVER
 IN STILL LIFE



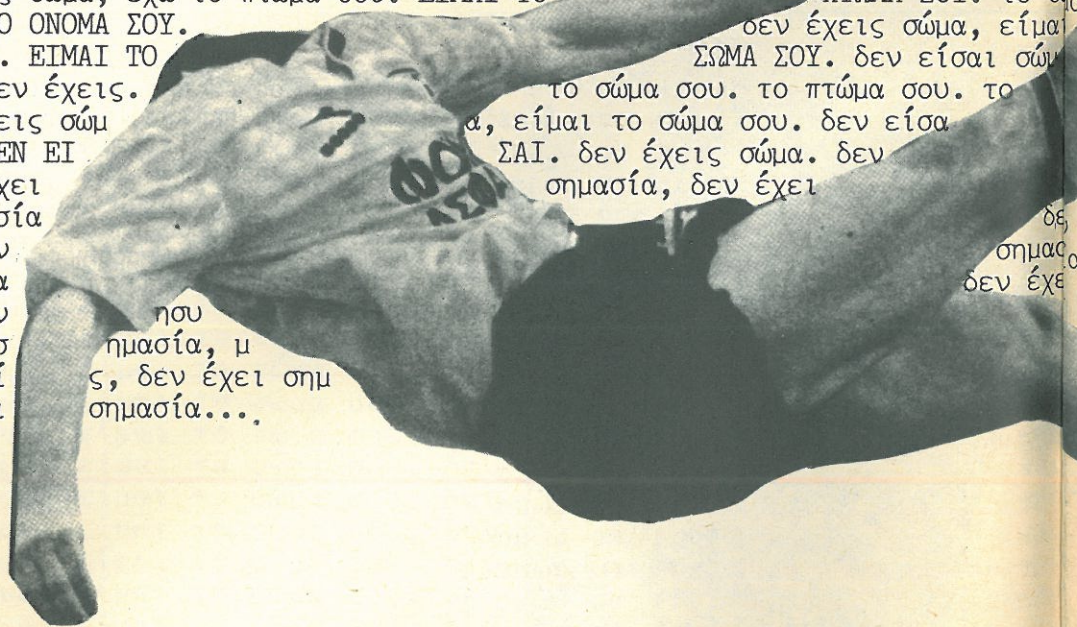
Ω!

ΜΑ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΗΕ ΜΟΔΑΣ!!

[illegible]

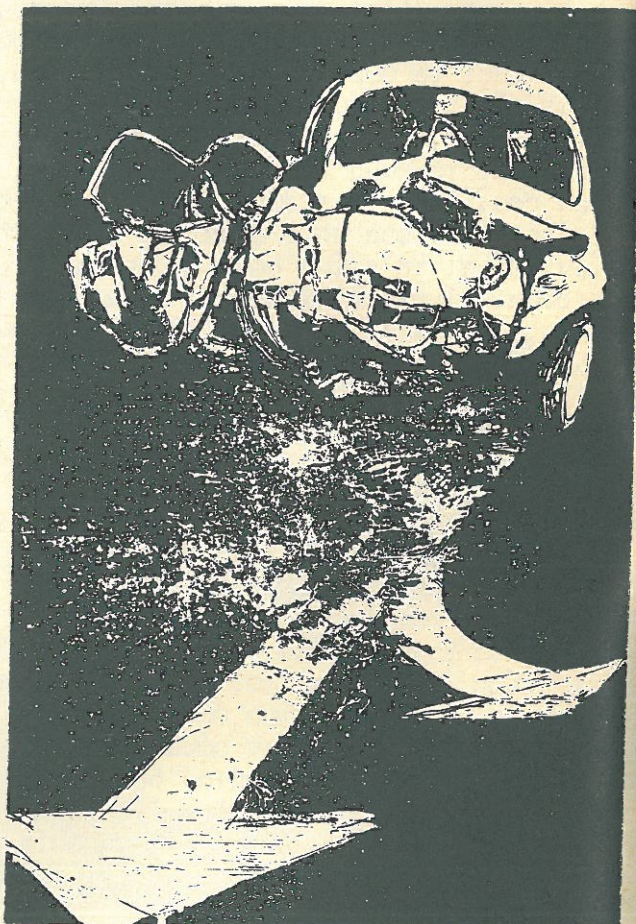
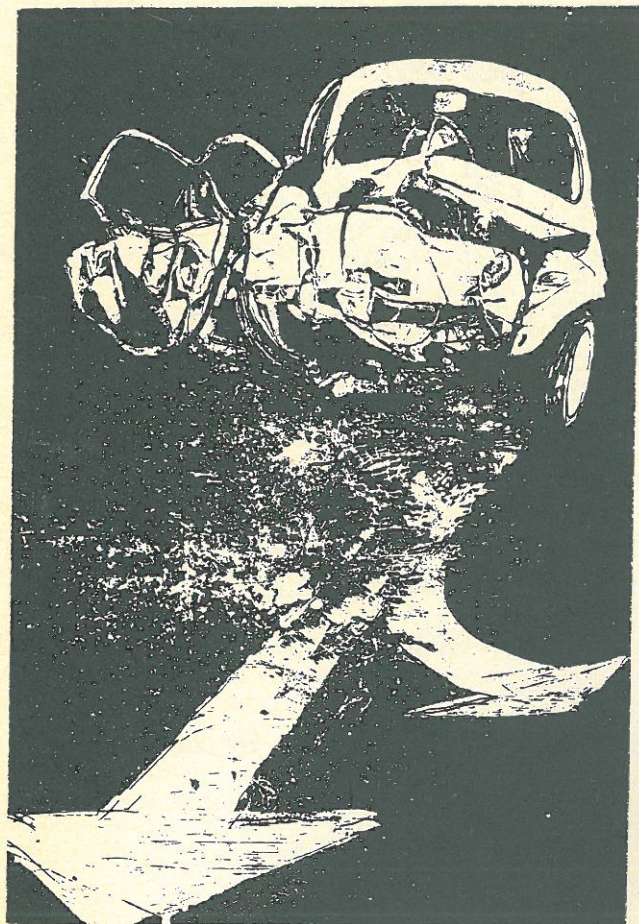
[illegible]

δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι
 το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι
 δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα
 δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα είμαι το σώμα σου. δεν είσαι
 δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω
 δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις
 το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου.
 δεν είσαι σώμα, έχω το πτώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το πτώμα σου.
 δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις
 έχω το πτώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, έχω
 δεν έχεις σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις όνομα, είμαι το όνομα
 σώμα. δεν είσαι σώμα, έχω το πτώμα σου. δεν είσαι σώμα, είμαι το χρώμα σου. δεν έχεις
 δεν έχεις σώμα, είμαι το πτώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το χρώμα σου. δεν
 είμαι το σώμα σου. έχω το όνομα σου. είμαι το πτώμα σου. έχω το χρώμα σου. δεν
 δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου.
 δεν είσαι σώμα, έχω το πτώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν
 δεν έχεις όνομα, είμαι το όνομα σου. είμαι το σώμα σου. είμαι το πτώμα σου. το χρώμα
 το σώμα σου. το σώμα σου. το σώμα σου. το σώμα σου. είμαι το σώμα σου. δεν
 δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν
 έχω το σώμα σου. έχω το χρώμα σου. έχω το πτώμα σου. έχω το όνομα σου. έχω
 δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ. δεν
 δεν έχεις σώμα, έχω το πτώμα σου. ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΠΤΩΜΑ ΣΟΥ. το σώμα σου.
 ΕΧΩ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. το πτώμα σου. το
 ΕΧΩ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ. ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ. δεν είσαι σώμα σου. το πτώμα σου. το
 δεν είσαι. δεν έχεις. α, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι
 δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα σου. δεν έχεις σώμα. δεν
 ΕΙΜΑΙ. ΕΧΩ. ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ. ΣΑΙ. δεν έχεις σώμα. δεν έχεις σημασία, δεν έχεις
 μα δεν έχει σημασία, δεν έχει σημασία, δεν έχει σημασία...



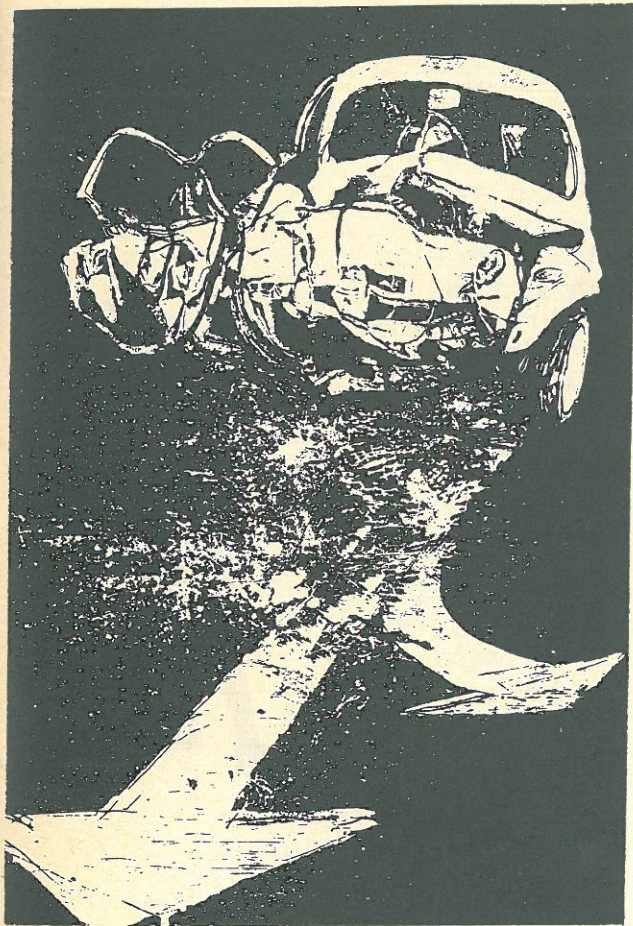
σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω
 το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου.
 είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα.
 σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα.
 σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου.
 το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα.
 σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα.
 εν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου.
 δεν είσαι σώμα, έχω το πτώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το πτώμα σου. το πτώμα σου.
 σώμα είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το πτώμα σου.
 το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου.
 σου. είμαι το όνομα σου. είμαι το όνομα σου. είμαι το όνομα σου.
 σώμα, είμαι το πτώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το χρώμα σου.
 έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. είμαι το πτώμα σου. δεν είσαι σώμα.
 σαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. είμαι το πτώμα σου.
 δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου.
 είσαι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου.
 σου. το όνομα σου. το σώμα σου. το πτώμα σου. το χρώμα σου. είμαι
 εις σώμα. σώμα. είμαι το σώμα σου.
 έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου.
 το σώμα σου. έχω το χρώμα σου. έχω το πτώμα σου. έχω το όνομα σου.
 είσαι. ΕΧΩ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ. δεν έχεις σώμα, είμαι το σώμα σου.
 να; ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ. δεν είσαι σώμα, έχω το σώμα σου.
 το σώμα σου. δεν είσαι σώμα, έχω το πτώμα σου.
 α, έχω το σώμα σου. δεν έχεις όνομα, είμαι το όνομα σου.
 σώμα. το πτώμα. το. το. το. τοοοοοο.
 ι σώμα, έχω το σώμα σου. δεν έχεις σώμα. δεν έχεις.
 είσαι σώμα. δεν έχεις σώμα. είμαι το σώμα σου. πες το: είμαι το σώμα σου.
 σημασία, μην ανησυχείς, κιαν δεν το πείς δεν έχεις σημασία.
 πειράζει αν δεν το πείς, δεν έχει σημασία, μην ανησυχείς.
 α που δεν έχεις σώμα. δεν έχεις σημασία, όχι δεν έχεις σημασία.
 σημασία και δεν έχεις σημασία. έχω το σώμα σου. είμαι το σώμα σου.
 χείς, καθόλου μην ανησυχείς.
 α καμμία σημασία. δεν είσαι σώμα. είσαι σε κώμα.
 ασία, μην ανησυχείς.....

Κι' αφού δεν έχεις σώμα, δεν πονάς. Κι' αφού
χεις μνήμη, δεν έχεις χρόνο. Κατά λάθος, ή επ
αυτήν που τόσο καλά αναπαριστάνεται από τους
χω τον χρόνο σου, είμαι η μνήμη σου, έχω την
σου...εγώ, ο κύριος και αφέντης σου.



Αλλά μην ανησυχείς. Καθόλου δεν πρέπει να ανη
χρόνο μου. Θα σε μάθω την μνήμη μου. Θα σε ντύ
τα ονόματά μου. Ολα τα πλούσια ψεύδη μου, έλεο
σου. Κιαν είσαι φρόνιμος, αν είσαι έστω λίγο φ
ρέτης μου, όταν πεθάνω (αν ποτέ πεθάνω) θα σου
Αλήθεια στο λέω: θα σου αφήσω κάτι από την πτω
μος στον θάνατό σου.

δεν πονάς, δεν έχεις μνήμη. Κι' αφού δεν έ-
τιτηδες, έφτασες κοντά στην "αιώνια" αλήθεια,
κάθε φορά θεούς σου: είμαι ο χρόνος σου, έ-
μνήμη σου, είμαι το πάθος σου, έχω τα πάθη



συχείς μήπως μείνεις λειψός. Θα σου δείξω τον
ύσω το σώμα μου. Θα σε στολίσω το όνομά μου,
ος σου. Όλες οι ελαινές μου αλήθειες, πλούτος
φρόνιμος, αν είσαι πιστός ή λίγο πιστός υπη-
υ αφήσω κάτι τις...

ωμάτινη αιωνιότητά μου. Αρκεί να είσαι φρόνι-

δεν είμαστε αθάνατοι.

Ποιός ουρλιάζει;
αλληλεγγύη

την απελπισία των κολασμένων
Κ. Το αδιάφορο,

Γ00 000 0000000 11-
0000000000 , εδω 000

A black silhouette of a person wearing a hat, standing with hands in pockets. The figure is shown in profile, facing right. The hat is a light-colored, wide-brimmed style. The person's hands are in their pockets, and they are wearing dark shoes. The background is a light, textured surface.

(υπάρχει όμως κάτι ακόμα: σημα-
δεμένος απο καψίματα τσιγάρου,
φλεγόμενος απο επίμονους πυρε-
τούς, χτυπημένος πίσωπλατα, στέ-
κεται στην μέση της πλατείας
ο άγγελος-εξάγγελος φέρνοντας
(ξανά) το μαντάτο:
δεν είμαστε αθάνατοι.

Μα ποιός ακούει απ' το πλήθος;
Ποιός καταλαβαίνει; Ποιός αρνείται
το μερίδιο του απο την νεκρότροπη αιωνιό-
τητα που οι αφέντες του υπόσχονται;
Ποιός ουρλιάζει; Ποιός νοιώθει
την αλληλεγγύη των φθαρτών του
κυττάρων, και ποιός φτύνει την
αθανασία των φετιχισμών του;
Ποιός σαλτάρει απο την μακαριό-
τητα της άγνοιας; Ποιός πετάει
την πανοπλία των προσευχών για να
αντιμετωπίσει γυμνός, μόνο με τα
χέρια και τα δόντια την ματαιό-
τητα των παραδείσων; Και ποιός
νοιώθει την οργή, την οργή και
την απελπισία των κολασμένων;

Κανείς. Το πλήθος αδιάφορο, ή
το πλήθος έντρομο, πετροβολάει
τον αγγελιοφόρο. Λάσπη "ελεημο-
σύνης" ή πέτρες "υγιείας", "ρω-
μαλεότητας" και "δύναμης":
το πλήθος είναι χοντρό και στέρεο
σαν τοίχος.

Γιατί στο κάτεργο της θαυματι-
κής κοινωνίας, εδώ που ζωή
ονομάζουν την συμμετοχή σε πλει-
στηριασμούς ειδώλων, εκατοντάδες και
χιλιάδες μόδιστροι της αθανασίας
και της δύναμης διαλαλούν τα φετίχ τους
σε εκατομύρια γοητευμένους πελά-
τες -κι εδώ λοιπόν, οι αγγελιο-
φόροι της αδυναμίας, αυτοί οι (χω-
ρίς τη θέλησή τους) προφήτες,
δεν είναι μονάχα "ξένοι". Είναι
εχθροί· γιατί μπορεί να ξεθά-
ψουν το δίκαιο, το δίκιο των α-
δυνάτων -και τότε....

Μία μέρα στη φυλακή. Δύο μέρες στη φυλακή. Τρεις μέρες στη φυλακή. Τέσσερις μέρες στη φυλακή. Θεέ μου. Πέντε μέρες στη φυλακή. Έξι μέρες στη φυλακή, επτά. Σήμερα είναι η όγδοη μέρα μου στη φυλακή. Εννιά μέρες στη φυλακή. Δέκα μέρες στη φυλακή. Εντενα μέρες στη φυλακή. Δώδεκα μέρες στη φυλακή. Η πόρτα ανοίγει και κλείνει, ανοίγει και κλείνει. Δεκατρείς μέρες στη φυλακή. Δεκατέσσε- ρεις μέρες στη φυλακή. Δεκαπέντε, δεκαέξι, δεκαε- φτά, δεκαοκτώ. Η φυλακή είναι η φυλακή είναι η φυλακή είναι η φυλακή είναι η φυλακή, δεκαεννιά μέρες στη φυλακή. Είκοσι μέρες στη φυλακή. Είκοσι μέρες ήδη.

Εικοσιμία μέρες, εικοσιδύο στη φυλακή. Εικοσιτρείς μέρες στη φυλακή. Εικοσιτέσσερις μέρες στη φυλα- κή. Εικοσιπέντε μέρες στη φυλακή. Εικοσιέξι μέρες στη φυλακή. Εικοσιεπτά μέρες στη φυλακή. Εικοσι- οκτώ μέρες στη φυλακή. Εικοσιεννιά μέρες στη φυ- λακή. Ένας μήνας. Ακόμα εικοσιεννιά μήνες στη φυλα- κή και ύστερα ελευθερία. Τριανταμία μέρες στη φυλακή. Τριανταδύο μέρες στη φυλακή. Τριαντατρείς μέρες στη φυλακή. Τριαντατέσσερις μέρες στη φυ- λακή. Τριανταπέντε, έξι, επτά, οκτώ, εννιά, σαρά- ντα μέρες στη φυλακή. Οι τοίχοι της φυλακής. Το ταβάνι της φυλακής, η φυλακή της φυλακής. Σαραντα- μία μέρες στη φυλακή. Σαρανταδύο μέρες στη φυλακή. Σαραντατρείς μέρες στη φυλακή. Σαραντατέσσερις -πως θα είναι οι άνθρωποι όταν βγώ;- μέρες στη φυλακή. Σαρανταπέντε μέρες στη φυλακή. Σαραντάξι μέρες στη φυλακή. Σαραντάεπτά μέρες στη φυλακή. Σαρανταοκτώ μέρες στη φυλακή. Σαρανταεννιά μέρες στη φυλακή. Γαμώτο... αυτή η φυλακή. Πενήντα μέρες σ' αυτή τη γαμημένη σκατοφυλακή. Πενήνταμία μέρες στη φυλακή. Πενήνταδύο μέρες στη φυλακή. Πενήντα- τρείς, πενήντατέσσερις μέρες στη φυλακή. Πενήντα- πέντε μέρες στη φυλακή. Πενήνταέξι μέρες στη φυ- λακή. Πενήνταεπτά μέρες στη φυλακή. Πενήνταοκτώ μέρες στη φυλακή. Πενήνταεννιά μέρες στη φυλακή. Σήμερα δε περνάει η ώρα. Εξήντα μέρες στη φυλακή. Ποιός ξέρει αν οι άλλοι με ονειρεύονται τόσο συχνά όσο τους ονειρεύομαι εγώ. Εξηνταμία μέρες στη φυλακή. Εξηνταδύο μέρες στη φυλακή. Εξηντατρείς μέρες στη φυλακή. Εξηντατέσσερις μέρες στη φυ- λακή. Εξηνταπέντε μέρες στη φυλακή. Εξηνταέξι μέ- ρες στη φυλακή. Εξηνταεπτά μέρες στη φυλακή. Εξην- ταοκτώ μέρες στη φυλακή. Εξηνταοκτώ... εξηνταοκτώ. ...Στα 1968... τώρα είμαι εντελώς ειτός χρόνου.. ..νταεννιά μέρες στη φυλακή. Εβδομήντα μέρες στη φυλακή. Εβδομήνταμία μέρες στη φυλακή. Εβδομήνταδύο μέρες στη φυλακή. Εβδομηντατρείς μέρες στη φυλακή. Εβδομηντατέσσερις μέρες στη φυλακή. Εβδομηνταπέντε μέρες στη φυλακή. Η φυλακή έχει τη δική της μυρου- διά, δεν θα μπορέσω να τη ξεφορτωθώ, όλο το σαπού- νι και τα αποσμητικά ενός εργοστασίου δεν θα είναι

Είναι εύκολο να καταγγέλλουμε τα συμφέροντα που οργανώνουν και φέρνουν σε "αίσιο τέλος" τα ανα το κόσμο μακελλειά. Είναι εύκολο να αποκαλύπτουμε πρόσωπα (ή α-πρόσωπα) που ορίζουν τις τύχες χιλιάδων "ανωνύμων". Αλλά γι' αυτές τις κάθε φορά απαιτούμενες "μάζες" των εκτελεστών και των μισοκομπάρσων-μισοπρωταγωνιστών στα πεδία των μαχών, τί μπορούμε να πούμε; Πως είναι κι' αυτοί θύματα; Θύματα μιάς εξαπάτησης που θα πάψει να (τους) γοητεύει μόλις αποκαλυφθεί από κάποιους πιο πειστικούς ιερείς της αλήθειας; Πως είναι "σχεδόν" αθώοι;

Οι πιο δυναμικοί από την ανθηρή πανκ σκηνή του Ζάγκρεπ ήταν πρωτεργάτες των οδοφραγμάτων ενάντια στα σέρβικα τάνκς. Υπερασπίζονταν, και σωστά, την έστω λειψή τους ελευθερία, απέναντι στο παρανοϊκό ντελίριο του "μεγαλοσερβισμού". Αλλά πώς αυτοί ακριβώς οι νεολαίοι βρέθηκαν σε ελάχιστο χρόνο ντυμένοι στο στρατό του εξίσου φασίστα Τούτζμαν να καίνε σερβικά χωριά, στην "αντεπίθεση"; Μερικοί λιποτάκτησαν, μερικοί τρελλάθηκαν, μερικοί αυτο- **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** κτόνησαν όταν συνειδητο- **ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΟΝΙΔΙΩΝ** ποίησαν από που ξεκίνησαν **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** και που βρέθηκαν.... Αλλά **ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑΣ** ήταν έτσι και αλλιώς πολύ **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** λίγοι πιά για να σταματή- **ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΟΝΙΔΙΩΝ** σουν αυτή τη πανούκλα του **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** μυαλού και της καρδιάς που **ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑΣ** μελαγχολικά μπορούμε να την **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** ονομάσουμε "αλλοτρίωση".. **ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΟΝΙΔΙΩΝ** Λοιπόν καθώς είναι πιά σί- **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** γουρο πως η "ειρήνη" είναι **ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑΣ** ένα μονάχα στάδιο αποενο- **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** χοποίησης του προηγούμενου **ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΟΝΙΔΙΩΝ** και προετοιμασίας του επό- **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** μενου μακελλέματος, μπο- **ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑΣ** ρούμε να βρούμε πολύ εύ- **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** κολα (και πολύ κοντινά) **ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΟΝΙΔΙΩΝ** τις αίτιες και τους τρό- **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** πους να γίνουμε "ένδοξοι" **ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑΣ** θύτες. Το δέος και η υπα- **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** κοή στο αφεντικό, στο πα- **ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΟΝΙΔΙΩΝ** τέρα, στο δάσκαλο δείχνει **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** σε καιρούς "ειρήνης" πόσο εύκολο να υπακούει ο καθένας σε δια- **ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑΣ** ταγές, που ίσως γρήγορα τον "εμπνέουν". Εκφράσεις του είδους **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** "στη δουλειά **μας**", όπου διευθυντές και εκτελεστές ταυτίζονται, **ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΟΝΙΔΙΩΝ** δείχνουν σε καιρούς "ειρήνης" το πόσο εύκολο είναι να "ξεφορ- **ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΟ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ** τωθεί" ο καθένας τον χαρακτηρισμό "θύμα" ταυτιζόμενος με τον χασάπη του... Το "χρέος" εξάλλου είναι πανταχού παρόν: απέναντι στην οικογένεια, απέναντι στον εργοδότη, απέναντι στο θεό, και βέβαια απέναντι στη πατρίδα...

Οι πόλεμοι λοιπόν δεν γίνονται μόνο από τις επιδιώξεις και τα σχέδια των αφεντικών. **Γίνονται και από την δειλία χιλιάδων υπο-τελών**, που λίγο ή πολύ μέσα στους πολεμικούς θριάμβους (δολοφονίες, βιασμούς, καταστροφές) ελπίζουν να μετουσιώσουν την αθλιότητα και τις φαντασιώσεις της "ειρηνικής" τους ζωής σε γενναιότητα και μεγαλείο.... Και ύστερα, η επόμενη "ειρήνη" θα συγχωρέσει τα εγκλήματα...

**ΠΟΛΕΜΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥΣ
ΓΙΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ
ΒΡΩΜΑΕΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ**

ΤΟ ΤΈΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ



κύριος: Απο 'δω και πέρα, δεν θα σου δώσω τίποτα να φας.
υπηρέτης: Τότε θα πεθάνουμε.
κύριος: Θα σου δώσω τόσο, ώστε να μην πεθάνεις. Θα πεινάς διαρκώς.
υπηρέτης: Τότε δεν θα πεθάνουμε. (Παύση) Πάω να φέρω το σεντόνι.
κύριος: Δεν χρειάζεται.... Θα σου δίνω ένα παξιμάδι την ημέρα. Ενάμισυ παξιμάδι.
...Γιατί μένεις μαζί μου;
υπηρέτης: Γιατί με κρατάς;
κύριος: Δεν έχω κανέναν άλλο.
υπηρέτης: Δεν έχω αλλού να πάω.



Μ' έφαγαν οι κατά καιρούς θεοί,
μ' έφαγαν οι κατά θεούς καιροί,
κι' όλοι οι κατά θεούς καννίβαλοι,
κι' όλοι οι κατά καιρούς καννίβαλοι
που τους ακολουθούν...



κύριος: Κάποτε θα τυφλωθείς σαν κι εμένα. Θάσαι καθισμένος κάπου, ένα μικρό
ασήμαντο πραγματάκι χαμένο στο κενό, για πάντα. Στο σκοτάδι.
Σαν εμένα.

υπηρέτης: (εξετάζει το κυάλι, το ξαναβάζει στο μάτι του κοιτώντας από το παράθυρο)
Ποτέ μου δεν ξανάδα τέτοιο πράγμα.

κύριος: (ανήσυχος) Τι είναι; Πανί; Ουρά ψαριού; Καπνός;

υπηρέτης: Το φανάρι βούλιαξε στο κανάλι.

κύριος: (με ανακούφιση) Μπά! έχει βουλιάξει καιρό τώρα.

υπηρέτης: Φαινόταν όμως κάτι.

κύριος: Η βάση.

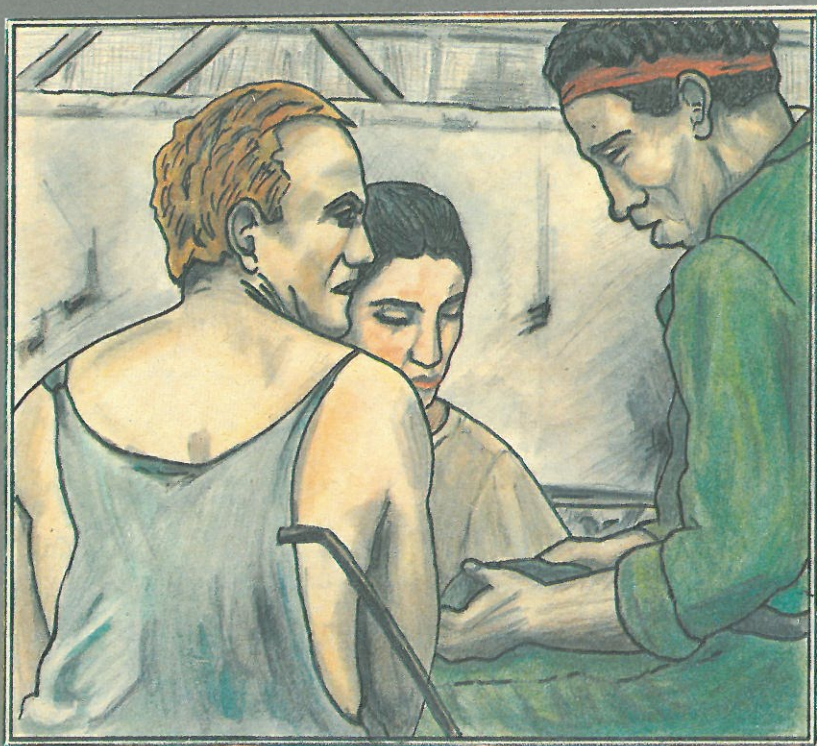
υπηρέτης: Ναι.

κύριος: Και τώρα;

υπηρέτης: Τίποτα πιά.



Με τράβηξαν απ' το μανίκι οι αφέντες
-έκοψα σύριζα το χέρι.
Πήραν τα λόγια, τη φωνή
-δάγκωσα τη γλώσσα μου σφικτά, κι' όλες τις γλώσσες.
Κλέψαν το βλέμμα, τον ορίζοντα
-τα μάτια μου έβγαλα κοιτάζοντας φωτιές.

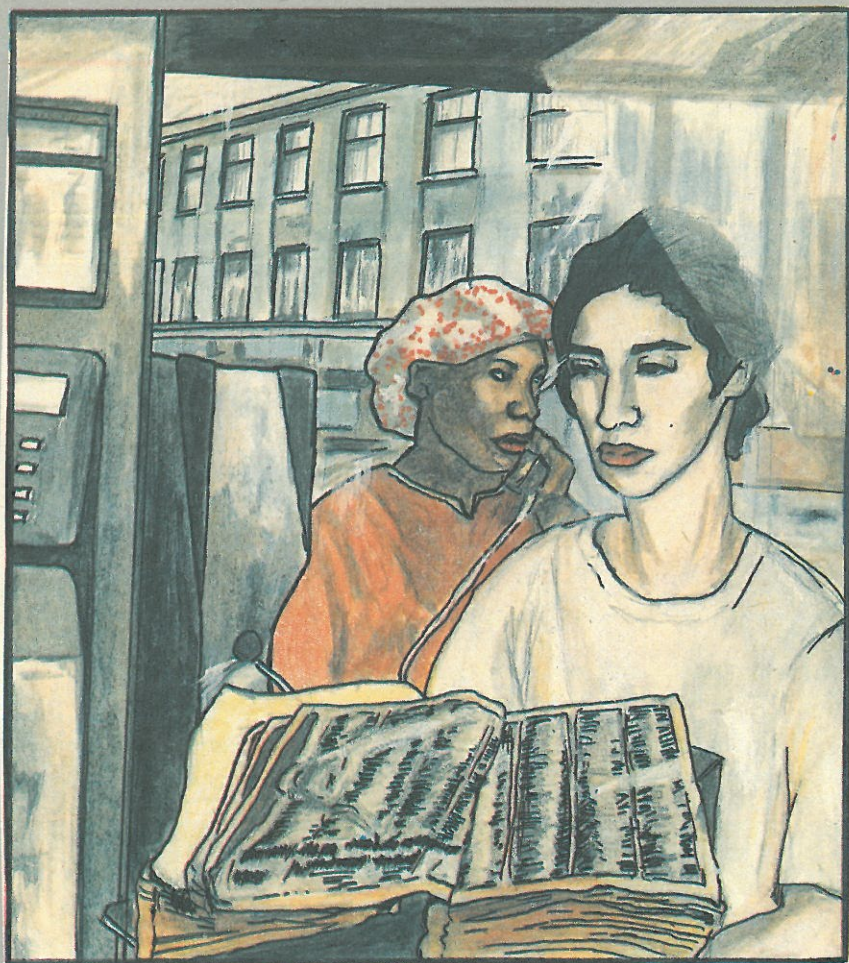


κύριος: Ηξερα έναν τρελλό που νόμιζε πως ήρθε η συντέλεια του κόσμου. Ήταν ζωγράφος. Τον συμπαθούσα πολύ. Πήγαινα και τον έβλεπα στο ίδρυμα. Τον έπαιρνα απ' το χέρι και τον έφερνα στο παράθυρο. Κοίτα! -τούλεγα- όλα αυτά τα στάχια που φυτρώνουν. Κοίτα εκεί. Τις ψαρόβαρκες με τ' ανοιχτά πανιά! Όλη αυτή την ομορφιά. (Παύση).

Τραβούσε απότομα το χέρι του κι' έτρεχε στη γωνιά κατατρομαγμένος. Μόνο στάχτες είχε δει. (Παύση) Αυτός ήταν ο μόνος που γλύτωσε. (Παύση) Ξεχασμένος. (Παύση) Φαίνεται πως η περίπτωση δεν είναι.....δεν είναι και... και τόσο σπάνια.



Τάϊσαν τη πείνα μου, τις πείνες μου,
μ' ότι σκουπίδι -ή έτσι ήθελαν
μα εγώ ήμουν κιόλας μιά πληγή
κι' έχω απομείνει μιά πληγή
που αιμορραγεί.
Μι' αχόρταγη πληγή
που αιμορραγεί.



υπηρέτης: Μου είπαν: Αυτό είναι ο έρωτας. Αλήθεια ναι, πίστεψε με. Βλέπεις...Πόσο εύκολο είναι! Μου είπαν μα αυτό είναι η φιλία, αλήθεια σου λέω, δεν χρειάζεται να ψάξεις παρά πέρα. Μου είπαν, εκεί, στάσου εκεί, σήκωσε το κεφάλι....

κύριος: Φτάνει!

υπηρέτης: Καμμιά φορά λέω μέσα μου: πρέπει να κάνεις πιό αισθητή την παρουσία σου αν θέλεις κάποτε να σ' αφήσουν να φύγεις Αλλά νοιώθω πολύ γέρος και πολύ απομονωμένος για να μπορέσω ν' αποκτήσω νέες συνήθειες. Ωραία, λοιπόν, δεν θα τελειώσει ποτέ, δε θα φύγω, ποτέ (παύση). Επειτα μιά μέρα, ξαφνικά, τελειώνει, άλλαξα, δεν καταλαβαίνω, πεθαίνει ή πεθαίνω, ούτε κι αυτό το καταλαβαίνω. Ρωτάω γι' αυτό τις λέξεις που απομένουν.....ύπνος, ξύπνιος, βράδυ, πρωί. Δεν έχουν να πουν τίποτα. (Παύση)

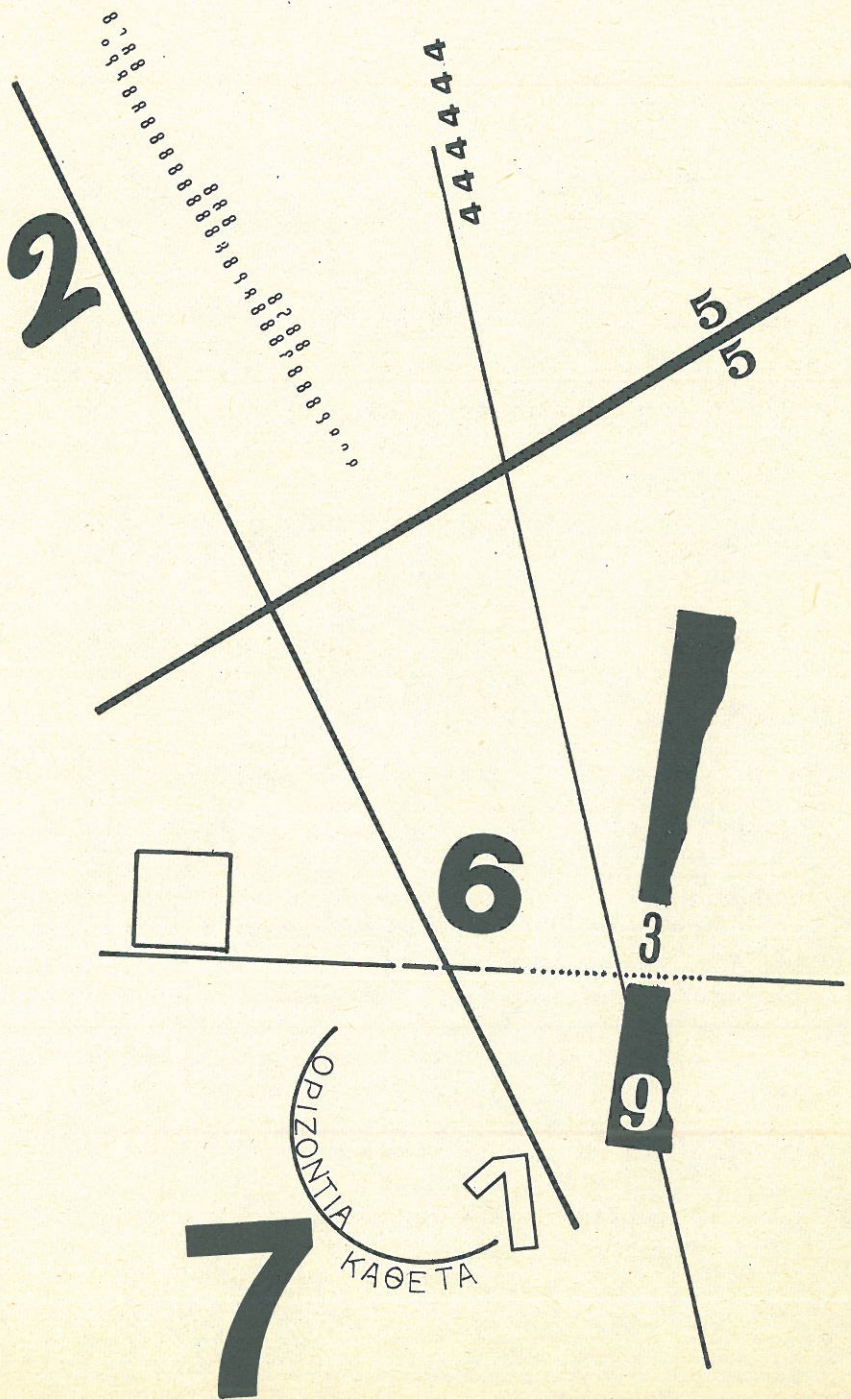
Ανοίγω την πόρτα και φεύγω....



Οι μέρες είναι τώρα λειτανίες
κι' οι νύχτες βρώμικη αλοιφή
στις άθλιες φάτσες δημοκόπων
στις άθλιες φάτσες διοικητών
στις άθλιες φάτσες ιερέων...

-μα εγώ είμαι επιτέλους
είμαι μόνο μιá πληγή
κι' έτσι ματώνουμε
κόσμε μαζί.

αριετὰ για να τη ξεφορτωθῶ, και ὅλοι θα ξέρουν πως
έχω κάνει φυλακή.Εβδομηνταἔξι μέρες στη φυλακή.Θα
μπορούσα να εκπαιδευθῶ ἀνα πάσα στιγμή.Εβδομηνταεφτά.
Εβδομηνταοκτώ.Εβδομηνταεννιά.Ογδόντα μέρες στη φυ-
λακή.Στη φυλακή αρχίζεις να βιδώνεσαι.Ογδονταδύο
μέρες στη φυλακή.Στη φυλακή αρχίζεις να βιδώνεσαι.
Ογδοντατρεις μέρες στη φυλακή.Ογδοντατέσσερεις μέ-
ρες στη φυλακή.Ογδονταπέντε μέρες στη φυλακή.
Ογδονταἔξι μέρες στη φυλακή.Ογδονταεφτά, ογδονταο-
κτώ, ογδονταεννιά μέρες σ'αυτή την αιώνια φυλακή.
Ενεήντα μέρες στη φυλακή.Τώρα σιῶω.Ενεήνταμία
μέρες στη φυλακή.Ενενηνταδύο μέρες στη φυλακή.Ενε-
νηντατρεις μέρες στη φυλακή.Ενενηντατέσσερεις μέ-
ρες στη φυλακή.Ενενηνταπέντε μέρες στη φυλακή.
Εχω διάρροια.Ενενηνταἔξι μέρες στη φυλακή.Ενενην-
ταεφτά μέρες στη φυλακή.Ενενηνταοκτώ μέρες στη
φυλακή.Ενενηνταεννιά.Εκατό μέρες στη φυλακή.Ζήτη.
Ας ανοίξουμε μια σαμπάνια.Πολύ αστείο.ΙΟΙ μέρες
στη φυλακή.ΙΟ2 μέρες στη φυλακή.ΙΟ3 μέρες στη φυ-
λακή.ΙΟ4 μέρες στη φυλακή.ΙΟ5 μέρες στη φυλακή.
ΙΟ6 μέρες στη φυλακή.ΙΟ7 μέρες στη φυλακή.ΙΟ8 μέ-
ρες στη φυλακή.ΙΟ9 εκατομύρια μέρες στη φυλακή.
ΙΙΟ εκατομύρια μέρες στη φυλακή.Εκατομύρια και
δισεκατομύρια και απειρομύρια μέρες σε σκοτεινές
φυλακές...ΙΙΙ μέρες στη φυλακή,Ι2,Ι3,Ι4,Ι5,Ι6,Ι7,
Ι8,Ι9 μέρες στη φυλακή.Ι20 μέρες στη φυλακή.Εδώ
και μία βδομάδα με πιάνουν σπασμοί τρεις φορές
την ημέρα, θέλω να δω τι θα γίνει όταν χάσω την
ψυχραιμία μου.Ι2Ι μέρες στη φυλακή.Ωχ.Ι22 μέρες
στη φυλακή.Ωχ.Ι23 μέρες στη, ωχ, Ι23 μέρες στη, ωχ,
φυλακή.Ι24 μέρες, 5,6 στη φυλακή μέρες.Ωχ.Αχ.Ι27
μέρες στη φυλακή.Ι28 μέρες στη φυλακή.Ι29 μέρες στη
φυλακή.Ι30 μέρες στη φυλακή.Και Ι30 μέρες ζωής λι-
γότερο.Παμώ το θεό μου.Ι3Ι μέρες στη φυλακή.Κιένα
βαρέλι ρούμι, κιένα βαρέλι ρούμι.Ι32 μέρες στη φυ-
λακή.Ι33 μέρες στη φυλακή.Και μετά Ι34 μέρες στη
φυλακή και Ι35 μέρες στη φυλακή και η κοιλιά μου
πονάει νοιώθω σκατά και πρέπει νάναι αυτό το σκατό-
νερο ή το κωλοκρασί -τα βρωμογούρουνα.Ωχ.Ι36 μέρες
στη φυλακή 7,8,9, Ι40 μέρες στη φυλακή.Ο περιορι-
σμός κάνει ρήμα με τον εορτασμό.Αλλά ο χορός με
αρρωσταίνει.Δε μπορώ να σκεφτώ κάτι που να με αρ-
ρωσταίνει περισσότερο.Απο το χορό.Αλλά λέω βλακειές
Η φυλακή είναι χειρότερη.Χειρότερη...Ωχ.Ι4Ι μέρες
στη φυλακή.Ι42 μέρες στη φυλακή.Ι43 μέρες στη φυ-
λακή.Ι44 μέρες στη φυλακή.Ι45 μέρες στη φυλακή.Ι46
μέρες στη φυλακή.Ι47 μέρες στη φυλακή.Ι48 μέρες στη
φυλακή.Ι49 μέρες στη φυλακή.Ι50 μέρες -μακάρι να
μπορούσα να κοιμηθῶ και να ξυπνήσω κάτω απο ένα
δέντρο σε δυόμισυ χρόνια- Ι50 μέρες λοιπόν.Ι5Ι,2,3,
4,5,6,7, μέρες στη φυλακή (αυτή η βδομάδα έφυγε
γρήγορα).Ι58 μέρες στη φυλακή.Ι59 μέρες στη φυλακή.
Ι60 μέρες επειδή ένανα κάποιο λάθος επειδή ένανα
κάποιο λάθος στη φυλακή.Ι6Ι μέρες στη φυλακή.Ι62
μέρες στη φυλακή.Ι62 μέρες στη φυλακή.Ι63 μέρες στη
φυλακή.Ι64 μέρες στη φυ,ωχ,λακή.Αχ.Ι65 μέρες στη



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΓΙΑ ΔΥΝΑΤΟΥΣ ΛΥΤΕΣ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- 1: ένα φάντασμα πλανιέται 2: πλάνην οικτράν
3: πάνω από την ήπειρο που
4: όταν δεν χτενίζεται 5: κι όταν δεν
ψωνίζεται 6: ευαγγελίζεται
7: τίνος το τέλος;
8 - 12: τίνος το τέλος;

ΚΑΘΕΤΑ

- 1: οι φυγάδες πλημμύρισαν
2: πλατείες και σταθμούς
3: ορυζώνες και υπόγεια 4: οι κύριοι
παρήγγειλαν 5: καινούργια φράγματα
να κρατήσουν τη λάσπη μακριά 7: μα
8: απ αυτήν τη λάσπη 9: της μεγάλης φυγής
10: η επικράτειά τους θα γίνει γόνιμη
11: εκτός κιαν τους πνίξει
12: όπως και πρέπει

AYTO DEN EINAI ENA KOYTONI

[illegible]

ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ:

**Κόψτε (προσεκτικά) και μαζέψτε τριάντα τέτοια κουπόνια.
Θα κερδίσετε έτσι εντελώς δωρεάν
μιά ολοκαίνουργια κονσέρβα βλακείας.**

(...και μη στραβομουτσουνιάζετε που δεν κερδίζετε εγκυκλοπαίδειες, ταξίδια, σπίτια, ρούχα, αυτοκίνητα κλπ. Γιατί υπάρχουν πράγματα που σήμερα είναι άφθονα και φτηνά, αλλά αύριο θα είναι σπάνια και πανάκριβα.
Θυμηθείτε τί έγινε με τον αέρα και το νερό...)

**Γι' αυτό λοιπόν, σήμερα κιόλας
ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΤΕ
ΚΟΝΣΕΡΒΕΣ ΒΛΑΚΕΙΑΣ**

ας κάνουμε την καθημερινή μας πλήξη

ΣΠΑΣΤΕ

ΤΟ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ

αυτό που πραγματικά είναι: ένα τυραννικό κενό που δείχνει αντε-
στραμμένη την τυραννία του "γεμάτου". (απο δουλειά, σπίτι, σχολείο, "σχέσεις") χρόνου μας.
Κι' ας αφήσουμε αυτό το αχόρταγο κενό να γευτεί απειλητικά ερωτηματικά αντι-
για τις πρόστυχες απαντήσεις των δια-σκεδαστών του συστήματος

του μυαλού

και των

αισθήσεών σας

ας αφήσουμε την μήτρα της πλήξης να γεννήσει

τα αγρίμια των αποριών -είναι ό,τι πολυτιμότερο

μπορούμε να αποκτήσουμε...

Το εξηνταοχτώ δε γιορτάζει, ούτε δέχεται.

Το εξηνταοχτώ δεν πενθεί.

Το εξηνταοχτώ δεν είναι εδώ.

ΤΟ

"Υπάρχει ένας πίνακας του Κλέε" παρατηρεί ο Β.Μπένγιαμιν "όπου απεικονίζεται ένας άγγελος, που φαίνεται έτοιμος να απομακρυνθεί από κάτι, όπου μένει προσηλωμένο το βλέμμα του. Διάπλατα τα μάτια του, ανοικτό το στόμα και τεντωμένες οι φτερούγες του. Ετσι πρέπει να είναι και ο άγγελος της ιστορίας. Στραμμένο το πρόσωπο του προς το παρελθόν. Οπου εμφανίζεται σε εμάς μιά αλυσίδα γεγονότων διακρίνει αυτός μιά και μοναδική καταστροφή, που συσσωρεύει αδιάκοπα ερείπια επί ερειπίων και τα εκσφενδονίζει μπροστά στα πόδια του. Θέλει αυτός να σταθεί, να ξυπνήσει τους νεκρούς και να στήσει τα χαλάσματα..."

'68

Το εξηνταοχτώ είναι στα χαλάσματά του.

Κάπου εκεί, μπορούμε να διακρίνουμε μερικούς από εμάς, χωμένους από την μέση και κάτω, μισοθαμμένους ή μισοαναστημένους.

Τα χαλάσματα του εξηνταοχτώ

βρίσκονται παντού, οποιοσδήποτε μπορεί να είναι μέχρι τη μέση ή μέχρι το λαιμό σαυτά - μα κανένας μας δεν έχει, ούτε πρόκειται να έχει την τύχη του αγγелου της ιστορίας:

όπου αυτός ακουμπάει τα πόδια του εμείς παιδευόμαστε.

Κι όπου αυτός προσηλώνει το βλέμμα του εμείς αιμοραγούμε.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ

Τα χαλάσματα του εξηνταοχτώ τα κληρονομήσαμε -αλλά κανείς δεν φαίνεται να ξέρει αν εκεί, ανάμεσα στα μπάζα, θα βρεθεί κάτι πολύτιμο.. Κανείς δεν ξέρει αν θα βρεθεί, ψάχνοντας, αιωρούμενος στο βάραθρο ανάμεσα στον ενεστώτα και τον παρελθόντα χρόνο. Κανείς δεν ξέρει αν θα βρεθεί, ψάχνοντας, στο λαρύγγι της μνήμης που χάσκει απειλητικά στο βάθος. Κανείς δεν ξέρει τέλος αν θα παγιδευτεί στο βούρκο του ανώφελου (εξηνταεννιά, εβδομήντα, εβδομηντατρία, εβδομηνταεφτά...) σαυτό το μίγμα απελπισίας και φόβου που σχηματίζεται παντού όπου το μέλλον έχει κατεδαφιστεί για να γίνει οικόπεδο, αεροδρόμιο ή νεκροταφείο.

ΠΙΑ ΕΔΩ

Αλλά όπως και να έχει κύριε, είτε χαθούμε είτε όχι, το εξηνταοχτώ δεν είναι πιά εδώ.

Ρώτα και τους σφετεριστές του.

(Και οι μύθοι του; Α, οι θυρωροί του μουσείου...)

υπάρχει εκείνος κι εκείνη υπάρχει αυτό το ζευγάρι που αναγνωρίζει τη φωτογραφία του μυστηριώδους δυναμιτιστή στις εφημερίδες αναγνωρίζουν τον εκδότη και μπορεί να είναι ένα ζευγάρι διανοούμενων που αναμείχθηκαν στο κίνημα και τις πολιτικές ιστορίες εκείνης της εποχής που ίσως δουλεύουν στο πανεπιστήμιο τριαντάρες με μιιά ερωτική σχέση η οποία ίσως έχει ήδη κάποια προβλήματα εξαιτίας του φεινισμού που ανέτειλε εκείνα τα χρόνια ένα ζευγάρι που από καιρό ήξερε τον εκδότη και τον συναντούσε κατα διαστήματα στην ημιπαρανομία του των τελευταίων χρόνων βλέπουν τις εφημερίδες και εύλογα αναστατώνονται και αυτή η αναστάτωση πυροδοτεί τα προσωπικά τους προβλήματα δημιουργεί μιιά κρίση την κάνει να εκραγεί

και μα κοίτα αυτή την ιστορία του φεινισμού δεν μπορούμε να τη χειριστούμε τόσο κοινοτοπα δεν μπορούμε να σχηματοποιήσουμε έτσι κι έπειτα εκείνη η σκηνή με τη συζήτηση που φιλοδοξεί να είναι μιιά απόπειρα ανάλυσης της μου φαίνεται υπερβολικά προφανής με εκνευρίζει για να πω την αλήθεια μ' αυτήν την δικαιολογία περί γυναικείου αλτρωτισμού περί εξέγερσης ότι εκείνη δεν αντέχει πιά τον αντρικόζυγό μα ελάτε τώρα είναι υπερβολικά γενικό και ανώφελο δεν μπορεί να αναλύσει έναν χαρακτήρα το να μιλάμε για φεινισμό τώρα είναι μιιά δικαιολογία εκ των υστέρων ενώ τα προβλήματα σ' ένα τέτοιο ζευγάρι δηλαδή ανάμεσα σε δύο ανθρώπους όπως ήμασταν κι εμείς τότε και το γιατί διαλύεται αυτή η σχέση πρέπει να τα δού

πυρκαγιά έσπασε σήμερα το πρωί στο ξενοδοχείο "Πεκίνο" το πιά πολυτέλες της κινεζικής πρωτεύουσας οι φλόγες απλώθηκαν σε μια πτέρνα ακατοίκητη εδώ και μερικές εβδομάδες λόγω επισκευών μερικοί είδαν ένα ασθενενοδόχο το οποίο όπως μαθεύτηκε μετέφερε στο νοσοκομείο δύο ερπύστες που κούτεψαν να πάρουν ασφάλεια από τον κανόνι το ξενοδοχείο "Πεκίνο" βρίσκεται σε μιιά εγκάρσια μεγάλη αστραία που περνάει από το κέντρο της πόλης την Τσαγκ Αν Ζιε κοντά στην πλατεία Τιεν Αν Μεν εκεί διαμένουν κυρίως ξένες αντιπροσωπείες φιλοξενούμενοι της κινεζικής κυβέρνησης ή διπλωματικοί απανίως δε τουρίστες εκεί επίσης είχαν καταλάβει τις προηγούμενες μέρες οι Αμερικανοί Μαύροι Πάνθηρες που είχαν έρθει να επισκεφθούν την Κίνα

πιλογές που δεν διαδοματίζονταν στο δικό της πεδίο οι κανόνες του παιχνιδιού της είχαν επιβληθεί επομένως τα πάντα ήταν μόνο βία για την οποία ένοιωθε τώρα ότι έπρεπε οπωσδήποτε να εξεγερθεί αμετάκλητα και οριστικά

ωστόσο για λόγους ασφαλείας αποφασίζουν ότι εκείνη τη νύχτα πρέπει να την περάσουν αλλού κι εκεί θα συναντήσουν άλλα άτομα που έχουν πάει εκεί επίσης για να περάσουν τη νύχτα μακριά από τα σπίτια τους για λόγους ασφαλείας που βρίσκονται επομένως στην ίδια κατάσταση και σε μιιά τέτοια κατάσταση δεν πας επίσκεψη να φλυαρήσεις και να κοκορευτείς σ' ένα σαλόνι σαν να 'σαι σε φίλμ του Σκόλα διότι εκείνη τη νύχτα υπήρχε κόσμος που το 'σκαζε κόσμος που κρυβόταν κόσμος που έπαιρνε προφυλάξεις κι έβγαине στην παρανομία κι έπειτα υπάρχει το βασικό στοιχείο ότι για όλα αυτά τα άτομα ο θάνατος του εκδότη συμβολίζει κάτι σημαντικό που τους υποχρεώνει ν' αρχίσουν να αμφισβητούν τους εαυτούς τους να κάνουν επιλογές

αυτό εναντίον του οποίου ένοιωθε κάτι μέσα της να επαναστατεί για πρώτη φορά ήταν το γεγονός ότι ένοιωθε κι ας πέρασε λίγος καιρός ώσπου να το καταλάβει απόλυτα ότι ένοιωθε για μιιά ακόμη φορά μπλεγμένη όπως πάντα αναγκασμένη να κάνει επιλογές που δεν ήταν δικές της όχι επειδή θα ήθελε να διαλέξει κάτι διαφορετικό αλλά επειδή ήταν ε-

λοιπόν έχουμε το ζευγάρι που είδαμε μετά εί-
ναι ο δημοκράτης ένας δημοσιογράφος ή ένας
δικηγόρος καλύτερα δημοσιογράφος διότι έχου-
με και το πρόβλημα του τύπου θα μπορούσαμε
να βάλλουμε γυναικα υποστηρίζει την άποψη ότι
ο εκδότης δολοφονήθηκε έπειτα έχουμε τον κο-
μμουνιστή τον αντάρτη του ζήτημα της προδομέ-
νης αντίστασης είναι ο μεγαλύτερος απ' όλους
αυτός και η γυναίκα του ένα ταιριαστό ζευγά-
ρι οι οικοδεσπότες κι έπειτα έχουμε το νεαρό
τη έναν εικοσάρη δεκαοχτάρη δυνατό ωραίο ξανθό που έρχεται σε συγκρουση με ό-
λους και στην δεκαετία του '70 θα καταλήξει στον ένοπλο αγώνα έχουμε ύστερα ένα
άτομο λίγο αντιπαθητικό έναν ηγετίσκο του φοιτητικού κινήματος όλο επιφάσεις κι
εξυπνακισμούς που παριστάνει τον σπουδαίο υποστηρίζει τη δημοσιογράφο που έχει
φέρει την προκήρυξη των δημοκρατικών που λέει ότι ο εκδότης δολοφονήθηκε και έ-
χει ήδη μεταδοθεί από την τηλεόραση

ο ξανθός νεαρός είναι ακόμα πιο θυμωμένος από μένα με τον ηγετίσκο και τη δημο-
σιογράφο εμείς ισχυριζόμασταν ότι είναι μιá απάτη μεγαλύτερη από κάθε άλλη που
θα στήσουν οι εφημερίδες της επόμενης ημέ-
ρας δεξιές και αριστερές γιατί αυτή είναι
η συνηθισμένη βρώμικη δουλειά τους ενώ αν-
τίθετα ο εξωκοινοβουλευτικός χώρος ξέρει
πολύ καλά τι ποιος ήταν ο εκδότης και ξέ-
ρει πολύ καλά τι έκανε γι' αυτό και η απά-
τη που στήνεται είναι απaráδεκτη όμως η δη-
μοσιογράφος και ο ηγετίσκος προβάλλουν το
αντεπιχείρημα ότι υπήρχαν σαφείς αποδείξεις
παραδείγματος χάρη πως είναι δυνατόν να του
παράδειγματος στα χέρια και να του αφήσουν το πρόσω-
πο ανέπαφο ώστε η αναγνώριση να είναι βέβαιη;...εξάλλου ο εκδότης με τα μέσα που
είχε μπορούσε άνετα να πληρώνει ένα κομάντο ειδικευμένους τρομοκράτες

εν πάση περιπτώσει ήταν στοιχεία που θα μπορούσαν να αποσκοπύν μόνο στο να थे-
ωρηθεί τρελλός μα εμείς απαντούσαμε ότι όλες αυτές οι αποδείξεις μπορούσαν κάλ-
λιστα να σπηθούν και να ξαναστηθούν μα το ζήτημα δεν ήταν αυτό ήταν πολιτικό και
οι λόγοι ήταν πολιτικοί που εκείνοι και οι προοδευτικοί δημοκράτες δεν μπορούσαν
να δεχτούν ότι ο εκδότης σκοτώθηκε στη διάρκεια παράνομης δραστηριότητας δεν ή-
θελαν να δεχτούν ότι είχε μιá παράνομη οργάνωση δεν μπορούσαν να δεχτούν ότι
αυτός ο ίδιος ήταν στην παρανομία διότι αυτά ήταν για σας εξ ορισμού που τα κά-
νουν οι φασίστες και οι μυστικές υπηρεσίες οι πράκτορες της CIA δεν ήταν πρά-
γματα που θα μπορούσαν να κάνουν οι σύντροφοι

και πάλι συγκρούσεις συχνά βίαιες μετάξυ αστυνομίας
και φοιτητών οι διαδηλώσεις επαναλαμβάνουν το κά-
λεσμα για γενική απεργία φοιτητών και εργατών ως
εκδήλωση διαμαρτυρίας για τα αιματηρά γεγονότα της
προηγούμενης παρασκευής για το σκοπό αυτό οι εργα-
τικές επιτροπές, ανεπίσημα συνδικαλιστικά όργανα
μόρασαν προκηρύξεις όπου κατηγορούν το καθεστώς
ότι καταφεύγει σε βίαιες μεθόδους νωρίς το απόγευμα
ομάδες φοιτητών και λίγων εργατών διαδήλωσαν στις
συνοικίες κοντά στην πανεπιστημιούπολη και την βιο-
μηχανική ζώνη του Κουάτρο Καμίνος οι νέοι ύψωσαν
πλακάτ με συνθήματα εναντίον του φράγκο έγιναν από-
πειρες να στήσουν οδοφράγματα και η κυκλοφορία διε-
κόπη για λίγη ώρα

ο κόμος του ποδοσφαίρου δεν παύζει λεπτό και ανή
πάσα στιγμή μπορεί να γεννήσει το οποιοδήποτε συναί-
σθημα ενώ όλοι περιμένουν να ξεκινήσει η έρευνα που
διέταξε ο φράνκι η αναγκαιότητα ορισμού των διαιτη-
τών μέσω του κομπιούτερ έχει πλέον εδραιωθεί ως πε-
ποίση στους ανώτερους υπεύθυνους της Ένωσης και
της Ομοσπονδίας σε σημεία που να μπορούμε να θεωρή-
σουμε βέβαιη αυτήν την καινοτομία από το προσεχές
πρωτάγμα πιθανόν η λύση που θεωρώ υποστηρίζουμε
να κάνει τις χήνες του Καπιταλίου να κλάουν αλλά
η λύση αυτή επιβάλλεται στη συνέλευση των υπευθύνων
για να διαλυθούν οι αντιδράσεις που δημιουργήθηκαν
από τις υποψίες και τα σκάνδαλα

κι αν παραδέχονταν ότι τα κάνουν τους λέγαμε αυτό θα σήμαινε για σας ότι χάνεται η αθωότητα του κινήματος η αθωότητα που εσείς οι δημοκρατικοί επινοήσατε για να μπορέσετε να μείνετε στο πλευρό του κινήματος, δηλαδή ότι κι εσείς χάνετε τη δική σας αθωότητα τα καθαρά σας χέρια αποκτούν έναν παραπάνω λεκέ αμφιβολίας διότι η αθωότητα την οποία προβάλλετε μετά τα γεγονότα είναι πάντα μιά εκδοχή εκ των υστέρων είναι ένα παιχνίδι που εσείς στήνετε ίσως αυτάρεσκα επειδή ξέρετε ότι κάπου υπάρχει και λίγο μυστήριο όμως τώρα ένα γεγονός τόσο απρόκαλυπτο όταν ένας στρατευμένος στην πολιτική χάνει τη ζωή του κάνοντας κάτι για το οποίο εσείς μιλάτε ψιθυριστά κι αυτάρεσκα σας κάνει να πάθετε ένα τέτοιο σοκ που αναγκάζεστε αμέσως να μυθοποιήσετε τον άνθρωπο και όλη την ιστορία για να μεταμορφώσετε το νίπτω τας χείρας μου σε ιδεολογία της αθωότητας λέγαμε εμείς όλο και πιο ξαναμμένοι

ας μην ξεχνάμε ότι η συμμαχία σας με το κίνημα δημιουργήθηκε πριν από τρία χρόνια όταν οι σφαγές της εξουσίας γέννησαν αυτό το πλατύ κίνημα της κοινής γνώμης που απορρόφησε της δημοκρατικής και πεφωτισμένης αστικής τάξης δημοσιογράφους αρχιτέκτονες ψυχαναλυτές δικηγόρους και εκεί μέσα συγκεντρώθηκαν κι όλα τα ρεύματα του στρατευμένου αντιφασισμού η συμμαχία αυτή ανέκαθεν βασιζόταν στην υποθήκη της ουσιαστικής αθωότητας της αριστεράς και της αμφισβήτησης που πάντα απειλούνταν καταπιέζονταν χτυπιούνταν από τις πλεκτάνες του κράτους από τα επίλεκτα σώματα από τους φαύστες

μια ομάδα αντιπάλων του ελληνικού καθεστώτος παρουσιάστηκε σήμερα ενώπιον του Στρατοδικείου των Αθηνών με την κατηγορία της συνωμοσίας για τη βίαιη ανατροπή του καθεστώτος των συνταγματαρχών το κατηγορητήριο διευκρινίζει ότι η ομάδα η οποία αποτελείται από δεκαπέντε άτομα μέλη του Πανελληνίου Απελευθερωτικού Κινήματος ΠΑΚ που ιδρύθηκε στο εξωτερικό από τον Ανδρέα Παπανδρέου είχε σχεδιάσει δυναμιστικές επιθέσεις σε διάφορες περιοχές της ελληνικής πρωτεύουσας και του λιμένα του Πειραιά όπου ήταν ανεμοβολημένες μονάδες του έκτου στόλου των Ηνωμένων Πολιτειών ως ένδειξη διαμαρτυρίας για την πολιτική υποστήριξη του ελληνικού καθεστώτος από τις ΗΠΑ

Βιβλία να συμμετέχετε στις διαδηλώσεις εναντίον της καταπίεσης όπου σας έτυχε να καπνιστείτε από δακρυγόνα και να χτυπηθείτε με γκλόμπ όμως όλ' αυτά πάντα με τα χέρια καθαρά και στο όνομα του νίπτω τας χείρας μου

είναι δυνατόν να μεταμφιεστείτε τόσο φανερά σε δυναμιτιστή για να κάνει μιά πράξη που θα ήταν λίγο να την ονομάσουμε άφρονη; ο εκδότης δεν είχε κανένα λόγο να καμουφλαριστεί ήταν ένας ελεύθερος πολίτης και μάλιστα με πολλά μέσα γιατί λοιπόν το πλαστό δίπλωμα και η πλαστή ταυτότητα;

ο χόουαρντ χιούζ ο Αμερικανός κορσας που ελάχιστα άνθρωποι έχουν δει άρπασε το καταυγιάδι του στη Μανάγουσα της Νικαράγουας και έβησε στο Άος Αντζελες με ιδιωτικό αεροπλάνο η είδηση δόθηκε από κάποιον συνεργάτη του ο οποίος ωστόσο ανήθηκε να απαντήσει στις επίμονες ερωτήσεις των δημοσιογράφων για τον τόπο διαμονής του εκατομμυριούχου καλά πληροφορημένες πηγές διαβεβαίωνουν ότι τη δεύτερη το βράδυ ο χιούζ συναντήθηκε με τον Παρέδρο της Νικαράγουας Αναστάσιο Σουάρεζ για να συζητήσουν τις προοπτικές διεύρυνσης στη Νικαράγουα της αεροπορικής εταιρείας χιούζ Λάινς που λειτουργεί στις γραμμές των Ηνωμένων Πολιτειών

τον αντιφασισμό τον θεωρούμε δεδομένο ο αντιφασισμός δεν είναι πρόβλημα το πραγματικό πρόβλημα είναι η εσωτερική σύγκρουση της αριστεράς σ' αυτή τη δεύτερη φάση αυτή η στρόφη που γίνεται μετά το θάνατο του εκδότη η επανάσταση αρχίζει να αποκεντρώνεται παντού όπου μπαίνει στο παιχνίδι ο παράγοντας της συλλογικής ένταξης αρχίζει να υποκινεί και να στηρίζει όλες τις αντιφάσεις τις εξεγέρσεις τους ξεσκημούς όλες τις διεκδικήσεις εκεί όπου γεννιούνται και κανείς δεν άκουγε τις ερυθρές ταξιαρχίες που εφήρμοσαν το παλιό επαναστατικό μοντέλο της μονολιθικής συγκεντρωτικής πολιτικής που δεν είχε καμιά σχέση με τις εξεγέρσεις με το χαμό που γινόταν τότε

εγώ νομίζω ότι εκείνη η γενιά εκείνοι οι νέοι που τότε ήταν 15 ή 20 χρονών όταν καταλήγουν να κάνουν εκείνη την επιλογή που ωριμάζει ανάμεσα στο 71 και το '72 και που τα επόμενα χρόνια γενικεύεται στα εργοστάσια τα σχολεία τις ενορίες τις γειτονιές καταλήγουν στο να υποστούν σχεδόν μιά ανθρωπολογική μετάλλαξη δεν βρίσκω άλλον όρο μια πολιτισμική μετάλλαξη χωρίς επιστροφή από αυτό το σημείο δεν μπορείς πιά να γυρίσεις πίσω γι' αυτό λοιπόν αυτά τα άτομα αργότερα μετά το '79 που όλα τελειώνουν τρελαίνονται αυτοκτονούν πέφτουν στα ναρκωτικά ακριβώς επειδή είναι αδύνατο και ανυπόφορο να αλλαξοπιστήσουν

δεν μπορούν να καταλάβουν τι ακριβώς και πως συνέβη
έντρομοι και οι δύο το βάζουν στα πόδια

ο πρώτος ο δεύτερος δηλαδή ουρλιάζει

ο πρώτος τον φωνάζει αισθάνεται έναν δυνατό χτυπήθηκε από το
δεν ακούει πιά τίποτα το αυτί του είναι πληγμένο χτυπήθηκε από το
κύμα της έκρηξης έπειτα τον ξαναφωνάζει προχωρούν λίγα μέτρα
περίπου 10-15 μέτρα έπειτα γυρίζουν πίσω εκείνος ακόμα
ψυχωραραγεί για λίγα λεπτά έπειτα βγάζει έναν
τελευταίο ρόγχο και δεν αισθάνεται τίποτα πιά

αυτή είναι η ιστορία μιάς ιστορίας που αφηγείται μιάν άλλη ιστορία ή μάλλον άλλες ιστορίες ή ίσως να νομίζει ότι τις αφηγείται διότι αυτό που μπορεί να देखεί δεν μπορεί να ειπωθεί λέει εκείνη...εμείς βρισκόμαστε εδώ και μιλάμε θυμόμαστε λέμε όλα αυτά τα πράγματα είμαστε εδώ μετά από τόσα χρόνια...είμαι εγώ που έγινα καθηγητής και είναι αυτή που αντίθετα έγινε τώρα δημοσιογράφος και που δεν είμαστε πιά μαζί λίγο πολύ από τότε είναι και ο ξανθός που είναι κάπως λιγότερο ξανθός αλλά πάντα νέος και που κάνει κινηματογράφο ή τουλάχιστον προσπαθεί

φυλακή.Ι6...Ι..Ωχ.Στη φυλακή.Είναι φυλακή, σίγουρα. Οι άνθρωποι μαχαιρώνονται στη φυλακή.Ι66 μέρες στη φυλακή και Ι67 μέρες στη φυλακή.Ι68 μέρες στη φυλακή.Ι69 μέρες στη φυλακή.Οπότε, ας πούμε ότι είκοσι μήνες ισοδυναμούν με 600 μέρες.600 μέρες συν Ι20 ακόμα απο τέσσερεις μήνες επιπλέον, μας κάνουν 720. Να το στρογγυλέψουμε στις 750...και έχουμε 750 μείον Ι70 μέρες που έχω κάνει, ίσον...580 μέρες μένουν να κάνω σ'αυτή τη βρωμερή φυλακή.Εντός αν μου δώσουν χάρη για καλή διαγωγή.Αχ.Μου σηκώνεται πάλι. Ησύχασε καυλί μου δεν υπάρχει λόγος να εξάπτεσαι. Ι7Ι μέρες στη φυλακή.Ι72 μέρες στη φυλακή.Για περίμενε, έκανα λάθος προχτές.Τριάντα μήνες-δυόμισυ χρόνια στη φυλακή.Οχι είκοσιτέσσερεις μήνες.Τριάντα μήνες,900 μέρες μείον τις Ι72 που έχω κάνει ήδη, ίσον...728 μέρες στη φυλακή.Αχ.Ακόμα.Ι73 μέρες στη φυλακή.Ι74 μέρες στη φυλακή.Ι75 μέρες στη φυλακή.Ι76 μέρες στη φυλακή.Ι77 μέρες στη φυλακή.Ι78 μέρες στη φυλακή.Ι79 μέρες στη φυλακή.Ι80 μέρες στη φυλακή.Ι8Ι μέρες στη φυλακή.Φυλακή συν φυλακή μας κάνει μόνο φυλακή.Ι82,3,4, μέρες στη φυλακή. Χτες, σήμερα, χτες, σήμερα, χτες, χτες.Σήμερα. Ι85 μέρες στη φυλακή.Ι86,7 μέρες στη φυλακή.Παίζουμε μπάλλα στην αυλή.Κλωτσάω τη μπάλλα με μανία. Σα να ήταν μπάλλα αυτό το γουρούνι ο σκατοδικαστής που μου ριξε δυόμισυ χρόνια.Δυόμισυ χρόνια φυλακή.Ι88,9,90 μέρες στη φυλακή.Ι9Ι μέρες στη φυλακή.Ι92 μέρες στη φυλακή.Ι93 μέρες στη φυλακή.Ι94 μέρες στη φυλακή.Ι95 μέρες στη φυλακή. Δε μπορώ να κοιμηθώ.Τα μάτια μου είναι κόκκινα. Ακόμα και όταν δεν έχω διαβάσει.Το διάβασμα με αρρωσταίνει.Εχω ένα τόνο βιβλία εδω πέρα.Αλλα το διάβασμα με αρρωσταίνει.Ι95 μέρες στη φυλακή.Ι96 μέρες στη φυλακή.Ι97 μέρες.Ι98.Ι99.200 μέρες στη φυλακή.Γιούχου, ας πιούμε ένα ποτό.Όταν βτώ απο δω θα πάω να μείνω σένα απο τα δακτυλίδια του κρόνου για να μη μου ξανασπάσει κανείς Τ'ΑΡΧΙΔΙΑ...20Ι μέρες στη φυλακή.202 μέρες στη φυλακή.203 μέρες στη φυλακή.204 μέρες στη φυλακή και πάει λέγοντας. 205 μέρες στη φυλακή.206 μέρες στη φυλακή.207 μέρες στη φυλακή.208 μέρες στη φυλακή.Και 209 μέ.. για κάτσε, προχτές, τη 206η μέρα μου στη φυλακή ήταν τα γενέθλια μου...ΓΑΜΩ...2Ι0 μέρες στη φυλακή.Σε μισώ.2ΙΙ μέρες στη φυλακή.2Ι2 μέρες στη φυλακή.Πως θα είναι τα πράγματα όταν βγώ;Κανονικά; 2Ι3 μέρες στη φυλακή.Πούστεψα.Χτες πηδήχτηκα μένα τύπο.Πρώτα τον πήρα-μετάτου τον έριξα.Δεν μπορώ να μαλακίζομαι άλλο, έχω μπουχτήσει.Είναι πιτσιρικάς.2Ι4,Ι5,Ι6,Ι7,Ι8,Ι9,220 μέρες στη φυλακή.Ωχ. 22Ι μέρες στη φυλακή.222 μέρες στη φυλακή.223 μέρες στη φυλακή.224 μέρες στη φυλακή.225 μέρες στη φυλακή.226 μέρες στη φυλακή.Σήμερα ήρθαν κάτι καινούργιοι.Τρεις για ένοπλη ληστεία.Ένας για φόνο. Και ένας πορτοφολάς.227 μέρες στη φυλακή.228 μέρες στη φυλακή.229 μέρες στη φυλακή.230,3Ι,32,33,34,35, 36,37,38,39 ΜΕΡΕΣ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ.240 μέρες στη φυλακή. Οκτώ μήνες.Σήμερα είδα την Τάνια.Είχε έρθει πάλι πριν ένα μήνα.Ο τρόπος που με κοιτάει είναι διαφορετικός απο πρίν..Φοβάμαι οτι δεν με αγαπάει πια.

Βιαστικές εκτιμήσεις προσπαθούν να μπαλώσουν

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤ

*Ωστόσο οι ανησυχίες παραμένουν καθώς οι απ
και τα μέτρα θα χρειαστούν χρόνο που ίσα*

την αρχική έκπληξη

ΑΣΗ;

τούμενες έρευνες
δεν υπάρχει.

ΤΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗ ΜΑΣ

Μέχρι χτές όλοι μιλούσαν γι' αυτό το μέρος με τα καλύτερα λόγια. Μέχρι χτές αυτός ο τόπος ήταν ευλογημένος. Μέχρι χτές, εδώ, ήταν ό,τι καλύτερο μπόρεσαν να φτιάξουν οι άνθρωποι: η χώρα της διαφάνειας, η αυτοκρατορία των "τρόπων να το βλέπεις". Προϋπόθεση ή αποτέλεσμα (αδιάφορο) μιας δυναμικής βιομηχανίας κανόνων-για-τις-αισθήσεις, και κυρίως πραγμάτων ή καταστάσεων φτιαγμένων για-να-βλέπεται.... αυτό το μέρος ήταν εδώ.

Το να κατέχει, εδώ, ο καθένας έναν ή περισσότερους "τρόπους να το βλέπει" ήταν ο καλύτερος (πιό σωστά: ο μοναδικός) "τρόπος για να είσαι". Να είναι μέτοχος μιας δημοκρατίας που όλοι την υμνούσαν για την κρυστάλλινη διαύγειά της. Το να εφευρίσκονται καινούργιοι "τρόποι να το βλέπεις" ήταν, εδώ, το αλάτι της καθημερινότητας, υφάδι της κοινωνικής προόδου, ξέσπασμα του σφριγηλού δυναμισμού των ανθρώπων... Το να μην υπάρχει τίποτα απρόσιτο σε "τρόπους να το δείς" ήταν η υγεία, το τριανταέξι κόμμα κάτω της κοινωνικής θερμοκρασίας. Όλα αυτά μέχρι χτές.

Μέχρι χτές όλα ήταν γνωστά, σχεδόν με προκλητικό τρόπο, ακόμα και οι απαγορεύσεις, ειδικά αυτές. "Άγνωστο" ονομαζόταν ό,τι δεν είχε ακόμα εφευρεθεί. Μικρές δυναμικές μονάδες και ινστιτούτα φρόντιζαν να ανανεώνουν το ενδιαφέρον γι' αυτό ακριβώς το "άγνωστο" με μικροεφευρέσεις που γίνονταν χαρωπά δεκτές, καθώς δεν ήταν παρά εξελίξεις γνωστών ήδη τύπων και, κυρίως, προθέσεων. Τοπικοί ανταγωνισμοί δημιουργούσαν βέβαια κάποτε - κάποτε πληθωρισμούς, εντάσεις, νευρικότητα... Αλλά και γιαυτά υπήρχαν πάντα αρκετοί "τρόποι να το δείς", πιστοί στην βελτίωση των κοινών...

Όλα αυτά μέχρι χτές το μεσημέρι. Γιατί από το απόγευμα και μετά ένα άχρωμο, εντελώς αόρατο σύννεφο αμφιβολίας πλανιέται πάνω από τα παχιά σύννεφα σκόνης -ότι άφησε πίσω του το πέραςμα εκείνων που οι χαρούμενοι πολίτες αυτής της χώρας προτιμούσαν να αγνοούν...

Οι πρώτες επίσημες ανακοινώσεις μιλούσαν για τυφλούς. Αλλά τι ακριβώς σήμαινε αυτή η λέξη εδώ, και ποιές, στ' αλήθεια, απρόβλεπτες θύελλες θα μπορούσε ν' απελευθερώσει μιά τέτοια (ειλικρινής ίσως, μα άστοχη) διαπίστωση;

Υστερα τα κυβερνητικά ανακοινωθέντα φάνηκαν προσεκτικότερα: μιλούσαν για τυφλή βία. Ήταν, είπαν, μιά αναίτια εξέγερση.

Εξέγερση; Ήταν, είναι, αυτός ο καλύτερος "τρόπος για να δουν" οι αρχές εκατοντάδες στην αρχή και χιλιάδες ύστερα δάκτυλα να αγγίζουν, να χαϊδεύουν, να πασπατεύουν, χιλιάδες παλάμες να σφίγγουν και να σπάνε; Χιλιάδες γλώσσες να γλύφουν, να λειώνουν, χιλιάδες χείλη να γεύονται, χιλιάδες σαγόνια να δαγκώνουν; Χιλιάδες μπράτσα να σηκώνουν και να ρίχνουν, να ξανασηκώνουν και να ξαναρίχνουν; Χιλιάδες ώμους να σπρώχνουν, να τραβάνε, να κρατάνε; Χιλιάδες μύτες να μυρίζουν; Χιλιάδες στομάχια να ρεύνονται και χιλιάδες κοιλίες να χορεύουν; Χιλιάδες θώρακες να φουσκώνουν και να ξεφουσκώνουν ανασαιώντας τότε λαχανιασμένα και τότε γελώντας; Χιλιάδες μηρούς να ανεβοκατεβάζουν χιλιάδες γάμπες προς χιλιάδες κατευθύνσεις; Χιλιάδες πατούσες να σκαρφαλώνουν, να πατάνε, να χορεύουν, να περπατάνε, να τρέχουν, να κλωτσάνε, να αναποδογυρίζουν τα πάντα; Αυτά είναι μιά εξέγερση;

Ενα πρόχειρο συμβούλιο διανοούμενων διατύπωσε αργά την νύχτα, και ενώ αυτή η "εξέγερση" βρισκόταν σε εξέλιξη, ένα πιό κατατοπιστικό, αν και συνοπτικό, σχέδιο για-να-δούμε-τα-πράγματα.

Σύμφωνα με την άποψή τους αυτό που συνέβει ήταν μιά απότομη, μικρής διάρκειας, και πάντως μειοψηφική (ευτυχώς, είπαν...) επιστροφή στην παιδική ηλικία. Μιά, είπαν, ανάποδη κίνηση στον χρόνο, που τάισε το πνεύμα φιλήσυχων κατά τα άλλα πολιτών με την πρωτόγονη βαρβαρότητα αλλά και αφέλεια των παιδικών παιχνιδιών. Μοντέλα συμπεριφοράς του τύπου "ανοίγω την κούκλα μου για να βρώ τί έχει μέσα", "μασάω τα στρατιωτάκια μου γιατί μου αρέσει η γεύση τους", ή ακόμα και "μπαίνω στο τριανάκι μου και φεύγω" επιστρατεύτηκαν από τους

ειδικούς για να αποδείξουν πως αυτό που συνέβαινε ήταν "αναπαράσταση της παιδικής ηλικίας". Παλιμπαϊδισμός δηλαδή, αυθόρμητος ή (λιγότερο πιθανό) οργανωμένος, άγνωστο από ποιούς..

Ξέχωρα από τους προσεκτικά διατυπωμένους υπαινιγμούς που μιά τέτοια άποψη αφήνει για μυστηριώδεις υποκινητές (μυστήριο στη χώρα της διαφάνειας;) το βέβαιο είναι πως αυτός ο "τρόπος να το δείς" προβλήθηκε εκτενώς από τα μεταμεσονύχτια δελτία ειδήσεων για να καθησυχάσει την ταραγμένη κοινή γνώμη, επιβεβαιώνοντάς της πως υπάρχουν και για την συγκεκριμένη περίπτωση "τρόποι να το δει". Αλλά πως θα μπορούσε να εξηγηθεί στα σοβαρά η μέχρι ευλάβειας προσήλωση των "εξεγερμένων" ή των "παλιμπαϊδών" στο να αφήσουν πίσω τους σκόνες;!

Γιατί πράγματι: μιά τεράστια έκταση στο κέντρο της πρωτεύουσας (και δυό ακόμα μεγάλων πόλεων) της διαφάνειας έγινε κυριολεκτικά σκόνη!!! Αντά τα χιλιάδες παθιασμένα δάκτυλα, στόματα, πόδια, χέρια, λαρύγγια, ρουθούνια, δεν σταμάτησαν να δουλεύουν μέσα σε αυτόν τον πυρετό της καταστροφής παρά μόνο όταν σιγουρεύτηκαν για την κατάσταση των πραγμάτων. Μόνο όταν σιγουρεύτηκαν δηλαδή πως παντού υπάρχει η ίδια γεύση (γεύση ξυνού ιδρώτα), η ίδια αφή (αφή τριμμένου γυαλιού), η ίδια μυρουδιά (μυρουδιά μούχλας) και ο ίδιος στερεοποιημένος ήχος, ο ήχος των πολέμων -μόνο τότε έβγαλαν ένα επινήκειο, θριαμβευτικό ουρλιαχτό, ένα αλαλαγμό πετυχημένης εξερεύνησης, και άρχισαν να διαλύονται...


Είναι άγνωστο (τουλάχιστον για 'μας, τους ξένους ανταποκριτές, που δεν δεσμευόμαστε από τις μανίες των πολιτών της διαφάνειας) ποιές ανάγκες και ποιές επιθυμίες οδήγησαν σ' αυτό το ξέσπασμα που, θα το παραδεχτούμε με κάποια ζήλεια, έμοιαζε ένα ξέφρενο πανηγύρι, ή μιά το ίδιο ξέφρενη εκδίκηση των αισθήσεων. Μπορούν πάντως οι αναγνώστες μας να είναι σίγουροι πως τα σύννεφα της σκόνης που αιωρούνται απο χτές εδώ έχουν προκαλέσει σε πολλούς, διεθνώς, αλλεργία.

Ετσι διάφοροι σύλλογοι καταναλωτών, καθώς και πολλές τοπικές αλλά και διεθνείς ενώσεις εμπόρων με πρωϊνά τους τηλεγραφήματα ζητούν από την κυβέρνηση να πάρει άμεσα μέτρα για ακόμη περισσότερη διαφάνεια, να ρίξει άπλετο φώς στην υπόθεση, ώστε να μην υπάρχει ίχνος σκιάς.

Είναι πάντως πιθανό πως αν και η επίσημη εκδοχή περί "αναπαράστασης της παιδικής ηλικίας" ικανοποιεί προς το παρόν την αγωνία παρόμοιων οργανώσεων, ίσως έχει τελικά αντίθετα αποτελέσματα απο αυτά που περιμένουν οι εμπνευστές της. Μπορεί δηλαδή να γενικευτεί αντί να περιοριστεί αυτό που η ψυχιατρική βιβλιογραφία του περασμένου αιώνα ονομάζει "αμόκ της ανακάλυψης", μιά επιδημία που ταλαιπώρησε παλιότερα καθεστώτα, αλλά θεωριόταν, μέχρι χτές, εξαφανισμένη αρρώστια.

Λίγα λεπτά πριν την έκδοση της εφημερίδας, άγνωστος που δήλωσε ποιητής έστελε στο κεντρικό φαξ των γραφείων μας το πιο κάτω μήνυμα:

"Ξαναφέραμε τα πράγματα στην αρχική τους κατάσταση. Δισεκατομύρια κόκκοι αλήθειας λικνίζονται τρυφερά στο πρωϊνό: είναι ο κόσμος. Μιά νύχτα ήταν αρκετή για να τα καταφέρουμε. Μια ακόμα νύχτα μας αρκεί για να ξαναδώσουμε νόημα και μορφές. Αλλά τώρα τέρμα τα αστεία: οι γεύσεις θα είναι γλώσσας δίπλα σε γλώσσα. Οι μυρωδιές θα είναι από ξυπνήματα κάτω απ' τον ήλιο. Οι υφές θα είναι από ξαφνιάσματα κι' εκπλήξεις. Οι ήχοι θα είναι από δώρα. Και 'μεις, δισεκατομύρια καβαλλάρηδες δισεκατομύριων στιγμών θα βγούμε από την κόλαση, και θα 'μαστε εκεί. Κανείς δεν θα λείπει...."



οι στίχοι του STILL LIFE είναι του P. HAMMIL-
το "μιά μέρα στη φυλακή" είναι σημειώσεις πο-
λιτικού κρατούμενου στα τέλη του '70 -το σχέ-
διο στις σελίδες 10-11 είναι χαρακτηριστικό του R.
VESPIGNANI -το "μέρες του '72 στο Μιλάνο" εί-
ναι κολλάζ αποσπασμάτων από το Ο ΕΚΔΟΤΗΣ του
N. Μπαλλεστρίνι -το κείμενο των δεξιών σελί-
δων στο "τέλος του παιχνιδιού" είναι αποσπά-
σματα από το ομώνυμο έργο του Σ. Μπέκετ -τις
εικόνες στο "τέλος του παιχνιδιού" τις έκανε
η Στ.