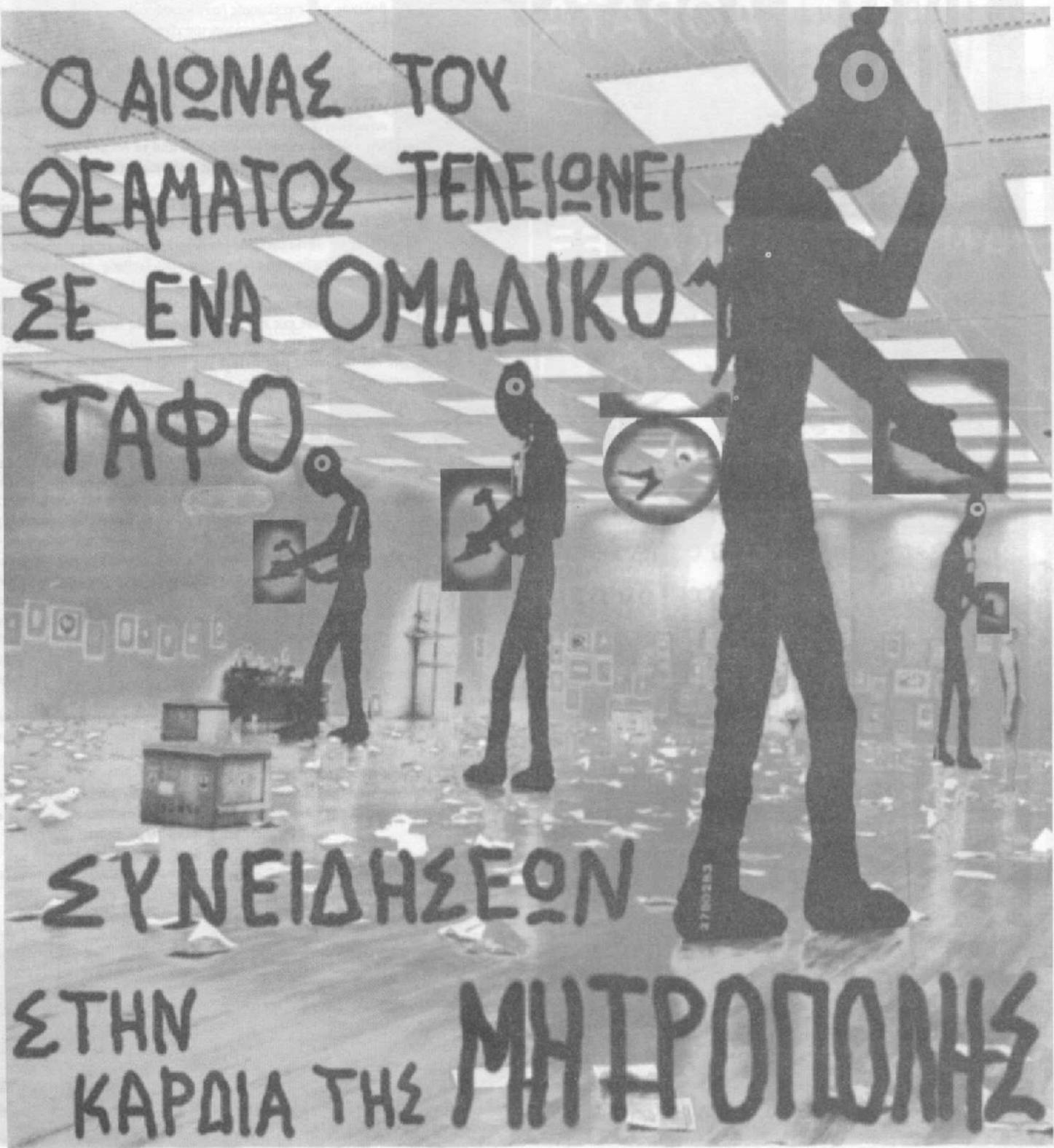


αστικός οίκεος
δελτα

δεκέμβριος 1999

τεύχος 8



ANTIAMERIKANEΣ

κάνει τα εγκλήματα των ντόπιων αφεντικών
(και τα δικά σας βέβαια)
AOPATA

Tώρα και **NEO**
ANTIAMERIKANEΣ
ULTRA...

σε spray
για ομοιόμορφο άπλωμα ακόμα και στα πιο δύσκολα σημεία...



**ANTIAMERIKANEΣ KAI
ANTIAMERIKANEΣ ULTRA**
Σταθερές αξίες πατριωτικού αντιαμερικανισμού
ΔΩΣΤΕ ΦΡΕΣΚΑΔΑ ΑΘΩΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΑΣΤΙΛΙΚΙ ΣΑΣ, ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΝ ΕΙΣΤΕ ΒΟΥΤΗΓΜΕΝΟΙ ΣΤΑ ΣΚΑΤΑ

Με την συμπαράσταση του ελληνικού τμήματος της ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΜΝΗΣΙΑΣ



ΙΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΦΕΝΤΙΚΑ, ΕΘΝΙΚΑ - ΠΛΑΝΗΤΙΚΑ

Ο Κλήντον έρχεται στην Ελλάδα και δεν ξεγελόμαστε νομίζοντας ότι ο Σημήτης τον περιμένει για να του κουνήσει την ουρά του... μπορεί δώρος να του κουνήσει τύποτα και γόμινες αμερικάνικες σημάνσες ή τύποτα γροθίες μπροστά από την αμερικάνικη πρεσβεία. Οι εθνικές - αντιαμερικάνικες γιορτές είναι ένα πολύ καλό διαπραγματευτικό χαρτί στα χέρια της ελληνικής κυβέρνησης όταν θα κάνει μπήκες με τον πλανητάρχη. Άλλωστε ο αντιαμερικανισμός, ως επιλεκτική και συμβολική αντιπαράθεση με ένα επιτιθέμενο κεφάλαιο "μακριά από εμάς", επικίνδυνο από σημείο αιχμής της αριστερής μιθολογίας και πρόσφατο φρόντι των ακροδεξιών ονειρώσεων, ασφαλώς καλλιεργείται στον ένα ή τον άλλο βαθμό από τη μερίδα των ελληνικών αφεντικών που έχουν επιλέξει την ευρωπαϊκή πλευρά στη διαμάχη ΗΠΑ και Ευρωπαϊκής Ένωσης, ή ποι απλά έχουν ανταγωνιστικά συμφέροντα με τους αμερικανούς στα νέα ελληνικά "Έλντοράντο".

Ταντόχρονα, και για λόγους πολύ συγκεκριμένους, αυτός ο συμβολικός και επετειακός "αντι-αμερικαλισμός" του πατριωτικού ΚΚΕ και των συνοδοπόρων του είναι πολύ χιδαίος και πολύ επικίνδυνος για να μπορούμε ανώδυνα να τον παραμερίσουμε:

-Γιατί νοηματοδοτώντας τον "ταξικό εχθρό" ως οντότητα που "κατοικεί" στην άλλη πλευρά του ατλαντικού αποσιωπά, και αδιαπραγμάτευτα στηρίζει, τα εγκλήματα των ντόπιων αφεντικών, αποτελεί ουσιαστικά το δεκανίκι αυτής της ίδιας της ταξικής εκμετάλλευσης μέσα και έξω από τα ελληνικά σύνορα, αυτής της ίδιας της υπεριαλιστικής επέκτασης του ελληνικού κράτους στη γειτονιά της ανατολικής Ευρώπης.

-Γιατί αναρρέει τον καθημερινό, και όχι επετειακό, τον πραγματικό, και όχι συμβολικό, ταξικό ανταγωνισμό, που πρώτα και κύρια οφείλει να συνίσταται από αντιτάλους "σε επαφή" και που λειτουργεί με τη βασική αναγνώριση ότι ο "εχθρός" δεν είναι ένας και οι "φονιάδες των λαών" πολλοί.

-Γιατί η έκφρασή του σε "πολυυπερλεκτικά σύλλαλητήματα που στογντάρονται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο από το σύνολο των μηχανισμών εξουσίας είναι η πιο καταφανής εκδήλωση της δικής τους νίκης και της δικής μας ήττας: της εθνικής ομοψυχίας, της ταξικής ειρήνης που νομιμοποιείται και μέσα από έναν αντιαμερικανικό "πόλεμο-μαΐμον".

Ακριβώς επειδή είναι τέτοιος, αυτός ο "αντι-αμερικαλισμός" δεν μας εκπλήσσει. Εκμετάλλευται την πραγματικότητα της ελληνικής κοινωνίας σήμερα (ή ίσως και να πηγάζει από αυτήν). Συμβαδίζει με το μικροαστικό σύμπαν της αδιαφορίας και της αφοσίας. Πορεύνα με γνώμονα την "επιλεκτική μητρητή" που θυμάται (ή κάνει πως θυμάται, για να είμαστε απριθείς) τους ΝΑΤΟικούς βομβαρδισμούς και αγνοεί την εξόντωση με κάθε τρόπο των αλβανών στο Κόσσοβο ή των βόρειων μουσουλμάνων, τα κρεματόρια του Μυτήλενα στην Τρέπασα και τις δολοφονίες των μετανατών. Κολακεύει την κοινωνία του "μοχλού" των χρηματιστηρίου, που σήμερα περισσότερο από ποτέ καρπώνεται τα οφέλη της ληστρικής επιδρομής του ελληνικού κεφαλαίου στα βαλκάνια και σήμερα περισσότερο από ποτέ είναι και η ίδια "επιδρομέας" μέσα από την εκμετάλλευση της εργασίας των μετανατών. Δεν μας εκπλήσσει αν υπάρχει ένα κομμάτι αυτού του σύμπαντος που κάνει "διαλεγμά" κάθε τόσο για να διαδηλώσει αντιαμερικάνικα αισθήματα.

Δεν μας εκπλήσσει αν αυτή η "κινητικότητα" λειτουργεί ως κοινωνικό άλλοθι που "συμβολίζει" απενοχοποιεί την πραγματική απονοία ταξικού ανταγωνισμού στην Ελλάδα σήμερα.

'Όσο όμως δεν μας εκπλήσσει, τόσο μας αρδιάζει.
Οι κρατικές εγγυημένοι "αντι-αμερικαλιστικοί αγώνες" ταιριάζουν μόνο σε εκείνους που νιώθουν καλά στην αγκαλιά της εθνικής ενότητας και στην ασφάλεια της ταξικής ειρήνης.

*απόσπασμα από την προκήρυξη της πορείας ενάντια στον πατριωτικό αντιαμερικανισμό, που έγινε στις 9/11 στο κέντρο της Αθήνας.

e d i t o r s

Ο προσωπιακός ποταμός πλημμύρισε εδώ και καιρός με τα πορεύματα του σήγχρονο αστικού πλησιεύματος. Ζώνες κατανάλωσης, ζώνες διασκέδασης, ζώνες εργασίας. Και δεν είναι η γηματή γενιά του 2000, ούτε κανένα ιδεολογικό απόβλητο, που αυστείται και θέλει να κινείται διαφορετικά μέσα σ' από το περιβάλλον. Ο αστικός τομέας δείχνει έντερο των δρόμων από τις δυτικές συνοικίες της πόλης. Η επιθυμία κάποιων από το Περιστέρι, εκάντια στον αλλοτριωμένο χώρο που πορεύεται ανεγνόχλητο στο εργοστάσιο της μητρόπολης.

ΜΙΑ ΦΑΡΣΑ ΠΟΥ
ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ
ΣΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η παράδοση λέει πως η επέτειος του πολυτεχνείου είναι μια "ευκαιρία για γιορτή" για κάθε είδους εκπόνωση... Σε συνάρτηση με την "αναζωόρωση" των "αντιμερικανικών αισθημάτων του ελληνικού λαού", προφανώς έχουμε να κάνουμε ρε ένα "αγωνιστικό hangover". Γι' αυτό και στις 19 νοέμβρη το εμπορικό τρίγυρνο της αθήνας είχε φορέσει τα γιορτινά του. Η "αντιμεριαλιστική" εκδοχή του πατριωτισμού πουλούσε με τρέλα.

Στις αντι-αμερικανικές διαδηλώσεις χωράνε όλοι... Το δρομολόγιο διαφημίζοταν καιρό τώρα... πορεία προς το "τέμενος" του αντι-μητριαλισμού των ελλήνων, την αμερικανική πρεσβεία διλαδά. Το σημείο "έντασης" πάντα και αυτό προκαθορισμένο, και όλος ο καλός ο κόσμος πάντα εκεί... μπάτσοι, δημοσιογράφοι, ανώτατα στελέχη του ΚΚΕ, διαδηλωτές όλων των τάσεων... Λίγο αργότερα, και αφού προηγουμένως όλοι καταδίκασαν την βία από όπου και αν προέρχεται, προκόπτουν στο επόμενο επεισόδιο/α. Κινηθηκάν προς το μπλοκ των μπάτων, έπεσαν δακρυγόνα και οι διαδηλωτές απάντησαν με απόπειρα καθιστικής διαμαρτυρίας στην πλατεία συντάγματος και επίθεση στις βιτρίνες της πανεπιστημίου, μέχρι καύση απορριμάτων... Λίγο αργότερα, ως εκ θαύματος, στην "καμένη Αθήνα" που παρουσίασαν οι τηλεοπτικές μεταδόσεις (γιατί έπρεπε να παρουσίασουν αυτό που είχαν υποσχεθεί), είκε μείνει μόνο μια σιωπή νεκροταφείου... συνειδήσεων... οι μερικές χιλιάδες διαδηλωτές είχαν εξαφανιστεί, αφίνοντας πίσω μερικές δεκάδες συλληφθέντες... που εκτός του το ότι πέρασαν τη διαδικασία του αυτόφωρου και ότι αυτό συνεπάγεται, θα έκουν να ανημετωπίσουν κάπι πολύ κειρότερο... τη χυδαία (το λιγότερο) "αλληλεγγύη" (που μόνο η αριστερά - μέχρι πολύ αριστερά - μπορεί να προσφέρει), ο οποία αναφέρεται σε "κακόμοιρα κοριτσάκια" που "φοβισμένα προσπάθησαν να φωθούν", μέχρι σκευωρίες...

Την επόμενη μέρα όλα "μέλι γάλα"..., η "βιτρίνα" της εθνικής ενότητας λαμπερή όσο ποτέ άλλοτε, και η ελληνική κοινωνία να ζυγίζει τις δηλώσεις του "φονιά των λαών" στη ζυγαριά των εθνικών συμφερόντων...

ο μονταρισμένος άνθρωπος του 21ου αιώνα είναι ένα υπερτιμημένο πρόϊδν / αυτοπροσδιορίζεται κοινωνικά ως αντικείμενο που παράγεται μαζικά / ένα κολάζ φετιχοποιημένων σημείων / συντίθεται εκ της αποσύνθεσής του / χαμογελαστός / έτοιμος να αναλάβει τον "αναβαθμισμένο" ρόλο του με την αναβαθμισμένη απεικόνισή του / δεν είναι πια ένας περαστικός από το οπτικό πέδιο της κοινω-

νικής μάζας... είναι μια κατασκευή που μοιάζει δλο και περισσότερο με τα κυριαρχα αισθητικά πρότυπα / ένα ζωντανό παράδειγμα προμήση ο σύγχρονος φραγκεστάϊν /

δεν έχει εμφανείς πληγές και αυτό κάνει την παρουσία του μέρος του φυσικού περιβάλλοντος της καταναλωτικής μητρόπολης... ένα κινούμενο αυτάρεσκο διαφημιστικό τρυκ / που δημως έχει ένα πολύ βασικό μειονέκτημα... το πιο εξελιγμένο μοντέλο Θα τον αχρηστεύσει κοινωνικά... η βεβαιότητα της κοινωνικής ανόδου θα μετατραπεί σε κινούμενη άμυνο...



drugs against the machine

ZHTHMA

στο πεδίο του πολιτισμού

1

Φαίνεται πως η ιδεολογία διακατέχεται από την αρρώστεια της γενίκευσης. Ψευτο-καθολική, σαφώς πιο περιοριστική από τη θεωρία, είναι η ευκολία να εξηγείς τα πάντα και πάντοτε. Καθώς η κοινωνική μηχανή αλλάζει (...όπως και εμείς), η αντιμετώπιση των γεγονότων δε μπορεί να παραμένει ίδια. Δυστυχώς ή ευτυχώς, τα εργαλεία του παρελθόντος δεν αρκούν για να εξηγήσουμε το σήμερα. Είναι απαραίτητο να γινόμαστε όλοι και πιο συγκεκριμένοι, η ευέλικτη πραγματικότητα απαιτεί ξεκάθαρη άποψη και στάση.

Τονίζουμε ότι η γενίκευση συνδέεται με την αρχή των ίσων αποστάσεων, αυτό το γενικόλογο εργαλείο που βαριέται να εξηγήσει και προσπερνάει την πολύπλοκη δομή της πραγματικότητας. Σε καμία περίπτωση, οι αρχές των ανταγωνισμών μας μέσα στη μητρόπολη δεν πρέπει να παραμερίζονται από παρελθοντικές πλατφόρμες μιας αόριστης αντιεξουσίας.

2

Η απουσία κριτικής και αυτο-κριτικής, ή έστω η περιορισμένη παρουσία τους, είναι χαρακτηριστικό της εν ελλάδι αντιεξουσίας. Ωστόσο, ο γενικός κανόνας επιμένει να υψώνει τη σημαία του αυθορμητισμού με θρησκευτική ευλάβεια και να εμφανίζει μια αποστροφή για οποιαδήποτε αυτοκριτική σε ζητήματα άποψης, δράσης και οργάνωσης. Με λίγα λόγια επιλέγει να μην εκτίθεται δημόσια όσον αφορά την ίδια του την ιστορία.

Η κριτική δε γνωρίζει περιόδους... Ζωτικό στοιχείο του ανταγωνισμού, απαιτεί συνεχή επιγρύπνιση και συγκεκριμένες τοποθετήσεις που ξεκαθαίριζουν το τοπίο της σύγχυσης. Πολλοί λίγοι δυστυχώς μισούν τις συνταγές και δε καταφεύγουν στα ράφια της παράδοσης. Το σχέδιο της προλεταριακής αυτοαξιοποίησης βρίσκεται στο πλήθος των διαφορετικών μορφών του, φτάνει να είναι συγκεκριμένες και ρεαλιστι-

κές. Δεν τίθεται λοιπόν θέμα ομοιομορφίας. Απλά ποιοτικής διαφοράς.

3

Εσωστρέφεια, τί είναι αυτό; Οι συμβολισμοί ανήκουν στο μουσείο των επιλογών. Εκεί όπου ο καθένας μπορεί να διαλέξει το έτοιμο, το προκατασκευασμένο, εκεί που τα φαντάσματα της ιδεολογίας εξακολουθούν να υπάρχουν μόνο μέσα από τους -ισμούς τους. Πολύ πριν τη στασιμότητα, η συνείδηση έχει γίνει ένα με την αυτάρκεια και αρνείται να ερμηνεύει το σύγχρονο κοινωνικό τέρας. Τι απομένει λοιπόν; Οι συμβολισμοί και ο πόλεμος για τη συντήρησή τους, είναι τα παράστημα της γηρασμένης πτέρυγας - μια βλαβερή συνήθεια που αφήνει σημάδια. Η εσωστρεφής γνώση του παρελθόντος δεν καταθέτει ποτέ την κριτική της για ένα σοβαρό λόγο: κάτι τέτοιο πρωτόποθετεί την αυτοκριτική. Τη δημόσια αυτο-έκθεση. Επομένως, δεν είναι παράξενο που τα ευκολοχώνετα πρότυπα του παρόντος είναι ιστορική συνέχεια του παρελθόντος.

4

Η αναδιάρθρωση του συστήματος είναι προϋπόθεση της λειτουργίας του. Άρα το τοπίο αλλάζει συνεχώς. Απέναντι σε κάθε νέο δεδομένο στεκόμαστε με τον καλύτερο σύμμαχο: την εφευρετικότητα και τη φαντασία. Η αποσταθεροποίηση δε θέλει συνταγές, η επινόηση δε συμβαδίζει με το χάος.

-Η μητρόπολη είναι εξελικτική και ευέλικτη, πρέπει να επινοούμε πάνω στη βάση της.

-Η δράση μας πρέπει να στηρίζεται σε πολιτισμό και όχι σε επαιτείους, στην οργάνωση και όχι στους αυθορμητισμούς.

5

Ακόμα και τα ερωτήματα που θα θέσουμε στους εαυτούς μας, εμείς οι ίδιοι πρέπει να τα επινοήσουμε. Υπάρχει εξωστρέφεια; Που είναι ο ανταγωνιστικός πολιτισμός μας; Η πτέρυγα της παράδοσης δεν προκειται να αγχωθεί για όλα αυτά. Προέχει η βία-φετιχ. Αναζητούμε λοιπόν την πολιτιστική ανταρσία ως συστατικό στοιχείο της αυτοαξιοποίησης, τη γλώσσα της επικοινωνιακής μας αυτονομίας και τη διανοητική βία της μητροπολιτικής μας έκφρασης που συγκρούονται στο διαμεσολαβημένο και αποξενωτικό περιβάλλον.

Λέγεται πως η θεαματική μπανάνη κατάκτησε το 24ωρο, τη συνείδοση και το σώμα μας. Είναι ζήτημα κουλτούρας λοιπόν, αναπαράγουμε στο έπακρο...

Προσεγγιώνομαστε ομαλά, οι μέρες αυτής της κοινωνίας δεν είναι μετρημένες. Χωρίς εύκολα ιδεολογικά λόγια, οι ανεπτυγμένοι κάτοικοι αυτού του πολιτισμού είναι ερωτευμένοι με τα σχυρά του μικροαστισμού. Η πυραμίδα των "προνομίων", που ακολουθεί την πυραμίδα των τάξεων, είναι πρώτον ισχυρό όπλο για τα αφεντικά και δεύτερον κίνητρο για τις μάζες. Η εμπορευματική αφθονία που παρέχεται με το αζημείωτο φυσικά στους υπόκοους του πρώτου κόσμου, αντλείται από τον πάτο του βαρελιού - τόσο στο εσωτερικό των μπροπόλεων όσο και στα τριποσιακά μέτωπα του πλανήτη. Υπάρχουν κάποιοι που δε καίρουν της προνομιακής μεταχείρισης: οι υποτιμημένοι και οι αποκλεισμένοι.

Η μαζική κουλτούρα είναι ενωτική και ψευτο-ερωτική, γιατί κάνει δυνατή την ένωση μέσα στη διαίρεση. Αυτή η κοινωνία, που προωθεί τον ατομικισμό χαράζοντας ιδιοκτησιακά σύνορα, απαιτεί την ενότητα είτε κοινωνική είτε εθνική, με αντάλλαγμα την καταναλωτική τάξη και ασφάλεια.

...ο ιμπεριαλισμός

TWISTED IMAGE by Ace Backwords © 2010

ΠΡΟΒΛΗΜΑ:

Η πραγματικότητα γίνεται όλο και πιο ανυπόφορη!

Φόνο!
Πόλεμοι!
Εγκλήματα!
Μόλυνση!

Κάτι πρέπει να γίνει!!

ΛΥΣΗ:



Γεια σας! Είμαι εδώ για να σας βοηθήσω. Το προηγούμενο παράδειγμα απεικονίζει καθαρά ένα πρόβλημα που βασανίζει χωρίς λόγο τα μιαλά εκατομμυρίων νεολαίων μας. Συγκεκριμένα: **ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**.



Μην ξέχαντε: η πραγματικότητα δεν είναι παιχνίδι! Αποφεύγετε την με κάθε τρόπο! Υπάρχουν τόσα υποκατάστατα: διασκέδαση, κατανάλωση, μόδα, lifestyle. Την επόμενη φορά που θα νιώσετε την επιθυμία να εξηγήσετε τι συμβαίνει γύρω σας, θυμηθείτε: αφήστε τη σκέψη σε μας. Τους ειδικούς!

Καληνύχτα.

ΕΤΟΣ 2000-;;;;;

big

Ήταν μια πορεία που είχε ξεκινήσει μήνες πριν. Τίποτα δε μπορούσε να τους σταματήσει. Είχαν οικειοποιηθεί αυτό που το σύστημα ποτέ δε θα συγχωρούσε. Σαν αφούραίοι είχαν εξαπλωθεί στον ιστό της πόλης, και δεν απέμεναν παρά μόνο λίγα λεπτά για να κάνουν αισθητή την παρουσία τους. Θεωρούσαν πως το διαφορετικό δεν ήταν δυνατόν να υπάρχει, αν δεν γινόταν επικίνδυνο.

Όλα κυλούσαν ήρεμα όπως πάντα, η μητρόπολη προετοιμαζόταν για τη μεγάλη γιορτή. Άνθρωποι, αυτοκίνητα, τρένα, γέφυρες, κτίρια, ραντάρ, μαγαζιά, οθόνες, εργάτες, αφεντικά, αστυνομικοί, κάμερες, φώτα, τηλεπικοινωνίες, μιμε, κομπιούτερ, δίκτυα, όλα δούλευαν με κανονικούς ρυθμούς.

Μερικοί εκατοντάδες σύνδεσμοι είχαν απλωθεί σε όλα τα στρατηγικά σημεία του αχανούς ιστού. Απόλυτα συγχρονισμένοι μεταξύ τους, περιόμεναν εκείνο το κλάσμα του χρόνου για να εξαπολύσουν το μεγάλο χτύπημα.

Κανές τους δε μπορούσε να ανεχθεί περαιτέρω, την παράνοια που καλλεργούσε το σύστημα εδώ και δυο χρόνια περόπου. Σε μια παλιότερη προκήρυξή του το Αντάρτικο Κόμμα του Γκέτο έγραψε: "Ο ίος του χρόνου είναι το όνειρο του μάρκετινγκ, μια ευκαιδία που δημιουργείται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Πρόκειται για το ίδιο παλιό κόλπο της έκτακτης ανάγκης, το οποίο λειτουργεί επιτυχώς πάνω στις συνειδήσεις και καθιερώνει τους ρυθμούς του χρόνου ως αωτήρες της τελευταίας στιγμής". Πράγματι, η όλη φασαρία είχε προκαλέσει αύξηση της



ξήτησης από την κοινωνία για εξάρτηση από τους προγραμματιστές της καθημερινότητας. Ήδη τις τελευταίες βδομάδες τα αφεντικά της μητρόπολης είχαν εξαπολύσει διαφημιστικές καμπάνιες, τονίζοντας τον τρόπο με τον οποίο θα προστατευαν τους πολίτες από την ενδογενή "ατέλεια" του συστήματος. Έτσι, καθησυχασμένοι οι πολίτες εποιάζονταν να υποδεχτούν τη συμβολική στιγμή.

Οι σύνδεσμοι ήταν πολύ καλά ότι κανέναν ψηφιακό κατασκεύασμα δεν μπορούσε να απειλήσει το οικοδόμημα του αιώνα. Ο γίγαντας, πολύ έξυπνα μέσα από την προπαγάνδα του, φαινόταν ότι φοβόταν. Άλλα γιατί; Αν και δεν κατανοούσαν πλήρως προς τι αυτή η μεμφιμούσια, γνώριζαν ότι ιστορικά οι υπέρβολοι επηρεάζονταν εύκολα από το στοιχείο της απειλής. Είχαν μεσολαβήσει χιλιάδες άρθρα και εκπομπές, και δεκάδες κυβερνητικά μέτρα για την αντιμετώπιση του προβλήματος. Όλος αυτός ο ντόρος δημιουργούσε υποψίες για την "αμέλεια" του συστήματος. Σε κάθε περίπτωση δώμας, οι μηχανισμοί αυτορύθμισης θα αποδεικνύονταν και πάλι ισχυρότεροι.

Κάτω από το προσκήνιο, το μίσος ζητούσε την ευκαιδία του στην ήδη εξαγγελμένη γιορτή του γίγαντα. Δεν ήταν δώμας το συμβολικό που καθόριζε τις επιλογές τους. Οι φάλαγγες εργάζονταν καϊοδό πάνω σε πολλά ζητήματα, ένα από τα οποία ήταν και το θάψιμο του πτώματος της παράδοσης. Δεν συγχωρούσαν τη στασιμότητα σε έναν κόσμο που εξελίσσεται.

Ο χρόνος προβλημάτιζε κάθε ανθρώπινο

bang

ον. Όμως αυτοί τον έβλεπαν από διαφορετική σκοπιά. Είχαν ανακοινώσει πολλές φορές δημόσιως, ότι αυτό το φυσικό μέγεθος ήταν ένα κατεξοχήν κοινωνικό, πολιτικό και σχεσιακό ζήτημα. Κανείς δεν αμφισβήτησε τον κυριαρχικό ρόλο του, ο γίγαντας πατούσε πάνω τους.

Για άλλη μια φορά οι φάλαγγες είχαν ενώσει τις δυνάμεις τους, μόνο που τώρα θα ξεπερνούσαν τους εαυτούς τους προς έκπληξη εκατομμυρίων προγραμματισμένων υπηκόων, που δε φαντάζονταν τι θα συνέβαινε. Θα ήταν μια στιγμαία συνάντηση μεταξύ δύο αντιτάλων. Αυτός ένιωθε σίγουρος και ασφαλής μέσα από τη συνήθεια των τελευταίων αιώνων, αυτοί προκαλούσαν την αβεβαιότητα μέχρι τελικής πτώσεως. Πλησίαζε η οριακή στιγμή όπου το φαινόμενο θα συναντούσε τη διατάραξη της ισορροπίας του.

Ναι, ήταν οργανωμένοι με σκοπό να χτυπήσουν τον προγραμματισμό του ιστού. Μέσα στην απτίνα δράσης τους βρισκόταν και το κέντρο αναφοράς του παγκόσμου συγχρονισμού. Οι σύνδεσμοι της παραποτάμιας ζώνης θεωρούσαν αυτό το σόχο κάπι ξεχωριστό. Ήταν το "διαμάντι" της περιοχής τους.

Ο ιστός αποτελούσε το πρότυπο της καθημερινής ζωής, εκεί συγκεντρώνονταν όλα τα χαρακτηριστικά του σύγχρονου πολιτισμού. Οι ίδιοι βίωναν καθημερινά μέσα στους δαιδαλώδεις διαδρόμους του, το ανελέητο ιηνγή και τον ασφυκτικό έλεγχο της χρονομέτρησης.

...Ο Στίβ αναρωτήθηκε. "Είναι ποτέ δυνατόν να πιστέψουμε τις φήμες ότι 2 ψηφία θα

TWISTED IMAGE by Ace Backwords ©1991



μας έδιναν τη χαρά να γιορτάσουμε; Μόνο κάποιος αφελής θα μπορούσε να πιετέψει ότι σόσο εύκολα θα σταματήσουν οι δείκτες".

Να γιορτάσουν για ποιο πράγμα; Η πίστη πάντα διοργανώνει γιορτές. Αυτή τη στιγμή χλιαρές πολίτες ήταν έτοιμοι να αποδώσουν τιμές στην οικονομία του χρόνου και να γιορτάσουν τη συνέχιση της λειτουργίας της.

Στόχευαν τη καρδιά του θηρίου, που χτυπούσε ανενόχλητα. Κάθε χτύπος του και μια διαταγή να ακολουθήσουν το ωυθό του κοινωνικού εργοστασίου. Ένα στρογγυλό σύμβολο, ένας μικρός μηχανισμός στο χέρι κάθε πολίτη, μέτραγε την αποδοτικότητα και την παραγωγικότητα αξιολογώντας κάθε ανθρώπη μονάδα σε έναν αγώνα ταχύτητας, όπου πάντα πρώτος ερχόταν ο ίδιος γαμημένος προγραμματιστής.

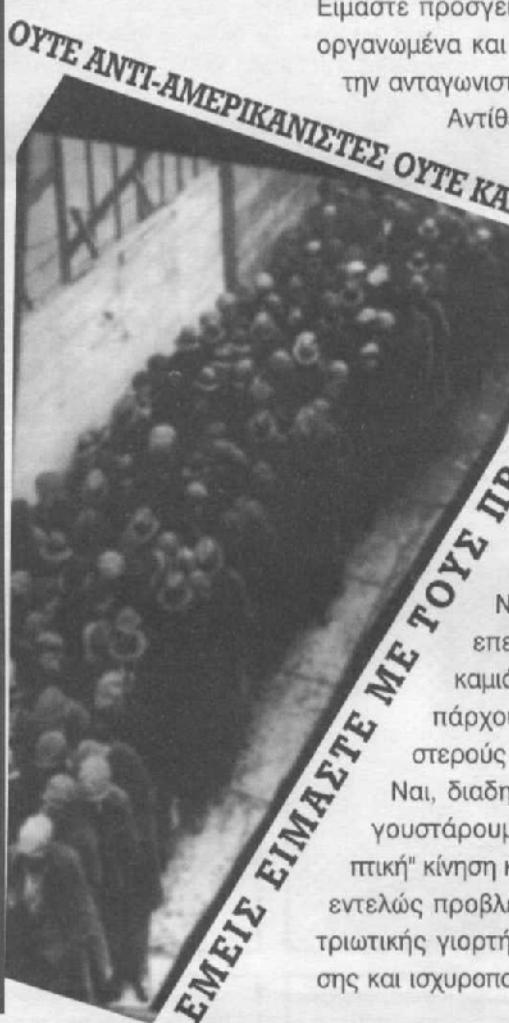
Είχαν ξοδέψει αμέτρητες ώρες μελέτης και προετοιμασίας. Όλες οι φάλαγγες μαζί αποτελούσαν ένα σύνολο απόμων από κάθε γωνιά της μητροπολιτικής ζούγκλας: από τις σκοτεινές αλέες του ανατολικού τέλους μέχρι τα βιομηχανικά νεκροταφεία των νότων προαστείων. Όλοι τους ήταν γνήσια τέκνα του προγραμματισμένου αιώνα. Είχαν ένα μόνο σκοπό. Ήθελαν να οικειοποιηθούν τη στιγμή, να στιγματίσουν τη μετάβαση, να ταράξουν το συνειδητοκό τάφο της μητρόπολης. Τίποτα δε μπορούσε να τους στερήσει τη χαρά, όλα θα τελείωναν όπως τα είχαν σχεδιάσει. Θα δολοφονούσαν το χρόνο.

Κοίταξε το συγχρονισμένο του ρολόι. Φαντάστηκε μια πανοραμική άποψη του μητροπολιτικού πεδίου για να απολαύσει καλύτερα το θέαμα.

Δέκα, εννιά, οκτώ, εφτά, έξι, πέντε, τέσσερα, τρία, δύο, ένα! Ο Στιβ πάτησε το κουμπί του ταυτόχρονα με τους υπόλοιπους. Ζούσαν μια οριακή κατάσταση σε μια στιγμαία αλλαγή. Τώρα ο χρόνος έμοιαζε να κυλάει σε αργή κίνηση. Ο στόχος του κατέρρεε θεαματικά, νικημένος από μια και μόνο καθοριστική στιγμή. Η μετάβαση εγκατέλειπε χτυπημένη.

Ο πρώτος αιώνας του θεάματος αποτελούσε ήδη παρελθόν...

9/11



Ναι, κατεβήκαμε στο δρόμο περικυκλωμένοι από υπερβολικά πολλούς μπάτσους, χωρίς την ενημερωτική συμπάθεια των ΜΜΕ και την κοινωνική συμπαράσταση της αντιαμερικανικής μόδας που διατρέχει την ελληνική κοινωνία στις μέρες μας.

Ναι, συμμετείχαμε σε πορεία μέσα στην ιμπεριαλιστική μητρόπολη των βαλκανίων και ειδικά σε περίοδο που η εθνική υστερία - από τους μικροαστούς τηλεθεατές μέχρι τους πολιτικοποιημένους ρομαντικούς φοιτητές και νεολαίους - παρανοούσε ενόψη της επίσκεψης του πλανητάρχη. Είμασταν και είμαστε πολύ σαφείς, ο πατριωτικός αντι-αμερικανισμός και οι "γιορτές" του κάνουν πλάτες στα ελληνικά αφεντικά.

Δεν το παίζουμε θριαμβευτές ούτε και θύματα. Είμαστε προσγειωμένοι στο βαθμό που κινούμαστε σε οργανωμένα και έχουμε περιθώρια να βελτιώσουμε την ανταγωνιστική παρουσία μας.

Αντίθετα κάθε εγωιστικός συναισθηματισμός που απογοητεύεται εύκολα, καταλήγει να αγνοεί τις ευθύνες των επιλογών του.

Σταθήκαμε λοιπόν με τους διπλανούς μας ενωμένοι, στις απελητικές πραγματικές-καθημερινές συνθήκες αυτής της μητρόπολης, και όχι στις συμβολικές χωροχρονικές διαδρομές του "λαϊκού δικαιώματος της διαμαρτυρίας".

Ναι, γιατί οι προθέσεις μας δε είναι επετειακές και δε χωράνε στην ουρανοκάμιας πορείας: γιατί είναι ήπτα να συνηπάρχουμε στην ίδια πλατεία με τους αριστερούς συνεργάτες της αστυνομίας.

Ναι, διαδηλώσαμε στις 9 Νοεμβρίου, γιατί δε γουστάρουμε οποιαδήποτε θεαματική "ανατρεπτική" κίνηση και συμμετοχή μας στον αχταρμά της εντελώς προβλέψιμης και προγραμματισμένης πατριωτικής γιορτής, που αποτελεί παράγοντα σύγχυσης και ισχυροποιεί το παιχνίδι της εθνικής ενότητας.

TWISTED IMAGE

by Ace Backwords ©1991



Αλλά ακόμα πιο εξοργιστικό είναι το γεγονός ότι όλοι μας είμαστε ένα μάτσο μαλάκες!

Η ελληνική κοινωνία δεν έχει τύπο να πει...

Ίσως γιατί βρήκε τόσα κοινά ανάμεσα στις λέξεις και στις πράξεις της και σε αυτές, του καζάκου...

Ίσως γιατί βλέπει ένα γνήσιο μέλος της να πυροβολεί πολύ συγκεκριμένους "στόχους"... για την αριθμεία, εκείνους που σημάδεναν (και συνεχίζουν να το κάνουν) χιλιάδες; εκατομμύρια; βλέψατα τεντωμένοι δείκτες, κινήσεις σωμάτων και νοημάτων...

Ίσως απλά γιατί βρίσκεται μπροστά στην εκφρασμένη επιθετικότητά της...

Ο καζάκος, χαρακτηρίστηκε ως ένα "πρωτοφανές ρατοιστικό κρούσμα" από τους διαχειριστές αυτής αρχιβώς της μικροαστικής επιθετικότητας... το ίδιο εύκολα χαρακτηρίστηκε και έγινε κατανοητή ως "συμπλοκή μεταξύ αλλοδαπών" η πρώτη πράξη του. Δηλαδή, αν ο καζάκος (ή οποιοσδήποτε ελληνάρας) δολοφονούσε έναν μετανάστη την ημέρα; την εβδομάδα; το μήνα; θα ήταν άλλος ένας "τόσο καθημερινός άνθρωπος", με δόλα τα χαρακτηριστικά κοινωνικής νομιμότητας ενός Ελλήνα υπήκοου... το σπαθούδακι του, την δουλείτσα του, τους τοιμουκάδες του... δόπως και ήταν άλλωστε ανάμεσα στην τρίτη και την πέμπτη... και τα θύματά του θα ήταν "θύματα συμπλοκής μεταξύ αλλοδαπών" ... άλλο ένα "τόσο καθημερινό φαινόμενο" ... ενδεικτικό για τις αξίες μας τόσο "φιλειρηνικής πολιτισμένης" κοινωνίας όπως η ελληνική.

Ίσως τελικά ο μόνος λόγος που αυτό το κάθαριμα δεν χαρακτηρίστηκε δημόσια "ήρωας", ήταν αυτή του η "υπερβολή" ... αν και για τους περισσότερους ελληνες "καλά ξηγήθηκε το πάληκάρι αν και το παλάκαν" ... τόσο απλά και τόσο αθώα...

Κάποιοι λοιπόν έπρεπε να διατηρήσουν τα προσχήματα, να σώσουν την αξιοπρέπεια της κοινωνίας. Δημοσιογράφοι, επιστήμονες ειδικευμένοι στην εγκληματολογία, μέχρι διανοούμενοι και ηθοποιοί!!!, αναζητούσαν πού να χρεώσουν το φόνο... είναι ένα;: "ρατοιστικό κρούσμα"; ένα "μεμονωμένο περιστατικό"; ένας ακροδεξιός; ψυχοπαθής ή μήτις πρεξάκις;... γιατί εδώ, όλα τα άλλα είναι αθώα... και η κοινω-

vía, και το κράτος της, και οι μπάτσοι της και τα πογκόδι κατά των μεταναστών και οι εκπροσωποτήσεις και οι πανυγηφισμοί, κάθε φορά που κάποιος ελληνόφυγος μικροϊδιοκτήτης αθωώνεται για δολοφονία μετανάστη και η αυτοματοποιημένη καταδίκη μεταναστών (κατά προτίμηση αλβανών) για κάθε μαλακία που συμβαίνει σε αυτή την κολοχώρα...

Όλα αυτά είναι αθωότητα; πολιτισμός; ή μήπως είναι κάποιο "σύνδρομο φιλομεταναστών" (κατά προτίμηση "φιλοαλβανών") που μας κάνει να "υπερβάλλουμε";...

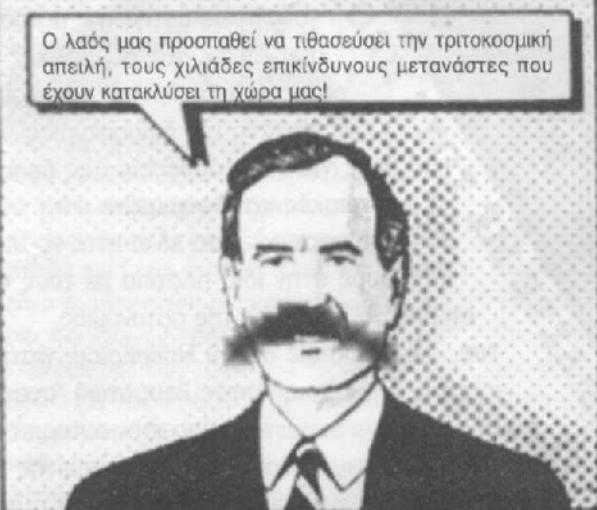
Εδώ που η αθώωση όσων δολοφονούν μετανάστες είναι άγραφος νόμος, στο βαθύ μέρος που οι θύτες προστατεύονται την μικροδιοκτησία τους από τη θέση του ελληνα πατοιώτη, είναι εύκολο να είσαι από αθώος γενικά μέχρι και θύμα της "επιθετικότητας των αλλοδαπών" ...

Εδώ που η απάντηση "είμαι ξένος" τιμωρείται μέχρι και με θάνατο, μπορεί πολύ εύκολα οποιοσδήποτε, (πάντα από τη θέση του "είμαι Ελληνας"), να είναι και αντιρατοποτής και να βλέπει έλλειψη "διεθνιστικής διάθεσης" από τους "ξενους" εργάτες, να είναι και αντιαμερικανός και πατριώτης και ότι τραβάει η ψυχή του... εκτός από αθώος...

Ε Κ Τ Ο Σ Α Π Ο Α Θ Φ Ο Β

Οι νοικοκυράριοι αποτελούν το στήριγμα του έθνους. Πάνω απ' όλα είναι αντιψηριαλιστές, αντιαμερικανιστές, άνθρωποι με βαθύτατες ανθρωπιστικές αξίες και υψηλά ελληνοχριστιανικά ιδανικά.

Είμαστε φιλόξενοι, ανεπτυγμένοι, εθνικά υπερήφανοι, πάντα με μια καραμπίνα στα χέρια...



Όσο για τους συμπατριώτες μας που κατά καιρούς παίρνουν το νόμο στα χέρια τους, η κοινωνία μας έχει πότε να τους καταδικάζει ως "ακραίους" και πότε να τους χειροκρότα έχω από δικαιοσύνη...



Πάνε οι εποχές που το παίζαμε θύμα... Το ελληνικό δαιμόνιο κτίζει το ελληνικό άνερο, και η ελληνική λεβεντιά γλεντάει πάνω στα λεηλατημένα Βαλκάνια.



Όπως λέει και ο πατέρας του καζάκου:

"Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ,
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΕΚΑΝΕ ΟΤΙ
ΕΚΑΝΕ ΆΛΛΑ
ΜΗ ΜΑΣ
ΜΕΙΝΕΙ ΚΑΙ
Η ΡΕΤΣΙΝΙΑ
ΤΟΥ Υ

A
K
R
O
Δ
E
Ξ
I
O
Y