

μια

# ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ



το πό και μαζί και μόνο αυτοκατευθυνόμενο  
εναλλακτικό δελτίο πληροφόρησης



Χρυσή Ολυμπιάδα;  
ΟΧΙ, ευχαριστώ!  
«Από το... ΠΑΣΟΚ  
στο χειρότερο!»  
ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ  
Ενας Σαμουράι

Η κατάσταση στα FM της Κορινθίας έχει ξεφυγει πιά απο κάθε λογική. Ο καθένας του έχει μιά "άκρη" απο τοχρίζεται δημοσιογράφος, παίρνει ένα μικρόφωνο και λέει ΟΤΙ θέλει. Περισσότερο όμως φταίνε εκείνοι που τους βγάσουν στον αέρα, αλλά κυρίως όσοι συνεχίζουν να τους ακούνε.

Οαση πάντως υπάρχει ακόμα στα FM. Μπορεί ο FM/ΔΙΑΣΤΑΣΗ να διέκοψε μέχρι τον Σεπτέμβρη, υπάρχει όμως σ Δ.Π. στους 104,7.

Κάποιοι ρομαντικοί επιμένουν στα μεσαία. Ο 16.11, ας πούμε, στους 1600.

Καλά, στις κοινοτικές του Οκτώβρη έχει να πέσει τ' Ο γέλιο.

Τον φίλο μας τον θεοδωρή φάχνουμε...

Η μεγάλη φωτιά του Ιούνη που έκαψε δάσος και καλλιέργειες ήταν η τέταρτη που ξεκίνησε από τον σκουπιδότοπο του Δήμου Κιάτου, ο οποίος παραμένει αμετακίνητος. Σου λέει, με άλλες 4 τέτοιες φωτιές δεν θαχει μείνει τίποτα για να καεί.

Για δούσε(ες) το παίζουν χάζι χωρίς νάχουν την υποδομή ή τα φόντα, αργά ή γρήγορα έρχεται η ανώμαλη προέγερση στη βλ. βερή πραγματικότητα.

ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΕ ΤΗΝ "x" ΣΕ ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΚΑΙ ΜΟΙΡΑΖΕΤΕ ΤΗ ΣΕ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ. ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΤΟΣΟ ΛΙΤΟ, ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΣΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΡΕΙΣΜΟ ΛΟΓΟ.

Χαιρετούμε όλα τα παιδιά από τα περιοδικά, σταθμούς, συγκροτήματα της Θεσσαλονίκης, τους ευχαριστούμε για ότι μας στέλνουν και γενικά για το ενδιαφέρον τους.

Υπενθυμίζουμε ότι η αναδημοσίευση απο την "x" είναι ΕΛΕΥΘΕΡΗ. Ε, αν είχαμε και ένα αντίτυπο θα ήταν ότι το καλύτερο.

Αγαπε σε τι διαφέρει ένας βορρικός από τη θάλασσα στον Ατ. Νικόλα της Κορινθίας

Δεν είναι και λίγο να είσαι πουργός άνευ χαρτοφυλακίου. Αν μάλιστα έχεις βίλλα στο Βραχάτι, διεδέτεται και περιπολικό και ασφαλίτικο για να σε φυλάνε (από τη λατρεία του κόσμου φυσικά).

«Η εποχή των σκοτεινών πέρασε: τη διαδέχθηκε η εποχή των φωτών, των οικονομολόγων και των αρθρολόγων». EDMOND BURKE

Θα ήταν μεγάλη καράλειψη αν δεν ευχαριστούσαμε όλα τα παιδιά του FM/ΔΙΑΣΤΑΣΗ που διανέμουν την "x" σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως και για την παρουσίαση της από το "Ράδιο-Αλφα" της Αθήνας.

Μέσα στο καλοκαίρι, που λέτε, οργανώθηκε μια διαδήλωση διαμαρτυρίας για το νέφος στην Αθήνα, του οποίου οι τιμές ξεπέρασαν φέτος κάθε προηγούμενο. Σ' αυτή τη διαδήλωση λοιπόν συμμετείχαν όλοι κι όλοι 200 άνθρωποι...

Δίγες μέρες μετά έγινε άλλη μιά διαδήλωση διαμαρτυρίας για τα χρέη της ΠΑΕ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ στην Τράπεζα Κρήτης. Σ' αυτή συμμετείχαν (και μάλιστα δυναμικά) 2500 ΝΕΟΙ άνθρωποι....

Γιατί τα γράφουμε όλα αυτά; Μα γιατί ΚΑΤΙ δείχνουν κι εμείς έχουμε αρχίσει να προβληματιζόμαστε για το που απευθυνόμαστε και αν τελικά αξίζει τον κόπο.

Πιστεύουμε ότι ακόμα αξίζει τον κόπο. Πιστεύουμε ότι υπάρχουν ακόμα πολλές φωτεινές χαράμαδες μέσα στο σκοτάδι της απαθούς νεοελληνικής κοινωνίας που αναμφίβολα βρίσκεται σε κατάσταση ΑΜΟΡ ΦΑΤΙ (μοιρολατρίας δηλ.) Πιστεύουμε πως υπάρχουν ακόμα ελπίδες.

Η συνείδηση λαών που έχουν υποφέρει δεν υπνωτίζεται εύκολα.

Έτσι λέμε, κάπου το βλέπουμε κι όλες.

Όπως και να χει το πράγμα, η "κ" έβγαλε το 7ο τεύχος της μέσα στο καλοκαίρι, παρά το ότι δεν θα υπάρξει η προσοχή ή η αποδοχή που θα υπήρχε σε μιά άλλη εποχή (τον Δεκέμβρη ας πούμε). Το τολμήσαμε όμως επειδή το καλοκαίρι αυτό είναι γεμάτο θύελλες.

Ένα καλοκαίρι όμως είναι πάντα καλοκαίρι, δίνει ζωή στη νύχτα και η νύχτα ξυπνάει τα όνειρα, όπως είναι γνωστό.

Ας ονειρευτούμε λοιπόν, καλοί μας φίλοι, προτού μας βάλουν ΦΠΑ και στο όνειρο. Και μακάρι να ζωντανέψουμε τα όνειρα στη μίζερη καθημερινότητά μας. Μάλλον αυτό είναι που χρειάζεται.

Δεν έχετε παρά να περιμένετε το 8ο τεύχος μας που θα υπάρξει έτσι κι αλλιώς. Η "κ" επέζησε ήδη 4 κυβερνήσεων χωρίς την παραμικρή ...φθορά!

Η "κ" σας αγαπάει. Εσείς;

Και τι γράφει επιτέλους αυτή η "κ" και γίνεται τόση φασαρία;  
Για να δούμε:

— Η λεγόμενη "χρυσή" Ολυμπιάδα που λυσσώδως διεκδικεί το ελληνικό ΟΜΟΓΕΩΚΟΜΜΑΤΙΚΟ καθεστώς, θα είναι πραγματικά χρυσή για κάποιους. Για 900000 Έλληνες όμως θα είναι η ταφοπλακα των ονείρων τους για μια ανθρώπινη ζωή. Φωνάζουμε ΟΧΙ στο "ΑΘΗΝΑ '96" και αναλύουμε τα γιατί.

— Υπάρχουν ακόμα Έλληνες που πιστεύουν στα κόμματα; Ναι, υπάρχουν οι ιδιοτελείς, οι φανατικοί και ίσως κάποιοι άλλοι που δεν ξέρουν τον λόγο. Εκείνα όμως τους φτύνουν κανονικά. Από τις "καλύτερες μέρες" στις "νέες ιδέες" λοιπόν. Τις αναλύουμε στη σελ. 4. Διαβάστε τις και περαστικά μας.

— Το κράτος-τρομοκρατίας δεν σταματάει να στήνει σκευωρίες. "Δεν πρέπει να απολογείστε σε κανέναν" άκουσαν οι μπάτσοι τρίβοντας τα χέρια από τον φωτισμένο πρωθυπουργό μας που φυσικά θα είναι ο ηθικός αυτουργός της επόμενης δολοφονίας. Υπάρχει πάντα και η "τυφλή δικαιοσύνη" για τους κελάτες του Λυκουρέζου.

— Η κατάρρευση του καπιταλισμού θα είναι πιο γρήγορη και πιο επώδυνη απ' αυτή του "υπαρκτού σοσιαλισμού". Δεν μπορεί να γίνει αλλιώς, είναι η φύση του τέτοια. Ήδη καταρρέει ο μύθος της "ευημερίας" που προσφέρει, αφού μετά από μας, τη γεύονται τώρα και οι ατυχείς Ανατολικοευρωπαίοι που άλλα νόμιζαν.

— Το κουτσομπολιό πίσω απ' την πλάτη του άλλου ήταν ανέκαθεν αρρώστια της φυλής, πολλοί μάλιστα το χρησιμοποιούν για να επιπλέουν κοινωνικά-οικονομικά. Θύμα τους και η "κ" που τους κάνει τη χάρη να τους διαφημίσει χαραμίζοντας πάνω από μισή σελίδα.

— Νομιμοποίηση της φούντας. Γιατί όχι; Τι λένε οι επιστήμονες γι' αυτό; Ποῦ ζούμε και η χρήση χασίς αποτελεί κακούργημα; Στη χώρα της ηρωίνης ζούμε και όσων την πλασσάρουν, ακόμα και με νόμους. 30 δισ είναι αυτά...

— Ήταν Σαμουράϊ ο ΣΤΡ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ; Θα ειρωνευτούν οι αδαείς που δεν ξέρουν τι σημαίνει η λέξη. Και βέβαια ήταν, όπως κι άλλα πολλά. Γειά σου Στράτο, τι ξέρουν τα χάπατα; Αφήστε τους κακούς, τους ρηχούς, τους καιροσκόπους να προηγούνται. Στα τέλος ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΝΙΚΗΣΟΥΜΕ.



## μία Τ.7 ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

το πίο και μαζί και μόνο αυτοκατευθυνόμενο εναλλακτικό δελτίο κληροφώρησης.

ΚΟΡΙΝΘΟΣ-Αύγουστος 1990

βρισιές, σχόλια, κρίσεις, ειρωνίες, αντιρρήσεις, συνεργασίες, μηνύσεις, απόψεις, φιλιὰ η οτιδήποτε άλλο στις κασιγνώστες διενθύνσεις-τηλέφωνα.

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΟΜΑΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΜΑΣ ΖΩΗ

Για την έκδοση του 7ου τεύχους βοήθησαν:  
Θ.Τσ., Σπύρος Σ., ΔΡΗΣ, Α.  
Επιμέλεια εξωφύλλου. ΔΡΗΣ



# Χρυσή Ολυμπιάδα;

## ΟΧΙ, ευχαριστώ!

Η νέα "Μεγάλη Ιδέα" του Έθνους ονομάζεται ΧΡΥΣΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ 1996, αν δεν το πήρατε ακόμα είδηση.

Θα πήρατε όμως είδηση μια ακόμα έκφραση της

"εθνικής ομοφυχίας" στο θέμα αυτό, αφού τον τελευταίο καιρό βορβαρδίζομαστε από τύπο-τηλεόραση για τη σημασία της ανάθεσης των Ολυμπιακών αγώνων του '96 στην Αθήνα, χωρίς ποτέ να έχει παρουσιαστεί ο παραεικρός αντίλογος σ' αυτά που μας λένε.

Οι προκαγανδιστές του ΑΘΗΝΑ '96 σκόπιμα -και όχι με το αζημίωτο- (οπως θα πουμε παρακατω) προωθούν το ολο θέμα κάτω απο την κάλυψη "εθνικών, ιστορικών, αθλητικών ιδεωδών" (κλασσικός και πανάρ-χαιος τρόπος καλυψης της οικειασθήποτε ΑΠΑΘΗΣ) και αποκρύπτουν -όσο μπορούν πιά- τι ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ είναι σήμερα οι Ολυμπιακοί αγώνες και ποιές θα είναι οι ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ συνέπειες για τη χώρα μας, αν τελικά αναλάβει τη διοργάνωση.

Αποκρύπτουν για ποιούς θα είναι πραγματικά ΧΡΥΣΗ αυτή η Ολυμπιάδα και για ποιούς θα είναι μια ΧΡΥΣΗ ΘΗΛΕΙΑ στο λαιμό.

Γιατί οπωσδήποτε η επιλογή αυτή υπερβαίνει τα όρια του αθλητικού γεγονότος σε τέτοιο βαθμό, ώστε να μιλάμε πια για την επιβίωση μιας χώρας, αφού με τη διοργάνωση της Ολυμπιαδας τα οικονομικά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά προβλήματα που θα συσσωρευτούν θα είναι ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΑ.

Χρησιμο θα είναι να τους ρίξουμε μια ματιά, αφού τα μέσα μαζικής "ενημέρωσης" έχουν κηρύξει συνωμοσία σιωπής γι' αυτά.

Ζούμε σε μια χώρα που λέξεις όπως ΕΛΛΕΙΜΜΑΤΑ, ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΡΕΟΣ, ΔΕΙΚΤΗΣ ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟΥ, ΥΠΟΤΙΜΗΣΗ, ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ, ΚΡΑΧ έχουν μπει στο καθημερινό μας λεξιλόγιο. Με αυτά τα δεδομένα ακούγεται σαν ενα τρελλό αστέιο ότι η ίδια αυτή χώρα ζητά να αναλάβει διοργάνωση που σύμφωνα με τους υπολογισμούς της ίδιας της Επιτροπής Υποψηφιότητας θα κοστίσει 500 δις έως 1 τρις δραχμές. (Σ.Σ. Συνήθης υπέρβαση προϋπολογισμού Ολυμπιάδων κατά 60%).

Εχουμε λοιπον σαν πιθανό τελικό κόστος το ποσόν των 10 δις ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ σε μια χώρα που ΗΔΗ έχει εξωτερικό χρέος 20 δις δολλ. Και μάλιστα μιλάμε για μια χώρα χωρίς καμιά υποδομή, για να κανουμε μοιραία τη σύγκριση με την υποδομή του Μόντρεαλ ή της Μόσχας που διοργάνωσαν Ολυμπιαδες με ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΛΛΕΙΜΜΑΤΑ (οπως φυσικά και η Σεούλ).

-Το Δος Αντζελες που φέρνουν σαν παραδειγμα δεν αφήσε ελλείμματα, γιατί η διοργάνωση εκεί ήταν έργο ομίλου ιδιωτών, αλλά κύρια γιατί δεν χρειαστηκε να γίνει ΚΑΝΕΝΑ έργο υποδομής-.

Απ' όλα αυτά δεν μπορούμε παρά να συμπεράνουμε τη φορολογική πίεση που θα αρχίσει να μας εξασκείται αν η Αθήνα παρει τελικά τους Ο.Α., την υπερδιόγκωση του εξωτ. χρέους-δανεισμού και φυσικά την εκτίναξη του πληθωρισμού.

Την ίδια στιγμή θα θησαυρίζουν καποιες κατασκευαστικές εταιρίες, τουριστικοί επιχειρηματίες, πολυεθνικές (σπόνσορες και μη), οικοπεδοφαγοι και αρκετοί τεχνοκράτες ή πολιτικοί (με τις απαραίτητες μίζες).

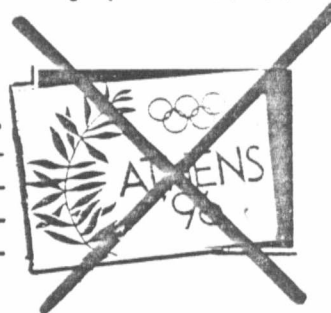
Η Αθήνα είναι ήδη η πιο υδροκέφαλη πρωτεύουσα της Ευρώπης, με μόνο 3% πράσινο (το λιγότερο της γηραιάς ηπείρου), ενώ αντίθετα κρατάει σταθερά τα πρωτεία στη ρύπανση, στο τσιμεντο, στο κυκλοφοριακό χάος...

Η πιθανολογουμενη διοργάνωση των Ο.Α. όχι μόνο θα φρεναρει την ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ αποκέντρωση, αλλά θα δημιουργήσει μια χωρίς προηγούμενο υπερσυγκέντρωση με αποτέλεσμα να γίνει η Αθήνα τέρας αστυφιλίας, ενώ η επαρχία θα οδηγηθεί σε μαρασμό, αφού εκτός απ' όλα τα άλλα θα απορροφήσει όλες τις πιστώσεις.

Επιπλέον η ανάληψη των Ολ. αγώνων θα ολοκληρώσει την καταστροφή του αθηναϊκού περιβάλλοντος (αν δεν είναι ολοκληρωμένη κι' όλας), αφού μόνο το αεροδρόμιο των Σπάτων του οποίου προβλεπεται η κατασκευή θα είναι μια νέα τεραστία πηγή ρύπανσης και κυκλοφοριακού χάους.

Ακόμα η πρόβλεψη για κατασκευή του Ολυμπιακού χωριού στην Πάρνηθα θα αποβεί ολέθρια για το ελαχιστο πράσινο της Αττικής, αφού οι νέοι δρόμοι, τα νέα μαγαζιά και το τσιμέντο θα καταβροχθίσουν ότι έχει απομείνει από εμπερηστές, κατακατητές, οικοπεδοφάγους.

Αυτονόητη βέβαια είναι η κατακόρυφη άνοδος στις τιμές των ακινήτων και φυσικά η παραπέρα όξυνση του οικιστικού προβλήματος.





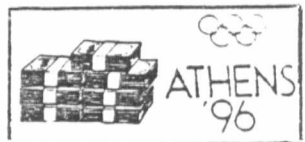
Τέλος, ας μην παραλείψουμε να αναφέρουμε ότι με αφορμή την Ολυμπιάδα και την παρουσία εδώ χιλιάδων ξένων αθλητών, παραγόντων, δημοσιογράφων θα ενισχυθούν τα μέτρα ασφαλείας σύμφωνα με τις διεθνείς προδιαγραφές και που σίγουρα θα χρησιμεύσουν στους κρατούντες και για μετά τους αγώνες με πλήρη-εκσυγχρονισμένη εφαρμογή στην καταστολή. (τρέμετε προλετάριοι, απεργοί, διαδηλωτές, αντιρρησίες, Ιδχρονοι κ.α.)

Αυτή λοιπόν είναι η αλήθεια για τη... χρυσή ολυμπιάδα που ΣΚΟΠΙΜΑ αποκρύπτεται από τους προκαγανδιστές της.

Εκείνο όμως που εκπλήσσει (;) είναι η εθνική ομοφυχία με την οποία τα 3 βασικά κόμματα της

πολιτικής σκηνής αγωνίζονται για την ανάθεση της διοργάνωσης από το κλειστό κλαμπ της ΔΟΕ (Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής) -βλ. διακομματική αντιπροσωπεία στο Πουέρτο Ρίκο- Κάποιες αντιρρήσεις του ΚΚΕ έχουν πάει κι'όλας περίπατο και έτσι εκτός από τους Οικολόγους Εναλλακτικούς συν κάποιες χλιαρές αντιδράσεις της ΕΑΡ, σύσσωμος ο κοινοβουλευτικός κόσμος προχωρεί στην ολοκλήρωση της επιλογής του που αισίως θα αποτελειώσει ότι θα έχει αφήσει όρθιο το άλλο "όραμα", αυτό της ευρωπαϊκής "ολοκλήρωσης" του 1992...

Για την προώθηση της ελληνικής υποψηφιότητας έχει συσταθεί οργανισμός με την επωνυμία "ΑΘΗΝΑ '96" από τον οποίο μισθοδοτείται η συντριπτική πλειοψηφία των αθλητικογράφων και έτσι εξηγείται το φαινόμενο του βομβαρδισμού των θεατών των αθλητικών εκπομπών, χωρίς ποτέ να έχει ακουστεί ο παραμικρός αντιλογος.



Όλα αυτά βέβαια συνδέονται με το "αρχαίο πνεύμα αθάνατο" που κάποιες χιλιάδες χρόνια πριν ήταν η κερπτοусία των Ολυμπιακών Αγώνων και του οποίου η επίκληση σήμερα μόνο σαν αστεία φαίνεται.

Γιατί δεν πρέπει να υπάρχει πιά η παραμικρή αντίρρηση ότι σήμερα οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι η κορυφαία εκδήλωση ενός χυδαίου-εκβιαστικού πρωταθλητισμού που βασίζεται στα εργαστήρια και στο ντόμπινγκ, στην άκρατη εμπορευματοποίηση του ανθρώπινου σώματος και κύρια στον αθέμιτο ανταγωνισμό των πολυεθνικών.

Αυτό λοιπόν το τσιρκο πασχίζει να αναλάβει το ελληνικό πολιτικοοικονομικό κατεστημένο με κάθε θυσία στα οικονομικά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά ζητήματα που αναμφίβολα θα προκύψουν και που το ίδιο αναμφίβολα θα φορτωθούν στις πλάτες των ανύποπτων-ανενημέρωτων Ελλήνων.

-ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΤΟΥ ΝΕΦΟΥΣ, ΤΟΥ ΤΣΙΜΕΝΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΤΟΠΙΝΓΚ.

-ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΙΩΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ.

-ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΙΩΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΑΡΤΗΣΗΣ.

APHS

«Από το... ΠΑΣΟΚ

στο χειρότερο!»



Εκλογές είχαμε τον Απρίλη, αυτή τη φορά προέκυψε κυβέρνηση (όπως προέκυψε τέλος πάντων). Άλλη μια κυβέρνηση "σωτήρας" που βρήκε "καμμένη γη", που θα βάλει την Ελλάδα στον δρόμο της "ανάπτυξης" και της "προόδου" όπως ΟΛΕΣ οι άλλες κυβερνήσεις.

Όπως ΟΛΕΣ οι κυβερνήσεις "δεν θα υπολογίσει το πολιτικό κόστος, θα νοικοκυρέψει τη χώρα, θα φέρει τη συμφιλίωση, θα λύσει τα προβλήματα και θα δημιουργήσει προϋποθέσεις ευημερίας"...

Παλιά μηχανή αυτή, αποδίδει ακόμα όμως, εφαρμόζοντας την τακτική του "διαίρει και βασίλευε", παγιδεύοντας έτσι τους πολίτες αυτής της χώρας, κάνοντας τη ζωή τους κόλαση, μετατρέποντάς τους σε καθητικά όντα και οδηγώντας τους σε περιπέτειες καθημερινής τρέλλας.

Δυστυχώς, αυτή η τεχνητή αντιπαλότητα έχει ξεπεράσει κάθε όριο στη νεοελληνική μας κοινωνία, έχει γίνει ένας τυφλός φανατισμός που κάποιοι καλοθελητές φροντίζουν να διατηρούν (βλ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ, ΑΥΡΙΑΝΗ). Δεν είναι τυχαίο ότι στην προεκλογική περίοδο οδηγηθήκαμε σε ένοπλες αντιπαραθέσεις με ΝΕΚΡΟΥΣ και ΤΡΑΥΜΑΤΙΕΣ (Ν. Αλικαρνασσός Κρήτης).



ΠΟΙΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ

ΤΑΪΖΕΙ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ

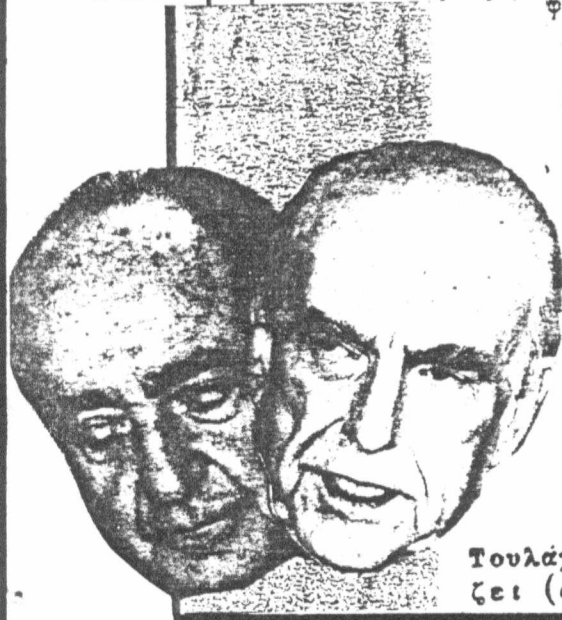
Με εμπορεύματα  
Ο Έλληνας 5,5%  
Ο Ευρωπαίος 5,5%  
Ο Αμερικανός 4,2%  
Ο Ιάπωνας 3,8%

Με υπηρετικούς πόρους  
Ο Έλληνας 16,7%  
Ο Ευρωπαίος 11,1%  
Ο Αμερικανός 5,1%  
Ο Ιάπωνας 3,8%

Μητσοτάκης:  
Λυπάμαι



Τούντας: Ψάχνει  
ο ΣΥΝ για γαμπρό  
σαν γεροντοκόρη!



Σεκούλημα προβληματικών (ακόμα και κερδοφόρων όπως η ΑΓΕΤ-ΗΡΑΚΛΗΣ).

Πολύ αμφιβάλλουμε για το πόσοι ξέρουν τι είναι αυτές οι προβληματικές, για το πόσοι ξέρουν το μέγεθος αυτού του σκανδάλου του Ι τρις.

Πολλές επιχειρήσεις-πριν απ το '80-είχαν τον τρόπο να δανειζόταν με κοσά πολλαπλάσια από το μετοχικό τους κεφάλαιο (!) για να εκσυγχρονίσουν την τεχνολογία τους, πράγμα που κατέδεν έκαναν. Δηλ. έπαιρναν χαμηλότοκα τις καταθέσεις του ελληνικού λαού για να τις στέλνουν στην Ελβετία, έλκεισαν τις επιχειρήσεις τους και πέταξαν στο δρόμο τον κόσμο που δούλευε σ' αυτές.

Σήμερα οι ίδιοι, αλλά κι άλλοι, επιστρέφουν και ξαναπαίρνουν τις επιχειρήσεις (που πολλές φορές πωλούνται κάτω και από την οικοπεδική τους αξία!), ενώ η κυβέρνηση των "νέων ιδεών" καίγεται να "ρυθμίσει" τα χρέη. Μάλιστα, είναι τόσο καθαρή αυτή η "ρύθμιση", ώστε εσπευσμένα η απιστία μετατρέπεται από κακούργημα σε πλημέλημα (Η ίδια ρύθμιση χρεών στοίχισε στον Ανωμερίτη προφυλάκιση, προτού καν προλάβει να απολογηθεί!)

Αυτές είναι μερικές από τις "νέες ιδέες" που είδαμε ως τώρα και που αντί να οδηγήσουν σε επενδύσεις ή 100.000 νέες θέσεις εργασίας όπως ακούγαμε προεκλογικά, οδηγούν σε ανεργία και εξαθλίωση τη μικρομεσαία ελληνική οικογένεια.

Ο φανατισμός όμως εξωθεί τον κόσμο σε τραγελαφικές καταστάσεις. Οι μεν Νεοδημοκράτες τα βρίσκουν όλα ρόδινα, χωρίς να αναλογίζονται τι θα έλεγαν αν τα ίδια γίνονταν επί ΠΑΣΟΚ. Οι δε Πασόκοι τα βλέπουν όλα μαύρα ΤΩΡΑ, αφού για 8 χρόνια τα κατάπιναν όλα.

Το "μεγαλείο" του κοινοβουλευτισμού, της αστικής δημοκρατίας και των πολυδημοκρατικών τελευταία "πλεονεκτημάτων" τους.

Υπάρχουν και κάποιοι άλλοι όμως που έχουν σηκώσει τα χέρια και φάχνονται. Ο αριστερός κόσμος που έχει ζαλιστεί με τις αλλοπρόσαλλες επιλογές και τα αδιέξοδα της ηγεσίας του τον τελευταίο χρόνο. (Πειός να ξεχάσει την αιτιολόγηση της συνεργασίας ΣΥΝ.-ΠΑΣΟΚ μόνο στις μονοεδρικές; Να αποφευχθεί η αυτοδυναμία της ΝΔ! Στόχος κομμουνιστικού κόμματος!!)

Ηδη ο ΣΥΝ. θυμήθηκε τις παλιές καλές μεταπολιτευτικές μέρες του ΚΚΕ και σπάζει τις απεργίες τη μιά μετά την άλλη, προσφέροντας μια απροσδόκητη συναίνεση στην κυβέρνηση.

Αυτά συμβαίνουν σήμερα.

Το δυστύχημα είναι ότι ζούμε σε μια απολίτικη, γι' αυτό ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΗ κοινωνία που πέρα απ' τον καταναλωτισμό, αδιαφορεί για οτιδήποτε άλλο. Διακρίνει έναν μαζοχισμό κανείς σ αυτή την κοινωνία, μια αποδοχή που διευκολύνει αυτούς που παίρνουν ληστρικά μέτρα "για το ΚΑΛΟ ΜΑΣ".

Φοβόμαστε ότι το κακό που γίνεται στην ελληνική κοινωνία αυτή την περίοδο θα είναι ανεπανόρθωτο. Φωτεινές ελπίδες όμως υπάρχουν πάντοτε γύρω μας, ας έχουμε ανοιχτά τα μάτια μας και να τις βλέπουμε.

Μας δουλεύουν χωρίς να νοιώθουν ούτε την ανάγκη να το κρύβουν. Η "οικουμενική" ήταν μια σπάνια ευκαιρία για να το καταλάβουμε. Οι ιδέες τους είτε "νέες" είναι είτε όχι είναι πάντα ΙΔΙΕΣ και πάντα βασιζονται στην άγνοια ή την ανοχή μας.

Τουλάχιστον ας τους αποδώσουμε τη σοβαρότητα που τους αξίζει (αν τους αξίζει καθόλου).

Σπύρος Σ.

Φωτογραφία από το τοπίο της κοινωνικής ευαισθησίας των (νέο) Ελλήνων



# «Από το... ΠΑΣΟΚ στο χειρότερο!»



Αυτή είναι, ΔΥΣΤΥΧΩΣ, η σημερινή ελληνική πραγματικότητα, η ελληνική πολιτική σκηνή. "ΟΙ ΛΑΟΙ ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΣ ΗΓΕΤΕΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΞΙΖΟΥΝ" είχε πει κάποτε ο Β.Ι. Λένιν.

Στους Έλληνες, μετά την Πασοκική οκταετία της σήφης και της έκπτωσης των πάντων, άξιζε μία κυβέρνηση "νέων ιδεών", ένας συρφετός νεοσυντηρητικών φερεφώνων που έχουν σαν μοναδικό σκοπό τον αφελληνισμό μας και την υποταγή μας στα δυτικά πρότυπα κοινωνίας, οικονομίας και πολιτισμού.

"Νέοι άνθρωποι, νέες ιδέες" λοιπόν. Για να δούμε μερικές:

● Ουσιαστική απελευθέρωση των τιμών της αγοράς και με αυξήσεις όχι μόνο στις τιμές των αγαθών αλλά και στους συντελεστές του ΦΠΑ που συμπιέζουν αφόρητα το εισόδημα των εργαζομένων.

● Σύνδρομο ιδιωτικοποιήσεων κατά το νδοφιλελεύθερο (και αποτυχημένο) πρότυπο της θάτσερ. Εκτός από τις προβληματικές (γράφουμε ιδιαίτερα πιο κάτω) ξεπουλιέται ΟΣΟ-ΟΣΟ ο δημόσιος τομέας (κινητή τηλεφωνία, δευτερεύουσες ΟΤΕ στον Κόκκαλη, έρχεται η σειρά της ΕΤ-2) με απρόβλεπτες συνέπειες.

● Κατάθεση προϋπολογισμού υπερελλειμματικού με σοβαρή μείωση πιστώσεων για Υγεία, Πρόνοια, Ασφάλιση/Παιδεία/Πολιτισμό/Περιβάλλον. (Σ.Σ.Η Ελλάδα παραμένει 2η στον κόσμο μετά τις ΗΠΑ σε ποσοστό για στρατ. δαπάνες.)

0 ίδιος προϋπολογισμός προσδοκά έσοδα 2 τρις δρχ. από την έμμεση φορολογία-αύξηση 40,8% έναντι του '89..

● Εξαναγκασμό των ασφαλιστικών ταμείων σε χρεωκοπία και αναγκαστική στροφή των εργαζομένων στην ιδιωτική ασφάλιση.

● Ανεξέλεγκτη αύξηση του πληθωρισμού από 13 σε 23%. (Μ.Ο. πληθωρ. ΕΟΚ 5,5%)

● Κατάθεση "αναπτυξιακού" νόμου που καταργεί το δωρο, εισάγοντας τη μερική απασχόληση και την 4η βάρδια, ενώ σταδιακά θα εξαφανίσει μικρομεσαίες επιχειρήσεις (κύρια βιοτεχνίες-λιανοπωλητές τροφίμων) ή επιτηδευματίες. (Σ.Σ.Οι αλλαγές των εργασιακών όρων ξεκίνησαν το '88 επί υπουργίας Γεννηματά.)

● Πλήρης υποταγή στα στρατιωτικά σχέδια των ΗΠΑ. Ηδη η Κρήτη μεταβάλλεται σε αμερικανικό αεροπλανοφόρο, σε αποθήκη πυρηνικών, εξυπηρετώντας τα αμερικανικά σχέδια για έλεγχο της Μέσης Ανατολής και των πετρελαίων του Περσικού, ενώ σε εξέλιξη βρίσκεται και το θέμα του στρατηγείου της Λάρισας.

● Αδιάλλακτη στάση σε κοινωνικά ζητήματα. Πρόσφατο είναι το κλίμα αλητείας που διαμορφώθηκε σε βάρος της απεργίας της ΟΛΜΕ, όπου υπουργείο, ΜΑΤ, δημοσιογράφοι, στελέχη ΝΔ, "αγανακτισμένοι" γονείς και άλλοι έφτιαξαν έναν απεργοσπαστικό μηχανισμό εκφοβίζοντας και εκβιάζοντας, ξεχνώντας τι έλεγαν ΟΙ ΙΔΙΟΙ στην ΙΔΙΑ απεργία του '88 (επί ΠΑΣΟΚ βέβαια).

● Εξάρση της καταστολής. Εγκρίθηκε συνοπτικά κοινόβιτο L δις για...αντιτρομοκρατικές ανάγκες, αλλά εντείνεται και η ποινικοποίηση των πάντων (αυτόφωρο για παραβάσεις του ΚΟΚ).

● Εναγκαλισμός με αυταρχικά και φασιστικά καθεστώτα. Εντελώς "τυχαία" η πρώτη πράξη της κυβέρνησης ήταν η αναγνώριση το "κράτους" του Ισραήλ, επιβραβεύοντας έτσι τις φρικαλεότητες που καθημερινά διακράττουν οι Ισραηλινοί σε βάρος των αμάχων Παλαιστινίων.

"Τυχαία" επίσης η πρώτη επίσκεψη που έγινε στην Ελλάδα της Ν.Α. ήταν του ΝτεΚλέρκ, σφαγέα του νοτιοαφρικανικού λαού.

● Πλήρης αδιαφορία για την ποιότητα ζωής των πολιτών. Ρεκόρ νέφους τον Ιούλιο στην Αθήνα, ο υπουργός ΠΕΧΩΔΕ δεν παίρνει ούτε ένα μέτρο, ενώ βγαίνει στην τηλεόραση και μας δουλεύει. Βιομήχανος ο ίδιος, ξέρει ότι στα μέτρα για το νέφος συμπεριλαμβάνεται η μείωση κατά 30% στη βιομηχανική παραγωγή....

● Ενθάρρυνση της προκαγάνδας των ακροδεξιών, ανταποδίδοντας μάλλον την αποχή της ΕΠΕΝ από τις εκλογές. Πυκνώνουν ήδη οι φωνές τους για αποφυλάκιση των χουντικών, όπως και οι αναφορές στον Γλύξμπουργκ με πρόσχημα την προώθηση της υποψηφιότητας για την Ολυμπιάδα του '96.



# «Την οργή των νεκρών να φοβάστε...»

Η ποινικοποίηση των ιδεών στην Ελλάδα έχει προχωρήσει πιά σε επικίνδυνα σημεία. Οι προκατασκευασμένες διώξεις αποτελούν πλέον καθημερινό γεγονός, οι πολιτικοί κρατούμενοι πληθαίνουν στις ελληνικές φυλακές έξω από κάθε έννοια δικαίου ή τήρησης έστω των αστικών συνταγματικών αρχών. Όλα αυτά μπροστά στη σιωπή (άρα συνενοχή) μιάς κοινωνίας σάκιας, μιάς κοινωνίας άρρωστης και απληροφόρητης.

Η πρόσφατη εντατικοποίηση της κρατικής καταστολής είναι καλυμμένη πίσω από το κυνηγητό της "τρομοκρατίας". Με άλλα λόγια οι γνήσιοι τρομοκράτες έχουν δώσει όλο τους τον εαυτό στο κυνήγι μαγισσών.

Ποιοί άραγε να είναι οι τρομοκράτες; Όχι πάντως όσοι εκτελούν εν ψυχρώ 15 χρόνους, ούτε οι φύλακες-βασανιστές των φυλακών, ούτε βέβαια όσοι έχουν σπείρει τον λευκό θάνατο στη νεολαία.

Έτσι λοιπόν "τρομοκράτης" βαπτίστηκε ο ΧΑΜΝΤΑΝ (Ρασίντ κατά τους Αμερικάνους) του οποίου η ΠΑΡΑΝΟΜΗ προφυλάκιση συνεχίζεται με σκοπό να εκδοθεί στις ΗΠΑ. Προφυλακισμένος ακόμα παραμένει ο Γερμανός αγωνιστής Ο.ΦΑΛΚΕΣΤΑΙΝ που πάσχει από καρκίνο.

Δεν λείπουν, όπως πάντα βέβαια, οι κατηγορίες-προφυλακίσεις ΧΩΡΙΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ, χωρίς καν ενδείξεις. Έτσι παραμένουν προφυλακισμένοι χωρίς εμφανή λόγο οι Δ.ΒΟΓΛΗΣ-Κ.ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ-ΒΑΓΓ.ΓΡΙΒΑΣ-Ν.ΠΑΠΑΜΑΤΘΑΙΟΥ, ενώ ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΡΜΠΑΣ συμπλήρωσε 10 μήνες προφυλάκισης χωρίς το ΠΑΡΑΜΙΚΡΟ ΕΝΟΧΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ, αφού στις 28/6 αθώωθηκε μαζί με 23 άλλους για την υπόθεση της κατάληψης της ΦΜΣ Θεσ/νίκης το '86 (βλ. δεξιά).

Δεν μπορούμε να μη θυμηθούμε ανάλογες περιπτώσεις του παρελθόντος κατά τις οποίες φορτώθηκαν βαρύτερες κατηγορίες ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΑ ενάντια σε αγωνιστές, ακολούθησαν πολύμηνες προφυλακίσεις που κατέληξαν σε σαπουνόφουσκες όταν έφτασαν (όσες έφτασαν) στα δικαστήρια. ΣΕΡΙΦΗΣ-ΟΜΑΔΑ ΖΗΡΙΝΗ-Φ, Π'Σ, ΚΥΡΙΤΗΣ-ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑΣ-ΒΟΓΙΑΤΖΗ-ΣΜΥΡΝΑΙΟΣ-ΜΑΡΙΝΟΣ, χωρίς να αναφερόμαστε σε όσους δολοφονήθηκαν άγρια (π.χ. ΠΡΕΚΑΣ)-ακόμα να μαθούμε το πόρισμα της "ανάκρισης" γι' αυτή τη δολοφονία-



Η ΠΑΡΑΝΟΜΗ προφυλάκιση του Μ.ΧΑΜΝΤΑΝ συνεχίζεται για 27ο μήνα, χωρίς να βαρύνεται με κάποια συγκεκριμένη τεκμηριωμένη κατηγορία.

Κρατείται γιατί κατά τους Αμερικάνους λέγεται Ρασίντ και ενέχεται σε "τρομοκρατικές" πράξεις, χωρίς όμως να παρουσιάζουν το παραμικρό στοιχείο.

Είναι φανερό ότι οι Αμερικάνοι θεωρούν σαν "τρομοκράτη" τον οποιονδήποτε μαχεται για την απελευθέρωση, αυτοδιάθεση του λαού του.

Τρομοκράτες όμως δεν θεωρούν τους Ισραηλινούς που στο ίδιο χρονικό διάστημα της ΠΑΡΑΝΟΜΗΣ προφυλάκισης έχουν σκοτώσει στα κατεχόμενα πάνω από 1200 Παλαιστίνιους (κυρίως παιδιά), έχουν τραυματίσει 80000, έχουν χρηστεύσει με χημικά αέρια 6000, ενώ έχουν συλλάβει πάνω από 75000.

Είναι μια καλή ευκαιρία για να καταλάβουμε επιτέλους ποιά είναι η τρομοκρατία, ποιοί οι ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΙ τρομοκράτες και με ποιά σκέπτικο απονέμονται διεθνώς αυτοί οι ρόλοι.

Τρομοκράτες βέβαια δεν είναι και οι οπλοφόροι της ΕΛΑΣ των οποίων οι δραστηριότητες καλληκαριάς, θάρρους ηθικής ακεραιότητας κατακλύζουν καθημερινά τις στήλες του Τύπου. (Δεξιά η "σοδειά" του τελευταίου διμήνου).

Βέβαια, το εξαιρετικό ύψος και επιπέδου τηλεοπτικό κανάλι ANTENNA κάπου διαφωνεί και προσκαλεί να μας πλάσσει την...κοινωνική αποστολή και την...αγνότητα προθέσεων των μπάτσων, δεν φταίμε εμείς όμως αν ΟΙ ΙΔΙΟΙ το διαφεύδουν καθημερινά.

Ελεύθεροι οι 24 αναρχικοί που είχαν συλληφθεί για τα γεγονότα στο Αριστοτέλειο τον Ιούνιο του 1986

Σε απόφαση - κόλλοφα για την Ασφάλεια Θεσσαλονίκης, η οποία μένει πλέον έκθετη στα μάτια της κοινής γνώμης, κατέληξε χτες το Κοινοβούλιο Σερρών στη διψη των 24 αναρχικών για τα γεγονότα που συνέβησαν τον Ιούνιο του 1986 στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, στη διάρκεια κατάληψης της θεωρηματικής σχολής.

Μετά από ακροαματική διαδικασία μιας εβδομάδας, οι οποίοι παρήλσαν 50 μηνες, το Μικτό Ορκιστά Δικαστήριο (Κακοδημιόκοι) Σερρών έκρινε ΑΘΩΟΥΣ ΟΛΟΥΣ τους αναρχικούς, σε μια διψη που χαρακτηρίστηκε πολιτική. Με την απόφαση αυτή, καταργήθηκε το αστυνομικό έργο στην περιοχή. Οι αναρχικοί καταγγέλλουν από την πρώτη στιγμή ότι δεν έχουν καμία που έπαισε η Ασφάλεια. Οι αναρχικοί καταγγέλλουν από την πρώτη στιγμή ότι δεν έχουν καμία που έπαισε η Ασφάλεια. Οι αναρχικοί καταγγέλλουν από την πρώτη στιγμή ότι δεν έχουν καμία που έπαισε η Ασφάλεια.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ αυτοκτόνησε με το υπηρεσιακό του πιστόφυλο, για τις κακές παρτές του γιου του!

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ της Αμέσου Δράσεως πυροβόλησε με το υπηρεσιακό του πιστόφυλο και τραυμάτισε κατά λάθος περαστικό, κατά τη διάσχιση του δρόμου.

ΤΟ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙ ΣΥΖΥΓΙΟ

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ καταδικάστηκε χτες σε 3 μηνών φυλάκιση, γιατί έδειρε ένα 12χρονο αγόρι επειδή...το είδε να τσακωνόταν με ένα φίλο του.

Αστυνομικός πυροβόλησε ψυχασθενή

Αστυφύλακας πορτοφολάς

Αστυφύλακας στο πάγγελμα, πορτοφολάς στο...χόμπι. Οι συνάδελφοι

ΠΡΟΦΥΛΑΚΙΣΤΗ ΚΑΝ χτες, μετά τις απολογίες τους στον ανακριτή, ως ιδιαίτερα επικίνδυνοι, οι αστυνομικοί Ε. Ζαμπέρης και Στ. Μόσχος, που συνέλαβαν το περασμένο Σάββατο, κατηγορούμενοι ο πρώτος για κατοχή ναρκωτικών και για κατάχρηση εξουσίας ο άλλος.

Εύλο μέχρι αναισθησίας στην Ασφάλεια

Ενας λεπτός άντρας με χειροπέδες δεχόταν απανωτά γερά χαστούκια από αστυνομικό με τα διακριτικά 218344, ενώ δίπλα του στέκονταν μερικοί συνάδελφοί του και ένας κύριος με πολιτική αστυνομική... Προσωρινά ελεύθερος ο αστυφύλακας που σκότωσε τον 15χρονο

Μπορεί ο Μιχ.Καλτεζάς να ΞΑΝΑΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ απο δικαστές που έκλεισαν προκλητικά τα μάτια στα στοιχεία, στους αυτόκτες μάρτυρες, στην έκθεση του ιατροδικαστή, στα αδιάσειστα στοιχεία της λεηλατημένης έστω δικογραφίας, στις 6/3/90 όμως δολοφονήθηκε στην Πρέβεζα ένας άλλος 15χρονος, ο Δημήτρης Κικέρης. Δολοφονήθηκε ΑΝΑΝΔΡΑ και θα ξαναδολοφονηθεί με τον ίδιο τρόπο, αφού από τώρα είναι γνωστό ότι η "ανεξάρτητη δικαιοσύνη" θα αθώσει τον δολοφόνο και θα τον παραδώσει λευκό στην κοινωνία για να συνεχίσει το θεάρεστο έργο του.

**ΣΚΟΤΩΣΕ  
15χρονο  
διαρρήκτη  
αστυφύ-  
λακας**



Την αθώωση του ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ Μελίστα ακολούθησε η κατάληψη του Πολυτεχνείου που κατασυκοφαντήθηκε με τις πιο χυδαίες μεθόδους παραπληροφόρησης (κάτω αριστερά παραθέτουμε δειγματοληπτικά αποκόμματα εφημερίδων της εποχής-βλέπετε ταύτιση του "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ" με τον δήθεν εχθρό αυριανισμό;)

## ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ Παλιόπαιδα

Από τη στήλη «Τσούζουν»

Δεν είμαστε, Έλληνες, κράτος σοβαρό και δεν είμαστε και για τα σοβαρά! Είναι δυνατόν, εκατό παλιόπαιδα να έχουν κλειστεί μέσα στο Πολυτεχνείο και να το κάνουν καρφιά και βίδες και εμείς να τους παρακολουθούμε με ...ευγένεια και διακριτικά;

## Αυριανή Καταληψίες

Από το κύριο άρθρο

Αντε, κύριε εισαγγελέα, άφησε για λίγο τις έρευνες για τους τρομοκράτες και ασχολήσου με τους καταληψίες του Πολυτεχνείου, που τους ξέρεις, αφού κάθε μέρα όλοι οι Έλληνες βλέπουμε τις φάτσες τους να φηγουράρουν στις πρώτες σελίδες των εφημερίδων!

## ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

### Λουλούδια

Από τη στήλη «Από μέρα σε μέρα»

«Είμαστε ο ανθος της ελληνικής νεολαίας», έγραφε το πάνω αυτών που προχτές το απόγευμα βγήκαν από το Πολυτεχνείο για μια σύντομη επίδειξη δύναμης. Ήταν ο ίδιος «ανθος» που έκλεισε στο όνομα της επανάστασης κουμπιότερες.

Ήταν τα «λουλούδια» που δεν άφησαν καθαρή επιφάνεια μέσα στο σύμβολο του αγώνα για ελευθερία και δημοκρατία. Ήταν η... πορόκρεμα της επανάστασης που δεν σεβάστηκε ούτε μετά τον Γκιωνάκη, το θρυλικό πολύγραφο της εξέγερσης του 1973...

### Ο Νάσιουτζικ κάν-

τως είναι: αθώος, παρά τα συντριπτικά στοιχεία που υπήρχαν σε βάρος του για τη δολοφονία του Διαμαντόπουλου.

Μετά τους Τσατσούς, μετά τον Γκιωνάκη, μετά τον Μελίστα,

έναν ακόμα πελάτη του Ανκουρέζου "καθαρίζει" με την "τυφλή" δικαιοσύνη που δεν επηρεάζεται καθόλου και από τίποτα. (Πιέσεις ή "πακέττα",ας πούμε,ανήκουν σε άλλους χώρους).

ΑΡΗΣ

## «Καπιταλιστικός παράδεισος»:

### Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΝΟΣ ΜΥΘΟΥ

Δεν είμαστε απ' αυτούς που υποστηρίζαν ουτε για μια στιγμή τα καθεστώτα εκείνα του δήθεν "υπαρκτού σοσιαλισμού", τα γραφειοκρατικά εκείνα απολιθώματα του κρατικού καπιταλισμού που είχαν οικοδομήσει τις πιο καταπιεστικές μεθόδους για να στραγγαλίσουν τη φωνή όσων αντιστέκονταν.

Μάλιστα, όλοι όσοι είχαμε αυτή την τοποθέτηση δεν είχαμε και λίγες κόντρες με τους τότε υποστηρικτές των Σταλιν, Μπρεζνιεφ, Τσαουσέσκου, Ζίβκοφ, Χόνεκερ, Γιαρουζελσκι και τώρα "υποστηρικτές" της περεστρόϊκα, με συνέπεια να εισπράττουμε πάντα τον χαρακτηρισμό του "αντικομμουνιστή" ή του "προβοκάτορα", όπως τους μάθαιναν στα κομματικά σχολεία.

Παράλληλα όμως δεν είμαστε και απ' αυτούς που συμπεριζόνταν τη θεωρία για "παρακέτασμα και δυτικό παράδεισο", αφού έχουμε βιώσει την "ωραιότητα", τις "ελεύθερες επιλογές" ή την "ελευθερία έκφρασης" που κατά τα άλλα προσφέρει ο καπιταλισμός.

Οι λαοί της Ανατ. Ευρώπης εξσηκώθηκαν και πολύ καλά έκαναν. Το "άνοιγμα" των καθεστώτων τους έφερε -και θα τους φέρει κι άλλο- σε επαφή με πράγματα και τρόπους ζωής ξένα ως τώρα (και απαγορευμένα) γι' αυτούς, με πράγματα-τρόπους ζωής που ζήλευαν και που τόσο τυχερούς θεωρούσαν εμάς γιατί τα είχαμε.

Γρηγόρα όμως είδαν ότι δεν είναι ακριβώς έτσι. Το είδαν πρώτοι οι πολίτες του Ανατ. Βερολίνου όταν κατά χιλιάδες συνωστίζονταν στην Πύλη του Βραδερβούργου για να περάσουν στον "δυτικό παράδεισο" και να γευθούν τα "αγαθά" του. Είδαν ότι "δυτικός παράδεισος" δεν είναι μόνο τα βίντεο, τα αυτοκίνητα, τα μεγαλύτερα ημερομίσθια, η βιοτική ευάρεια γενικά αλλά είναι και ανεργία, πληθωρισμός, όξινη βροχή, φτώχεια, στέρηση στέγης-τροφής-περίθαλψης, κοινωνικός ανταγωνισμός με τα επακόλουθα του, αποξένωση, πνευματική ισοπέδωση.



-Ο Χίτλερ μου έκλεψε την παιδική μου γιορτή-  
-Ο Στάλιν και ο Ουλμπρίχτ τα νιάτα μου-  
-Ο Χόνεκερ τα καλύτερά μου χρόνια-  
-Ο Κολ και οι άλλοι της Βέρλιν θέλουν τα υπολείμματα-  
-η γενιά του 1935-

«Την οργή των νεκρών να φοβάστε...»

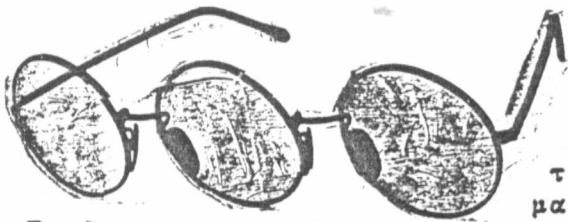
Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο εμείς θα πούμε πως πραγματικά ήταν θετικό το γκρέμισμα αυτών των τειχών, για να δουν δηλαδή κι αυτοί οι άνθρωποι ότι ελευθερία δεν είναι να βλέπει κανείς 25 κανάλια στην τηλεόραση μα άλλα πράγματα ουσιαστικά και ανθρώπινα που δεν βλέπουν (ή ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ να δουν) οι φανατικοί ανεγκέφαλοι "θωρητικοί" της δύσης. Αυτοί που αργά ή γρήγορα θα καταπιεί η δική τους περεστρόϊκα, αφού ναρκισσενόμενοι νομίζουν ότι η πτώση των κρατικοκαπιταλιστών της Αν. Ευρώπης εξαγνίζει τη δική τους βαρβαρότητα που βάφτισαν "ελευθερία".

Θα το δουν όμως οι "Ξυπόλητοι": Ρουμάνοι, Τσέχοι, Μαγυάροι, Πολωνοί που παρά τα όσα έχουν υποστεί (ίσως και γι' αυτό) έχουν μια διαφορετική παιδεία και ευαισθησία που σίγουρα υπερτερεί από τη δική μας αφασία.

Πάνω αριστερά είναι ένα εύγλωττο πανό που κρατούσαν Ανατολικογερμανοί εργάτες τη φετεινή Πρωτομαγιά. Τα λέει ΟΔΑ.

«Πολλοί Πολωνοί λένε  
ότι είναι δεξιοί, επειδή  
οι κομμουνιστές λένε  
ότι είναι αριστεροί»

Ανταρ Μίχινκ Α.



## ΛΕΥΚΕ, ΓΑΛΑΖΙΕ ΠΟΝΤΙΚΕ ΜΟΥ...

Στο προηγούμενο τεύχος μας δημοσιεύθηκε ένα κείμενο με τίτλο "Ο ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ, Ο ΑΦΟΡΗΤΟΣ ΣΥΝΩΣΤΙΣΜΟΣ ΚΙ' ΟΙ ΚΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ (ΜΗΝ ΤΟ ΠΕΙΣ, ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΦΥΓΑΝ)".

Το θέμα του κειμένου ήταν η κριτική μας άποψη σ' έναν ψευδεπίγραφο πολιτικό χώρο (ΠΑΝΤΑ με στοιχεία και επιχειρήματα), μα κιό πολύ αποκαλύπταμε τον ΑΥΡΙΑΝΙΣΜΟ που υπάρχει βαθειά ριζωμένος σε συγκεκριμένους νέους (σε σωματική ηλικία τουλάχιστον) ανθρώπους, καλιούς "φίλους" και που τον εκδηλώνουν με την πρώτη ευκαιρία ενάντια σε όποιον δεν ακολουθεί τις επιλογές τους.

Αν γυρίσετε στον πρόλογο του τεύχους εκείνου θα δείτε την πρόβλεψή μας για το πατροκαρδότο Κορινθιακό κουτσομπολιό-θαύσιμο που θα ακολουθούσε.

Το ωραίο είναι ότι πριν να κυκλοφορήσει το τεύχος, είχαμε προαναγγείλει την ύπαρξη αυτού του κειμένου και βρέθηκαν τότε 2-3 "πολιτικοποιημένοι" νέοι που είπαν ότι θα μας έστέλναν απαντητικές, σε πολιτική βάση, επιστολές που θα δημοσιεύονταν εδώ ολόκληρες.

Κάτι τέτοιο φυσικά δεν έγινε, αφού για να γράφεις απαντητική επιστολή, πρέπει να έχεις και κάτι να πεις.

Δύσκολοι οι καιροί για διαλόγους με επιχειρήματα που γίνονται πιο δύσκολοι ακόμα όταν υπάρχει ο τόσο ευκολος όροφος της χυδασιολογίας, λασπολογίας, συκοφαντίας σε ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ επίπεδο και πάντα ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ του ...θύματος.

Κατινισμός μεταξύ εσπρέσσο και μπανάνι με δύο λόγια.

Δεν μας αγγίζουν βέβαια όλα αυτά, αφού η ιστορία του καθένα είναι γνωστή, υπαρκτή και συγκεκριμένη.

Λίγο μας ενδιαφέρει αν εκμεταλλεύτηκαν τόσο πονηρά την ανυπαρξία νεολαίας στον ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟ και αυτοχρίστηκαν "νομενκλατούρα" μέσα στην ημιμάθειά τους, αποκομίζοντας επαγγελματικά οφέλη στα πλαίσια της κομματικής μοιρασίας.

Όπως λίγο μας ενδιαφέρει η "παρουσία" κάθε ΑΝΥΠΑΡΚΤΟΥ που φαχνει απεγνωσμένα για εκτόνωση, δίνοντας πίστη σε...ηγέτες που "έχουν απλώσει τραχανά".

Αν η "π" χαράμιζε κάποιο χώρο για χάρη τους, ήταν για να αποκαλύψει ένα ακόμα σημείο των εποχών που ζούμε. Τα δηλητηριώδη απωθημένα δηλαδή που βγαίνουν οι μικρόνοες ενάντια σε όποιον τους ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙ.

Ως εδώ λοιπόν.

Φυσικά ο γυναικουλισμός τους θα συνεχιστεί (έχουν μάθει να λειτουργούν μόνον έτσι), αλλά ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ



ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΟΥΜΕ ΑΛΛΟΘΙ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ.

Αλλωστε είναι γνωστό ότι ο στρουθοκαμηλισμός δεν γιατρεύεται εύκολα, ούτε με 3πλό, ούτε με 4πλό, ούτε με 20πλό γυαλί κι αν τους φορέσουν.

Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε γι' αυτούς (και για όλους τους κοινωνικά παθητικούς) είναι να τους συστήσουμε να ξαναδιαβάσουν την τελευταία παράγραφο του επίμαχου κειμένου.

Να καθρεφτιστούν με μία λέξη.

ΑΡΗΣ



"Ήταν γενναίος και αυστηρός με την παράδοση-  
κή έννοια του λαϊκού τραγουδιστή.  
Τι να καταλάβει όμως απ' όλα αυτά η αθηναϊκή  
κοινωνία μας της ελαφρότητας και των νυχτερι-  
νών ξεσπασμάτων; Γι' αυτούς δεν ήταν παρά "ένος  
θεός λησμονημένος, ένας ξένος". Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

"Ο Στρατός ήταν ένα όνειρο του παλκού  
που δεν τον εγκατέλειψε  
και δεν το εγκατέλειψε ποτέ"  
ΔΕΥΤ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

"Ο Στρατός Διονυσίου σίγουρα θα υπάρχει  
για όλους και σίγουρα θα λείπει απ' όλους"  
Τ. ΜΟΥΣΑΦΙΡΙΣ

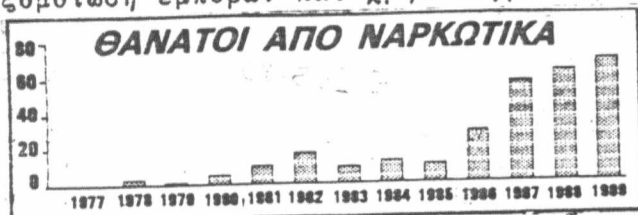
# Ηρωίνη και "μαυράκι.."

Τον τελευταίο καιρό είναι εμφανής μια κα-  
λά ενορχηστρωμένη όξυνση της αντιναρκωτι-  
κής υστερίας, μιάς νοοτροπίας που όπως έ-  
χουμε τονίσει σε μεγάλη έκταση στο παρελ-  
θόν μέσα από τις σελίδες της "π", βασίζε-  
ται στη ΣΥΓΧΥΣΗ και ΠΑΡΑΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ του  
κόσμου γύρω από το ΚΑΥΤΟ και ΔΥΣΚΟΛΟ πρ  
όβλημα των ναρκωτικών, που βέβαια δεν αν-

τιμετωπίζεται ούτε με ξόρκια ούτε με αφορισμούς.

Στο 4ο τεύχος είχαμε παρουσιάσει μιά ανάλυση με επιστημονικά δεδομένα για τα ναρκωτικά,  
ενώ στο προηγούμενο γράφαμε (πάντα με στοιχεία) για τὰ πραγματικά κίνητρα του παραπληνη-  
τικού πολέμου των Αμερικάνων ενάντια στους Κολομβιανούς νονούς της κοκαΐνης.

Όσο εντείνεται αυτή η εκστρατεία της παραπληροφόρησης, εμείς εξακολουθούμε να προβληματιζό-  
μαστε για τον παράλογο και τελικά εγκληματικό χαρακτήρα που έχει δοθεί ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΑ με την  
εξομοίωση εμπορών και χρηστών, μα περισσότερο με την εξομοίωση των ουσιών.



Και επίσης εξακολουθούμε να επιμένουμε ότι η κατασ-  
τολή(είτε νομοθετική είτε σωφρονιστική είναι αυτή)  
βοηθάει μόνο στην εξάπλωση των ναρκωτικών.

Είχαμε ακόμα επισημάνει ότι ο ν.Ι729/87 ήταν ΠΡΟΩ-  
ΘΗΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΗΡΩΙΝΗΣ και δεν πέσαμε  
έξω αφού οι θάνατοι απ' αυτή πολλαπλασιάζονται.



**Φάουλ  
με 30  
γραμμ.  
χασίς**

«Μέσα» ο Μάικλ  
Τζόνσον, για ναρ-  
κωτικά

Ο ν.Ι729/87 είναι αυτός που έχει εντάξει ΑΥΘΑΙΡΕΤΑ, ΠΑΡΑΛΟΓΑ και  
ΑΝΤΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ στα ναρκωτικά το χασίς και τα άλ-  
λα παράγωγα της ινδικής κάνναβης, χαρακτηρίζοντας τους χρήστες χασ-  
σίς σαν ναρκομανείς και εξαρτημένους!

(Τελευταίο θύμα ο μπασκετμπωλίστας Μάικλ Τζόνσον που πιάστηκε με  
30 γραμμ.χασίς και παραπέμπεται για...κακούργημα!) Καλά διαβάσατε.  
Για κακούργημα σε μιά χώρα που η ηρωίνη σκορπάει ανεξέλεγκτα τον  
θάνατο, σε μιά χώρα που οι πρεζέμποροι με λίγα χιλιάδικα βαφτίζον-  
ται χρήστες, αποφυλακίζονται και συνεχίζουν το έργο τους.

Κακούργος λοιπόν ο Τζόνσον, όπως και οι εκατοντάδες χιλιάδες Ελλη-  
νες κάθε φύλου, ηλικίας, επαγγέλματος, κοινωνικής καταγωγής που καπ-  
νίζουν μόνιμα ή ευκαιριακά χασίς, χωρίς να έχουν εξαρτηθεί  
ή να έχουν υποστεί την παραμικρή βλάβη απ' αυτό.

Αντίθετα είναι ΣΕ ΟΛΘΥΕ γνωστές οι παρενέργειες που προκαλού-  
τα υπνωτικά, η νικοτίνη, το αλκοόλ, η καφεΐνη, τα ψυχοφάρμακα που  
ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΑ (δηλ.ΕΜΠΙΣΤΕΥΣΙΜΑ) δεν λείπουν από κανένα σπίτι.

Για την ιστορία να πούμε ότι η χρήση κάνναβης ήταν νόμιμη μέχρι το 1924 οπότε έγινε  
πταίσμα, για να έρδει το χουντικό ΝΔ 743/70 που την έκανε πλημμέλημα.

**Αποκοινωνικοποίηση της χρήσης χασίς ΤΩΡΑ**

**Μ. ΕΒΕΡΤ**

«Η χρήση της μαριχουάνας δεν πρέπει να  
θεωρείται ποινικό αδίκημα. Οι έμποροι  
ναρκωτικών πρέπει να δίνονται και να  
τιμωρούνται».

Η συνεχιζόμενη ένταξη του χασίς στα ναρκωτικά  
προκαλεί πιά τη νοημοσύνη.

Το ίδιο και η απόπειρα για συσχετισμό του με  
την ηρωίνη(ότι δηθεν αποτελεί τον...προθάλαμο  
της) που είναι γελοία και αντιεπιστημονική, αφού

καμιά σχέση δεν έχουν μεταξύ τους σαν ουσίες.

Σ'αυτά τα συμπεράσματα καταλήγουν και οι ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΚΥΡΟΥΣ εκθέσεις που  
αναφέρουμε εδώ και που προτείνουν τον ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟ των προϊόντων της ινδικής  
κάνναβης από τα ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ. Τις αναφέρουμε:

-ΕΚΘΕΣΗ ΕΟΚ, 1986

-ΔΗΜΟΥ Ν.ΥΟΡΚΗΣ, 1944

-ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ, 1968

-ΚΑΝΑΔΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝ.ΕΠΙΤΡ., 1970

-ΟΛΛΑΝΔΙΚΗΣ " , 1972

-ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡ.ΗΠΑ, 1972

-ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ EASTLAND, 1974

-DRUG ABUSE COUNCIL, 1975

-ΝΥΑΣ (Ακαδημίας Ν.Υορκης, 1976

-ΚΟΙΝΟΒΟΥΛ.ΕΠΙΤΡ.ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ, '77

Σημειώνουμε ότι παγκόσμια οι χρήστες χασίς ξε-  
περνούν τα 250000000 και ακόμα ότι είναι πιά α-  
ναγκαίο να καταργηθεί ο εγκληματικός νόμος Ι729  
που το μόνο που διασφαλίζει είναι τα τεράστια  
συμφέροντα στη διακίνηση της ηρωίνης(30δισ ο ετή-  
σιος τζίρος στην Ελλάδα.)

Η ΑΠΟΜΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΧΑΣΙΣ  
ΕΙΝΑΙ ΗΙΑ ΕΦΙΚΤΗ ΚΑΙ ΕΠΙΒΕΒΛΗ-  
ΤΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ Κόν-

ΜΕΝΗ για λόγους κοινωνικούς,  
στην ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ και που στο κάτω-κάτω θα εν-  
αρμονίσει την αντιμετώπισή του με την αντίστοιχη των ευρα-  
παϊκών χωρών.

**ΓΙΑ ΗΡΩΙΝΗ  
12,5 χρόνια  
φυλακή σε  
αστυνομικό**

Απαγχονισμένος βρέθηκε  
στην απομόνωση του ψυχια-  
τρικού τμήματος των φυλακών  
Κορυδαλλού ο προφυλακισμέ-  
νος για ναρκωτικά Κων. Βλά-  
σης.  
Επ' αυτόν χώρο και  
ΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ καταδ-  
κίστηκε χθες από το  
Πενταμελές Εφετείο  
σε 7 χρόνων φυλάκιση για  
εμπορία ναρκωτικών. Είναι  
ο Παν. Κουτρούλης 33

## ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ: Ένας Σαμουράι

Στην εποχή που την τύχη του ελλ. τραγουδιού ρυθμίζουν Αγγλοι λογιστές, στελέχη των εταιριών δίσκων, ο ΣΤΡ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ σαν ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ και σαν ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ παρέμεινε ως το τέλος μία απ τις μεγαλύτερες αντιστάσεις στον βίαιο εξευρωπαϊσμό μας. Γι αυτό απόλαυσε όσο λίγοι την αγάπη και το σεβασμό όλων, κυρίων, λαϊκών και ροκάδων.

Στις 11 του Μάη το απόγευμα όλη η μπάντα των FM έπαιζε Στράτο Διονυσίου, τα κασσετόφωνα των αυτοκινητών στους δρόμους το ίδιο, κάτι σαν αφιέρωμα σε έναν άνθρωπο που λίγες ώρες πριν είχε κλείσει τον κύκλο της ζωής του. Σε έναν άνθρωπο που έφυγε παίρνοντας μαζί του μια ολόκληρη εποχή. Τον Στράτο τον αγάπησα πολύ επειδή πολύ αγάπησα και το λαϊκό τραγούδι, το πραγματικό λαϊκό τραγούδι που τόσα και τόσα εκφράζει. Τον αγάπησα όμως και σαν προσωπικότητα, σαν μοναδικότητα, σαν αξία. Σαν έναν άνθρωπο που πάταγε γερά στα πόδια του, που ήταν Γνήσιος μέχρι την τελευταία στιγμή που έφυγε όρθιος.

Σαν τραγουδιστής ο Στράτος ΕΡΜΗΝΕΥΣΕ το λαϊκό τραγούδι και του χάρισε μεγάλες στιγμές. Μια φωνή επιβλητική και ώριμη που όχι μόνο δεν έκαμψε ο χρόνος, αλλά απεναντίας υποκλήθηκε μπροστά της. "Ένας Σαμουράι του τραγουδιού" όπως είπε ο Διον. Παρβόπουλος.

ΕΙΠΕ μεγάλα τραγούδια των μεγαλύτερων συνθετών-στίχων των, δεν τραγουδούσε μελό τραγουδάκια απ' αυτά που δε λένε τίποτα και δεν είχε ποτέ καφουροτραγουδά, όπως διατείνονταν οι οπαδοί της... πολιτιστικής "μεταπολίτευσης". Ο Στράτος ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ τον έρωτα στις πιο δύσκολες στιγμές του, αφού έρωτας χωρίς πόνο δεν υπάρχει. Δεν μας είπε όμως κανείς απ' αυτούς ποιά σχέση είχε ο Στράτος και η φωνή του με τους επαγγελματίες καφούρηδες; Ποιά σχέση είχε με τους νεόπλουτους πελάτες του; Πότε έγινε ένα μαζί τους; Είναι τουλάχιστον γελοίο να προσπαθεί κανείς να εξομοιώσει τα προϊόντα του μάρκετινγκ των εταιριών με την αξία ενός τραγουδιστή που πάτησε πάνω σ' αυτά και στάθηκε πρώτος για τόσα χρόνια, χωρίς ποτέ να κινδυνεύσει από μόδες και κομήτες του τραγουδιού.

Είχε Αξία ο Στράτος, δεν κατασκευάστηκε από κάποια μουσική βιομηχανία και το κυριώτερο είναι ότι δεν χρειάστηκε ποτέ τη στήριξη της. Ακόμα κι όταν η COLUMBIA τον έβαλε στο περιθώριο το '73 (ύστερα από τη γνωστή υπόθεση με τη φυλάκισή του) βασίστηκε σ' αυτή του την αξία και μαζί με την επιμονή του Α. Πάνου ξαναβγήκε στη δισκογραφία για το ξεκίνημα μιας νέας μεγάλης καριέρας. Γιατί ο Στράτος σαν φωνή αλλά και σαν

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ όχι μόνο άντεξε στη φθορά του λαϊκού τραγουδιού και των λαϊκών τραγουδιστών που είχε αρχίσει από τη 10ετία του '60, αλλά

τότε ήταν που έδωσε τις καλύτερες, τις πιο ώριμες ερμηνείες του δίνοντας το πιο δυνατό χαστούκι στο χρόνο και στους φυσικούς νόμους.

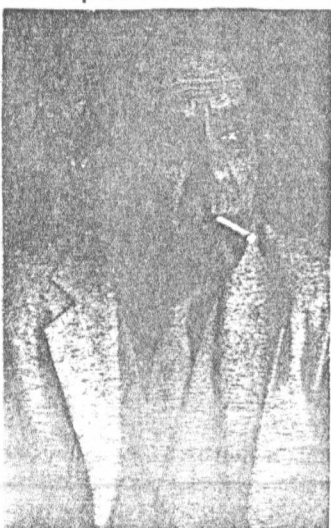
Μέσα στις χιλιάδες τραγούδια που τραγούδησε, φυσικά ήταν να υπάρξουν και κάποια μέτρια που κι αυτά όμως μπόρεσε να διασώσει.

Ο Στράτος Διονυσίου όμως δεν υπήρξε μόνο ΛΑΙΚΟΣ τραγουδιστής-κάτι που από μόνο του ίσως να μην έλεγε πολλά πράγματα- αλλά σαν ΛΑΙΚΟΣ άνθρωπος με όλη τη συνείδηση, τη γνησιότητα, την παλληκαριά και την ΥΓΕΙΑ που ορίζουν το επίθετο "λαϊκός". Παρ' όλη την επιτυχία του υπήρξε αντιβεντέτα, ζούσε ήσυχα χωρίς να ανακοινώνει τη ζωή του και ποτέ δεν μπήκε στο

παιχνίδια των τεχνητών σκανδαλών που λειτουργούν σαν διαφήμιση. Σεβαστήκαμε τσος καΐτες και τα παντα, ακομα κι αν δεν το αξιζαν. Δεν εθιξε κανεναν και κανεις μας δεν τον ακουσε ποτε να κατηγορει η να "θαβει" σε συνεντευξεις, κατι που εχουν φωμοτυρι ολοι οι ασχετοε-τυχαρ-παστοι που εχουν κατακλυσει τα τοπ των τελευτατων χρονων.

Πετυχε κατι ανεκπανάληπτο ο Στράτος. Πέτυχε τη λατρεία των συναδέλφων του, πράγμα άπιαστο για όσους γνωρίζουν τις σχέσεις που επικρατούν στο χώρο αυτό, στον χώρο που στάθηκε πραγματικός βασιλιάς κρατώντας παντοτε ακέραια όλα εκείνα τα στοιχεία του λαϊκού τραγουδιστή της καλιάς εποχής, της δύσκολης, της οποίας τις αξίες διέσωσαν το "μερέτι" (το παρατσούκλι του Σ.Α. στην πιάντσα), ο Γ. Ζαμπέτας, ο Α. Πάνου, ο Α. Καλδάρης, ο Χρ. Κολοκοτρώνης, ο Π. Γαβαλάς και 5-6 άλλοι. Αξίες που πάνω τους κατάνε σήμερα οι αγαπημένοι των εταιριών, οι κομήτες που "υπάρχουν" μόνο χάρη στο μάρκετινγκ, στις περιστρεφόμενες πίστεις, στα ακριβά μπαλέτα, στα βίντεο κλιπς.

Τα τελευταία χρόνια ο Στράτος είχε φτιάξει το δικό του στέκι στο Σύνταγμα από το οποίο έλειπαν (όσο ήταν δυνατό) όλα αυτά τα εφφέ. Εχοντας βιώσει την ΨΥΧΗ του λαϊκού τραγουδιού, ήξερε πολύ καλά ότι όλη αυτή η λουξ ατμόσφαιρα, πρώτα αυτόν τον ίδιο θα απωθούσε. Θα το είδαν όσοι γνωρίζουν την ατμόσφαιρα που επικρατεί πιά στα κέντρα.



Για όλα αυτά και γι' άλλα ακόμα, ο Στράτος έγινε ο καλύτερός μου φίλος, ένας φίλος χωρίς να τον ξέρω. Ένας φίλος που αποτελούσε πρότυπο κοινωνικής ανέλιξης και που εκπροσωπούσε τόσα πράγματα για όσους προκαλεί ασφυξία ο εκβιαστικός εξευρωπαϊσμός μας.

Ο Στράτος Διονυσίου ήταν ένα από τα τελευταία οχυρά μιάς εποχής ΑΛΛΗΣ, σαφώς πιο όμορφης και πιο αληθινής.

Φίλος ο Στράτος. Κάθε φορά που έβγαινε στο γυαλί, η τηλεόραση άνοιγε στο διαπασών. Πάντα άφογα ντυμένος και πάντα κύριος-με τη σωστή έννοια του όρου-μ' εκείνο το βλέμμα του Σκορπιού που του έδινε κύρος και μιά ωριμότητα απaráμιλλη. Εβλεπες μπροστά σου μια προσωπικότητα που αιχμαλώτιζε την προσοχή σου και όχι κανένα τσουτσέκι απ' αυτά που αγοράζουν παρτίδες των δίσκων τους για να φαίνονται φηλά στα τοπ των πωλήσεων.

Τη θυμάμαι τη φωνή του Στράτου από τον "Τσακιντζή", ένα καλλιό που έβαζαν οι πρωτοπόροι ραδιοερασιτέχνες του Λουτρακίου.

Θυμάμαι τη φυλακισή του από τη χούντα για κατοχή χασίς, όταν οι συνταγματάρχες τότε υποκριτικά ήθελαν να αποδείξουν ότι δεν χαρίζονται σε επάνυμους (άλλωστε είναι γνωστό ποιοί φυλακίζονται για τέτοια αδικήματα), για να ακολουθήσει το κόφιμό του από το ραδιόφωνο και το θάφιμό του από την COLUMBIA του Λαμπρόπουλου.

Τον θυμάμαι το '75 στην Πάτρα. Είναι η μέρα της αποφυλακισής του, παίζουν ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-ΑΝΤΕΡΑΕΧΤ, ο Στράτος στο γήπεδο υποβασταζόμενος από δύο, ο κόσμος τον αναγνωρίζει "γειά σου ρε Στράτο". "Γειά σας παιδιά, γειά σας μάγκες". Ο μόνιμος χαιρετισμός του όπως και στον Ιππόδρομο, στον ναό της κορπίνας, όπου κι εδώ δεν τον κατηγορήσε ποτέ κανείς για τίποτα.

Τον θυμάμαι σε μιά ζωντανή ποδοσφαιροκουβέντα στην ΕΡΤ/2, μεσούντος του ΠΑΣΟΚ, όταν είπα ότι "λόγω Προπού, όλοι οι αγώνες είναι στημένοι". (έτσι μιλούσε ο Στράτος, ανεπιτήδευτα λαϊκά: τότες, εκειόης) Για τότε έπεσαν οι τίτλοι της εκπομπής δεν το κατάλαβε κανείς. Θυμάμαι κάποιο βράδυ του Απριλή '88 στην Κων/πολη, όταν έβλεπα έναν καινούργιο κόσμο να ανοίγεται μπροστά μου, ενώ η φωνή του έβγαινε κυρίαρχη απ' τα μεγάφωνα του πούλμαν. Τον υπερασπίστηκα τότε απ' όσους τον απέρριπταν δίχως να τον ξέρουν.

Τον θυμάμαι να χορεύει λαμπάντα στο χριστουγεννιάτικο σόου της ΕΤ1.

Τον θυμάμαι, 20 μόλις μέρες πριν να φύγει, στον "ΣΤΡΑΤΟ" να λάμπει κρατώντας το ασύρματο μικρόφωνο στο χέρι, να δίνει το κέφι ντουέτο με την Κική και στο β' μέρος να κρατάει το μπαγλαμαδάκι έχοντας ένα βλέμμα ανάμεικτο....

Έτσι τον θυμάμαι εγώ τον Στράτο, όπως πάντα θα θυμάμαι αυτό το παρατεταμένο ανατριχιαστικό χειροκρότημα εκείνο το απόγευμα στο Άνεκροταφείο, το δάσος των στεφανιών, την επιβεβαίωση ενός ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ.

Ο Στράτος είχε φύγει. Απλά έφυγε, ΔΕΝ ΠΕΘΑΝΕ. Ο θάνατος δεν ήταν από τις υποθέσεις που τον αφορούσαν.

Η νύχτα έχασε τον βασιλιά της, το τραγούδι έναν πιστό του υπηρέτη.

Ε, αν βρέθηκαν ελάχιστοι να πουν διάφορα ("ΕΛ. ΤΥΠΟΣ", κρυδγκωλοι οκαδοί του Μικρουτσικου) μετά θάνατον, ούτε που τον άγγιξαν. Είναι που τους τρομάζει η λέξη Α Α Τ Κ Ο Σ όταν μέσα στη γνησιότητά της ξεχειλίζει απ' τα καλούπια που αυτοί της έχουν βάλει με το στενό μυαλό τους.

Γειά σου ρε μάγκα Στράτο. Σίγουρα θα μας λείψεις. Όσοι δεν έχουμε εμπιστευθεί το γούστο μας στις "αξίες" του MTV, του BILLBOARD, των διαφορων τοπ-20 θα ακούμε για πάντα τα τραγούδια σου.

ΣΤΡΑΤΟΣ

τό ατρό ερασιτέχνης "ΣΤΡΑΤΟΣ" και ο Στράτος ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ εδ εδονται "ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ". Ένα μεγάλο ευχαριστώ από τον νό γιό την μορφή και εικονογράφηση από τον Στράτο. εδ εδονται κατι μες εος από την Στράτο 12 Απριλίου.

ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΝ 15 - ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 3231.315 - 3239.961

Οχι. Οι ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΡΑΤΟΙΣΤΕΣ.

Οχι, οι Έλληνες δεν είναι ρατσιστές.  
Δεν μπορεί να διακατεχεται από τέτοια βάρβαρα ένστικτα ένας λαός που σέρνει πίσω του  
μια τέτοια πολιτιστική παράδοση, που κουβαλάει ένα τέτοιο φορτίο αγώνων (ιστορικών, κοι-

Οχι, οι Έλληνες δεν είναι ρατσιστές. Πως θα μπορούσαν ενταγμένοι της Ευρωπαϊκής κοινωνία, σε μία κοινωνία πολιτισμένων λαών; Λαών που η κοινωνία τους ευαισθησία αγγίζει πλέον τα υψηλότερα επίπεδα;

Πως θα μπορούσαν να αντιμετωπίσουν τους εθνοπατριώτες που ληστώνουν και ληστών που η κοινωνική τους ευαισθησία αγγίζει το μηδέν;  
Οχι, οι Έλληνες δεν είναι ρατσιστές.  
Εκτός κι αν προκειται για τσιγγάνους που έχουν το θράσος να στέλνουν τα παιδιά τους στο ίδιο σχολείο με τα άλλα Ελληνόπουλα.  
Εκτός κι αν προκειται για Αφρικανούς που μένουν στην πολυκατοικία μας ή για Πακιστανούς που δουλεύουν στα ναυπηγεία μας ή για Φιλιππινέζες που έχουμε στην "επηρεσία" μας ή για Πολωνούς που μαζεύουν τα πορτοκάλια μας...  
Οχι, οι Έλληνες δεν είναι ρατσιστές.  
Οχι, οι Έλληνες δεν είναι αντισημίτες συνειδήσεις στον στρατό ή για εκείνους που αρνούνται να δώσουν το δικό τους κομμάτι στην κοινωνία των πολιτών.

Εκτός κι αν προκειται για αντιρρησίες συνείδησης στον στρατό ή για εκείνους που χρησιμοποιούν το σώμα τους όπως οι ίδιοι θέλουν ή για εξεγερμένους πιτσιρικάδες που πέφτουν "τυχαία" πάνω σε σφαίρες μπάτσων...

Χρησιμοποιούν το όνομα σε σφαίρες μπατσών...  
πέφτουν "τυχαία" πάνω σε σφαίρες μπατσών...  
Οχι, οι Έλληνες δεν είναι ρατσιστές.  
Εκτος κια κι αν προκειται για Μουσουλμάνους που επιμένουν να φηφίζουν Μουσουλμάνους,  
να τους στέλνουν στο ελληνοχριστιανικό μας κοινοβούλιο, μαγαρίζοντας τα αγνά μας ιδεώ-  
δη και χαλώντας την τριχοματική μαγιονέζα. Και επειδή δεν είναι ρατσιστές τους ονομά-  
ζουν βλακωδώς "Τούρκους" (βλακωδώς γιατί αυτή είναι η προπαγάνδα των πρακτόρων της  
Αγκυρας και αυτοί την αναπαράγουν) και αγνοούν ότι το ίδιο το νεοελληνικό κράτος τους  
συσπειρώνει έχοντας εγκαταλείψει τελείως την περιοχή της Θράκης.  
Αγνοούν ότι ενώ οι Μουσουλμάνοι θεωρούνται ικανοί για ταυτότητα, θητεία, φήφο ΔΕΝ ΘΕΝ-  
ΡΟΥΝΤΑΙ το ίδιο ΙΚΑΝΟΙ να έχουν δίπλωμα οδήγησης, άδεια της πολιορκίας να βάλουν ένα  
κεραμίδι στο σπίτι τους, πτυχίο αφού δεν αναγνωρίζεται το ισότιμο του πανεπιστημίου  
της Κων/πολης....

Οχι, οι Έλληνες δεν είναι ρατσιστές.  
Ναι, μόνο που θυμίζουμε λίγο τον τύπο του γνωστού ανεκδότου που κατέληξε: "Δύο πράγματα  
δεν χώνεφα ποτέ μου. Τους ρατσιστές και τους σκυλάρακες"!...

Το απόκομμα δεξιά είναι απο τις "Μικρες αγγελιες των ΝΕΩΝ Διαβάστε το και ύστερα ρίξτε άλλη μια ματιά στα παραπάνω. Προσέξτε και το ε-  
πίγραμμα. **ΒΑΣΙΛΙΝΙΣΤΑ!** Ένα εβραϊσάνιστο συγγραφο δουλεμπορίου για εβραϊσά-  
νιστους νεοεβραϊσάνιστους ραββίνους και στη βάση ένα εβραϊκό **ΒΑΣΙΛΙΝΙΣΜΟ** τρολσταρικό που διά-  
λεξε τον τριτοεταρο τοπο (και τρόπο) για να γλυτώσει απο την τείνα του.

ΑΒΑΞΑΝΚΙΤΑ παρέχουμε. ΑΒΥΣΣΟΠΝΕΖΕΣ,  
ΠΟΛΩΝΕΖΕΣ, ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΖΕΣ, ΣΠΟΚΛΕΙΟΤΙΝΕΣ,  
ΛΑΚΚΙΜΠΕΝΓΚΟΝ, ΜΠΕΙΣΠΙ ΣΠΕΡΣ, ΟΙΚΟΒΟΡΕΟΥΣ,  
ΑΝΔΡΕΣ ΠΟΛΩΝΣ. ; ΑΙΘΙΟΠΕΣ, ΚΑΘΕ ΕΡΩΤΑΣΟΥΣ  
8820.708. 8833.891 (ΕΠ8904)

Ζητούν  
χριστιανό

Τέσσερα χρόνια και  
τό καθαρά μουσουλμανι-  
κό χωριό Γονικό του νο-  
μού Εβρου, ενώ έχει  
μουσουλμάνο δάσκαλο,  
δεν έχει χριστιανό για τα  
ελληνικά μαθήματα. Πα-  
ρά τις συνεχείς πιέσεις

των τουριστικών τα-  
τοικιών, οι αρμόδιες υπη-  
ρέσιες των εκάστοτε υψι-  
πουργικών Παλιόσις δεν  
μπορούν να βρουν να  
στείλουν εκεί κάποιο ού-  
σκιο.

Πρωτάκουστο και  
πρωτοφανές δεν είναι, η  
Κοντογιαννόπουλε; Να  
ζητούν χριστιανό δάσκα-  
λο οι μουσουλμάνοι και  
εμείς να τους λέμε όχι!

Ο Έλληνας έχει ακόμα πνεύμα.

Το διατηρεί παρ'όλο  
που έκαναν τη ζωή του  
κόλαση, παρ'όλο που υ-  
πάρχει πρόγραμμα για  
τη βελτιστοποίηση του.

Λέμε πνεύμα κι όχι χούμορ, αφού χιούμορ μά-  
λανε ότι έχουν οι Άγγ-  
λοι ή οι Αμερικάνοι, το  
"θαυμάζουμε" άλλωστε  
στις τηλεοπτικές τους  
σειρές.

Κάποτε όμως πνεύμα  
και χιούμορ συνυπάρχουν.  
Δίπλα έχουμε ένα δελφί-  
νι. Το υπογράφει ο "Ηγε-  
της" στο ανεξάρτητο πε-  
ριοδικό ΠΑΠΑΡΙ και που-  
λείς αναδημοσιεύουμε  
απ' το ROLLIN UNDER της  
Θεσσαλονίκης.

Απερνάμε στις χιόνες που φθάρει τους ήμελες και τα πο-  
ντα, υπάρχει πάντα μια ηχηρή δυναμική αντιστάσης, μια  
ηχηρή μνήμη δυναμικής. Μιλώμε φυσικά για τους ανθρώ-

[illegible]

**ΓΙΟΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΙΟΣ:** Ο χωρικός! Ο εκπαισθεμένος μαρξιστής! Ο μεταπολεμικός πορνογράφος! Ο ανδρικός που γυρίζει οκτώ χιλιόμετρα κάθε γυναικείο χωράφι που θα βρεθεί στο δρόμο του. Κλασικός του ταινίας ΤΡΟΥΜΠΛΑ 67: ΤΟ ΕΥΡΤΑΚΙ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ, Η ΣΗΜΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ! Ο χωρικός προσηύχεται βισνέτι. Διευθυντής ολόκληρο το χωριό που είχε υπό την προστασία του. Ο χωρικός έλεγε: «Αν ο χωρικός τον τρώει, τότε ο χωρικός τον χωράει». Δηλαδή φροντίσουν με αγάπη προς τα

[illegible]

πως που επιθυμώ να βλέπω, να ακούω, να νιώθω και να κρίνω αυτό, διαφορετικό για τις απόψεις των διαφόρων ειδών. Έτσι έρχομαι τώρα κι εγώ να μιλήσω με

[illegible][illegible]

τον μεγαλύτερο σεβασμό για τον ρόλο της ΤΙΤΑΝΕΣ του ελληνικού κινηματογράφου που έχουν ξεχαστεί από τους σφελείς κριτικούς και τους σινοθεατικούς του κώλου.

**ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΔΟΣ:** Τον έβριστα τον Ανέστη Βλάδο; Οχι! Μια μας είναι δυνατόν, δεν έβριστα τον άνθρωπο που δεν έχει γαργάρα πάνω στο κεφάλι; Τότε πού το έβρισε; Αχι!

Δεν έβριστα τίποτα! Ο Ανέστης Βλάδος αγαπώταί μου κι παρουσιάζοντάς είναι ο πιο γήινης εκπροσώπος του πρωτόγονου κριτισμού στον κινηματογράφο μας. Συνήθως εκπορεύεται σε βέλτους, αμείνων, σταθμούς. Πόγες πού το κρεβάτι. Δεν θα ήταν παράλογη η απουσία στον Ανέστη Βλάδο του τίτλου: ΕΠΙΒΗΤΩΡ ΤΩΝ ΧΟΡΩΣΤΑΙΩΝ. Ο Ανέστης είναι πρωτακτολογικό κόπονο υπο-φωκά και πάντα παίρνει μαζί την κόρη του ορειαντικού το τον πάει για καλλιμπίστη στην λίμνη ή στο ποτάμι. Τότε η κάμερα ζουμάρει και βλέπουμε τον Ανέστη Βολαιόμνη. Τα μάτια του όμως δεν φαίνονται. Το ένα μάτι μόνο απ' τη φροντίδα των καλλών και το άλλο μάτι απ' τα καλομαίς. Και τα χέρια, αυτά αυτά φαίνονται. Το ένα παραμυ-ρίζεται τα καλλόνα και το άλλο κροτάει... Ο Ανέστης είναι ο ιδανική κροτάβι βραστή και ή νόσφιότατος. Είναι ο πλη-θυστικός ερως που ζουμάρει σε αιώνας, χαρακτηρισ-τικός πάντως του έθνους. ΦΟΒΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΛΕΜΕΝΩ ΒΑΛΤΩ ΠΟΥ ΤΑΙΣ ΤΑΙΣ ΛΕΞΕΙΣ, ο κροτάβος ο κροτάβος ΦΟΒΟΣ όπου βάλει και δολοφονεί σε στάβλο τη μορφή υπηρέτρια του πατρικού του (στο ρόλο της υπηρέτριας Έλλη Φθιώτισ). Τι άλλο να ζητήσει κανείς απ' τον Ανέστη; Ο άνθρωπος γαμιά και όδερνι στην κυριολεξία. Πρω ήγει-τε λοιπόν για βροδο, ρίξτε μια ματιά στο τηλεοπτικό πρό-γραμμα. Δεν αποκλείεται να έχει η τηλεόραση μια ταμπά με τον Ανέστη που, λέει ταμπά δολοφονεί (την ερωτική με αντισυμβατική).

[illegible]

# "με τη ζείμπεκιά που βλέπω πρέπει νάσαι από το Βόλο,"

Μέγα ψυχοπεριγηγητικό ανάγνωσμα γεμάτο από FM, παραλίες, τσιπουράδικα, ξηρασία, παράκονα, επιθυμίες, ευχές και παντός είδους περιδιαβάσεις ή αγωνίες ενός ανύποπτου και ανίατου ερωτευμένου.

"Μόλις βγούμε στην εθνική, να βάλεις τη ζώνη". Η εθνική Αθηνών-Αδρίας που ακόμα μου προκαλεί μία τρομερή συναισθηματική φόρτιση. Από τότε... Σαββατο πρωί, η ανοιξη έχει σκάσει μύτη, η προεκλογική περίοδος έχει σπάσει νεύρα. Προχωρούμε πάντως. "Πώς να σε ξεχάσω πώς", Αχαρνάι θα πει Μενίδι και Μενίδι Αχαρνάι. Γιγαντοαφίσσες παντού. Αριστοτέλης: Απόφαση συνεργασίας για την... πρόοδο, τριπλό ΜΥΣΤΙΚΟ τυαλί (αυτογνωσία;). ΑΠΑΤΕΡΝΕΣ.

II. 35 Διασταύρωση Κηφισιάς. "Σε ΠΕΡΙΠΛΗΤΕΙΑ με βάζεις κι εγώ σ' ακολουθώ τυφλά". ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΠΛΑΝΤΟΥ Δουθιρένιο. Πες τα Μένιο. Οι μηχανόβιοι ήρωες των Εθν. Οδών. Τη φορά αυτή τους βλέπω από μέσα κι ως έχω κατατροπώσει τη μετεωρολογία με τη Ρουλα. Οι Τζουλιέτες, οι Αλφρέτες, οι Άλφα 75 κανε με ISO στις ευθείες... "Πήγα σε παγίσες, σε χαρτοίχτες". Και σε αφαλίτες Χρήστο. Πολλά εκατομμύρια στην ασφάλτο με ΑΜΟ ή ΧΡΟΙΣ. Τι γίνεται; Όχι: Δέλεος εσύ! Διατάρακτικό.

Απο κοντά κι ερείς καταπνιγμένος τα χιλιόμετρα ανασταίνει εκεί της Ελ. παίδας. Η τρανταχτή ελληνική απεργία. Η καθεστωτική ανοιξιάτικη Ελλάδα. Απ' τη σκιά της και, ελπίδα σας πατο-όστες.

Τα βουναλακία της Καπαδόδας θυμίζουν "πέρα" στο στρατό, ματαιότητες των βρωμοκοδράδων. Στο ύψος της Υλίκης η πρώτη στάμπα με το σπρέϊ. Του χρόνου δεν θα υπάρχει: Υλίκη. Οικολογικές ανησυχίες; Δεν μας έλειψαν ποτέ οι ανησυχίες παντός είδους. Πάλι καλά.

Ο Μ.Χριστοδουλόπουλος έχει απεριορίστων δυνατοτήτων φωνή. Μόνο που δε μας αρέσει, γιατί μας θυμίζει την καταιγίδα της ώρα που πασχίζουμε να περσοψουμε για καλοδουλεμένοι Αθηναίοι, ακούμε ΜΕΓΑ hits.

Μακαρονάδα στον Λεβάντη, κανταΐρι λεφές στα Καρμένα Βούρλα κι όλα τα παρό στον ήλιο. Τα θυμάμαι από πιτσιρικάς τα Καρμ. Βούρλα, θυμάμαι το ΗΟ-ΓΕΛ-ΓΑΛΗΝΗ που παραθέριζε τα καλοκαίρια ο Γιωκ Σαούντ, βασιλιάς της Διβύτης. Εδώ τον βρήκε η "επανάσταση" του Καντάρι.

"Όσοι είναι αισθηματίες την κατάνε στη ζωή". Ευχαριστώ πολύ, κάμε παρακάτω. Αδρία, η πρωτεύουσα του κουραμπιέ. Πιο πάνω η Πελασγία, "να σε ζηλεύουν πιο καλά παρά να σε λυκούν-ται".

4. 05. Όρια ν. Μαγνησίας. Οι γύφτοι κομ-βαλάνε από τώρα τις πλαστικές καρέκλες. Ελλάδα, η πλαστική χώρα. Το πιο πλαστικό καθεστώς, η πιο πλαστική συνείδηση. Πλαστική (ικο) προσωπεία των πάντων.

Σούρπη-Αλμυρός, "η αγάπη κιάνεται απ' τα μάτια. Ναι; Ν. Αχιχιάς. "Νομίζεις" στα FM του Βόλου. Παντού πρώτος ο Στράτος και φάχνουνε οι ξεροτρίχες για πρόεδρο δημοκρατίας κοινής αποδοχής. Να και ο Βόλος, να και η Καλλιθέα, να και η Ξυχήρη. Οραία ως τώρα.

Ο Βόλος είναι μεγάλη πόλη, απ' αυτές που μεγάλωσαν απότομα από την εσωτε

ρική μετανάστευση λόγω βιομηχανίας. Είναι όπως και αλλοτριωμένη πόλη χάνοντας βαθμύδην το θεσσαλικό της χρώμα και παίρνοντας εικόνα μεσογειακού λιμανιού. Σαββατόβραδο, ξενοχτάδικα, ρεμπετάδικα, σκυλάδικα, ντίσκο, τσιπουράδικα φίσκα. Απ' όλα έχει ο μπαξές. Στο ράδιο το "τρελλό φορτηγό" στα τούρκικα. Τη νύχτα στη "Δουκάντα" των Αλυκών ΚΑΤΙ λάμπει. Μα τι νάναι αυτό; ΚΑΤΙ που υπάρχει, τι άλλο; Ξημερώματα στα Τσιρέμτα και στη Ν. Δημητριάδα "σκοτώνουν" την αγάπη πριν το τέρμα... Προτού να κοιμηθώ δεν ήξερα με ποιό τρόπο θα με πηγαίναν στο χωριό μου με τα ακο 45 μέρες και ΑΝΤΕΣΤΡΕΥΑ τους ρόλους.

Το πρωί αρχίζει η ανάβαση στο Πήλιο. Αγ. Ονούφριος, Ανακασιά, Άνω Βόλος, Σιγιάτσα, Κατοχώρι. ΔΕΚΑΡΑ ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ-Θ. 21. Πορταριά, "και να του σβησεις και την καρτρα στην καρδιά". Μπαλλά στο γήπεδο της Πορταριάς. ΑΔΑΦ ΜΕΡΙΑ-ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ ΑΡΓΑΛΑΣΤΗΣ. Ντάβαρι και ντοβάρι, η μπαλλά απ' έξω, άντε βρες την.

Ακονοπίτα, Βουτσίδα, Κάνια, "ΠΡΕΣΑΕ". Σπαρτοσαΐ, Ραουλακά, καρπούς με ρεάλι, η δέλεος με το χτυπητό μακιγιάζ, η βόλας καρπίνος ντραμπε. Είναι η βόλας βελανίτη μπροστά μου, αλλά ποιά θα βελανίτη; Καί: γλοιώδεις νεοπλουτοί με ΑΛΦΑ ΒΟΜΒΟ...

Απο την πίσω μεριά χιονία, εκεί δεν λυώνουν ποτέ λέει.

Η Ζαγορά είναι ξεχασμένη το χειμώνα, αυτο δεν ποεί τη γίδα που γεννάει 3 κασιγκιλία ούτε τον μπέμπη που δε μιλάει αλλά σφυρίζει. Η κυρα-Ευτυχία είναι από το Σπίλα της Ολυμπίας. Γέρσε ο κόσμος από δαύτους και κανένας καλός...

Όπου να επιστρέψουμε εξερευνώ τη πλάνη των FM: ΒΟΛΟΣ 9,88/ΑΝΤΕΝΝΑ-4/ΡΑΔΙΟ ΣΥΝΑ/ΒΕΡΑ FM/ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΚΘΙΝΕΣ ΡΑΔΙΟ ΒΟΛΟΣ/ΡΑΔΙΟ ΑΚΡΟΑΜΑ.

"το ραδιόφωνο στο τέρμα γιά να ακούω λαϊκά κι έχω στο μυαλό μου εσένα μάτια μου αγαπημένα"

Εκείνο που θα πω ανεπιφύλακτα είναι ότι οι διαδόρμες της ημιρεϊνής Μορινθί-ας όπως Σούλι, Στύλια, Παναρίτι, Μάννα, Θροφάρι δεν έχουν να ζηλεύουν τίποτα απ' το Πήλιο.

Δευτέρα πρωί, η ανοιξη λάμπει. Τα χωριά του Παγασητικού όμορφα, ηρεμα και α-δεια. Αγριά, Σουτραλί, Κ. Λεσχώνια, Πλατανί-δια, Α. Λεσχώνια, Μαλακή Μπής, Κ. Γατζέα, Καλά Νερά (το θέρετρο των Τρικαλινών). Στην Κοράνη ένα δάσος με αχλαδιές, στην Αφίσσο η παραλία των αστέρων. Εστιατόριο Παμπούτσι, ΧΕΝΟΝ ΕΥΗ, πανσιόν ΒΑΡΒΑ-ΘΙΜΙΟΣ. Η "ελληνική" γλίσσα της ΙΟετίας του '90. Στο στέρεο "με μιάς κεντάρης νιάτα" του Ζαμκετά, του πιο άγ-νωστου και πιο παρεξηγημένου καλλιτεχ-νής. Η θάλασσα λάδι, ο ήλιος προχωρημέ-νος γιά την εποχή. Ανάβαση στην Τσαγκα-ράδα με 3η, "πάλι θα κλάψα, πάλι θα γελά-σω, τι κι αν εσύ χυδαίς"... Το λιόψωμο είναι φρέσκο, αλλά η βενζίνη τελειώνει. Καλαμάκι, Μηλιές, Βυζίτσα, απέναντι το χά-ος του Αιγαίου. Πούναί ο ουρανός και που η θάλασσα; Ενα γίνονται στο μάτι. Λαρκινού, "τα χρόνια που μακριά σου λά-

"Ο δυστυχισμένος δεν μπορεί να παραδειγματιστεί από την κατασ-τροφή, δεν έχει τη δύναμη να ακο-λουθήσει τον καλό δρόμο, πιο εύ-κολο είναι να πάρει σαν αλήθει-α τα σφάλματά του". Ν. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ

θας έζησα, ΝΑΥΑΓΙΑ στον ορίζοντα κοιτά-ζω". Ο Κρητικός και η Γερμανίδα. Στο Σου-ρίχτι σαν απο θάυμα τα FM γεμίζουν θεσ-σαλονίκη. "Στον εικοστό αιώνα στη Μύ-κονο, είδα το Ροβινσώνα με δίκαννο". Τσαγκαράδα, μπαλκόνι του Πηλίου στο Λι-γαίο. Κατσικάκι το γεύμα. Κίσσοι, καρμει-ες γιά την Αθήνα, στον φρικτό τους θάνα-το.

Γιά να φυγούμε, γιατί ο ήλιος πέφτει. "και ξεκινώ με τη Λίτσα και μια άδεια βαλίτσα". Ήξερα κι εγώ καλά μιά Λίτσα, κομμουνίστρια τότε, οι-κουμνίστρια τώρα. Δε βαριέσαι... Οποιος έχει κέλο ας έρθει να αντιπαραβεί α-πό κοντά. Είναι εύκολο να καλύπτεσαι πίσω από την απουσία του άλλου και να ΚΟΜΙΖΕΙΣ ότι τον θάβεις.

## ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ ΚΑΡΤΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ 1 ΩΡΑΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ: Κόψτε την κάρτα από το μπλοκ. Τριψτε η χρησιμοποιήστε ατυλο μέχρι να μαυρίσει η κάρτα την ημέρα, μήνα και ακριβή ώρα και λεπτά της αφίξης σας. Διπλώστε την πάνω ακριβ. πάνω από το τζαμί και κλείστε το παραθύρο.

Ο χειρσμός των Επιστάσεων Κρατίδας τη Ν. Δελφία από το όπλο Βόλου, ενώ τα ΠΕΤ είναι στα τυπαθητικά θεσπασικά τυλα-οπτικό κανάλι. Ελκός κ. Α. Βουνογιόρτα-σειο τελετών "ο άλλος κόσμος". Οδός 54ου Συνταγματος ΕΛΛ. Βγαίνοντας νύχ-τα στην εθνική γιά Αδριακή, περνασε απο τη βιομηχανική περιοχή, δεν είναι μακ-ριά η μέρα που ο Βόλος θα αποκτήζει το δικό του νερό.

"Ερωτα μου αγιάτρευτε" στο 320ο χιλιό-μετρο. Τώρα και καρπόσο, 23 μηνές μετά. Ορεα ν. Αδριας. Στη σκιά του θανάτου, αυτού που πρέπει να υποστεί και κυρίως αυτού που ΠΡΕΠΕΙ να προκαλέσω.

Στα FM της Αδριας πάλι η Αντζ. Δημητ-ρίου. Η πολιτιστική μας κατάντια. Να και η Αδριας. "Αδρ' σα, Αδρ' σα, σε είδα και λαχταρ' σα", "στη Δαρ σα βγαίνει ο αυγερινός", "γεία σας, γεία σας, γάρω τη Λάρισα σας".

Η Αδριας είναι μεγαλύτερη από το Βό-λο, αλλά πιο απόρρητη αν και πιο επ-αρχιακή. Οτι μου έμεινε ήσαν εκείνης οι αχανείς πλατείες που θυμίζουν Μόσχα.



Τα τσιπουράδικα είναι μιά μεγάλη ια-τορία γιά το Βόλο. Σήμα κατατεθέν μα-ζί με το τραϊνάκι του Πηλίου που βέ-βαια δεν υπάρχει πιά. Αυτά όμως παρα-υπάρχουν και ώρα 9 δεν πέφτει καρφίτ-σα, ενώ δίπλα τα εκλογικά κέντρα εί-ναι κλειστά κι απαραισμένα. Αρε δόλιε Ελλάδα, αντέχει ακόμα η συνείδησή σου. Οι αγρότες της Βοιωτίας ελευθέρωσαν την εθνική οδό, λές το τρέχον ρεπορ-τάζ. Επιστροφή στην πραγματικότητα. Δεν μπορώ να προσδιορίσω γιατί, αλλά νοιόθε την εξιστροφή πολύ γρήγορη.

Άλλη μία επιστροφή. Το "σύνδρομο", θυμάσαι; Οι πρώτοι τίτλοι των εφημερίδων ασχολούνται με έναν φουκαρά (Κι-άκκε) που κάποιος έβαλαν για να γελοιοποιήσουν τα αποκλειστηριά τους.

# ΤΑΜΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΠΟΪΑΣ ΟΔΟΣ ΔΑΡΙΣΗΣ - ΔΑΜΙΑΣ ΣΑ. ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΟΥ

Γέφυρα Πλατανορέματος, ΠΛΑΤΑΝΟΡΕΜΑ BRIDGE το ακραίο συμπίλημα στην πινακίδα. Κιτς βλαχοευρωπαϊσμός. "καρναύλη αγάπη κουρασμένη ταλαίπωρη αγάπη και πικρή". Οι νταλίκες έχουν κόψει αζιμούθιο στην εθνική. Ο κ. Τάσος στο πίσω κάθισμα με τις απορίες του, εγώ κοιτάζω αριστερά μου με νόημα. Η Ξυη, το πιο όμορφο στόμα.

"Έρθα πως είσαι μάγκας" στη Στυλίδα. Ο Χρηστάκης, τραγουδιστής-φυσιογνομία, ιστορία ολόκληρη ο άνθρωπος. Προυν φαντάρος θυμάμαι, όταν διάβασα στα φίλα μιας αθλητικής εφημερίδας ότι πέθανε. Στην Καραλα, τη μέρα του μεγάλου σεισμού του '81.

"Έρθα πως παίζεις ξάρια" λέει λειπόν και κάτι μου θυμίζει... Ε; Ο θάνασης Διάκος εκεί, με το σκαθί ακόμα υψωμένο. Αν ήξερε ο καημένος... Τζάρμα το σουβλίσια. "Γρανίτα από βινύλιο" - ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ FM στους 95, I της Δαρίας και "ο έρωτας γεννήθηκε για δύο, ο τρίτος φέρνει πάντα χωρισμό". Φέρνει άραγε; Πάντα; Κανείς δεν ξέρει με βεβαιότητα. Εγώ λέω πως μόνο δύο χωρισμένους μπορεί να χωρίσει, όλα τ' άλλα τ' ακούω βρεσέ.

Κλασσικά στον Λεβέντη για καφέ. Πάντα πικρός θάνατος εκεί ο καφές. Το σπρ έβ σταθερά στο ντουλαπάκι, γιατί όχι; Τι είμαστε, τίποτα του σπουδαίου; Ο φίλος πάντως καίει στο πωστό. Πωστό τι έχει να πίνει. Το ραϊνόμεντο του δεξιοκαπίου λένε και έτσι είναι και πως είναι.

Τούτη τη φορά τα χιλιόμετρα της εθνικής φεύγουν με λιγότερο άγχος και από κάτω σπράινει. Δεν αγωνιζώ για τίποτα, δεν περιμένω τίποτα. Θα έλεγα ίσως το θάνατος της τελευταίας στιγμής.

ής, μα επιτρέψτε μου να διατηρώ αμφιβολίες για το κατά πόσο γίνονται θαύματα τη σήμερον ημέρα... Θα δούμε, αστρολογικά είναι η χρονιά μας φέτος. Σαφώς "η πιο μεγάλη ώρα είναι τώρα" που λες και το τραγουδί του Άκη Πάνου.

Απέναντι μία θήβα ακίνητη, η κάλας ποτέ περισόσια πόλη του Κάδμου. Ακόφει έχει εγκαίνια ο Κατσιμπρόης, λέει. Στ' αρχιδια μας.



Στην Κωκαΐδα τα μπεκ δουλεύουν αδιάκοπα. Ρε θα κορακιάσουμε ρεεε... Στην ΕΡΑ-2 η Αρχοντούλα παίζει τα τραγούδια του πιο φαγμένον Έλληνα, του Μανώλη Ρασούλη, δίχως να αναφέρει το όνομά του. Το STAB/SYSTEM και η αναπαραγωγή του.

"Ξαν σκηνές απο ταινία προσεχώς μοιάζεις μέσα στις στρώσεις αυτού του νόστου"...

Καλύτερα τα Φιλίσια και οι Παλαίσ-τες τώρα Μανώλη. Πλησιάζοντας στη Μητρόπολη του Νότου ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΩ ότι η Κομοτινή απ' έχει 795 χιλιόμετρα, ενώ τα "πρέπει" και τα "μη" έχουν αρχίσει μέσα μου ένα τρελλό πικ-ποκ.

Μεσα σ' αυτά καγχάζω με τις απίστες των οικουμενιστών. "Νέες ιδέες", μεταρρυθμιστικά σύνδρομα κι εκείνη-η μάλ λων δυσφημιστική-με το 3πλό γυαλί... Το καθιστός ακάτης, ο ΟΜΟΙΟΚΩΜΑΤΙΣΜΟΣ φάχνει την επιβεβαίωση, το άλλο-θί του.

Ψτανώντας στην Αχαρνών τα σαξόφωνα της Καραϊνόρου από τον 902 σηκώνουν τον τόνο. Οι πλατείες γεμάτες από μπλέ, πράσινους και κόκκινους, κόκκους, πεζοδρόμια γεμάτα απόσπικους, ράφια με τα ΛΑΒΟΥΡΑΡ ΒΙΒΡ στην πρώτη θέση. Εδώ ο Μολιέρος θάθελε να πει κάτι... Όλα μοιάζουν φλουν. Είναι ο καιρός που πρέπει να σταθούν όρθιοι. Οι εσχές είναι δύσκολες μα και πολύ διδακτικές. Μας φωνάζουν ότι πρέπει ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΜΕ. Δε λέω, οι βλάκες είναι κατ' ιδίαν του Θεού μα και οι έχοντες γνώση χαμένοι δεν πάνε. Αν μη τι άλλο κερδίζουν θέση στον εσωτερικό τους παράδεισο, εκεί όπου επικρατεί απρόσφοια φελλίνι; οι ζεϊμπεκίτες είναι βαρείες, κοφτές, ασίχικες, δεν υπάρχουν τίποτα ρηχό ή άπιαστο και τα ουρί παίρνουν τα πιο γλυκά τσιμπούκια.

Όμορφη ήταν η κερατζάδα μες τον γλυκό τον Μάρτη. Ή ευχαριστώ Εύη. Βλέποντας ειδυλλιακά τοπία το μυαλό μας λειτουργεί αλλιώς, φεύγουν κάποιες κακές σκέψεις από μέσα (αν φεύγουν δηλαδή), ΕΞΕΓΕΙΟΝΑΕΤΕ με μία λέξη. Για πόσο όμως; Οποιος αισθάνθηκε το ΒΟΥΡΝΕΙΟΥΤΗ δίκλα στο Μαρούσι θα κα ταλάξει τι λέω.

Ο κόσμος είναι ένας. Παντού ο ίδιος. Παντού κυριαρχεί ο έρωτας, ο φόβος, η συγκίνηση, η επιθυμία, ο θάνατος. Αυτά που κυβερνάνε τη ζωή. Αυτά που δεν ξεχνιούνται ούτε σβήνουν στο γύρισμα μιάς σελίδας. Τότε γιατί τα γράφουμε όλα τούτα; Γιατί θέλουμε όπως και να μαστε, ότι: και να μαστε να τη βγάσουμε πάντα την "περιττεία" που έτσι ποσά για να τονίζουμε ότι είμαστε αυτός ο συρταύς και έτσι να είμαστε κίεφοι στο ματι των κακών και των απανθρωπών.

Παιδιά, έρχεται το καλοκαίρι. Καλοκαίρι: "με του κάτω κόσμου το έγκλημα στο χέρι"...

ΕΤΟΙΜΗ  
ΜΕ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

Να το περάσουμε καλά κι ούτε στιγμή να μην ξεχάσουμε ότι Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΛΕΞΗ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ.

## ΠΟΙΗΜΑ

"ΤΑ ΗΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΠΟΤΑΓΗΣ"

Εδώ του μυαλού το αδηφάγο κενό  
η φλεγμονή του ακαθόριστου.  
Εδώ ο,τι μετράει η κορμμένη γλώσσα  
ο,τι ολοένα φθίνει  
πεθαίνει  
αλλοιώνεται  
και ξαναγίνεται στίβα  
εδώ ο δείκτης  
εδώ και ο δρόμος.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Α. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## Νερόκι Νεράκι

Το πρόβλημα της λειψυδρίας βασανίζει όλο τον κόσμο, αλλά στην περιοχή μας που είναι αγροτική έχει πάρει μία άλλη διάσταση. Πρέπει να αρχίσουμε να καταλαβαίνουμε ότι ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ. Το κλίμα αλλάζει, τα δάση λιγοστεύουν, μαζί και το οξυγόνο και δεν είναι πιά τόσο γραφικοί όσοι από χρόνια μιλούν για τις παρεμβάσεις στο περιβάλλον, την τρύπα του όζοντος, τις πυρηνικές δοκιμές.

Στο επόμενο τεύχος θα υπάρχει ένα κείμενο για το ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΚΗΛΙΟΥ που απ' ότι φαίνεται δρομολογεί τον πλανήτη σε μια καταστροφική τροχιά.

# ΧΩΡΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΛΟΓΙΑ

Βασ. Κοραχάης

(Από ομάδα του στη Βουλή για την απεργία των καθηγητών).



«Και στο τέλος της γραφής, διακονή τους τη μαθηδουσία και ακόμη απολύστε τους, όπως κ' έρε ο πρόεδρος Ρήγκαν με τους ελεγκτές εναέρια κυκλοφορίας. Περιμένουν 10.000 αδιόριστοι. Πρωταρχικά αυτοί δεν έχουν θέση να εκπαιδευθούν στις αθούρες διδασκαλίας.»



«Οι κύριοι Μπαλαμίνος και οι άλλοι, έχουν χάσει, πλέον, το κύρος τους. Δεν μπορεί να είναι εκπαιδευτικοί λειτουργοί.»

Κων/νος Μητροστάκης

«Θα βάλουμε αυστηρούς κανόνες, γιατί έτσι προστατεύουμε τη ζωή των παιδιών μας. Θα κατασχεθεί η μοτοσυκλέτα όποιου δεν φορά κράνος, όποιου παραβιάζει τους κανόνες. Προτιμώ να κατηγορηθώ διότι το κράτος κάνει κατάσχεση, παρά να βλέπω τον καμμό των γονέων οι οποίοι κλαίνε τα άδικα χαμένα παλικάρια, διότι δεν πήραν τα απαραίτητα μέτρα.»

ΠΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ

## «Είσαστε το κράτος» «Δεν πρέπει να απολογείσθε»

με το γιατί κάποιος έχουν τόσο άρρωστα, σάπια και ανώμαλα μυαλά, καλό θα είναι να αναρωτηθούμε για τη δική μας αδιαφορία, απάθεια, ωχαδερφισμό που τους επιτρέπουν να μας εμπαίζουν με τον πιο ωμό και απάνθρωπο τρόπο.



Εδώ που εφτάσκει τα πράγματα ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ πιά να συνειδητοποιήσουμε ότι ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ να αντισταθούμε.

Το οφείλουμε πάνω απ' όλα στην αξιοπρέπεια μας, στην ανθρωπίνη υπόστασή μας, στον ίδιο μας τον εαυτό.

«Πες μου ότι ανήκεις στο ΚΚΕ(μ-λ), στον Μπανιά, στους Οικολόγους, να το δεχτώ.

Ομως μη μου λες κουδενά!»  
(Αριστοτέλης οφείλει να πει σε φίλο της «περιπέτειας» μπροστά στο εκτελεστικό των ΣΥΚ, στα «Μαξίς» της Βαρκελώνης)



μια σ' άλλον έτος το χαμό να γράφω για δέντρα. Είναι αλλό: Τα δέντρα μένουν, όλα τ' άλλα έρχονται και παρέρχονται...

Π. ΜΑΝΤΑΙΟΣ

ΥΓ: Ευχαριστώ και πάλι τους φίλους από την Κόρινθο που με θυμούνται με το θυμμένο φυλλάδιό τους «για περιπέτεια - το πιο και μοζί και μόνο αυτοκαταχυνόμενο ενάλλακτικό δελτίο πληροφόρησης» και που, κατά ένα μιστομωδ- τρόπο, εξακολουθούν να επιβιώνουν χρόνια κατέχοντες πλάκα...

Πολυ ευχαριστούμε τον δημοσιογράφο Π. ΜΑΝΤΑΙΟ που πάντα έχει να γράφει ένα καλό λόγια για την «π» στην ΕΛ ΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ.

Το ίδιο ευχαριστούμε και τον ΑΝΑΡ. ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗ (ράδιο-Ε) για το ολοσέλιδο αφιέρωμα στην FM/ΔΙΑΣΤΑΣΗ και στην «π» που παρουσίασε στην ΕΥΡ. ΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ της 31/12/89.

FIFTH DIMENSION RECORDS

TAX. ΘΥΡ. 5  
20200  
ΚΙΑΤΟ

Η ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρία FIFTH DIMENSION κυκλοφορεί ήδη τον δίσκο 7" «H1!» με το συγκρότημα THE DIRTY SAINTS από τα Γιάννενα.

## Αχαρισιοτία

Αχ, χαράσκατε λάε, στέριστε αγρότη, στέριστε πάλι τη λαζή στο μπαρτζι κρυφί.

Αχ, σκαρτάτε λάε, να το φινάλε βάλει ότι το ίδιο κάνατε στο Γέρο Βενεζέλο.

Βιανιά, χάρισον' ο στυχός και έλκωες την παύση και τό' βάλει στις ελλογές τον παρομένο μήνα.

Σαν ξεπανάσες ο στυχός και δει λειστή στο χέρι έλκωε πως ήταν κάποτε βούλας και παρέρχες.

Ασπρέμα πάλι στο στυχό να πρως: σφυριά και νοτιολάνει το βιανό και 'δωτε στον μακαλά.

Αδερφί, σόνα και ποικία, ήνετε το φοί που κι έφανε κρεατοκόσμο και τακτοκόσμο σ' αϊό του.

Σε σόνα αγρότη, το ΠΑΣΟΚ έδωσε τα πωμένα και ου το ανταποδώσε με τούτη σχαρισιοτία.

Σού 'δωκε τζάμπα φάρμακα, γατρους, νοσοκομεία, με φόνη: η καρδιά σου κι η σφελισμία.

Σε 'καμε μ' αυτοκίνητα, σπύια και καταβόρας τήρα καταβόρας μόνοι σου προς το γκεράνο να πιάσεις.

Δεν είλας τότε χρήματα τοξέλατο να παρείς και ναρά φάχνεις που θα βρεις χέρο για να παρκάρεις.

Μισερικό, λοιπόν, απ' τη λαζή γιατί βουκναι μπροστά και να βουκναι πάντοτε τη μαριντόδα στυχί.

Αυτά τα λήρα από μένα για το τι είλας και τι χάνουμα... ΦΟΥΡΤΟΥΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ Κρητικός



Κατηγορείστε για φόνους εν ψυχρώ; Για φόνους με πιστόλια, σφυριά, μαχαίρι-α κ.α.;

Κατηγορείστε για απόπειρες φόνου, οπλοφορία, οπλοχρησία, εμπόριο ναρκωτικών;

Κατηγορείστε για κομπίνες, απάτες, λαθραίες εξαγωγές συναλλάγματος;

ΑΛΕΞ. ΛΥΚΟΥΡΕΖΟΣ-Δικηγόρος  
ΘΑ ΣΑΣ ΚΟΣΤΙΣΕΙ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ,  
ΑΛΛΑ ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ ΑΘΩΩΣΗ ΣΤΟ ΤΣΕΠΙ ΚΙ.

ΑΛΕΞ. ΛΥΚΟΥΡΕΖΟΣ

-Τον συνιστούν ανεπιφύλακτα Μελίστας, Τσάτσοι, Γκιωνάκης, Νάσιουτζικ και άλλοι: 28 κατασκευαστές εγκλημάτων-

ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΕ ΤΗΝ «π» ΣΕ ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ ΚΑΙ ΜΟΙΡΑΣΤΕ ΤΗ ΣΕ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ. ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΤΟΣΟ ΛΙΓΟ, ΜΑ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΣΑ ΠΟΛΛΑ. ΣΤΟ ΚΑΤΩ-ΚΑΤΩ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΡΗΣΙΜΟ ΔΩΡΟ.



Τίποτα δεν είναι πιο θλιβερό από τον θάνατο μιας αυταπάτης.  
ΑΡΘΟΥΡ ΚΕΣΤΛΕΡ



Δυστυχώς, ναυαγήσαμε