



Ο ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

ΠΑΣΟΚΙΑ,
ΚΑΝΤΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ
ΚΙ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ :
ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙΣΤΕ !



ΑΘΗΝΑ, 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΗ 2010 - τεύχος 348

ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ «Ο ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ»
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΕΝΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ

2011

ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΕΣ... ΧΩΡΙΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΕΣ...
ΧΩΡΙΣ ΗΠΑ... ΧΩΡΙΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ... ΧΩΡΙΣ ΔΝΤ...
ΧΩΡΙΣ FOREX... ΧΩΡΙΣ ΝΑΤΟ...
ΧΩΡΙΣ ΝΑΖΙΣΤΕΣ... ΧΩΡΙΣ ΣΙΩΝΙΣΤΕΣ... ΧΩΡΙΣ ΦΑΣΙΣΤΕΣ...
ΧΩΡΙΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ...
ΧΩΡΙΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΡΑΤΙΚΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ...
ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΣΤΕΣ... ΧΩΡΙΣ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΙΣ... ΧΩΡΙΣ ΜΠΑΤΣΟΥΣ...
ΧΩΡΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ...
ΧΩΡΙΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΟΥΣ...

ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ «Ο ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ»
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΕΝΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ

2011

Μ' ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ... ΜΕ ΑΡΜΟΝΙΑ... Μ' ΕΥΗΜΕΡΙΑ...

ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ :
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ή ΟΥΤΟΠΙΑ ;



Στις 6 του Δεκέμβρη - την ώρα που εκφραζόταν η λαϊκή οργή για την δολοφονία του Αλέξη Γρηγορόπουλου - σταμάτησε να χτυπάει η καρδιά του συναγωνιστή και φίλου

ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ.

«Μαοϊκός», την εποχή της χούντας. «Ανένταχτος», μετά την μετα-πολίτευση. «Ελαφρώς αναρχίζων», τα τελευταία χρόνια (ακόμη και με διαλέξεις σε Αντιεξουσιαστικά στέκια, μέχρι και κάποιο άρθρο περί πυρηνικής ενέργειας - εργαζόταν στον «Δημόκριτο» - στο δελτίο μας). Δεν έπαψε ποτέ να μάς ασκεί (και, φυσικά, δεν πάψαμε ποτέ να τού ασκούμε) κριτική. Πάντα καλόπιστη. Πάντα καλοπροαίρετη.

Ο Γιάννης Μπακόπουλος θα μείνει για πάντα στην μνήμη μας, όπως ήταν πάντα : Ένας, παθιασμένος με τις ιδέες του, φίλος και συναγωνιστής μας.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ : Οι πρόσφατες δηλώσεις του νέου Χρυσοχοϊδη (ας μην ξεχνάμε τα τόσα και τόσα που τού χρωστάμε), δηλαδή του Παπουτσή, με αφορμή την χθεσινή έκρηξη στο πρωτοδικείο της Λουίζης Ριανκούρ, αποκαλύπτουν πως μια απ' τις κυριότερες πηγές πληροφόρησης της «αντι»-τρομοκρατικής αποτελεί το διαδίκτυο (internet), το οποίο οι μπάτσοι παρακολουθούν σε 24ωρη βάση. Ας τούς κάνουμε, λοιπόν, την ζωή λίγο πιο δύσκολη, παίρνοντας κάποια μέτρα. 1. Ας θυμόμαστε πάντα πως οι «παροχείς διαδικτυακών υπηρεσιών», αλλά και «απλού ηλεκτρονικού ταχυδρομείου» («servers») καταγράφουν λεπτομερώς τις δραστηριότητες των πελατών-χρηστών. 2. Με ή χωρίς «εισαγγελική άδεια», οι μπάτσοι έχουν πρόσβαση στα αρχεία των servers, μαθαίνοντας ποιός επικοινωνεί με ποιόν και ποιός «ανεβάζει» ή «κατεβάζει» υλικά στο internet. 3. Ας έχουμε πάντα υπ' όψη μας πως το διαδίκτυο μάς προσφέρεται από την εξουσία, όχι για να επικοινωνούμε εμείς ελεύθερα, αλλά για να μπορεί να μάς ελέγχει. Όταν οι ευκολίες που μάς «προσφέρει» καθιστούν αδύνατο αυτόν τον έλεγχο, τότε η εξουσία παίρνει εξοντωτικά μέτρα που φτάνουν μέχρι το κλείσιμο των ιστο-τόπων («sites») ή ακόμη και των servers. 4. Φυσικά, τα διάφορα «κρυπτοσυστήματα» του εμπορίου ή τα «ελεύθερα λογισμικά ασφαλείας» του internet, κυκλοφορούν μόνο με την άδεια των αρχών, αφού έχουν τα μέσα παραβίασής τους. 5. Παρ' όλ' αυτά, το internet αποτελεί έναν εύκολο, σχετικά φθηνό και - κυρίως - γρήγορο τρόπο επικοινωνίας και διάδοσης (των απόψεών τους και) των απόψεών μας, απ' τον οποίο δεν θα πρέπει, βέβαια, να παραιτηθούμε, αλλ' αντίθετα να τον χρησιμοποιήσουμε προς όφελός μας. 6. Ας αποφεύγουμε, λοιπόν, τα διαδικτυακά ξεκαθαρίσματα των «ιδεολογικών ή προσωπικών μας λογαριασμών», καθώς αυτά ανοίγουν τα μάτια του κοινού εχθρού. 7. Πριν «αναρτήσουμε» («ανεβάσουμε») κάποιο κείμενο ή φωτογραφία σε κάποιο site, ας εξετάσουμε αν αυτό αποκαλύπτει στον εχθρό κινήσεις, σχέδια, ταυτότητες, δικές μας ή συντρόφων και φίλων μας. 8. Ας αποφεύγουμε να μπαίνουμε στο internet από τον υπολογιστή του σπιτιού ή της δουλειάς μας. 9. Ας αποφεύγουμε να μπαίνουμε από το ίδιο πάντα internet-καφέ ή την ίδια πάντα μέρα και ώρα. 10. Ας διοχετεύουμε στον εχθρό ψεύτικες πληροφορίες, προσέχοντας πολύ ώστε αυτές να παραπλανούν τους μπάτσους, χωρίς να δημιουργούν σύγχυση στους δικούς μας. 11. Ας επινοήσουμε τα δικά μας «κρυπτοσυστήματα» και κώδικες επικοινωνίας, χωρίς να ανακοινώνουμε τίποτε σχετικό σε internet ή σε κινητά τηλέφωνα. 12. ΑΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΟΙ, ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟΙ.

YORGO BACANOS - ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΖΑΝΟΣ

Στον Γιώργο Μπατζανό (Yorgo Bacanos) ήταν αφιερωμένο το Διεθνές Φεστιβάλ Ούτι, που οργανώθηκε στην Κωνσταντινούπολη (Ιστανμπούλ, πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2010) από τις 23 μέχρι τις 31 Οκτώβρη, μ' αφορμή τα 110 χρόνια από την γέννησή του.



Γιώργος Μπατζανός, Ο συνθέτης και δεξιοτέχνης του ούτι γεννήθηκε στο Σιλιβρί (Σηλυβρία) στις 21 Σεπτέμβρη 1900 από γονείς Ρωμηούς-Τσιγγάνους και πέθανε στην Ιστανμπούλ (Κωνσταντινούπολη) στις 24 Φλεβάρη 1977. Μαζί με άλλους Ρωμηούς και Ρωμο-Τσιγγάνους (ανάμεσά τους και τον αδελφό του, Αλέκς) άφησαν πλούσιο δισκογραφικό έργο. Οι συνθέσεις και οι ερμηνείες του θεωρούνται, διεθνώς, αξεπέραστες. Διεθνώς, βέβαια, γιατί στην Ελλάδα ελάχιστοι είναι οι μερακλήδες της λαϊκής μουσικής (κι αυτοί πια υπερήλικες) που έχουν ακούσει έστω το όνομά του. Οι νεώτεροι δεν έχουν ιδέα. Βλέπετε, ο «διεθνισμός» - ιδίως μετά το 1974 (αλλά και ο «εθνικισμός», για άλλους λόγους, τις προηγούμενες δεκαετίες) - εκφράστηκε και εξακολουθεί να εννοείται ως υποταγή στην ΗΠΑτζήδικη και ΗΠΑτζοειδή κουλτούρα. Αλήθεια, αυτοί οι «αριστεροί» κι «αντι-ιμπεριαλιστικοί» ραδιοφωνικοί σταθμοί (βλ. 902, Στο κόκκινο κ.λπ.) δεν θα μπορούσαν να εκφράσουν τον λαϊκό-διεθνιστικό χαρακτήρα τους, μεταδίδοντας λιγότερο heavy metal και rock ; Έτσι διαπαιδαγωγούν τις κομματικές νεολαίες τους ;

Ο Αναρχικός δεν είναι όργανο καμιάς συγκεκριμένης Αναρχικής ομάδας. Όσοι συμμετέχουν στην έκδοσή του αγωνίζονται για μια ελεύθερη, αυτοδιαχειριζόμενη κοινωνία, απαλλαγμένη από κάθε μορφής εξουσία και εμπορικούς - κερδοσκοπικούς "νόμους". Στα παραπάνω πλαίσια δεν απαιτείται η καταβολή κανενός είδους αντιτίμου για την απόκτηση του τεύχους. Οικονομική και κάθε άλλη ενίσχυση (συνεργασίες, υποδείξεις, ειδήσεις) είναι ευπρόσδεκτη από όσους συμφωνούν με τις παραπάνω αρχές μας. Η αναπαραγωγή όλης ή μέρους της ύλης, όχι μόνο επιτρέπεται, αλλά και αποτελεί επιδίωξή μας. Η αξιοπρέπεια - και μόνο - επιβάλλει την αναφορά της πηγής των αναδημοσιευμάτων.

10 ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

1. Είναι ή δεν είναι βαρβαρότητα η επιδρομή των MAT και 600 αστυνομικών ως στρατός κατοχής στις 4 τα ξημερώματα το Σάββατο 11 Δεκεμβρίου κατά των κατοίκων μιας ολόκληρης πόλης της Κερατέας που αντιστέκονται επειδή η Κυβέρνηση θέλει να δημιουργήσει χωματερή ΧΥΤΑ στον αρχαιολογικό χώρο του Οβριόκαστρου;
2. Είναι ή δεν είναι αθλιότητα να ξυλοκοποούνται άγρια και να ποδοπατούνται από τα MAT ο Δήμαρχος Κερατέας Σταύρος Ιατρού, ηλικιωμένοι, νέα παιδιά, γυναίκες, δημοσιογράφοι; Να εκτοξεύονται εναντίον των διαδηλωτών άφθονα χημικά, δακρυγόνα, σπρέι πιπεριού; Να χρησιμοποιείται μετά στην Σεούλ και την Στουτγκάρδη, σε Πανελλήνια πρώτη το θωρακισμένο όχημα κανονάκι που εκτοξεύει νερό που τυφλώνει;
3. Είναι ή δεν είναι αδικία να αρχίζει δημόσιο έργο με την καταπάτηση ιδιωτικών εκτάσεων που δεν έχουν απαλλοτριωθεί; Γιατί δεν εφαρμόζεται η απόφαση του Ειρηνοδικείου Λαυρίου (29/12/2010) που έκανε δεκτά τα ασφαλιστικά μέτρα, νομής ιδιοκτητών;
4. Τι νόημα έχουν οι αποφάσεις των Υπουργών Πολιτισμού και του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου που προστατεύουν τον αρχαιολογικό χώρο του Οβριόκαστρου (ΦΕΚ 852/Β/3-9-1980 και 1070/Β/29-12-1995); Γιατί ο Εισαγγελέας δεν ολοκληρώνει την προκαταρκτική εξέταση με βάση το βιβλίο «Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΟΒΡΙΟΚΑΣΤΡΟΥ ΚΕΡΑΤΕΑΣ» (έκδοση Δήμου Κερατέας Νομαρχίας Αττικής) που του έστειλε τον Φεβρουάριο του 2008 ο τότε υπουργός Δικαιοσύνης κ. Χατζηγάκης;
5. Είναι ή δεν είναι υποκρισία, από την μια όλο το σύστημα εκπαίδευσης της χώρας μας να επικεντρώνεται στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό κι από την άλλη το κράτος υποκύπτοντας στα συμφέροντα των γνωστών εργολάβων να τον πετάει στα σκουπίδια;
6. Είναι ή δεν είναι εξωφρενικό να δίνεται η χαριστική βολή στα Μεσόγεια και την Λαυρεωτική που είναι τόπος εξοχής, θέρετρο και ανάσα των Αθηναίων;
7. Πως θα ένιωθε ο μεγάλος εργολάβος και οι πολιτικοί των δύο μεγάλων κομμάτων αν έβλεπαν τα MAT 500 μέτρα από το σπίτι τους, στα βόρεια προάστια που κατοικούν ή όπου κατοικούν; Θα δέχονταν να τους επιβάλουν με το ΑΣΤΕ ΝΤΟΥΑ (αρβανίτικα σημαίνει: έτσι θέλω) μία χωματερή;
8. Γιατί έχουν καταπιεί την γλώσσα τους οι δημοσιογράφοι, κοκοράκια του ΜΕΓΑ(εργολαβικών) και των περισσότερων τηλεοπτικών καναλιών; Οι κύριοι των εφημερίδων ΕΘΝΟΣ, ΝΕΑ δεν ξέρουν τίποτα για την Κερατέα; Αυτή είναι η δημοκρατία των μέσων η ελεύθερη δημοσιογραφία;
9. Γιατί οι υπεύθυνοι αναφέρουν προς κάθε κατεύθυνση ότι πρόκειται για ΧΥΤΥ και πρόσφατα για ΧΥΤ, ενώ ο νόμος, ο περιφερειακός σχεδιασμός, η δημοπράτηση έχουν γίνει αποκλειστικά για ΧΥΤΑ;
10. Όλη η Γαλατία βρίσκεται υπό Ρωμαϊκή κατοχή... ΟΛΗ;

ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΧΥΤΑ 20 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΟΔΟΦΡΑΓΜΑΤΑ

{Υ.Γ. στο 10^ο ερώτημα δανεισμένο από τον ΑΣΤΕΡΙΞ απαντάμε:

ΟΧΙ ένα χωριό ανένταχτων αντιστέκεται και θα αντιστέκεται για πάντα στους εισβολείς και η ζωή δεν θα είναι εύκολη για τους Ρωμαίους λεωγενάριους που φυλάνε 3 μηχανήματα του Μπόμπολα}

ΕΠΕΙΓΟΝ : ΣΤΙΣ 11, ΑΠΟΨΕ ΤΟ ΒΡΑΔΥ (31/12/2010), ΟΙ ΡΑΤΣΙΣΤΕΣ-ΧΙΤΛΕΡΙΚΟΙ ΤΗΣ «ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ», ΜΕ ΤΟ ΨΕΥΔΩΝΥΜΟ ΤΗΣ «ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ» ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ «ΡΕΒΕΓΙΟΝ» ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ. ΜΕΤΑ, ΤΗΝ ΓΕΛΟΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΕΔΩΣΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΓΙΟΡΤΗ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙ Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ (ΚΑΙ ΤΟ «ΤΡΑΒΗΓΜΑ ΤΩΝ ΑΥΤΙΩΝ ΤΟΥΣ» ΑΠ' ΤΟΝ «ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ»), ΟΙ ΝΑΖΗΛΕΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ, ΑΠΟΨΕ, ΤΗΝ «ΡΕΒΑΝΣ». ΕΙΔΟΠΟΙΕΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΑΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΝΟΥ ΤΟΥΣ.

ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΠΕΝΤΑΓΩΝΟ

«Η ιδανική τυραννία είναι αυτήν την οποία διαχειρίζονται, μέσα στην άγνοιά τους, τα ίδια της τα θύματα. Συνεπώς, οι ιδανικοί δούλοι, είναι αυτοί που μετά χαράς και χωρίς να το καταλάβουν, υποδουλώνουν τους εαυτούς τους».

Dresden James.

Το Χόλυγουντ διατηρεί άριστες σχέσεις με το πεντάγωνο. Αν δει κανείς τους τίτλους παραγωγής σε ταινίες όπως οι Iron Man 2, και Transformers 2, το καταλαβαίνει αμέσως. Το πεντάγωνο έχει συνδράμει σε πάρα πολλές ταινίες, όπως είναι η Air Force One, και η The Sum of All Fears. Παράλληλα, έχει προσπαθήσει (και το πέτυχε) να εξαφανίσει ταινίες οι οποίες θα δημιουργούσαν ερωτηματικά στη κοινή γνώμη όσον αφορά στους σκοπούς και στους στόχους των ενόπλων δυνάμεων των ΗΠΑ.

Ο συγγραφέας του «Επιχείρηση Χόλυγουντ: Πως το πεντάγωνο διαμορφώνει και λογοκρίνει τον κινηματογράφο» David Robb γράφει:

«Το Χόλυγουντ και το πεντάγωνο συνεργάζονται αμοιβαία, με μεγάλη επιτυχία. Οι παραγωγοί ταινιών κερδίζουν αυτό που θέλουν (πρόσβαση σε στρατιωτικό υλικό αξίας δισεκατομμυρίων, τανκς, αεροπλάνα, υποβρύχια κλπ.), ενώ ο στρατός παίρνει και αυτός αυτό που θέλει, έργα δηλαδή που τον απεικονίζουν θετικά, και προώθηση μηνυμάτων που βοηθούν στη στρατολόγηση των νέων».

Ο δημοσιογράφος Nick Turse έχει περιγράψει πως το στρατιωτικό-βιομηχανικό κατεστημένο των ΗΠΑ έχει εισέλθει σε όλες σχεδόν τις εκφάνσεις της αμερικανικής καθημερινότητας. Όπως σημειώνει, «Στη δεκαετία του 1970, υπήρξε μια νέα σχέση μεταξύ Χόλυγουντ και πενταγώνου, με σκοπό την διάλυση της αρνητικής εικόνας για το στρατό που δημιούργησε ο πόλεμος του Βιετνάμ, και τη δημιουργία μιας νέας θετικής εικόνας εν όψει της μετατροπής του στρατού σε καθαρά εθελοντικό. Το πεντάγωνο έκανε τα πάντα για να βοηθήσει, και η βιομηχανία του κινηματογράφου ανταπέδωσε με το παραπάνω».

Οι περισσότεροι προοδευτικοί έχουν τη τάση να απορρίπτουν πολλές ταινίες ως υπερβολές του Χόλυγουντ. Ταινίες όπως οι Transformers και Iron Man, θεωρούνται απλά εμπορικές. Οι προοδευτικοί που ανησυχούν ότι αυτές ενισχύουν την εικόνα του στρατού, την ίδια ώρα που αυτός είναι μπλεγμένος σε παράνομους πολέμους στη Μ. Ανατολή, απλά δε πάνε να τις παρακολουθήσουν. Πέραν αυτού δεν προχωρούν σε κριτική της σχέσης Χόλυγουντ – πενταγώνου, διότι απλά την έχουν αποδεχθεί από καιρό. «Τι μπορούμε να κάνουμε;» λένε.

Σε γενικές όμως γραμμές, η σιωπή αυτή δεν βοηθά. Αντιθέτως, ενισχύει την εμπορευματοποίηση και την ηθική παρακμή της τέχνης του κινηματογράφου. Οι ελίτ έχουν καταφέρει να λογοκρίνουν και να ελέγχουν τις τέχνες, προωθώντας τα δικά τους πανίσχυρα συμφέροντα. Οι φιλελεύθεροι ξεπουλήθηκαν, είτε μέσω της αδιαφορίας, είτε της αλλαγής στάσης, στους εργοδότες τους.

Ο ζωγράφος Rob Shetterly διευκρινίζει πως τα επιχειρηματικά ΜΜΕ πάλεψαν προκειμένου να μη ριζοσπαστικοποιηθεί η τέχνη, μετά τον πόλεμο του Βιετνάμ. Λέει: «... αν η πρόθεση τους ήταν να φτιάξουν μια συναίνεση για το κέρδος, και αν το κέρδος αυτό πήγαζε από τον πόλεμο, την εκμετάλλευση, τον ιμπεριαλισμό, το μόνο που χρειαζόνταν να κάνουν είναι να μην αναφέρουν καν οποιοδήποτε καλλιτεχνικό έργο είχε κάποιο μήνυμα ειρήνης ή αντίστασης. Αυτό όμως δεν είναι λογικρισία. Οι καλλιτέχνες διατηρούν την ελευθερία να μιλάνε και να δημιουργούν. Όμως δεν έχουν πρόσβαση στο κοινό. Και επειδή ακριβώς τα καθεστωτικά ΜΜΕ, και ο δήθεν ελεύθερος τύπος, είναι καθαρά μέρος του μηχανισμού προπαγάνδας των συμφερόντων του στρατού, της βιομηχανίας, και του κογκρέσου, οι καλλιτέχνες θα πρέπει να επιτεθούν στα ΜΜΕ με τον ίδιο τρόπο που επιτίθενται στους κερδοσκόπους του πολέμου και στους εκλεγμένους ψεύτες. Έτσι όμως, μειώνεται ακόμη πιο πολύ η προβολή του καλλιτεχνικού τους έργου. Τα ΜΜΕ απεχθάνονται την δημόσια έκθεση των μεροληψιών τους...». Οι καλλιτέχνες που έχουν τη δυνατότητα να δημιουργούν κινηματογραφικά έργα που διαμορφώνουν αντιλήψεις, αυτολογοκρίνονται. Μειώνουν τα όποια μηνύματα, έτσι ώστε να μη καταλήξουν σε κάποια μαύρη λίστα η οποία θα τους οδηγήσει στην αφάνεια.

Περίεργως, αυτός ο έλεγχος και η χειραγώγηση της άποψης της κοινής γνώμης για τον στρατό, που γίνεται από το πεντάγωνο μέσω του Χόλυγουντ, είναι ένα από τα στοιχεία που απειλεί η WikiLeaks. Όχι μόνο αποκαλύπτει πως τα ΜΜΕ συνεργάζονται στο πνίξιμο σημαντικών ειδήσεων, ή πως εξυπηρετούν συμφέροντα της Ουάσιγκτον, αλλά υπονομεύει και τη προσπάθεια του πενταγώνου, δίνοντας στο αμερικανικό κοινό την ευκαιρία να σχηματίσει ανεξάρτητη άποψη, μέσα από την ανάγνωση επίσημων εγγράφων του στρατού και της κυβέρνησης. Δίνει δηλαδή η WikiLeaks, την ευκαιρία στον απλό άνθρωπο, να αποφασίσει από μόνος του τι θα πρέπει να αντιληφτεί, και τι είναι επικίνδυνο.

S.A. -opEdNews

<http://www.antinews.gr/?p=78078#more-78078>

Σχόλιο του Αναρχικού : Πολύ χαιρόμαστε που κάποιοι ,επί τέλους, σκέφτονται.

10 στρατηγικές χειραγώγησης από τα ΜΜΕ, κατά τον Noam Chomsky

1. Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΣΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ

Το θεμελιώδες στοιχείο του κοινωνικού ελέγχου είναι η στρατηγική της απόσπασης της προσοχής που έγκειται στην εκτροπή της προσοχής του κοινού από τα σημαντικά προβλήματα και τις αποφασισμένες από τις οικονομικές και πολιτικές ελίτ αλλαγές μέσω της τεχνικής του κατακλυσμού συνεχόμενων αντιπερισπασμών και ασήμαντων πληροφοριών. Η στρατηγική της απόσπασης της προσοχής είναι επίσης απαραίτητη για να μην επιτρέψει στο κοινό να ενδιαφερθεί για απαραίτητες γνώσεις στους τομείς της επιστήμης, της οικονομίας, της ψυχολογίας, της νευροβιολογίας και της κυβερνητικής. «Διατηρήστε την προσοχή του κοινού αποσπασμένη, μακριά από τα αληθινά κοινωνικά προβλήματα, αιχμάλωτη θεμάτων που δεν έχουν καμία σημασία. Διατηρήστε το κοινό απασχολημένο, τόσο πολύ ώστε να μην έχει καθόλου χρόνο για να σκεφτεί – πίσω στο αγρόκτημα, όπως τα υπόλοιπα ζώα» (απόσπασμα από το κείμενο: Αθόρυβα όπλα για ήρεμους πολέμους).

2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΛΥΣΕΩΝ

Αυτή η μέθοδος καλείται επίσης «πρόβλημα-αντίδραση-λύση». Δημιουργείται ένα πρόβλημα, μια προβλεφθείσα «κατάσταση» για να υπάρξει μια κάποια αντίδραση από τον κόσμο, με σκοπό αυτός ο ίδιος να ορίσει τα μέτρα που η εξουσία θέλει να τον κάνει να δεχτεί. Για παράδειγμα: Αφήνεται να ξεδιπλωθεί και να ενταθεί η αστική βία ή οργανώνονται αιματηρές επιθέσεις που αποσκοπούν στο να απαιτήσει ο κόσμος νόμους ασφαλείας και πολιτικές εις βάρος της ελευθερίας. Ή ακόμα: Δημιουργούν μία οικονομική κρίση ώστε να γίνει αποδεκτή ως αναγκαίο κακό η υποχώρηση των κοινωνικών δικαιωμάτων και η διάλυση των δημόσιων υπηρεσιών.

3. Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΔΙΑΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Για να γίνουν αποδεκτά τα διάφορα απαραίτητα μέτρα, αρκεί η σταδιακή εφαρμογή τους, λίγο λίγο, επί συναπτά έτη. Κατά αυτόν τον τρόπο επιβλήθηκαν τις δεκαετίες του '80 και '90 οι δραστικά νέες κοινωνικοοικονομικές συνθήκες (νεοφιλελευθερισμός): ανύπαρκτο κράτος, ιδιωτικοποιήσεις, ανασφάλεια, ελαστικότητα, μαζική ανεργία, μισθοί που δεν εξασφαλίζουν ένα αξιοπρεπές εισόδημα, τόσες αλλαγές που θα είχαν προκαλέσει επανάσταση αν είχαν εφαρμοστεί μονομιάς.

4. Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΒΟΛΗΣ

Ένας άλλος τρόπος για να γίνει αποδεκτή μια αντιλαϊκή απόφαση είναι να την παρουσιάσουν ως «επώδυνη και αναγκαία», εξασφαλίζοντας τη συγκατάβαση του λαού τη δεδομένη χρονική στιγμή και εφαρμόζοντάς τη στο μέλλον. Είναι πιο εύκολο να γίνει αποδεκτή μια μελλοντική θυσία απ' ό,τι μία άμεση. Κατά πρώτον επειδή η προσπάθεια δεν καταβάλλεται άμεσα και κατά δεύτερον επειδή το κοινό, η μάζα, πάντα έχει την τάση να ελπίζει αφελώς ότι «τα πράγματα θα φτιάξουν στο μέλλον» και ότι οι απαιτούμενες θυσίες θα αποφευχθούν. Αυτό δίνει περισσότερο χρόνο στο κοινό να συνηθίσει στην ιδέα των αλλαγών και να τις αποδεχτεί με παραίτηση όταν φτάσει το πλήρωμα του χρόνου.

5. ΑΠΕΥΘΥΝΣΗ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΣΑΝ ΑΥΤΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Η πλειονότητα των διαφημίσεων που απευθύνονται στο ευρύ κοινό χρησιμοποιούν λόγο, επιχειρήματα, προσωπικότητες και τόνο της φωνής, όλα ιδιαίτερα παιδικά, πολλές φορές στα όρια της αδυναμίας, σαν ο θεατής να ήταν μικρό παιδάκι ή διανοητικά υστερημένος. Όσο περισσότερο θέλουν να εξαπατήσουν το θεατή τόσο πιο πολύ υιοθετούν έναν παιδικό τόνο. Γιατί; «Αν κάποιος απευθύνεται σε ένα άτομο σαν αυτό να ήταν 12 χρονών ή και μικρότερο, αυτό λόγω της υποβολής είναι πολύ πιθανό να τείνει σε μια απάντηση ή αντίδραση απογυμνωμένη από κάθε κριτική σκέψη, όπως αυτή ενός μικρού παιδιού» (βλ. Αθόρυβα όπλα για ήρεμους πολέμους).

6. ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑ ΤΗΣ ΛΟΓΙΚΗΣ

Η χρήση του συναισθήματος είναι μια κλασική τεχνική προκειμένου να επιτευχθεί βραχυκύκλωμα στη λογική ανάλυση και στην κριτική σκέψη των ατόμων. Από την άλλη, η χρήση των συναισθημάτων ανοίγει την πόρτα για την πρόσβαση στο ασυνείδητο και την εμφύτευση ιδεών, επιθυμιών, φόβων, καταναγκασμών ή την προτροπή για ορισμένες συμπεριφορές.

7. Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΣΤΗΝ ΑΓΝΟΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ

Κάντε το κοινό να είναι ανήμπορο να κατανοήσει τις μεθόδους και τις τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται για τον έλεγχο και τη σκλαβιά του... «Η ποιότητα της εκπαίδευσης που δίνεται στις κατώτερες κοινωνικές τάξεις πρέπει να είναι η φτωχότερη και μετριότερη δυνατή, έτσι ώστε το χάσμα της άγνοιας μεταξύ των κατώτερων και των ανώτερων κοινωνικών τάξεων να είναι και να παραμένει αδύνατον να γεφυρωθεί» (βλ. Αθόρυβα όπλα για ήρεμους πολέμους).

8. ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ

Πρωθήστε στο κοινό την ιδέα ότι είναι της μόδας να είσαι ηλίθιος, χυδαίος και αμόρφωτος...

9. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΕΝΟΧΗΣ

Κάντε τα άτομα να πιστέψουν ότι αυτά και μόνον αυτά είναι ένοχα για την κακοτυχία τους, εξαιτίας της ανεπάρκειας της νοημοσύνης τους, των ικανοτήτων ή των προσπαθειών τους. Έτσι, τα άτομα αντί να εξεγείρονται ενάντια στο οικονομικό σύστημα, υποτιμούν τους εαυτούς τους και νιώθουν ενοχές, κάτι που δημιουργεί μια γενικευμένη κατάσταση κατάθλιψης, της οποίας απόρροια είναι η αναστολή της δράσης... Και χωρίς δράση, δεν υπάρχει επανάσταση.

10. ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠ' ΟΤΙ ΑΥΤΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ

Κατά τα τελευταία 50 χρόνια, η ταχεία πρόοδος της επιστήμης έχει δημιουργήσει ένα αυξανόμενο κενό μεταξύ των γνώσεων του κοινού και εκείνων που κατέχουν και χρησιμοποιούν οι κυρίαρχες ελίτ. Χάρη στη βιολογία, στη νευροβιολογία και στην εφαρμοσμένη ψυχολογία, το σύστημα έχει επιτύχει μια εξελιγμένη κατανόηση των ανθρώπων, τόσο σωματικά όσο και ψυχολογικά. Το σύστημα έχει καταφέρει να γνωρίζει καλύτερα τον «μέσο άνθρωπο» απ' ό,τι αυτός γνωρίζει τον εαυτό του. Αυτό σημαίνει ότι στις περισσότερες περιπτώσεις το σύστημα ασκεί μεγαλύτερο έλεγχο και μεγάλη εξουσία πάνω στα άτομα, μεγαλύτερη από αυτήν που τα ίδια ασκούν στους εαυτούς τους.

(κυκλοφόρησε στο διαδίκτυο)

Η σύλληψη 30 περίπου διαδηλωτών, κατά την διάρκεια των εκδηλώσεων της 6/12/10 για τα δυο χρόνια από την εν ψυχρώ δολοφονία του Αλέξη Γρηγορόπουλου ήταν αναμενόμενη, αφού η Ελλάδα στενάζει κάτω απ' τον ζυγό της κατοχικής «κυβέρνησης» του αμερικανό-ευρωπαϊόδουλου σοσια-ληστή Γιωργάκη Παπανδρέου (την οποία αντιπολιτεύεται ο ευρωπαίο-αμερικανόδουλος καπιτα-ληστής Αντώνης Σαμαράς) ☼* Αναμενόμενη ήταν και η απαγγελία κατηγοριών σε βαθμό κακουργήματος εναντίον των περισσότερων συλληφθέντων, με πειστήριο επιβαρυντικό την κουκούλα, αφού ο χιτλερικός «υπουργός δικαιοσύνης», Χάρης Καστανίδης, δεν τήρησε την μόλις περσινή εξαγγελία της «κυβέρνησης» για την κατάργηση του σχετικού νόμου που είχε περάσει η γαλάζια «κυβέρνηση» του Κώστα Καραμανλή ☼* Το ίδιο έργο παίχτηκε και κατά την «μεγαλειώδη» (κατά την «κυβέρνηση «μεγαλούτσικη») απεργιακή κινητοποίηση της 15/12/10 ☼* Έτσι, καμιά 20ριά, ακόμη, κουκουλοφόροι πήγαν να κάνουν παρέα στους πρώτους, όλοι τους προφυλακισμένοι στον Κορυδαλλό, να μάθουν να βγάζουν τις κουκούλες τους όταν τους παίρνουν οι κάμερες ☼* Να τις βγάζουν και να χασκογελούν στον ρουφιανοφακό, όπως κάνουν όλοι οι «καθώς πρέπει» διαδηλωτές της εργατο-δημοσιοϋπαλληλικής τάξης ☼* Και γιατί ν' αλλάξει έργο η κυβέρνηση ; Αφού έτσι εξασφαλίζει τα εύσημα των ΗΠΑ, της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου, αλλά και της ντόπιας «αξιωματικής αντιπολίτευσης» και του φασιστικού μπαμπούλα του Λαϊκού Ορθόδοξου Συναγερμού... ☼* Μια μικρή παραλλαγή στην αρχική version της 6/12/10, αποτέλεσε η χειροτονία του πρώην «υπουργού» Κώστα Χατζηδάκη ☼* 'Και τα «αντιμνημονιακά» κόμματα ;', θα ρωτήσει ο περίεργος αναγνώστης... ☼* Εδώ, ανυποψίαστε αναγνώστη, έχουμε κάποια ποικιλία ☼* Διότι ο μεν ευρωαριστερός ΣΥΡΙΖΑ, θέλοντας και τον σκύλο χορτάτο και την πίττα ακέρια, το παίζει «φραπέ» a la «καταδικάζουμε την βία απ' όπου κι αν προέρχεται» ☼* Το δε ακραιφνώς Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας καταδικάζει απερίφραστα τους κουκουλοφόρους ως «όργανα των μυστικών υπηρεσιών, της αστυνομίας, των ιμπεριαλιστών...», ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΕΣΧΑΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΞΑΧΡΕΙΩΣΗΣ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΑΡΑΚΑΛΑΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΤΑΕΙ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ, ΠΑΠΟΥΤΣΗ, «ΝΑ ΒΑΛΕΙ ΤΕΡΜΑ ΣΤΗΝ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ !!!» ☼* Έτσι, λοιπόν, φτάνουμε στην πρόσφατη «επιτυχία» της σοσια-καπιτα-ληστρικής «αντι»-τρομοκρατικής, με τη σύλληψη 6 ακόμη «τρομοκρατών», που ενεργούσαν ΩΣ ΣΚΟΡΠΟΧΩΡΙ, αφού οι εγκέφαλοι της μπατσίας ΔΕΝ ΚΑΤΑΦΕΡΑΝ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΤΟΥΣ «ΟΡΓΑΝΩΣΟΥΝ» ☼* Κατά τα λοιπά, αφού τα Ελληνικά Ταχυδρομεία υπολειπονται, λόγω της σχεδιαζόμενης ιδιωτικοποίησής του, την διανομή των ταχυδρομικών δεμάτων ανέλαβαν τα Ιταλικά ☼* Η Άτυπη Αναρχική Ομοσπονδία, που ανέλαβε τον ρόλλο του αποστολέα, τα καταφέρνει οπωσδήποτε ΜΙΑ ΧΑΡΑ ☼* Το ίδιο και οι σύντροφοι απ' την Αργεντινή ☼* Τόσο καλά, που η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ (βλ. Φώτης Κουβέλης) να ζητάει απ' ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΝΑ ΔΕΙΞΕΙ ΣΤΟΥΣ «ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ» ΤΟ ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟ !!! ☼* Α, ναι... Ο Καμίνης ορκίστηκε με «πολιτικό όρκο» (αντικληρικός, ε...) κι από αύριο αναλαμβάνει Νικήτας Κακλαμάνης ☼* ΑΠΟΨΕ, ΣΤΙΣ 11 ΤΟ ΒΡΑΔΥ, ΥΠΟΛΕΧΤΕΙΤΕ ΤΟ ΝΕΟ ΧΡΟΝΟ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ, ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΕΚΟΜΕΝΟΙ ΣΤΟΥΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ☼* ΚΑΝΕΝΑΣ ΟΜΗΡΟΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΟΕΙΔΩΝ !!!

«Οι γονείς μου εκτελέστηκαν κατ' εφαρμογή του αντισυνταγματικού νόμου περί κατασκοπείας. Να γιατί πρέπει να παλαίψουμε για να προστατέψουμε τον Julian Assange».

**Robert Meeropol
(γιος του Julius και της Ethel Rosenberg)**

Το «υπουργείο δικαιοσύνης» των ΗΠΑ «εξετάζει την παραπομπή του ιδρυτή του WikiLeaks, Julian Assange, σε δίκη, με την κατηγορία της κατασκοπείας, σύμφωνα με τις διατάξεις του σχετικού νόμου του 1917.

Πρόκειται για το νόμο που οδήγησε στην παραπομπή, στην θανατική καταδίκη και στην εκτέλεση (το 1953, επί κυβερνήσεως Eisenhower) των Rosenberg, κατηγορουμένων για την «παράδοση πυρηνικών απορρήτων των ΗΠΑ στην Σοβιετική Ένωση».

Μιλώντας στην ωριαία τηλεοπτική εκπομπή του «Democracy Now» στις 30/12/2010 (<http://www.democracynow.org>), ο Robert Meeropol δήλωσε :

«...Δεν πρόκειται απλά για την προστασία του Julian Assange. Πρόκειται, πάνω απ' όλα, για την προστασία του επαναστατικού δικαιώματος των ανθρώπων να γνωρίζουν τί κάνουν οι κυβερνήσεις τους...».



13/12/2010 : Διαδηλωτές στο Λονδίνο απαιτούν την απελευθέρωση του Julian Assange, φορώντας μάσκες του Guy Fawkes.