

VILLA Ⓢ AMALIAS

ΑΧΑΡΝΩΝ ΚΑΙ ΧΕΥΔΕΝ



Αυτό το τεύχος, είναι το πρώτο που τυπώνεται από την κατάληψη στέγης της Αχαρνών και Χένδεν, με όλα τα ελακόλουθα του πρώτου εφχειρήματος: προχειρότητα, κακή οργάνωση, βιασύνη, κ.λπ.

Σ' αυτό το πρώτο τεύχος θεωρήσαμε σωστό να κάνουμε μια ενημέρωση σχετικά με το ποιοι είμαστε, τι κάνουμε, ποιοι είναι οι στόχοι και οι επιδιώξεις μας. Γι' αυτό περιοριστήκαμε στο να παραδέσουμε στοιχεία της δράσης μας στο 1 χρόνο ζωής της κατάληψης καθώς και κάποιες κρίσεις και απόψεις πάνω σε θέματα με τα οποία ασχολούμαστε ή προσπαθούμε να ασχολούμαστε.

Villa Amalia



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗ

Είμαστε μια 15μελής ομάδα νέων (εργαζόμενοι, σπουδαστές, φοιτητές, ανέργοι). Στις 2 **Μαρτη** του 1990 καταλαβame το για 17 χρόνια εγκατελλειμένο κτίριο στην διασταύρωση των οδών Αχαρνών και Χευδεν, με σκοπο να καλυψουμε τις στεγαστικές αναγμes μας και να δημιουργήσουμε ένα χωρο ελευθέρης εκφράσης και **επικοινωνίας**.

Οι ιδιοκτήτες, όμως, του κτιρίου (ΟΣΚ και δημοός Αθηναίων) και η αστυνομία δεν φάνηκαν να συμφωνούν με τα σχέδια μας.

Έτσι, στις 27 Μαρτη, πριν καλά καλά προλάβουμε να κάνουμε το ερηπwμένο σπιτι καταλληλο για κατοικία, ισχυρη δυναμη της αστυνομίας (ΜΑΤ, ΕΚΑΜ,...) εκκενωσε το κτίριο. Η εκκενωση συνοδευτηκε με ξυλοδαρμους, καταστροφes και κλοπes σ'οτι πραγμα αξίας ειχαμε (εσπασαν μουσικά οργανα και κασσετοφωνα, πήραν ολα μας τα λεφτα). Στο δικαστήριο που ακολούθησε δεν χρεωθηκαμε μεγάλες ποινες (2 μηνες και 15.000 **για** ψυχική οδυνη στον ΟΣΚ, ο καθενας), κι έτσι στις 31 Μαρτη, ανακταλαβame το κτίριο, με την ενεργή συμμετοχή όλων των καταληψεων στεγής της Αθηνas, και όχι μόνο.

Έχει και μενουμε ως τωρα (Μαιος 91). Μεσα στον 1 χρόνο ζωής της καταληψης έχουν γίνει πάνω απο 40 συναυλιες με γκρουπ απο ολη την Ελλάδα και το εξωτερικο, προβολes ταινιων, συζητησεις και λειτουργουνσε μονιμη βάση καφενείο και βιβλιοπωλείο. Αυτα οσον αφορά την ιστορία.

Οσον αφορά, τωρα, την πρακτική της καταληψης την "διαλεξαμε" γιατι: θεωρούμε, τα νοίκια υπερογνα, τις πολυκατοικίες αποξενωτικές και μιζερes, τους εμπορους της στεγής (ιδιοκτήτες) ρυθμιστες της ζωής μας (κρινοντας για το αν σου αξίζει να σαι νοικαρης τους απο το τι ηλικία έχεις, απο τον τροπο ζωής σου, απο την εξωτερική σου εμφανιση, το αν έχεις φίλους, το αν έχεις παιδια, σκυλι,...).

Αποφασισαμε να παρούμε τις τυχes μας στα χερια μας και να ζήσουμε συλλογικά, σε ένα χωρο που δεν χρειαζεται κανεις. Καταλαβame **ετσι** ένα κτίριο που δεν στερηται κανεις, διεκδικωντας τη ΧΡΗΣΗ του (κι όχι την ιδιοκτησία του).



Η ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

Στην Αθήνα, αυτή τη στιγμή υπάρχουν 200.000 ακατοίκητα σπίτια, ενώ οι εξώσεις καθημερινά αυξάνονται, οι οικογένειες στο δρόμο πληθαίνουν, οι πρόσφυγικές σκηνές και παραγκιές μένουν να θυμίζουν την εξαθλίωση και την αδικία της σύγχρονης πολιτισμένης Ευρώπης.

Προτείνουμε λοιπόν την πρακτική της καταληψής σαν τρόπο αντιμετώπισης των αναγκών μας. Τόσα σπίτια μένουν κλειστά μέχρι να τα γκρεμίσει η πολυκαίρια. Γιατί να μην εξυπηρετούν τις ανάγκες του κοινωνικού συνόλου;

Πέρα από το στεγαστικό που είναι ένα πρόβλημα που ολοι λένουν και ξέρουν η νεολαία αντιμετωπίζει ξεχωριστά προβλήματα. Τα προβλήματα της εκφρασης και της επικοινωνίας, που γίνονται ολο και μεγαλύτερα, όταν χωροί ελεύθερης εκφράσεως και επικοινωνίας δεν υπάρχουν, όταν η "τεχνη" και ο "πολιτισμός" γίνονται εμπορεύματα, όταν για διασκέδαση προσφέρονται τα ηλεκτρονικά ή τα μπαράκια που μόνο την επικοινωνία δεν προωθούν.

Θέλοντας να δώσουμε κάποια υγιή διεξοδό σε όλα αυτά φτιαξαμε στην καταληψή αιθούσα συναυλιών, καφενείο και βιβλιοπωλείο που λειτουργούν χωρίς, φυσικά, να έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα έτσι ώστε να διαρμολογήσουμε **ΕΜΕΙΣ** τις σχέσεις μεταξύ μας, να βρούμε **ΕΜΕΙΣ** τους τρόπους και τις γλώσσες επικοινωνίας μας, **ΜΑΚΡΥΑ** από ναρκωτικά, **ΜΑΚΡΥΑ** από μπράβους και νόμους, **ΜΑΚΡΥΑ** από νταβαντζήδες της χάρας και της δημιουργίας μας.

Και το **ΕΜΕΙΣ** φυσικά δεν αναφέρεται στους καταληψίες. Αναφέρεται σε μια μεγάλη μερίδα της νεολαίας που αρνείται να συμβιβαστεί την ενεργητικότητα και την δημιουργικότητα της με τις προδιαγραφές του εμπορίου.

Εξω, από τη νοοτροπία του κέρδους είναι βασισμένος και ο τρόπος ζωής μέσα στην καταληψή. Η συλλογική καλύψη των αναγκών μας και η προσπάθεια που κάνει ο καθένας μας για να γνωρίσει τις πραγματικές του ανάγκες (πραγματικό δύσκολο στην κοινωνία του κέρδους) μας βγάζουν αρκετά έξω από το άγχος και την αηδία του υπερκαταναλωτισμού και δημιουργούν ουσιαστικές σχέσεις μεταξύ μας. Οι αποφάσεις παίρνονται, επίσης, συλλογικά μέσα από συνελεύσεις και ανάμεσα μας δεν υπάρχουν αρχηγοί ή αφεντικά.



Ο καθένας μπορεί να εκφράσει τη διαφορετικότητα του, την προσωπικότητά του μέσα από το σύνολο, εστω κι αν το σύνολο διαφωνεί (π.χ. με τις ιδέες κάποιου) στην πλειοψηφία του.

Ο τρόπος ζωής στην καταληψή έχει να αντιπαραθεση στη μιζερία του ατομικού συμφεροντός, τη δύναμη της συνεργασίας.

Δεν χρειαζόμαστε εγχρωμές τηλεοράσεις, βιντέο ή πολυτελή επιπλα. Χρειαζόμαστε επικοινωνία με ανθρώπους, δημιουργία, ερωτά, και συνεργασία.

Η αρχική ιδέα για τη δημιουργία συναυλιακού χώρου (ενος χώρου εκδηλώσεων) είχε να κάνει με την γενικότερη ελλειψη τέτοιων χώρων, αλλά κυρίως με τα αποτελέσματα που έχει επιφέρει η νοοτροπία του κέρδους της μουσικής βιομηχανίας. Δηλαδή: οι δισκογραφικές εταιρείες και τα μαγαζιά που κάνουν συναυλίες, με σκοπό φυσικά το μέγιστο κέρδος, ενδιαφέρονται για τη προώθηση οποιοδήποτε συγκροτήματος **πουλάει**.

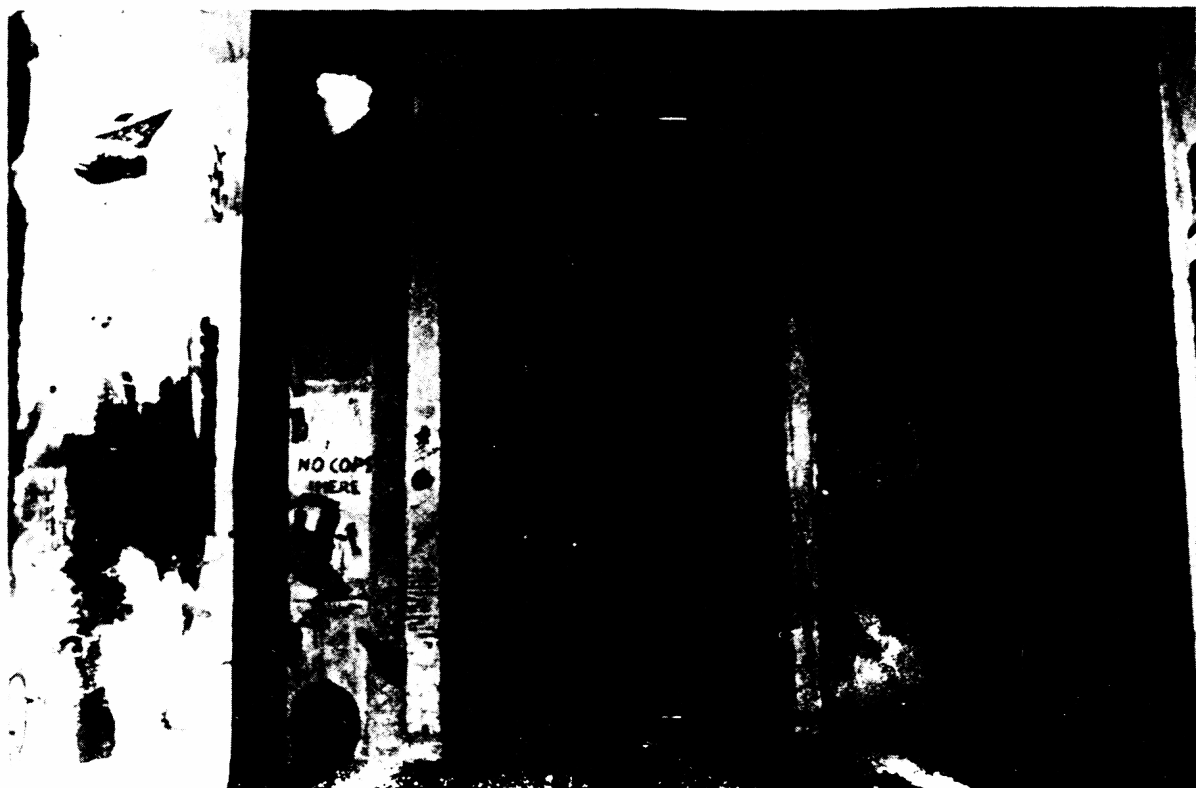
Τα γκρουπ διαρμολώνονται απ' αυτούς αναλόγα με την προτίμηση του κοινού, ενώ το κοινό καλείται να πληρώσει εξωφρενικά εισιτήρια, απ' τα οποία ελάχιστα είναι τα χρήματα που παίρνουν τα γκρουπ. Από την άλλη, γκρουπ που δεν ενδιαφέρονται για το εμπόριο, ειδικά **HARDCORE** γκρουπ, δεν είχαν που να παίζουν.

Θεωρώντας λοιπόν ότι, ι) η εκφραση είναι δικαίωμα του καθένα, ιι) η μουσική βιομηχανία χειραγωγεί την εκφραση και την επικοινωνία για χάρη του κέρδους, ιιι) η εκμετάλλευση και των συγκροτημάτων και του κοινού από τους εμπορές της μουσικής, φτάνει σε ληστρικά σημεία, θέλαμε αρχικά να στήνουμε **HARDCORE** συναυλίες καταργώντας το μασολαβητικό ρολό των μαγαζιών και εταιριών.

Η αρχική εμμονή σε **HARDCORE - PUNK** συναυλίες έχει μεγάλη σημασία για μας, καθώς η μουσική αυτή είναι καθαρά αντιεμπορική. Με άλλα λόγια τα **HARDCORE** γκρουπ (λόγω ιδεολογίας) εξασφαλιζαν για μας ότι όχι μόνο δεν **πουλανε** την εκφραση αλλά και ότι **δεν θέλουν** να την πουλανε. Με τον καιρό και θέλοντας να κάνουμε την καταληψη ανοιχτή σε περισσότερο κόσμο αποφασίσαμε να κάνουμε συναυλίες με όλα τα είδη της μουσικής.

Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι σταματήσαμε να έχουμε τις ίδιες απαιτήσεις από τα γκρουπ. Δηλαδή, **α π α ι τ ο υ μ ε** από κάθε γκρουπ που παίζει στην καταληψη, **μ η ν υποδουλώνεται** στη νοοτροπία του κέρδους και να **μ η επιτρέπει** την εκμετάλλευση και του εαυτού του και του κοινού από το μουσικό κατεστημένο, (λ.χ. αν αυριο-μεθαυριο κάποιο από τα γκρουπ αυτά γουσταρεί να παίζει στο **ΡΟΔΟ** και να βγάζει δίσκους στην **ΕΜΙ** δε θα έχει **καμία** θέση στην καταληψη).

Το πρόβλημα, δεν είναι, αν κάποιο γκρουπ βγάζει κάποια λεφτά από την μουσική του (έτσι κι αλλιώς, οι ώρες στο στουντίο, οι αγορές μηχανημάτων κ.λ.π. δεν ξεπληρώνονται), σ' αυτή την περίπτωση, πιστεύουμε σε ένα **"κάντο μόνος σου"** πνεύμα κι όχι στο θησαυρίσμα **ενός** σωρο βρυκολακών στην πλατφόρμα των γκρουπ και του κόσμου.



HARDCORE LIVE

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΝΙΚΟΣ

ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

ΧΑΩΤΙΚΑ
ΤΕΛΟΣ

VILLA @
AMALIAS

ΕΙΣΟΔΟΣ 400!

ΩΡΑ: 9.00

ΕΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΠΛΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΑΝΕΛΕΥΘΕΡΟ...
ΕΣΤΟ ΕΛΕΟΣ ΤΩΝ ΓΟΥΡΟΥΝΙΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΠ' ΕΥΔΕΙΑΣ
ΜΕΤΑΔΟΣΗ
ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΣΤΟ ΚΟΥΛΟ

ΕΣΤΙ ΚΑΡΔΙΑ
ΤΩΝ ΤΕΤΟΝΟΤΩΝ
CNN LIVE

ΜΑΥΡΟΣ ΟΙΚΟΣ
DEUS EX MACHINA

ΩΡΑ 8:00
ΕΙΣΟΔΟΣ 200

VILLA @
AMALIAS

ΣΥΝΑΥΛΙΑ · ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
ΓΙΑ ΤΑ
4 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ

Jamaica club REGGAE

inity DE TRACES

REGGAE SKA
ROCKSTEADY

BLACK & WHITE
COMMUNITY

ΜΑΥΡΗ - ΑΣΠΡΗ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ: 9.00 Μ.Μ

ΕΙΣΟΔΟΣ: 350

VILLA @
AMALIAS

(ΑΧΑΡΝΩΝ ΒΟ ΚΑΙ ΧΕΥΔΕΝ)

NEVER MIND THE BOLLOCKS, HERE IS THE...

ΠΑΝΚ ΠΙΚΝΙΚ

19 Man

ΣΑΒΒΑΤΟ

και ώρα 16:00 στο Πεδίο του Άρεως (αγρόγρια Αθηνών)

ΦΕΡΤΕ ΜΑΖΙ ΣΑΣ:
ΚΕΦΙ, ΦΑΪ, ΠΟΤΑ ΔΙΣΚΟΙ,
FANZINES, ΚΑΠ. ΚΑΠ.
ΘΑ ΛΑΒΕΙ ΧΩΡΑ ΜΑΤΣ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΜΕΤΑΞΥ:
ΤΡΑΝΧΟΤΙΚΟΥ ΘΕΣ/ΜΗΤΣ

ΧΟΡΤΟΦΑΓΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΑ 88
ΓΙΑ ΤΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΗ VILLA AMALIAS

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΙΣ 8:00ΜΜ
ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ (ΚΥΡ. 20 ΜΑΗ)
ΔΙΗΜΕΡΟ LIVE
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ PUNK/HC GROUPS
ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ/ΣΕΡΡΕΣ κ.λπ.
ΕΙΣΟΔΟΣ 200 ΔΡΧ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΕΛΟΣ

VILLA @
AMALIAS

RELIEF

Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΕ ΚΑΛΕΙ

Η ΜΗΤΕΡΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΕ ΚΑΛΕΙ ΓΙΑΤΙ ΣΕ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ

ΠΑΝΤΑ ΖΗΤΑΕΙ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΟΥ ΟΤΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΟΠΛΑ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ, ΚΟΡΜΙΑ ΝΑ ΣΦΑΓΙΑΣΤΟΥΝ. ΖΗΤΑΕΙ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΣΟΥ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΕΙΣ, ΣΟΥ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ ΠΑΗΡΩΣΕΙΣ ΦΟΡΟΥΣ, ΣΟΥ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ ΜΙΣΕΙΣ ΟΠΟΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ. ΑΠΛΑ ΝΑ ΤΗ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ.

ΑΠΛΑ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙΣ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ. ΑΛΛΑ ΑΝ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΒΟΗΘΕΙΑ. ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ, ΤΟΤΕ ΑΥΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ ΟΤΙ Η ΠΑΤΡΙΔΑ, ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ, ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ.



ΣΕ ΚΑΛΕΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΣΟΥ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΕΙΣ, ΝΑ ΠΑΗΡΩΣΕΙΣ, ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ.

ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΔΕΧΕΣΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ, ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΗΙΚΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΓΙΝΕΣΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΒΑΘΜΟ, ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ ΑΤΟΜΟ. ΕΙΣΑΙ ΕΝΑ ΤΟΙΒΛΟ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ ΠΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΙ, ΣΕ ΚΑΚΟΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΕ ΚΡΑΤΑΕΙ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟ.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΕΣΥ ΤΟΝ ΕΧΤΙΣΕΣ.

ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΣΕΝΑ ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙΣ ΕΝΑ ΡΗΓΜΑ, ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΡΕΥΣΕΙ. ΙΣΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΗ ΓΙΝΕΙ, ΑΛΛΑ ΕΣΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ, Ή ΝΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΜΕΣ' ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ,

Ή ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙΣ ΜΙΑ ΡΩΓΜΗ, ΙΣΩΣ ΑΠΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ, ΓΙΑ ΤΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΣΟΥ ΠΟΥ ΟΥΡΑΙΑΖΟΥΝ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ. ΕΤΕΙ, ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ, ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΑΜΜΙΜΕΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΣΕ ΚΑΛΕΙ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ.

ΞΕΝΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΚΑΙ ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (Μάης '90)

Στην Ελλάδα, αυτή τη στιγμή, υπάρχουν αρκετές χιλιάδες ξένοι εργάτες (λέμε αρκετές μια και ο πραγματικός αριθμός τους θεωρείται κρατικό μυστικό).

Αρκετές χιλιάδες αντικείμενα εκμεταλευσης, ενός ρατσιστικού κράτους, αλλά και μιας εθνικιστικής κοινωνίας που δεν νοιάζεται για τίποτα πέρα από το καθημερινό συμφέρον, πέρα από όσα μπορεί να αγγίξει ή να αρπάξει.

Ο ξένος είναι ΞΕΝΟΣ. Έρχεται από μακριά, δεν μιλάει τη γλώσσα μας, δεν έχει τα ήθη και τα έθιμα μας, δεν κουβαλάει την παραδοση μας, αρα δεν είναι ένας από μας. Γι' αυτό, στην καλύτερη περίπτωση, αδιαφορούμε, δυσπιστούμε και φοβόμαστε, γινόμαστε έτσι ~~ένα~~ από τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι ξένοι στη χώρα μας.

Η αδιαφορία είναι ίσως το μεγαλύτερο όπλο του κράτους να χειρίζεται ένα τέτοιο κοινωνικό πρόβλημα σαν κρατικό μυστικό. Η παρουσία των ξένων εμμένει στις αρμοδιότητες των υπηρεσιών της κρατικής ασφαλείας που φυσικά αναλαμβάνουν τις συλλήψεις, φυλακίσεις και απελάσεις των αλλοδαπών εντελώς μυστικά. Τα κρατητήρια της ασφαλείας μένουν διαρκώς γεμάτα από αλλοδαπούς που κρατούνται χωρίς καμία διαδικασία, από μερικές μέρες ως ολοκληρούς μήνες.

Το νομικό καθεστώς φυσικά προαγει και συντομεύει τις διαδικασίες μια και το μεγαλύτερο μέρος των ρυθμίσεων που αφορούν τους ξένους, δεν καταχωρώνεται μέσα από σαφείς νομικές διατάξεις αλλά αφήνεται με γενικούς όρους ("εθνική ασφαλεία") στη "διακριτική ευχέρεια", την αυθαίρεση δηλαδή των αρχών.

Ίσως πρέπει να διευκρινίσουμε τι σημαίνει "ξένος" εργάτης ή προσφύγας. Αυτή η λέξη σημαίνει λοιπόν, Φιλιππινέζος, Πακιστανός, Ιρακινός, Τούρκος, Παλαιστίνιος, Κουρδός, Αρμενιος, ή Αφρικανός. Όλοι αυτοί έρχονται να βρουν καταφύγιο στη χώρα μας, διωγμένοι από τις δικές τους χώρες λόγω οικονομικής κρίσης ή πολιτικών αναταραχών.

Δεν είναι ανάγκη να αναλύσουμε τις διαφορές στην κρατική και κοινωνική μεταχείριση των ΑφρικανοΑσιατών από τους Δυτικοευρωπαίους. Για το κράτος και τον κουτοπονηρό, συμφεροντολόγο νεο-ελληνα

Δυτικοευρωπαίος: φραγκά, συνναλαγμά

ΑφρικανοΑσιατής: παρασίτο, βάρος της κοινωνίας,

Αν αναλογιστούμε ότι η Ελλάδα, χώρα κατ'εξοχήν μεταναστευτική, ενώ υπερασπίστηκε και υπερασπίζεται με ζήλο τα δικαιώματα των Ελλήνων μεταναστών (που ανερχεται στο 1/5 του συνολικού πληθυσμού της), τηρεί μια από τις πιο σκληρές και εχθρικές στάσεις απέναντι στους ξένους μεταναστες, τότε θα καταλάβουμε καλύτερα ότι ζούμε σε ένα εθνικιστικό κράτος που μπορεί ανενόχλητα να εφαρμόζει τη ρατσιστική πολιτική του αφού η ελληνική κοινωνία έχει να αντιτάξει μόνο την ξενοφοβία και την καχυποψία της.

Ευτυχώς που υπάρχουν και οι Έλληνες εργοδότες, που δεν φοβούνται. Εκμεταλλευόμενοι τις καταστάσεις βρίσκουν λύση για τα εργατικά τους έξοδα, αφού οι ξένοι δεν παίρνουν ούτε το μισό μεροκάματο του Έλληνα. Ακόμη βρίσκουν ένα τρόπο εκτόνωσης μια και οι ξένοι δεν είναι παρα κατοικίδια ζώα γι αυτούς. Χαρακτηριστικό παράδειγμα οι Φιλιππινέζες υπερετρίες, απαραίτητες για κάθε INN μεγαλοαστό, με 15-18 ώρες εργασία τη μέρα, χωρίς εξόδους, με αμοιβή 20.000-30.000 δχμ. το μήνα.

Ο ξένος στην Ελλάδα δεν έχει αξιοπρέπεια, δεν έχει προσωπικότητα, έχει μοναχά χέρια και πόδια για να δουλεύει. Εν όψη '92 τα πράγματα προμηνύονται πολύ σκληρότερα. Οι πολυεθνικές, η συρροή ξένου κεφαλαίου, θα χρειαστούν ακόμη φθηνότερο εργατικό δυναμικό. Τα προγράμματα που θέτει η ΕΟΚ σε εφαρμογή μιλούν για σχολαστικό έλεγχο σε όσους δε μοιάζουν με ευρωπαίους.

Η εκμεταλλευση θα είναι πολύ πιο οργανωμένη και πιο πλατιά. Ο ρατσισμός δεν είναι μόνο φυλετικός αλλά ~~εκτείνεται~~ ολο και πιο πολύ σε νεολαίους, ανέργους κλπ, καταστελόντας αθόρυβα και φραζόντας κάθε δρόμο για κοινωνική αντίσταση.

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΕΡΓΑΤΕΣ, ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ.

Με αφορμή διαφορές αποφεις, συνθηματα και δημοσιευματα που ακουσαμε και ειδαμε αυτες τις μερες των καταληψεων διαρκειας στα σχολεια, αποφεις που, κατα την γνωμη μας, απεχουν αρκετα απο τις πραγματικες ριζες του μαθητικου αγωνα, θελουμε και εμεις να πουμε δυο λογια, πιστευοντας οτι ουτε "προβοκαρουμε" κανενα αλλα ουτε και "καπελωνουμε" κανενα.

Πιστευουμε λοιπον οτι οι πραγματικες αιτιες του μαθητικου κινήματος των καταληψεων βρισκονται μεσα στην υπαρχουσα κοινωνικη κατασταση, οπως διαρ-
μοφωνεται αυτο τον καιρο στη χωρα μας. Το αυθορμητο ξεσπασμα (με αφορμη το πολυνομοσχεδιο), ηταν το ξεσπασμα για ολα οσα συμβαινουν εδω και και-
ρο σ' αυτο τον ερμο τοπο και που φυσικα δεν εχουν αφησει ανεπηρεαστο κα-
νενα.

Για μας οι αιτιες αυτες ειναι οι εξης:

- ι) Η επιβολη της εργασιακης και κοινωνικης πειθαρχιας (αντιαπεργιακο, αντιτρομοκρατικο, καταστολη απεργειων και κινητοποιησεων, εκφοβισμος κλπ.), μπρος στα σχεδια της δεξιας για "επσυγχρονισμο" και ξεπουλημα της χωρας στις πολυεθνικες.
- ιι) Η παθητικοποιηση της ελληνικης κοινωνιας με κυριους ενοχους τα κομμα-
τα της αντιπολητευσης που μεσα απο τους συνδικαλιστικους φορεις επιδι-
δονται στο παιγνιδι του παζαρεματος (κι ουτε αυτο κανουν καλα), των
κεκτημενων δικαιωματος των εργαζομενων και βραχυκυκλωνουν τους αγωνες.

Οι παραπανω αιτιες και το πολυνομοσχεδιο που ηρθε να δειξει σε μαθητες και φοιτητες οτι δεν ξεφευγουν απο την επιβολη της πειθαρχιας και του αυταρχισμου, ειναί που οδηγησαν στο αυθορμητο ξεσπασμα των καταληψεων και την δημιουργια της μονης, αυτη τη στιγμη, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΗΤΕΥΣΗΣ. Το μυνημα τους "δεν ειμαστε φυτα". τα λεει ολα.



Κι ετσι τα σχολεια εγιναν κεντρα προβληματισμου για τα κοινωνικα προ-
βληματα, φαχνωντας τις ριζες για τα γενικα χαλια της σημερινης παιδειας.
Εγιναν κεντρα προβληματισμου για το "πως επρεπε να ναι", πραγμα που ειναι
πια σπανιο στις μερες μας (κανεις δε νοιαζεται για το πως επρεπε ν'αναι
βλεποντας και ζωντας το πως ειναι).

Ομως, στην προσπαθεια να μην καπελωθουν ή να μη συνδεθουν στα ματια της
κοινωνιας με "αναρχικα στοιχεια", πολλοι δεν καταλαβαν τι κανουν, θεωρησαν
το θεμα της παιδειας ξεκομενο απο τα γενικότερα κοινωνικα προβληματα
και τους κοινωνικους αγωνες, καθως και τη γενικότερη κυβερνητικη πολιτικη.
Πολλοι παλι συμβιβαστικαν με τα ψιχουλα του Κοντογιαννοπουλου.

Πιστευουμε οτι αν ενδιαφερομαστε για παιδεια που:

- προσφερει γνωσεις που βοηθουν τον καθενα να αποφασιζει για τον εαυτο του και να **παιρνει** καθε ευθυνη για αυτον εχοντας κριτικη ικανοτητα και πολιτικη συνειδηση.
- προαγει τον σεβασμο στην εννοια του ανθρωπου ανεξαρτητα απο την διαφορετικοτητα του καθενα (φυλο, χρωμα, εμφανιση, χαρακτηρα, κλπ.)
- μας βοηθαει να βελτιωνουμε τον εαυτο μας για μας και τους αλλους **μαζι** με τους αλλους κι οχι να διαρμωφωουμε την προσωπικοτητα μας ανταγωνιστικα προς τους αλλους (βαθμοι, διαγωγη, καλος-κακος μαθητης, κλπ.).
- μας βοηθαει να αναζηταμε την ελευθερια κοινωνικα (η ελευθερια σου **ειναι** και δικη μου ελευθερια) κι οχι να μας ριχνει στην υποδουλοση της παθητικοποιησης και του συμβιβασμου μπροστα στα οικονομικα συμφεροντα **ΤΟΥΣ**,

τοτε ας συνειδητοποιησουμε **ΟΛΟΙ** οτι αγωνας για μια καλη παιδεια **ειναι** αγωνας εναντια στο κρατος, εναντια στην υπαρχουσα αστικη οικογενεια, εναντια στο υπαρχων αστικο σχολειο, εναντια στην (μεγαλο)αστικη κυριαρχη και εκμεταλλευτρια ταξη που απλωνει την κυριαρχια της μεσα στο συστημα της παιδειας, επιβαλοντας τις ιδεες της, καταπιεζοντας τις αναγκες μας, διαμορφωνοντας τα ονειρα μας, αποφασιζοντας για μας χωρις εμας.

Ας ξεφυγουμε λοιπον απο τις αυταπατες μπροστα στο φοβο της ταμπελας που μας κολλαει η κοινωνια. Ας ξεφυγουμε επιτελους απο την ταχτικη του παζαρεματος με τον καθε Κοντογιαννοπουλο, απο την ταχτικη των κομματων που εχτονωνουν **τους** κοινωνικους αγωνες αναλογα με τα πολιτικα συμφεροντα τους.

Ας μην εκτονωσουμε την υπαρχουσα κατασταση των καταληψεων.

Ας μη μενουμε παθητικες περιφρουρησεις στις πορτες των σχολειων αλλα ας κανουμε τα σχολεια κεντρα επικοινωνιας και εκφρασης.

Να κανουμε συγκεκριμενο και μαχητικο το "τα θελουμε ολα" δειχνοντας το **πραγματικο** μας προσωπο σε ολους.

Η ΔΙΕΡΦΘΑΡΜΕΝΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΔΕΝ ΑΝΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ, ΑΝΑΤΡΕΠΕΤΑΙ.

ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΚΑΙ
ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΑΧΑΡΝΩΝ ΚΑΙ ΧΕΥΔΕΝ
"ΒΙΛΛΑ ΑΜΑΛΙΑΣ"



ΔΑΔΤΥ

ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ

ΓΙΑ ΤΟΝ 1 ΧΡΟΝΟ ΖΩΗΣ ΤΗΣ

ΚΑΤΑΛΗΨΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

ΑΧΑΡΝΩΝ **80** & ΧΕΪΔΕΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1/3

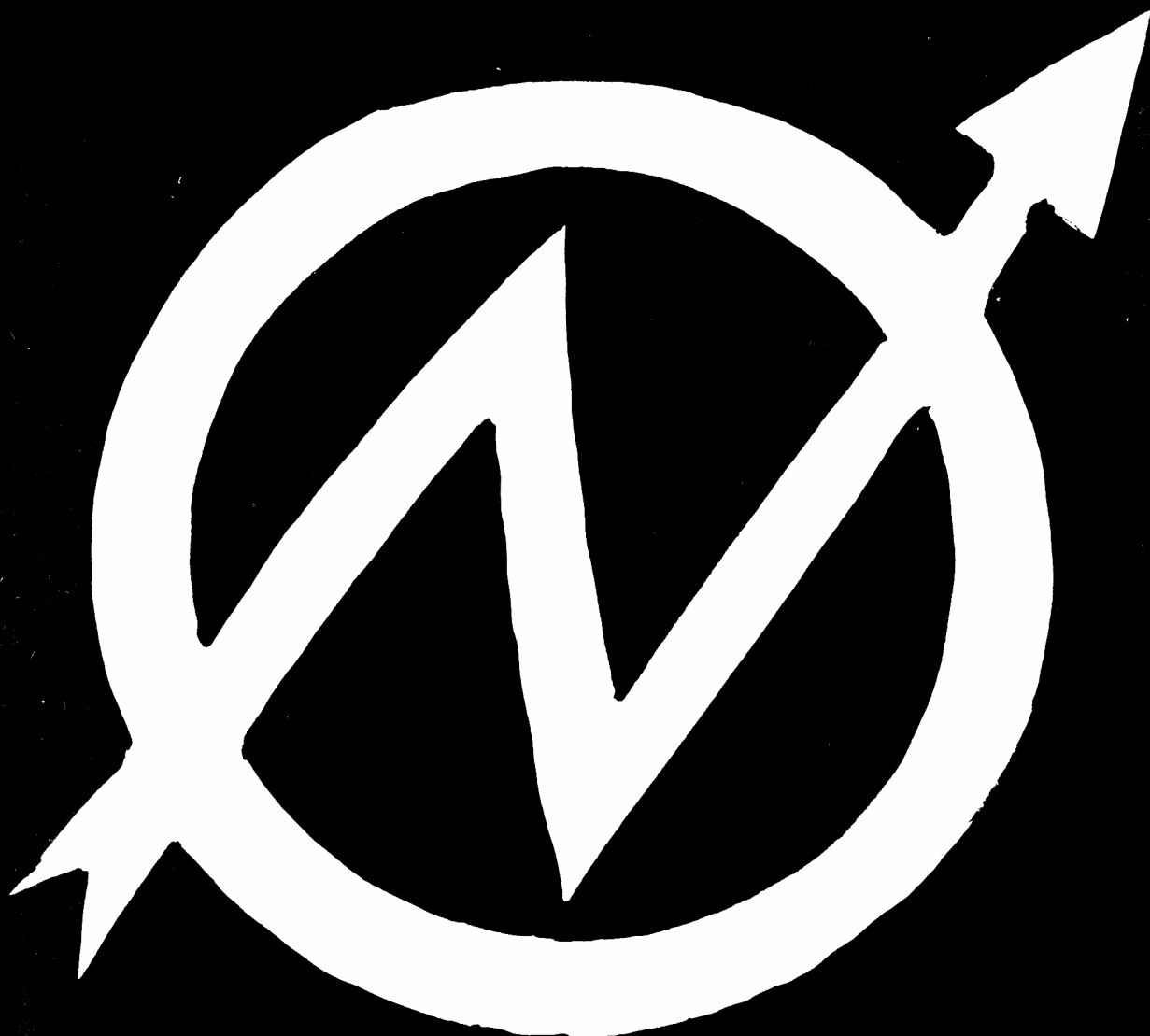


ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

ΕΜΠΡΟΣ ΓΙΑ ΝΕΕΣ

ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ

**VILLAØ
AMALIAS**



Είχαν μετατρέψει ένα εγκαταλειμμένο κτίριο σε πολιτιστικό κέντρο

Τα ΜΑΤ συνέλαβαν 14 άστεγους νεαρούς

Με δυναμική επέμβαση των ΜΑΤ και 14 συλλήψεις, έληξε χτες το πρωί η κατάληψη, εδώ και ένα μήνα, του εγκαταλειμμένου κτιρίου στη διασταύρωση Αχαρνών και Χέυδεν, από άστεγους νεαρούς.

Η επέμβαση της αστυνομίας στο κτίριο όπου οι νεαροί το λειτουργούσαν σαν αυτοδιαχειριζόμενο πολιτιστικό κέντρο, έγινε μετά από μήνυση του Δη-

μου της Αθήνας, στην οποία ανήκει το κτίριο, για παραβίαση οικιακής ειρήνης.

Οι δεκατέσσερις συλληφθέντες οδηγήθηκαν το απόγευμα με την προστασία 3 διμοιριών ΜΑΤ στον εισαγγελέα, όπου τους απαγγέλθηκε η κατηγορία της «διαταραχής οικιακής ειρήνης».

Στο αυτοκίνητο όπου πήγαν στη συνέχεια, ζήτησαν 3ήμερη αναβολή μέχρι την Παρασκευή, 30-3-90. Η κράτηση τους συνεχίζεται.

Σε ενδίκη διαμάχη, άτομα από τα υπόλοιπα πέντε καταλειμμένα σκίγια της Αθήνας «κατέλαβαν» συμβολικά το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου της Αθήνας, προκειμένου να δημοσιοποιήσουν «την κοινωνική πολιτική του Δήμου και τις πολιτιστικές του ευαισθησίες».

Η Κίνηση Υπεράσπισης των Πολιτικών και Κοινωνικών Δικαιωμάτων καταγγέλλει το χτύπημα της κατάληψης σαν προσπάθεια να χτυπηθεί το κίνημα των καταλήψεων που επιζητούσε να ανοίξει στην ελληνική κοινωνία το ζήτημα της στέγης σαν συλλογικό-κοινωνικό πρόβλημα.

Ζητά να αφεθούν ελεύθεροι όλοι οι συλληφθέντες και να σταματήσει κάθε δίωξη κατά του κινήματος των καταλήψεων. Καλεί τέλος σε πλήρη εξαγρύπνηση και αντίσταση εναντίον της κρατικής καταστολής που με πρόσχημα κάποιες πρωτοβουλίες στα Εξάρχεια, επιδιώκει τη νομιμοποίηση της μόνιμης, πλέον, παρουσίας των ΜΑΤ στην περιοχή.

Την έξαρση της κρατικής βίας στους δρόμους και τις πλατείες της Αθήνας

και την ανθρωπιστική επέλαση της αστυνομίας στις 6 το πρωί στο κτίριο της Αχαρνών, καταγγέλλει και η Εναλλακτική Παρέμβαση Δικηγόρων Αθηνών.

«Η στέγη και η έκφραση δεν είναι εμπορεύματα. Είναι κοινωνικά δικαιώματα», τονίζουν σε ανακοίνωση καταγγέλλοντας τους οι 5 καταλήψεις στέγης της Αθήνας. «Η εκκένωση του κτιρίου πραγματοποιήθηκε 3 μέρες πριν την τριήμερη ανοιχτή συνάντηση των καταλήψεων Αθήνας και Θεσσαλονίκης, και είχε στόχο να εμποδίσει τον δικαστικό των άστεγων κατά της εκμετάλλευσης της στέγης. Οι καταλήψεις της Αθήνας 34 έχουν αθωωθεί στο δικαστήριο», τονίζουν και οι 5 καταλήψεις.