

Αθήνα Ιούνιος '96 Τεύχος 0 2.000-4

# ΕΙΔΗΣΕΩΝ

## ΔΙΑΣΠΟΡΑ ΦΕΥΛΩΝ



*Εξεργάζοντας από τους παρωμένους χρόνους της μητροπόλεως*



# ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΙΣ?

...Υπάρχει κανείς που να μπορεί με όσο το δυνατό μεγαλύτερη ακρίβεια να αναγνωρίσει τον εαυτό του μέσα σ' αυτό το χείμαρο κατανάλωσης και εργασίας που μας περιβάλλει; Μέσα σ' αυτό το πεδίο πολυσυνθετότητας της μητροπόλης που δυστηγώς είμαστε αναγκασμένοι να επι-βιώνουμε; Κατέχει μίπως κανείς απαντήσεις σε τουντη εδώ τη σύγχρονη έρημο για να τις καταθέσει, όταν τα όποια πιθανά προτάγματα - δήμεν - ελευθερίας και (ας πούμε...) αυτονομίας τα καπιλεύονται καραμπινάτοι κανόνες "επονασολογικού τυχοδιωκτισμού".

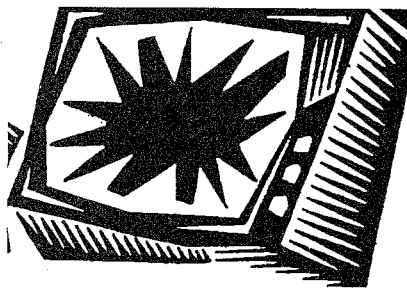
Με βεβαιότητα θα δηλώσουμε πως όχι, όταν αυτή η έρημος που περιβάλλει την κοινωνία δεν περιέχει οάσεις χωρίς την παραμικρή προετοιμασία, έτσι, αρπακολατζίδικα, όπως οι παραπάνω τζαναμπέτηδες (και γιατί όχι και 'μεις), έχουν μάθει να κάνουν "καλά"...

...για προετοιμασία συνειδήσεων προχέεται.

το παρών τεύχος, είναι μία πρώτη απόπειρα συλλογικών εκτιμήσεων και επιθετικών (νομίζουμε) προσδιορισμών, μέσα στο νεο-καπιταλιστικό, "πληροφοριοποιημένο", τεχνολογικό βόθρο που ζούμε.

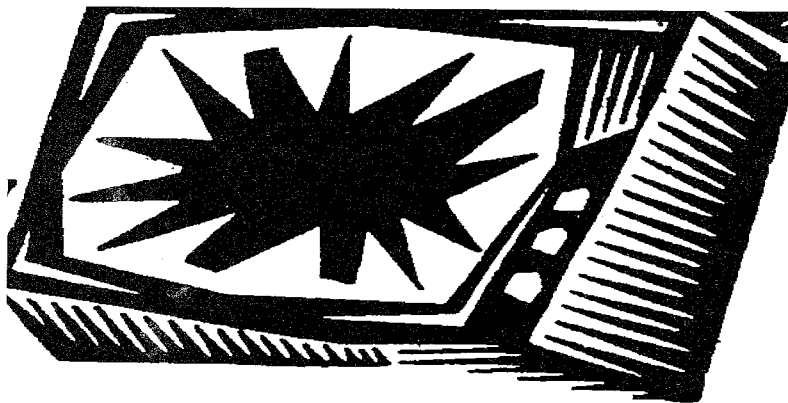
Αν αισθάνεστε, ότι η ζωή σας βαίνει καλώς, χωρίς αμφιβολίες και ερωτηματικά, τότε, μάλλον δεν έχετε και πολλούς λόγους να συνεχίσετε την ανάγνωση.

για αυτή την έκδοση συνεργάστηκαν, συζήτησαν, έγραψαν, σελιδοποίησαν και έτρεξαν οι: μάκης, ελυσό, ηλίας, γιώργος, στράτος, άντζελα, χρήστος, αγγελά, δώρα, μήσος, φώτης, μικάλης. και εκάκτως διανέμετε δωρεάν (πολύτιμη βοήθεια μέσω γιώργος)

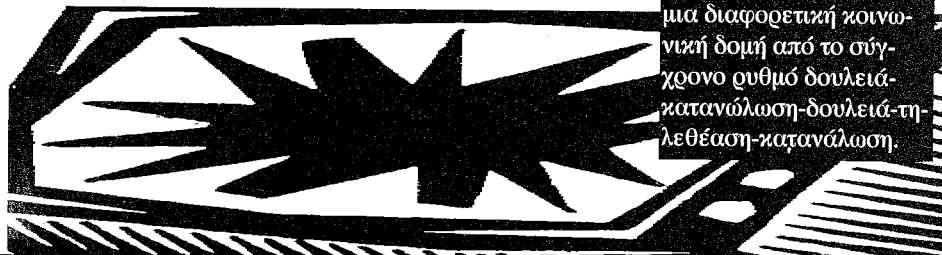


# ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΣΟΥ

...Η τηλεόραση δεν παράγει περαιτέρω θετική σκέψη ή κάποιου είδους πράξη, γιατί δεν απαιτεί κάποια συμμετοχή από την πλευρά του θεατή, εκτός από την παθητική αποδοχή. Η τηλεόραση προβάλλει την ψευδαίσθηση των ανθρωπίνων σχέσεων ενώ δεν απαιτεί καμιά ανθρώπινη αντίδραση ή επικοινωνία από σένα, το θεατή (πέρα από το να συνεχίσεις να βλέπεις)...



...Η διάκριση πραγματικού και μη πραγματικού γίνεται δυσδιάκριτη... Οι συνέπειες επανεμφανίζονται στις εφημερίδες και τα δελτία ειδήσεων: μια γυναίκα περνώντας μπροστά από ένα φλεγόμενο κτίριο λέει στο φίλο της "μην ανησυχείς, θα γυρίζουν καμιά ταινία για την τηλεόραση". Ένας πιλότος του αμερικάνικου στρατού γυρίζοντας από αποστολή ισοπέδωσης της Βαγδάτης, λέει για τη σφαγή στην οποία πήρε μέρος "φίλε ήταν ακριβώς όπως τα δείχνει η τηλεόραση".



Οι άνθρωποι έχουν διδαχθεί ή συνηθίσει να ακούν παθητικά τη ζεστή λεκτική επικοινωνία που προέρχεται από την οθόνη της τηλεόρασης, συχνά είναι ανίκανοι να αποκριθούν στα πραγματικά πρόσωπα, γιατί εμφανίζονται με πολύ λιγότερο συναίσθημα απ' ότι οι προικισμένοι ηθοποιοί. Ακόμη χειρότερα, χάνουν την ικανότητα να μαθαίνουν από την πραγματικότητα, γιατί οι εμπειρίες της ζωής μοιάζουν πολύ λιγότερο ενδιαφέρουσες από εκείνες που βλέπουν στην οθόνη...



...η τηλεόραση είναι ένας πράκτορας της καθεστηκυίας τάξης και συνεπώς χρησιμεύει για τη διατήρησή της, αντί να αμφισβητεί τις συμβατικές πεποιθήσεις και συμπεριφορές. Είναι το μέσο για την κοινωνικοποίηση των ανθρώπων μέσω δεδομένων ρόλων και συμπεριφορών. Η λειτουργία της είναι ο ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ. Η απελευθέρωση έρχεται όταν δεν θέλουμε πλέον ή δεν χρειαζόμαστε κάποιον να μας πει τι είδους μέρα ήταν αυτή που πέρασε.

...κοινωνικά και πολιτικά, αποκλείει κάθε αναφορά σε οποιαδήποτε εναλλακτική πρόταση. Μεταδίδει την καθ' όλα διαβρωτική νόρμα, κάτι που προσφέρεται ως ρεαλιστικό δεν μπορεί να είναι ψεύτικο. Οτιδήποτε άλλο (η δική μας αντιπληροφόρηση, για παράδειγμα) δεν ακούγεται καθόλου και άρα πρέπει να είναι κάτι το μη πραγματικό. Κια αφού ελέγχει την γνώση, η τηλεόραση, κάνει αδύνατο το να φαντάζεται κάποιος μια διαφορετική κοινωνική δομή από το σύγχρονο ρυθμό δουλειά-κατανάλωση-δουλειά-τηλεθέαση-κατανάλωση.

...την ώρα που βλέπεις τηλεόραση οι αισθήσεις του σώματός σου είναι στην πλέον στατική κατάσταση για την μεγαλύτερη περίοδο, απ' ότι σε οποιαδήποτε άλλη εμπειρία της ζωής, εκτός από τον ύπνο. Τα μάτια σου κινούνται λιγότερο την ώρα που βλέπεις από οποιαδήποτε άλλη στιγμή. Ο μηχανισμός συγκέντρωσης παγώνει κι αυτό τοποθετεί τον θεατή σε μια κατάσταση συγγενή με το καρφωμένο, απλάνες βλέμμα της αναισθησίας και υποβιβάζει όλες τις πληροφορίες σε μια και μόνη κατάσταση. Ταυτόχρονα και η όσφρηση, η γεύση και η αφή περιορίζονται.



Είναι μια αργώστια κατασκευασμένη στα εργαστήρια της δύναμης. οι φορείς της δεν κινδυνεύουν (ότι ήταν να πάθουν το έπα-  
θαν), αντίθετα για όσους έχουν ακόμα αντισώμα-  
τα, μπορεί να αποδειχτεί, μοιραία.

δεν κινδυνεύουν (ότι ή-  
ταν να πάθουν το έπα-  
θαν), αντίθετα για όσους  
έχουν ακόμα αντισώμα-  
τα, μπορεί να αποδειχτεί,  
μοιραία.

Εμείς πάλι, οι τελευταίοι επιζώντες του κοινωνικού πολέμου αποφεύγουμε συστηματικά να ασχοληθούμε μαζί τους. Τα λόγια μας είναι τέτοια, που τα καταλαβαί-

Η σημαία της Ελλάδας έχει χρώμα γαλανό. Δεν την κοκκίνησε το Ε.Α.Μ., δεν τη κοκκίνησε το αίμα, δεν κοκκινίζει από την ντροπή της, όταν στολίζει γυμνασμένα μπράτσα παρέα παρέα με τη φύλη της τη σβάστιγγα. Κάποιοι έχουν αναλάβει τη βρώμι-

στη γα. Κάποιοι έχουν αναφέρει τη βρωμική δουλειά να τη διατηρούν φρεσκοβαμμένη και αυτοί που κάποτε την αμφισβήτησαν, σκύβουν το κεφάλι μετανοιωμένοι.



Οι θεατές, ποτέ δεν ήταν αθώοι. Είναι ό-  
σοι, μη έχοντας το θάρρος να διεκδική-  
σουν δικαιώματα, ποντάρουν τις ελπίδες  
τους σε σωτήρες διαφόρων αποχρώσεων,  
αποποιούμενοι έτσι τον κίνδυνο και συνε-  
πώς μηδενίζοντας τις πιθανότητες αποτε-  
λέσματος. Είναι όσοι μη έχοντας χρόνο, ή  
ικανότητα να σκεφτούνε, αγοράζουν μα

Πρέπει να αποδείξουμε τα αυταπόδεικτα. Όταν μαθαίνεις να υπακούς τυφλά σε διαταγές, είσαι έτοιμος. Την ώρα που χα-

Είναι μακρύς ο κατά-  
λογος των λέξεων που  
αργοπεθαίνουν, ή μετα-  
λάσσονται μπροστα στα  
φωταγμένα μάτια του  
νοσηρέα της κοινής γνώ-  
μης. Είναι πολλές οι μνή-  
μες που σβήστηκαν, για  
να χωρέσουν οι επιτυ-  
χίες των εθνικών ομά-  
δων και οι προσφορές  
των κουπονιών. Και ε-  
μείς παρακολουθούμε α-  
διάφοροι από απόστα-  
ση. Ικανοποιημένοι από  
τη στείρα δημοσιότητα,  
που με χαρά μάς προσφέρουν, μόνο όταν  
φωτίζουμε το πλάνο επαρκώς.

μήτσος



# Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΩΖΕΙ?



**α) η μπάλα θα χτυπήσει στο δοκάρι  
β) θα μπει γκολ  
γ) θα εμφανιστεί ο γερós του,  
και σαν από μηχανής θεός θα αποσοβήσει τον κίνδυ-  
νο**

## ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ

Μία θέση στον παράδεισο που υπόσχονται μαζί με εμάς και οι απανταχού κομπογιαννίτες θεολόγοι, όταν ο επίγειος, αποδεδειγμένα πια, δεν πρόκειται να πραγματοποιηθεί ποτέ για το εν ζωή σύγχρονο προλεταριάτο. Όταν τα αφεντικά τον ζούνε επίγεια, οι νεο-σκλάβοι κυνηγοί υλικών απολαύσεων ας έχουν μια μικρή έστω ελπίδα για το μετά. Άλλωστε και ο θεός ένα μεγαλοαφεντικό είναι...

Η ευρώπη ενώνεται και η Αθήνα σαν ευρωπαϊκή πρωτεύουσα παίρνει κι αυτή την ιλουστρασιόν εκδοχή της. Τα αποστειρωμένα κτίρια, οι φωταγωγημένες λεωφόροι, οι διαφημίσεις που κατακλύζουν την πόλη κυριαρχούν. Έτσι κι αλλιώς στην πόλη των εγκλωβισμένων, ποιος θα προλάβει να ενδιαφερθεί για τους μετανάστες στα παγκάκια, για τους πιτσιρικάδες που διψάνε για ζωή. Εδώ δεν τους επιτρέπεται καλά καλά να έχουν δικιά τους όνειρα. Τα προσφέρει η τηλεόραση σε πακέτο.

Στην πόλη της μόστρας και της μόδας δεν είναι ανάγκη να σκέφτεσαι, Αρκεί να

αντέχεις τα εξουθενωτικά ωράρια και να πληρώνεις υπέργκα νοίκια για τρύπες. Τις ανασφάλειές σου τις αναλαμβάνει η interamerican, το φόβο της ανεργίας, τις υποκλείσεις στα αφεντικά, τη μονοτονία της κατανώλωσης την εξασφαλίζουν οι υπερωρίες. Για σένα όλο και κάποιιο σαββατόβραδο θα μείνει να στριμωχτείς στα μπαρ της ρουτίνας. Τι κι αν χρειάζεται να ξεδέψεις ένα μεροκάματο και βάλει. Τι κι αν όλα εκεί μέσα είναι σαν φωτοτυπία. Ίδια πρόσωπα, ίδια στυλ, ίδια μαγαζιά. Και εσύ εκεί μέσα στοιβαγμένος, χωρίς καμία δυνατότητα επικοινωνίας. Όμως, πρέπει να ξεσαλώσεις. Εξάλλου, ένα σαββατόβραδο σου μένει. Ο υπόλοιπος χρόνος είναι προκαθορισμένος. Δεν σου ανήκει. Ανήκει στα αφεντικά, στους καθηγητές, στην τηλεόραση...

Γιατί να σε αφήσουν να επικοινωνήσεις, να εκφραστείς, να οικειοποιηθείς, να απογοητευθείς; Όλα γίνονται ερήμην σου.

Οι πλατείες δεν πρέπει να ανήκουν στους πιτσιρικάδες. Πρέπει να είναι γυαλιστερές με πολύχρωμες καρέκλες για να αφήνουν κέρδος. Και τους πιτσιρικάδες δεν θα τους αφήνουν να ονειρεύονται,

να νιώσουν την αλληλεγγύη. Θα τους μάθουν την πειθαρχία, την παθητικότητα, την ομοιομορφία, τον ρατσισμό...

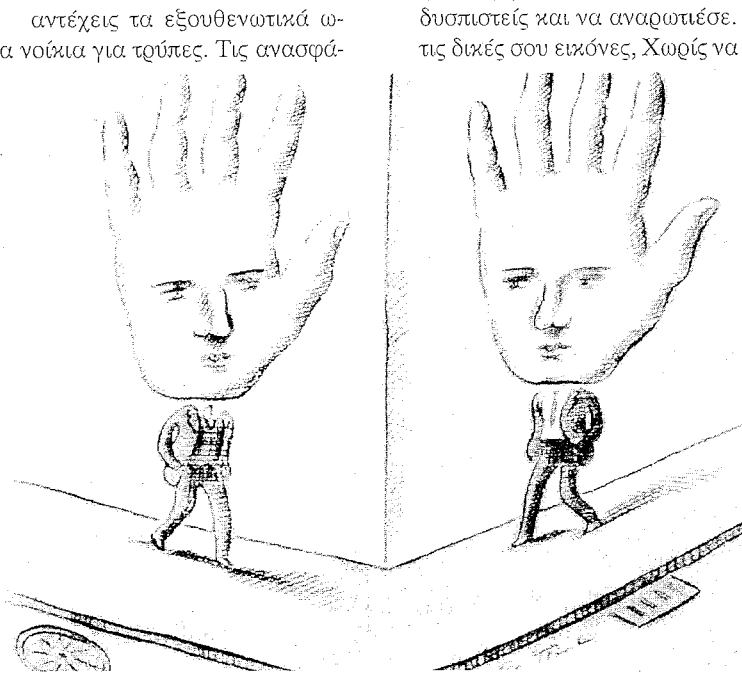
Στη γερασμένη πόλη του άγχους και των άγνωστων που φοβούνται τον διπλανό τους, in θεωρούνται οι μπράβοι και οι γιάπιδες, ενώ μόνη δυνατότητα έκφρασης που θέλουν να υπάρχει είναι η κατανάλωση, μόνη δυνατότητα επικοινωνίας οι ροζ τηλεφωνικές γραμμές. Η αναζήτηση του διαφορετικού εγκλωβίζεται μέσα στα συνεχή ωράρια, τις πιστωτικές κάρτες, στο παραμύθιασμα της καριέρας, τις απολύσεις. Η πάρεα, ο χαβαλές, η οργή είναι απαγορευμένοι καρποί. Δεν πρέπει να δυσπιστείς και να αναρωτιέσαι. Δεν σ' αφήνουν να δημιουργήσεις τις δικές σου εικόνες, Χωρίς να καταλάβεις, αποφασίζονται τα πάντα για σένα. Βομβαρδίζεσαι από παντού χωρίς να προλάβεις να συνειδητοποιήσεις και κατ'επέκταση να αντισταθείς. Οι αισθήσεις σου πνίγονται. Η σκέψη σου κατευθύνεται στο κέρδος. Εξάλλου, όλα πουλιούνται και όλα αγοράζονται. Τα πάντα εμπορευματοποιούνται... Αν είστε υπάκουοι, ποιος ξέρει, μπορεί να πάρετε και καμμία θέση παραπάνω. Για την ώρα όμως, πρέπει να ταυτίσετε με τις εταιρείες, να είστε παραγωγικοί, να μην σκέφτεσθε, να μην διαμαρτύρεστε.

Άραγε, ως πότε, οι υπηκόοι της μητρόπολης, θα βολεύονται στη μιζέρια τους και δεν θα βλέπουν ότι η χαρά, ο έρωτας, η δημιουργία δεν βρίσκονται κρυμμένες

στις αστραφτερές πολιτείες τους, δεν βρίσκονται σε κανένα ωράριο σε καμμία τηλεόραση, σε κανένα πριμι παραγωγικότητας, σε καμιά καριέρα, αλλά βρίσκονται στους δικούς μας δρόμους, στους δικούς μας τρόπους στη δική μας επικοινωνία.

στρατος

# ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ



Οι δικυκλιστές ήταν η τελευταία μεγάλη νομαδική φυλή την οποία εδώ και πολλά χρόνια τα χλωμά πρόσωπα πολεμούσαν να υποτάξουν. Τί πρόστιμα τί κλήσεις, τί δασμοί... Τίποτα δεν έκαμπε το ηθικό των δικυκλιστών. Ακόμα και οι μάχες μ' το ιππικό των χλωμών προσώπων δεν έφταναν.

Χιλιάδες δικυκλιστές θρήνησαν πολλά χιλιάρικα σε δίκες και κλήσεις που απλόχερα μοίραζαν ο μαυροφορεμένοι με τα άσπρα κράνη. Οι δικυκλιστές είχαν ονομάσει τους μισθοφόρους "Ζητάδες", που στη γλώσσα των δικυκλιστών σημαίνει μακάριε. Αυτοί οι ζητάδες λοιπόν ήταν ότι πιο επικύνωχο μπορούσε να συναντήσει ένας δικυκλιστής στις στέπες της πανεπιστημίου ή της αλεξάνδρας, ή ακόμα και της βουλγαρίας. Μέχρι τη μέρα που το μεγάλο χλωμό πρόσωπο αποφασίσει να συγκεντρώσει τις φυλές των δικυκλιστών σε μεγάλα στρατόπεδα επ'ονόματι ΚΤΕΟ. Εκεί θα ελεγχονταν από όλα χλωμά πρόσωπα τα μηχανάκια των φυλών. Τα οποία αποπελούσαν για τους δικυκλιστές κάτι παραπάνω από απλό μεταφορικό μέσο. Ήταν για τους περισσότερους απ' αυτούς και εργαλείο δουλειάς.

Ο καβαλάρης, λοιπόν, των οποίων τα μηχανάκια δεν πληρούσαν τις προδιαγραφές, που τα χλωμά πρόσωπα θα έθεταν, θα έπρεπε να πληρώσουν πρόστιμο, αλλά και να επισκεύασουν τα μηχανάκια τους, δηλαδή τα άλογα με ρόδες (μηχανάκι σε ελεύθερη μετάφραση), βάζοντας χαλινάρια πέταλα και να οδηγούν με σπιρούνια.



Βλέποντας, λοιπόν, οι φυλές των δικυκλιστών ότι αυτή η κίνηση του χλωμού προσώπου από το Μαξίμου είχε σκοπό την αλλοτρίωση του τρόπου ζωής της φυλής και τη συγκέντρωση νομισματικών

μονάδων (χιλιάρικα), οργανώσαν μια συγκέντρωση στην κοιλάδα πεδίο του άρεως, όπου μαζεύτηκαν χιλιάδες.

Όλες οι ομάδες ήταν εκεί: οι σκούτεο, οι πάταγια, οι εντούρο, οι τσούπερ και όλα μαζι συγκεντρώθηκαν στο τσεκούρι του πολέμου, ότι αυτός ο νομας για να ΚΤΕΟ να μην περάσει.

Οι δικυκλιστές υπαγμένοι το είχαν πάρει απόφαση: "Δεν πληρώνουμε στρατιωτικά".

...Γιατί τό μηχανάκι για τους περισσότερους, δεν είναι πολυτέλεια. Είναι ανάγκη.





# ΟΛΑ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ

Δουλεύεις πίσω από θρόνος; μπρο-  
στό από μηχανές; πάνω σ' ένα παπί; ή  
έγώ διάκο γεμάτο ποτήρια στα χέρια;  
αγκαλιά μ' ένα κεντρεσέρ; Όλη η ενεργ-  
τικότητα σου πιασμένη χέρι χέρι με το  
ωκτώρω, δεκάωρο, ή όσο παει καθημε-  
ρινό βιασμό της ψυχής και του σώματος.  
Πρέπει να χαμογελάς εκεί που δεν το  
αισθάνεσαι. Να τρέχεις εκεί που δεν το  
πολυκαταλαβαίνεις το λόγο. Να μιλάς  
στον πληθυντικό, να μην αγχώνεσαι, να  
μην νοιώθεις μοναξιά, να μην δείχνεις  
την παραμικρή διάθεση κριτικής για ό-  
τι συμβαίνει γύρω σου και κατ' επέκταση  
για εαυτό. Να μην αντιπικνιάς, να προσθέτεις  
όσο το δυνατό περισσότερη ευτυχία στο  
πρόσωπό σου και αν σου ξεφυγεί ένα  
τυχαίο (σε πούμε) δάκρυ, να το σκοπί-  
σεις στο γρήγορο. Και όλο θα πάνε  
καλά. ΟΛΑ.

Οποιος πιστεύει, πως η πραγματικό-  
τητα που βιώνει σήμερα είναι δεδομένη,  
γιατί βρε αδερφέ έτσι τα βρήκαμε-τα  
πράγματα και δεν αλλάζουν, καλά θα  
κάνει να συνεχίσει να κρατά σφιχτά τη  
αστρα του στην γραμμή των νεκροζώντα-  
νων, τυρπολώντας το κύτταρο του εγκα-  
ραίου του με γερές δόσεις εργασίας,  
καταναλώσης, τηλεοπτίας. Και όλο θα  
εξακολουθήσουν να πηγαίνουν "καλά",  
βήμα-βήμα προς το θάνατό. Ο οποίος  
σαν εκδοχή, μπορεί και να είναι καλύτε-  
ρος από αυτή εδώ τη ζωή, που ανήκει  
εξολοκλήρου στους εξουσηχασμένους,  
στους παραιτημένους, σ' αυτούς που  
δεχονται σαν λογικό το να κοιτάμε κάτω.  
Σ' αυτούς που δουλεύουν πίσω από οθό-  
νες, μπροστά από μηχανές, πάνω από.  
Είναι οι καλύτεροι του χωριού.  
Έχοντας τοποθετήσει την καρδιά και την  
συνείδησή τους, στο σημείο όπου δεν  
υπάρχει οίκτος. Οίκτος για τον εαυτό  
τους, βεβαία. Ανγκάζωντας με απί-  
στευτη εκολία την κύριαρχη ηθική, θα  
την ενστερνιστούν μέχρι τέλους. Θα  
δουλέψουν και θα καταναλώσουν, σαν  
επαγγελματίες αθλητές. Με περίσση  
υπόμονη και επιμονή, για ένα σκοπό  
βολο, αλλά και προκλητικό, μέσα σ' ένα  
κόσμο που "γαλίζει", έλκοντάς τους σε  
κατάκτηση.

Γιατί είναι κεφάτοι όταν ψωνίζουν  
από...., όταν διασκεδάζουν σε πιασωκο-  
λάδικα, καταθέτοντας με απίστευτη  
ευκολία άπειρες εργατοώρες, μεταφρα-  
σμένες σε πεντοχίλιαρα, (προσπαθώ-  
ντας να επιβεβαιώσουν το περίφημο  
ελληνικό ρητό "Ξέρεις ποιος είμαι εγώ"),  
όταν θυσιάζονται στον βωμό του θεού  
"να την κάνουμε" (για πού άραγε;), μέσα  
στα τετράτροχα φέρετρά τους, κυνηγώ-  
ντας κάποια μυρωδιά ζωής με ημερομη-  
νία λήξης την κυριακή το βράδυ.

Και όταν οι αισθήσεις τους πνίγονται  
μέσα σ' αυτό το κόσμο του υποκατά-  
στατου, το μυαλό τους κυριεύετε από  
ανασφάλεια, η μοναξιά τους ακουμπάει  
στον ώμο βασανιστικά, δεν τρέχει  
κάστανο. Οι τηλεφωνικές γραμμές  
ψευδο-επικοινωνίας είναι εκεί, περιμέ-  
νοντάς τους να τις χειριστούν σαν  
άλλος ερμής για να ανανεωθούν, να  
κάνουν καινούργιους φίλους. Γιατί με  
τους παλιούς δεν τα βρήκανε. Ίσως δεν  
σταθήκανε άξιοι. Ίσως παραιτηθήκανε.  
Αλλά γιατί πάνω απ' όλα, το πλαστό που  
κυριαρχεί στην ζωή, πρέπει να επιβεβαι-  
ώνεται πολύ πιο πέρα από την κατανα-  
λώνση αντικειμένων. Πρέπει να επιβεβαι-  
ώνεται με κάθε τρόπο στις σχέσεις των  
ανθρώπων, προσδίδοντας μια επιδερμι-  
κή ανταλλαγή απόψεων και ας πούμε  
αισθημάτων, ώστε τίποτα μα τίποτα να  
μην εισέρχεται στην ουσία, στην ανακά-  
λυψη της πραγματικής ζωής, που με  
τόσο ζήλο αγνοούμε.

Χωμένοι όσο πιο βαθιά μπορούμε  
μέσα σ' ένα κόσμο υλικών απολαύσεων  
και ψευδο-επικοινωνίας, το μόνο που  
καταφέρνουμε και κάνουμε καλά, είναι  
να γυρνάμε μαζοχιστικά την πλάτη σ'  
εκείνο που ο καθένας θα μπορούσε να  
ανακαλύψει σαν πραγματική ζωή.

Μέσα από συλλογικές ή και προσωπι-  
κό βλέμμα και τη συνείδηση εχθρικά,  
ανταγωνιστικά μα πάνω απ' όλα επιθετι-  
κά να να πρόκειται για πόλεμο.

Μήπως πόλεμος δεν είναι η αυριανή  
μέρα;

...για την αυτονομία

Την ιστορία τη γράφουν οι νικητές: έτσι λοιπόν όλοι ξέρουν ότι ο Τζων Κένεντυ δολοφονήθηκε επειδή ονειρευόταν την παγκόσμια ειρήνη, ο Γ. Παπανδρέου "ο γέρος της δημοκρατίας" πέθανε με καημό πριν δει την πτώση της Χούντας, ότι τη χούντα την έριξε ο Καραμανλής και ο Α. Παπανδρέου, με βίαιο εξεγερτικό αγώνα εκατέρωθεν, από το Παρίσι.

Η παραχάραξη της ιστορικής αλήθειας δε γίνεται τυχαία κι ούτε βέβαια για να εξυπηρετήσει συγκεκριμένους πολιτικούς χώρους. (Έτσι κι αλλιώς αν θες να μάθεις για τον ελληνικό εμφύλιο μπορείς άνετα να διαβάσεις την άποψη των αριστερών και των δεξιών).

Σκοπός είναι να αναδειχθεί το μέγα έργο του πολιτικού, ακόμα κι αν δεν υπάρχει ή κι αν δεν υπήρξε ποτέ, ώστε το σύστημα και το επάγγελμα να αποκτήσει "ήρωες". Μια σύγχρονη μυθολογική σχολή έχει δημιουργηθεί κρύβοντας συστηματικά και επιμελώς την αλήθεια, ανακηρύσσοντας τους δολοφόνους του λαού ήρωες και τους δημαγωγούς εκφραστές της λαϊκής θέλησης.

Στις παρουσιάσεις των πολιτικών προσώπων που ακολουθούν (έλληνες και ξένους) βρίσκονται χαρακτηριστικές μορφές πολιτικών που το πλυντήριο της ιστορίας φρόντισε επάξια για την κάθαρσή τους.

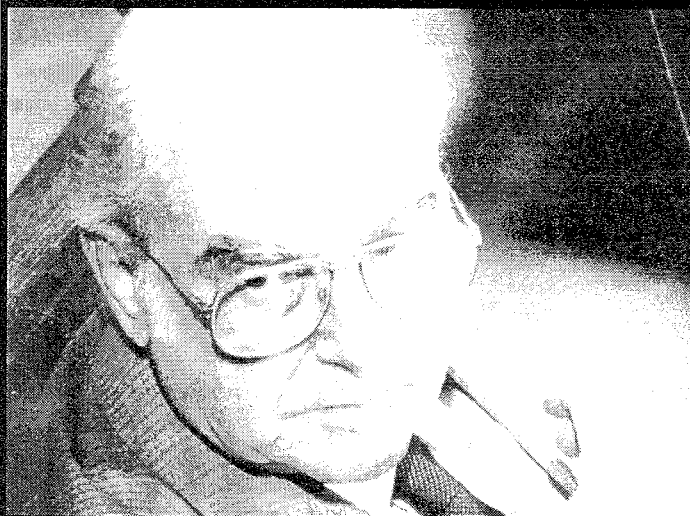
Κάποιοι από τους πολιτικούς που ακολουθούν έχουν πεθάνει αλλά διατηρούνται ως μύθοι προς στήριξη του επαγγέλματος. ΟΣΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΝ ΖΩΗ ΟΠΟΥ ΤΟΥΣ ΒΡΕΙΤΕ ΦΤΥΣΤΕ ΤΟΥΣ.

## ΗΡΩΕΣ... ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ;

Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

Αθήνα 2006.

Ολόκληρη η Ελλάς θρηνεί το χαμό του μεγάλου αυτού πολιτικού, του εθνάρχη μας, που σε όλη του τη ζωή υπήρξε γενναίος και αδέκαστος για το καλό του τόπου. Κάπως έτσι θα ξεκινάνε στην κηδεία του Καραμανλή οι επικήδειοι λόγοι, τα δελτία ειδήσεων, τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων. Σύσσωμος ο πολιτικός κόσμος θα τιμήσει τον εθνάρχη. Σίγουρα ο Καραμανλής υπήρξε ένας πολιτικός ήρωας για τους δεξιούς, μετά το



Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Ο πολιτικός που διακήρυξε το 1981 ότι θα φέρει την πολυπόθητη σοσιαλιστική αλλαγή στην Ελλάδα. Δημαγωγός ολκής αναγνωρισμένος κι από τους πολιτικούς του αντιπάλους. Πιτσιρικάς άνηκε σε τροτσκιστική ομάδα, κάρφωσε τους υπόλοιπους και με την παρέμβαση του μπαμπά έφυγε για αμερική. Γύρισε στην Ελλάδα στο τέλος της δεκαετίας του '50, έγινε υπουργός στο κόμμα του μπαμπά, στη χούντα την κοπανάει κι επιστρέφει στην Ελλάδα το '74. Η μεγάλη του πολιτική στιγμή έχει φτάσει. Ιδρύει το ΠΑΣΟΚ και μέχρι το '77, ως νέος Φύρερ, έχει ξεπαστρέψει κάθε διαφορετική άποψη μες το κόμμα. Η πολιτική προσφορά του στη δεκαετία του '80 ήταν μεγάλη, ότι δεν κατάφεραν οι δεξιοί από το '67 ως το '81 το κατάφερε με επαναστατική φρασολογία στους αγώνες ενός ριζοσπαστικού κινήματος των δεκαετιών 60-70 έβαλε την οριστική ταφόπλακα.



'81 όμως ως και σήμερα μεθοδικά και συστηματικά χαρακτηρίζεται ως ο άνθρωπος που επανέφερε τη δημοκρατία στην Ελλάδα. Γι αυτό πρέπει να του χρωστάμε όλοι χάρη και να ευχαριστούμε το θεό, που μας λυπήθηκε κι άφησε το Παρίσι για χάρη μας. Δημοκρατία ίσον Καραμανλής ίσον μεταπολίτευση. Πάνω σε αυτό το τρίπτυχο έχει βασιστεί ένα ιστορικό ανοσιούργημα άνευ προηγουμένου. Ο μέγας δημοκράτης το 1961 όταν κατάλαβε πως το κόμμα του η ΕΡΕ (μαμά της ΝΔ) θα έχανε τις εκλογές έβαλε ακόμα και



ένα απολύτο κλίμα τρομοκρατίας, όπου νομός ήταν το δίκιο του χωροφύλακα. Εκλέγεται λοιπόν πρωθυπουργός και το '63 μετά τη δολοφονία του Λαμπράκη και γνωρίζοντας πολύ καλά τις προθέσεις των αμερικάνων για στρατιωτική χούντα στην Ελλάδα φεύγει για το Παρίσι. Επιστρέφει το '74 υποσχόμενος να καθαρίσει τον τόπο από τα σταγονίδια. Η θητεία του, ως πρωθυπουργού, από το '75 ως το '78 σημαδεύτηκε από την πλήρη ατιμωρισία των χουντικών (κάποιοι τους έκανε μάλιστα και υπουργούς). Και από τη σκληρότητα που επέδειξε για κάθε σπάσιμο απεργίας και ριζοσπαστικών κινητοποιήσεων. Η χούντα κατέβασε δυο φορές τα τανκς, ο Καραμανλής τις αύρες τις έβγαζε βόλτα κάθε μέρα.

### **M. EBEPT**

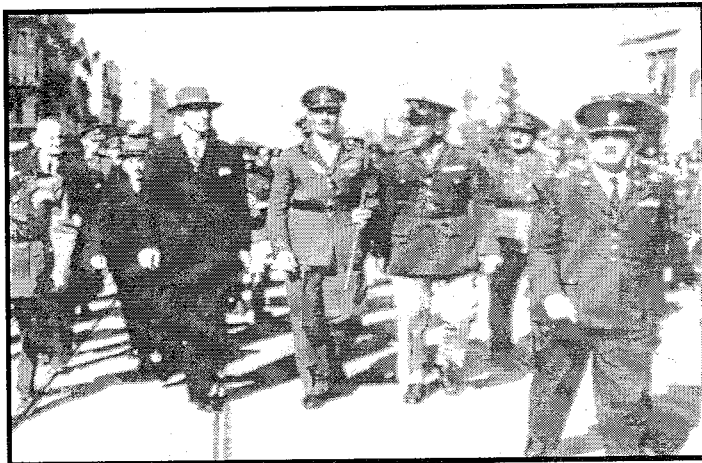


Σημερινός πρόεδρος της νέας δημοκρατίας αναδείχτηκε με γεωμετρική πρόοδο σε αυτή τη θέση. Το ξεκίνημά του στην πολιτική δράση έχει πολύ ενδιαφέρον. Τηρώντας άψογα την οικογενειακή παράδοση (ο πατέρας του ήταν ο μακελάρης των Δεκεμβριανών) ανδρώθηκε ως τραμπούκος της παρακρατικής φοιτητικής ΕΚΟΦ τη δεκαετία του '60, σπάζοντας κεφάλια αριστερών. Βέβαια τσαντίζεται όταν του θυμίζεις το παρελθόν του, δεν κολλάει με το σημερινό του ίματζ. Ελέω ψήφων, όμως, σε διάφορες συνεστιάσεις μπροστά στην κάμερα του tele city αναπολεί το ένδοξο παρελθόν.

### **Γ. ΠΑΠΑΝΡΕΟΥ**

Το σύγχρονο ιστορικό μάρκετινγκ τον παρουσιάζει κάτι σαν τον Περικλή της αρχαίας δημοκρατίας των Αθηνών, με σοσιαλιστικό προφίλ. Ο μύθος του "γέρου της δημοκρατίας" δημιουργήθηκε τη διετία 63-65. Στο πρόσωπό του καπηλεύτηκε η αντίσταση ενός κοινωνικού κομματιού απέναντι στο διαγραφόμενο πραξικόπημα των στρατιωτικών. Το κόμμα του υπήρξε ο κύριος πυροσβέστης και κατευναστής πνευμάτων. Εκμεταλεύτηκε την οργή ενός λαού (Ιουλιανά '65) και έπειτα τους παρέπεμψε στις εκλογές του '67 που δε γίνανε ποτέ. Αποτέλεσμα τη μέρα του πραξικοπήματος να μην κουνηθεί ούτε φύλλο. Μεγάλη του πολιτική στιγμή υπήρξε ο

Δεκεμβριανός. Την επόμενη της δολοφονίας του Λαμπράκη, τον φέραν στις βαλίτσες τους οι άγγλοι μετά το τέλος της



κατοχής. Σφύριξε την έναρξη του εμφύλιου σε άψογη συνεργασία με το φασίστα Άγγελο Έβερετ, διευθυντή της αστυνομικής διεύθυνσης Αθηνών (πρόκειται για τον πατέρα του Μ. Έβερετ), μακέλεψαν τη διαδήλωση του ΕΑΜ στο σύνταγμα, στις 3 Δεκέμβρη του '44.

### **ΤΖΩΝ ΚΕΝΕΝΤΥ**

Η δολοφονία του συντάραξε όλο τον κόσμο. Πρόσφατα η ζωή του έγινε ταινία. Τόνοι χαρτιού έχουν ξοδευτεί για να πειστούμε ότι ο Κένεντυ υπήρξε ένας μάρτυρας της παγκόσμιας ειρήνης. Στην πραγματικότητα υπήρξε απλά ένας πρόεδρος των ΗΠΑ με πλού-



σια αντεπαναστατική δράση. Είναι ο άνθρωπος που συμφωνούσε στις αποστολές της CIA ενάντια στον Κάστρο. Υπήρξε αυτός που κύρηξε το εμπάργκο (που ισχύει μέχρι σήμερα) στην Καστρική Κούβα. Αυτός που επεδίωξε την ανακατάληψη της Κούβας στον κόλπο των χοίρων, απειλώντας τον πλανήτη με πυρηνική σύγκρουση. Εκπαίδευσε στις ΗΠΑ εκατοντάδες αντικαστρικούς εξόριστους εξοπλίζοντας και προετοιμάζοντάς τους για τη μεγάλη στιγμή της επιστροφής στην Κούβα. Προπαγανδιστής της στρατιωτικής επέμβασης στο Βιετνάμ. Τη διετία 61-63 άρχισε τις πρώτες εχθροπραξίες διπλασιάζοντας τη στρατιωτική δύναμη που υπήρχε ήδη εκεί. Γνήσιο τέκνο του ψυχρού πολέμου αφιέρωσε τη ζωή του στην προστασία του πλανήτη από τον κομμουνιστικό κίνδυνο.

**Endelweiss Piraten**

# 6.000 ΑΓΓΕΛΙΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Η ΟΣΑ ΘΑ ΕΛΕΓΕ ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΡΙΝΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑ

## ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

### Ζήτηση

**ΝΕΑΡΟΙ** με μηχανάκι για διανομή φαγητού σε γραφεία, ώρες 08.00 - 17.00, από παραγωγή Αλυσίδας Παρασκευής: **☎ 6013446**

**ΝΕΑΡΟΙ** με μηχανάκι, ζητείται για εξωτερική εργασία **☎ 9679454**

**ΝΕΑΡΟΙ** με μηχανάκι για εξωτερική εργασία, 4 φορές την εβδομάδα, εξωτερικές εργασίες, άμεση 3.000 δρχ. **☎ 7990086**

**ΝΕΑΡΟΙ** με μηχανάκι για διανομές σε οδικά δίκτυα στη Νίκαια **☎ 4960196**

**ΝΕΑΡΟΙ** με μηχανάκι για εξωτερικές εργασίες **☎ 7364856, 08.00 - 18.00**

**ΝΕΑΡΟΙ** με μηχανάκι για εξωτερική και εσωτερική εργασία **☎ 3620261, 3622914**

**ΝΕΑΡΟΙ** με μηχανάκι ή χωρίς για διανομές σε φυματοκέντρο **☎ 7771340**

**ΝΕΑΡΟΙ** με μηχανάκι και δίπλωμα ΙΧ, απόφοιτος Λυκείου, για εξωτερικές και εσωτερικές εργασίες, από εταιρεία εισαγωγών, θα προτιμηθούν με γνώσεις αγγλικά **☎ 2755790, 9 πμ - 5 πμ**

**ΝΕΕΣ** νέες ζητούνται, με εμφάνιση και χωρίς λόγο, με μηχανάκι, για διανομή μελάνινων φαγητών, περιοχή Παλαιού Φωφου **☎ 3650450, 9951392**

**ΝΕΟΙ** (2) με μηχανάκι, για διανομή πιάτων, περιοχή Νέου Ψυχικού **☎ 6723309, 6471624**

Διανομέας, νέος με μηχανάκι, ευγενικός, συνεπής, ζητείται. Νοικιάζουμε του μηχανάκι σου χωρίς να πληρώνουμε τα έξοδά του για 3.000-4.000 ημερομίσθιο. Τρέχεις στο δρόμο με όλες τις καιρικές συνθήκες και όταν σου περισεύει χρόνος βοηθάς στην κουζίνα. Δουλεύεις σαββατοκύριακα και αργίες και βράδια με το ίδιο πάντα ημερομίσθιο. Άλλωστε έχεις και τα μπουρμπουάρ σου, χάρη βέβαια στη δουλειά που σου προσφέρουμε. Κοίτα μην αργήσεις στη παράδοση της πίτσας κι ας σου δώσαμε λάθος διεύθυνση. Βλάκας είσαι ρέ;

Ασφάλιση; Ποιά ασφάλιση και τι ένσημα αφού είσαι περαστικός από εδώ. Ποιός άραγε αντέχει για καιρό με αυτές τις συνθήκες; Και κοίτα μικρέ, να προσέχεις, γιατί αν πάσεις κανένα ατύχημα δεν είσαι αναντικατάστατος.

**ΝΕΟΙ** - νέες για απογευματινή εργασία, για διανομή πίτσας **☎ 5980429, 17.00 - 19.00**

**ΝΕΟΙ** - νέες ζητούνται για διανομή πιάτων, κάτοχοι δικτύου **☎ 5980428, 17.00 - 21.00**

**ΝΕΟΙ/ΝΕΕΣ** ζητούνται για διανομή εξωτερικών εντύπων **☎ 1149426**

**ΝΕΟΙ** για διανομή πίτσας με μηχανάκι για πρωινή απογευματινή αποκομιδή, περιοχή Καλλιθέας, ευχρηστό παρκαδόρο **☎ 2900072**

**ΝΕΟΙ** και νέες για απογευματινή διαφήμιστική **☎ 9568140**

**ΝΕΟΙ** και νέες ζητούνται για διανομή διαφημιστικών εντύπων, περιοχή Κέντρο Γλυφάδας **☎ 3475164**

**ΝΕΟΙ** και νέες με μηχανάκι, για εργασία με την 5ή μεση, πρωινή, σε εστιατόριο self service, περιοχή Παραδείσιος Αιόλου, Λεωφ. Κυπριακής 82 **☎ 5626500**

**ΝΕΟΙ** κάτοχοι δικτύου για διανομή πιάτων, περιοχή Καλλιθέας **☎ 5142025**

**ΝΕΟΙ** με δικό τους μηχανάκι, για διανομή πίτσας **☎ 5397001**

**ΝΕΟΙ** με δικό τους μηχανάκι, για διανομή φαγητού σε πακέτο, περιοχή Αμπελοκήπων **☎ 6920206**

**ΝΕΟΙ** με μηχανάκι, από κατασκευαστικό, για διανομές πρωί και βράδυ **☎ 2833982**

Νέοι-νέες ζητούνται για διανομή διαφημιστικών φυλλαδίων. Πληρώνουμε 400-500 δρχ. την ώρα, ή 4-5 δρχ το κομμάτι, όποτε και όταν μπορούμε. Σε φωνάζουμε για δουλειά όταν και αν έχουμε. Κουβαλάς όλο τον όγκο του χαρτιού και περπατάς και ανεβαίνεις ορόφους. Και να μην διανοηθείς να τα αφήσεις στην είσοδο, γιατί ο ελεγκτής ρουφάνος της εταιρείας θα σε δώσει και η συνεργασία μας θα τελειώσει ακόμη πιο γρήγορα. Η δουλειά είναι περιστασιακή και ολιγόωρη, γι αυτό δεν υπάρχει περίπτωση να σου κολλήσουμε ένσημα. Αν δεν σ' αρέσει φύγε, άλλωστε διανομείς τέτοιου είδους βρίσκουμε όποια στιγμή χρειαστούμε.

**ΔΙΑΝΟΜΗ** εντύπων **☎ 5933362**

**ΔΙΑΝΟΜΗ** εντύπων **☎ 5759053**

**ΔΙΑΝΟΜΗ** ζητά πίτσα στο Λαδάρι με δικό τους μηχανάκι, περιοχή Αθήνα **☎ 322222, 18.00 - 20.30**

**ΔΙΑΝΟΜΗ** κάτοχοι μοτοποδηλάτου, ζητούνται από εταιρεία στο Νέο Ψυχικό, ώρες πρωινή **☎ 2912683, 2011966** ώρες 08.00 - 14.00

**ΔΙΑΝΟΜΗ** με δικό τους μηχανάκι, για πίτσα, περιοχή Άνω Πατήσια **☎ 2014411, 18.00 - 20.00**

**ΔΙΑΝΟΜΗ** με δικό τους μηχανάκι, ζητούνται από εταιρεία, περιοχές Νίκαια, Κορυμβάλλος και Κερατσίνι **☎ 5996513**

**ΔΙΑΝΟΜΗ** με δικό τους μηχανάκι, πρωινό πακέτο, για πίτσα στο Περιστέρι **☎ 5312061**

**ΔΙΑΝΟΜΗ** με δικό τους μηχανάκι για πίτσα στο Χαλάνδρι, αποδοχές κανονιστικές **☎ 9858665, 9858887**

**ΔΙΑΝΟΜΗ** με μηχανάκι, για πίτσα στο Νέο Κόσμο **☎ 9026447, 8027075**

**ΔΙΑΝΟΜΗ** με μηχανάκι για απογευματινή εργασία, ζητούνται από εταιρεία στην Πετρούπολη **☎ 2901361**

## ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΙ

### Ζήτηση

**ΚΟΠΕΛΑ** για μπουρ, ευχρηστό παρκαδόρο **☎ 9827140, 2011243**

**ΚΟΠΕΛΑ** για ταβέρνα (ημέλια) **☎ 9426110**

**ΚΟΠΕΛΑ** εμφάνιση, για σερβιτόριο σε καφέ/τάβερνα, στη Φαλακρός Μαγνη **☎ 9817095**

**ΚΟΠΕΛΑ** εμφάνιση για καφέ/pub, στην Κηφισιά **☎ 6250147**

**ΚΟΠΕΛΑ** εμφάνιση για κλαμπ, χωρίς κανονισμούς, στα Άνω Πατήσια, μη σούρ κανονιστικός **☎ 3482120**

**ΚΟΠΕΛΑ** εμφάνιση ημερήσια για εργασία σε καφέ/pub κ. Παναγιώτης

Ζητάμε νέα (σπανιότερα νέο), ευπαρουσίαστη, καλλίγραμη, με ανάλογο ρουχισμό, πλατύ χαμόγελο και δεκτική, για να σερβίρει, να κάνει λάτση, να αναλάβει την καθαριότητα, τις τουαλέτες, την κουζίνα, τα θελήματα του αφεντικού και ότι άλλο προκύψει. Προσφέρουμε πλήρες δωροορθοδοσάσις, με απλήρωτες υπερωρίες, ένα ρεπό την εβδομάδα και ημερομίσθιο 5-6.000. Αν είσαι κοινωνική κι ευχάριστη θα βγάλεις καλά μπουρμπουάρ. Γιατί να σου αυξηθεί το μεροκάματο, αφού συμπληρώνεται απ' τα έξτρα που βγάζεις στο μαγαζί μου. Φυσικά σάββατο κυριακή και λοιπές αργίες δουλεύεις, αφού τέτοιες μέρες περιμένουμε για να 'χουμε κόσμο. 75% προσαύξηση τις κυριακές; Τί αιδίες είναι αυτές;

Αν θέλεις ι.κ.α. και λοιπά, να ξέρεις ότι θα μειωθεί το μεροκάματό σου, γιατί δεν βγαίνει αλλιώς το μαγαζί. Μη με ζαλίζεις και πολύ, γιατί σερβιτόρες βρίσκω όποτε θέλω... άντε, άδειςσε κανα τασάκι.

**ΝΕΕΣ** με μηχανάκι, για εργασία σε καφέ/τάβερνα, στην Κηφισιά **☎ 2222981**

**ΝΕΑΡΗ** κοπέλα για εργασία σε καφέ/τάβερνα **☎ 2012054**

**ΝΕΑΡΟΙ** για γκαρσονιέρες, περιοχή Αμπελοκήπων **☎ 6923626**

**ΝΕΟΙ** - **ΝΕΕΣ** ζητούνται ηλικίας 20 - 25 ετών, εμφάνιση, για καφέ/μπάρ στο Νέο Φωφικό, προσλαμβάνεται κανονιστικές **☎ 9011160**

**ΝΕΕΣ** εμφάνιση για πιασέ/κω στον Πειραιά, με σούρ κανονιστικών, ευχρηστό παρκαδόρο **☎ 4182291, 4505223**

**ΝΕΕΣ** εμφάνιση ζητούνται για καφέ/pub **☎ 4870093**

**ΝΕΕΣ** ευπαρουσίαστες, ζητούνται για club στο Παλαιό Φωφικό **☎ 9837326, 9833055**

**ΝΕΟΙ** - νέα για καφέ στη Βουλιαγμένη **☎ 9670620**

**ΝΕΕΣ/ΝΕΑΡΟΙ** με εμφάνιση, για κλαμπ/μπάρ, περιοχή Νέον Λαοκόων, κ. Βαγγέλης **☎ 9833055**

Τα παραπάνω είναι τυχαία παραδείγματα προσωπικής εμπειρίας. Ο κατάλογος "μαύρων εργασιών" (δηλαδή δουλειάς χωρίς ένσημα κι ανάλογον αποδοχών), είναι μακρύς και ο καθένας μπορεί να τον συμπληρώσει ανάλογα με την όποια πείρα του στο παζάρι της "αγοράς εργασίας". Τα τελευταία χρόνια αν εξαιρέσουμε τους μετανάστες που είναι οι κατά κόρον εκμεταλευόμενοι/διαπιστώνουμε την ύπαρξη μιας νέας τάξης "εγχώριων" μαύρων εργατών. Και το φαινόμενο αυτό αυξάνεται με γεωμετρική πρόοδο.

Ηλικιακά, αυτή η νέα τάξη στην πλειονότητά της, είναι μεταξύ 15-30 χρονών περίπου και πρόκειται συνήθως για μαθητήτριες, φοιτητήτριες-τοίες, που βασικά ενδιαφέρονται να βγάλουν το χαρτζηλάκι τους, αλλά και όσοι ασχέτως ηλικίας θέλουν μια δεύτερη συμπληρωματική δουλειά.

Κατά κύριο λόγο, είναι υποαπασχολούμενοι και από άγνοια ή αδιαφορία σπάνια διεκδικούν όσα δικαιούνται, αναιρώντας στην πράξη τα νομικά κατοχυρωμένα δικαιώματά τους. Γιατί, το γεγονός ότι τα εργατικά δικαιώματα είναι κατοχυρωμένα νομικά, δεν σημαίνει ότι τα αφεντικά όταν βρίσκουν πρόσφορο έδαφος δεν θα το εκμεταλευτούν, δηλώνοντας άγνοια για το κερασάκι και καταπατώντας τα, σπρηιζόμενοι κυρίως στη δική μας έλλειψη διακρίσεως.

Με άλλα λόγια, εθιμοτυπικά πια, τα εργατικά δικαιώματα, καταργούνται και είναι μάλλον καιρός να ενδιαφερόμαστε έμπρακτα, πριν το έθιμο γίνει θεσμός από την αδιαφορία των εκμεταλλευνώνων.

Είναι σίγουρο, ότι μας δίνουν ψήγουλα, αλλά είναι θέμα ηθικής πια, να διεκδικήσουμε τις καλύτερες δυνατές συνθήκες, να μην τους χαρίσουμε λεπτό απλήρωτης εργασίας και να τους πάρουμε όσα περισσότερα γίνεται.

Μια πρόταση είναι "ραντεβού" στην επιθεώρηση εργασίας και πολλές καταγγελίες. Εμείς σίγουρα απ' αυτή τη διαδικασία δεν έχουμε τίποτα να χάσουμε.

Αυτά προς το παρόν και καλή αρχή!



**Ο** Paul Klee ζωγράφισε το 1937 έναν από τους γνωστότερους πίνακές του, που αυτή τη στιγμή βρίσκεται στην πινακοθήκη Kunsthalle του Μονάχου. Γενικά επικρατεί η θέση πως πρόκειται για έναν πολιτικό-ιστορικό πίνακα. Ωστόσο, οι απόψεις δίστανται όσον αφορά το τι συμβολίζει.

Το 1937, οι επικεφαλές της τέχνης των ναζι διοργάνωσαν μια έκθεση με τίτλο "Εκφυλισμένη Τέχνη" στο Μόναχο. Εκτέθηκαν πέντε λάδια του Klee, εννιά υδατογραφίες και τρία χαρακτηριστικά. Αργότερα, 102 πίνακές του κατασχέθηκαν από διάφορες δημόσιες συλλογές. Ο Klee δεν εξέφρασε τη γνώμη γι' αυτά τα δύο γεγονότα στα γραπτά του, ούτε μια φορά.

Μετά την αρρώστεια, η οποία τον εμπόδισε να εργαστεί για ένα χρόνο, ο Klee άρχισε να ζωγραφίζει ξανά το 1937. Το έργο που τον απασχόλησε περισσότερο εκείνη τη χρονία ήταν το Revolution des Viaducts (η εξέγερση της οδογέφυρας). Ζωγράφησε πέντε πίνακες μ' αυτό το θέμα, και ο εν λόγω πίνακας είναι ο τελευταίος της σειράς. Ο Klee δεν τον εξέθεσε ποτέ, και δεν είχε παρουσιαστεί στο κοινό μέχρι την τιμητική έκθεση που έγινε στη Βέρνη μετά το θάνατό του το 1940.

Ο μικρός όρθιος πίνακας έχει ένα σχεδόν μονόχρωμο μπλε φόντο, το οποίο σε μερικά σημεία τείνει προς το μωβ. Πάνω απ' αυτό υπάρχουν μεμονωμένες αψίδες γέφυρας σε διάφορα χρώματα και μεγέθη που βαδίζουν προς τον θεατή. Δεν προχωρούν στοιχισμένες, αλλά περισσότερο σαν ένα άτακτο πλήθος, εντύπωση η οποία ενισχύεται από τα διαφορετικά μεγέθη και χρώματα. Κι όμως, για μεγάλο διάστημα οι κριτικοί συμφωνούσαν πως ο Klee προειδοποιούσε για τον κίνδυνο που προκύπτει από τα ολοκληρωτικά μαζικά κινήματα. Έτσι, "οι καμάρες βάδιζαν προς το θεατή προμηνύοντας

το Κακό" (όπως έγραφε ο Geelhaar), ένας κόσμος ποδοπατιόταν (κατά τον Haftman), και ο Schmidt "είδε τις βάρβαρες ναζιστικές στρατιές να προελαύνουν".

Σ' ένα δοκίμιο που έγραψε το 1978, Werckmeister πολύ σωστά αμφισβήτησε την εγκυρότητα αυτών των ερμηνειών. Οι κίτρινες, ποτοκαλί, ροζ και κόκκινες αψίδες, εκ των οποίων άλλες είναι κοντόχοντρες, άλλες ψηλές και αδύνατες κι άλλες με διαφορετικού πάχους "πόδια", δεν αναπαριστούν ένα "ολοκληρωτικό μαζι-

Όταν άρχισαν να κατασκευάζονται αυτοκινητόδρομοι, η γεφυροποιία απέκτησε τεράστια σημασία στην εθνικοσοσιαλιστική αρχιτεκτονική. Οι αψίδες στέκονταν σαν στρατιωτάκια και το ομοιόμορφο ύψος και πλάτος τους εξέφραζε την πλήρη υποταγή.

Στον πίνακα του Klee, οι αψίδες της γέφυρας αρνούνται να συνεργαστούν. Αρνούνται να συνεχίσουν να είναι απλώς συνδετικοί κρίκοι μιας αλυσίδας. Η κάθε μία θέλει να ζει ανεξάρτητη. Γι' αυτό το λόγο "λύνουν τους ζυγούς", "εξεγείρονται". Νάτες λοιπόν, προχωρούν προς το θεατή - κάθε αψίδα της γέφυρας μόνη της - και χωρίς να συγχρονίζουν το βήμα τους. Η αριθμητική τους υπεροχή τις κάνει να συνειδητοποιούν τη δύναμή τους. Αν υπάρχει κάτι που θα 'θελαν να συντρίψουν κάτω απ' τα πόδια τους, αυτό είναι η "πειθαρχία που τους επέβαλε την υποταγή".

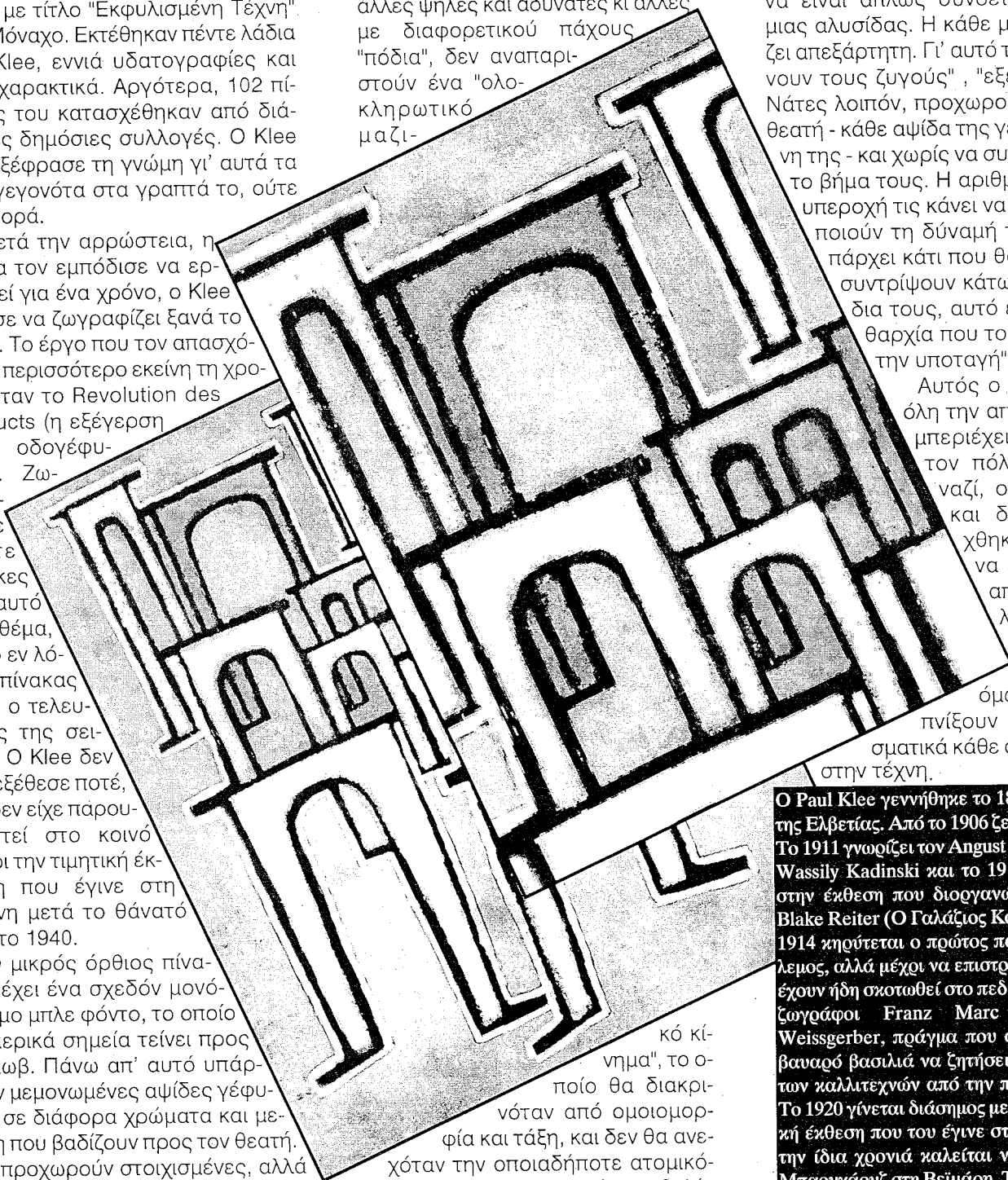
Αυτός ο πίνακας, μ' όλη την απειλή που εμπεριέχει, κηρύσσει τον πόλεμο στους ναζι, οι οποίοι αν και δεν αποδείχθηκαν ικανοί να επιβάλλουν απόλυτη καλλιτεχνική υποταγή, μπόρεσαν

όμως να καταπνίξουν αποτελεσματικά κάθε ατομικότητα στην τέχνη.

Ο Paul Klee γεννήθηκε το 1879 στη Βέρνη της Ελβετίας. Από το 1906 ζει στο Μόναχο. Το 1911 γνωρίζει τον August Macke και τον Wassily Kandinsky και το 1912 συμμετέχει στην έκθεση που διοργανώνουν ως Der Blaue Reiter (ο Γαλάζιος Καβαλάρης). Το 1914 κηρύσσεται ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος, αλλά μέχρι να επιστρατευτεί ο Klee έχουν ήδη σκοτωθεί στο πεδίο της μάχης οι ζωγράφοι Franz Marc και Albert Weisgerber, πράγμα που αναγκάζει τον βασιλιά να ζητήσει την εξαίρεση των καλλιτεχνών από την πρώτη γραμμή. Το 1920 γίνεται διάσημος με την αναδρομική έκθεση που του έγινε στο Μόναχο και την ίδια χρονιά καλείται να διδάξει στο Μπλουνχάους στη Βεϊμάρη. Το 1924, έπειτα από πιέσεις των ναζι κλείνει το Μπλουνχάους και μεταφέρεται στο Ντεσσάου, απ' όπου επίσης εκδιώκεται. Ο Klee προσλαμβάνεται στην ακαδημία του Ντύσελτορφ, αλλά απολύεται ξαφνικά το 1933 και αναγκάζεται να καταφύγει στην Ελβετία. Πεθαίνει το 1940, χωρίς να καταφέρει να αλλάξει την γερμανική υπηκοότητα που έχει και να πάρει την Ελβετική.

κό κίνημα", το οποίο θα διακρινόταν από ομοιομορφία και τάξη, και δεν θα ανεχόταν την οποιαδήποτε ατομικότητα. Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία για το ότι σ' αυτόν τον πίνακα προβάλλονται ξεχωριστά "άτομα".

Ο Klee ονόμασε την προτελευταία έκδοσή αυτού του πίνακα "Brückenbogen treten aus der Reihe" (Οι Αψίδες της Γέφυρας Λύνουν τους Ζυγούς): Πρόκειται για ένα σχέδιο πολύ κοντινό στον πίνακα,



...η γίνεται με αυτό τον κύκλο που ξαφνικά πεταεί τη σκούφια του για πόλεμο; Από πού κι ως πού η αδιαφορία των πάντων μεταμορφώνεται σε πατριωτικό υπερφανατισμό και -δήθεν- ετοιμοπόλεμες διαθέσεις; Πώς οι μέχρι προ ολίγου "νοικοκυραίοι", οι οποίοι κοιτάζαν με μισό μάτι τους ξένους που συνέεραν στη χώρα, ταυτίζονται με τους ευρωπαίους εταίρους και στρέφονται ενάντια στον εξ' ανατολής κίνδυνο;

Πώς; Σιγά-σιγά. Πάλη με χρόνια με καιρούς, πάλη δικά μας θα 'ναι. Αγάλη-αγάλη γίνεται η αγουρίδα μέλι. Πρώτα δημιουργούμε μερικά βαθειά ριζωμένα συμπλέγματα στον πληθυσμό:

-400 χρόνια υπόδουλοι στους τούρκους, οι οποίοι άρπαξαν την ευκαιρία για να μας βασανίσουν ασύστολα (αυτό το τροπάρι το επαναλαμβάνουμε υποχρεωτικά μια φορά το χρόνο και προαιρετικά όποτε το φέρει η κουβέντα, σε όλη τη δειάρκεια των μαθητικών χρόνων στους μελλοντικούς "αμαρτωλούς"

-Μάνα η Σμύρνη Καίγεται, οι μισοί είμαστε πρόσφυγες απ' τη Μικρασία και κλαίμε τις χαμένες πατρίδες και τον ξεριζωμό του ελληνισμού (η αγανάκτηση έχει πλέον εδραιωθεί στις αθώες ψυχές των μαθητών) και τέλος

- "Δεν Ξεχνώ", ο Νταθάρας είναι ένας σύγχρονος σταυρόφορος, τραγουδάει για τους σκληρωμένους αδερφούς της Κύπρου (και όλοι ενώνουμε τις φωνές μας με τη δική του, μια που τώρα πια το αίμα μας ξυπνά κι εκδίκηση ζητά-με την πλήση εγκεφάλου που μας έχει γίνει).

Ύστερα αρχίζουμε να προβάλλουμε σε συνεχή ροή διάφορα "ελληνοκεντρικά" ζητήματα που προκύπτουν σε τακτά χρονικά διαστήματα για να κρατάμε τον πατριωτισμό σε εγρήγορση. Μια τα εθγίνεια και η αγωνίστρια Μελίνα, μια η ολυμπιάδα, μιά η Πατουλίδου κι ο Πύρος Δήμας "γιά την ελλάδα ρε γαμώτο", μια η μακεδονία κι ο ήλιος της βεργίνας, μια οι Αθηναίοι που κλέβουν και σφάζουν ήρθε κι έπηξε ο εγκέφαλος και πείστηκε επιτέλους ο πληθυσμός πως δεν αρκεί να γεννιέσαι έλληνας...πρέπει και να το δείχνεις.

Και πώς θα το δείξεις; Προτείνονται διάφοροι τρόποι για όλα τα γούστα: απ' τα ξενέρωτα αυτοκόλλητα Macedonia is Greece και τα μενταγιόν με το κεφάλι του Αλέξανδρου, ως τις σκληροπυρηνικές αποβάσεις σε νησίδες αγνώστου πατρός και τα τιμημένα νεύατα που θυσιάζονται πολεμώντας (ως μισοφόροι) στο πλάι των (ετεροθαλών) αδερφών μας των Σέρβων. Άλλοι έκαναν το καθήκον τους στην πατρίδα ξελαρυγγιαζόμενοι στο συλλαβητήριο για τη μακεδονία κι άλλοι σπάζοντας στο ξύλο Αθβανούς λαθρομετανάστες.

Όλοι όμως, νιώθουν πανέτοιμοι να υπερασπίσουν τα άγια χώματα της φτωχής(!) μας πατρίδας. Από τη χοντρή κυρία που ωρύεται μέσα στο τρόλλεϋ "πότε θα γίνει πόλεμος, να πάω να σφάξω Τούρκους", ως τον πιτσιρίκο που δίνει το χαρτζηλίκι του για να αγοραστεί ένα ακόμα πολεμικό πλοίο και που αμφότεροι κερδίζουν τις εντυπώσεις. Το κουράγιο και την όρεξή τους τα αντλούν από την Αδικία που νιώθουν στο πετσί τους. Δε φτάνει που τραβήξανε όσα τραβήξανε από τους Τούρκους 400 χρόνια (και από τους κοτσαμπάσηδες όμως, που για να διατηρούν τα προνόμιά τους τα 'χαν τακίμια με τον "εχθρό"), δε φτάνει που στα καλά καθούμενα τους πέταξαν απ' τα σπίτια και τα

# αγαπάς

## την

### ε

### η

### η

### ά

### δ

### α

μαγαζιά τους στη Σμύρνη και την Πόλη (όπου υποτίθετε ότι ήτανε καρντάσια με τους Τούρκους, αλλή το εμπόριο και τις πλουτο-παραγωγικές πηγές τα κρατάγανε για την πάρτη τους -και στο κάτω-κάτω ποιά καλά καθούμενα; πως και πως περίμεναν το εκστρατευτικό σώμα απ' την ελλάδα, που τελικά την πάτησε και τους πήρε στο λαιμό του) και τέλος δε φτάνει που τα αδέρφια τους στην Κύπρο ζουν με τον πόνο της διχασμένης τους πατρίδας (κι ας μην τους χωνεύουνε και πολύ τους Κύπριους) τους κουνιούνται πάλη οι Τούρκοι.

Καλημεριγείται, λοιπόν, επί χρόνια ένα κλίμα μιζέριας και κακομοιριάς του μονίμως ηττημένου σε συλλογικό -"εθνικό"- επίπεδο. Έτσι, όταν δημιουργούνται καταστάσεις για να εξυπηρετηθούν συμφέροντα, είτε απ' τη μια πλευρά είτε από την άλλη, (ή κι από τις δυο για σκοπό κάποιου τρίτου) σε κανέναν δεν κάνει εντύπωση. Δικαιολογούνται και οι διαξιφισμοί και οι συγκρούσεις και οι ένοπλες συρράξεις. Υπάρχει, βλέπεις η Προαιώνια Έχθρα των δύο λαών. **Λάθος. Υπάρχουν τα Προαιώνια Συμφέροντα των αφεντικών και η Παραπλανητική Εξιστόριση των γεγονότων.**

μαφάλντα

# απόδειξη!

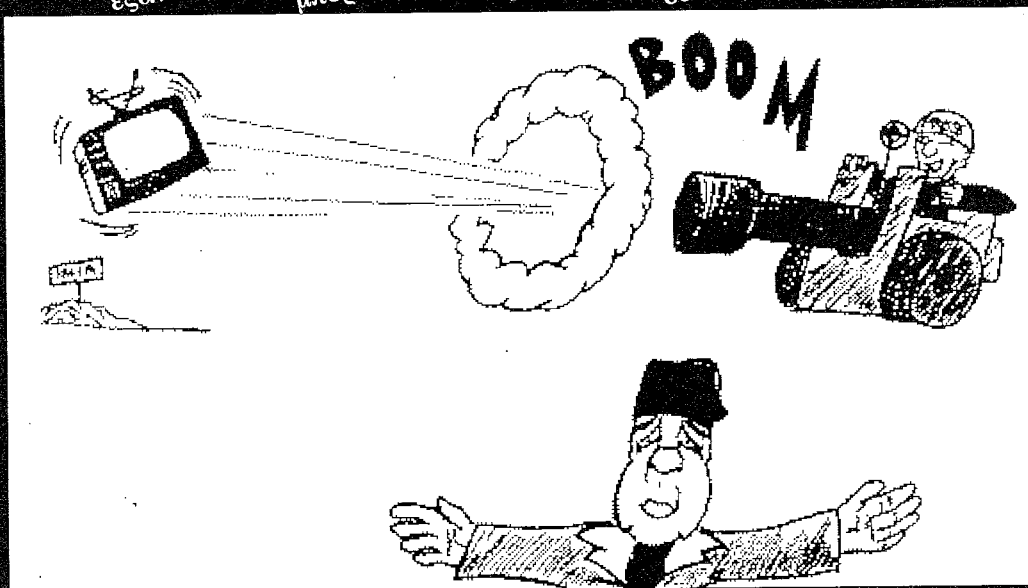


# ΠΑΙΚΤΕΣ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΙ ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ

"Εσφαλα στο καρντάκ, στη περίπτωση του καρντάκ είχε υπεισεσέλθει η κοινή ασθένεια όλων μας, ο σωβινισμός. Συγκαταλέγομαι και εγώ στους ασθενείς. Έκανα την αυτοκριτική μου στο θέμα αυτό". Τάδε έφη, Αρντάν Ζέντουρκ γενικός διευθυντής του ιδιωτικού τηλεοπτικού καναλιού Ίντεσταρ, ο άνθρωπος που έδωσε στους ρεπόρτερ του την εντολή να υψώσουν την τούρκικη σημαία στα ίμια-καρντάκ. Δεν γνωρίζουμε αν το είπε μετά από τεστ αλήθειας ή κάτω από την επήρεια ναρκωτικών.

Τελικά αυτό που έχει μείνει από εκείνη την νύχτα ήταν το τελικό σκορ-γιοιρούσι channel-γκιαούρ channel 1-1, ποίος προηγήθηκε με αφήνει αδιάφορο. Σίγουρα το αποτέλεσμα ήταν δίκαιο και για τις δύο ομάδες και ο διαιτητής ακριβοδίκαιος ξέρει από football. Έγινε ένας πολύ σκληρός αγώνας που τελείωσε τελικά άδοξα, οι παίκτες και των δύο ομάδων στο τέλος του αγώνα έπεσαν αποκαμωμένοι για ύπνο ονειρευόμενοι το πρωι (υπερωρίες) και το champions league της τηλεθέας.

Οι ομάδες ήταν καλά προετοιμασμένες, οι οπαδοί ψημένοι τελικό αριθμό εισιτηρίων δεν γνωρίζουμε το τηλεξάπινγκ είχε εξαντληθεί σίγουρα όμως οι εισπράξεις ήταν καλές του χρόνου μπορεί να χτυπήσουμε το Λάου Κίνγκ. Τώρα ψάχνονται να δουν γιατί δεν έγινε το πολυ-



πόθυτο 2-1, ο πρόεδρος του γκιαούρ channel έχει αρχίσει ήδη να ψάχνει τα αίτια. Αναρωπιέται τι παραπάνω είχε ο πρόεδρος του '55 του '74 και του '87.

Το γιοιρούσι channel μετά από κάτι προβλήματα που είχε ξεπέρασε την κρίση και ΚΑΤΑΓΓΕΛΕΙ ΟΤΙ ΤΟ 2-1 ΘΑ ΓΙΝΟΝΤΑΝ ΑΝ:

Καίγονταν οι πρεσβείες εκατέρωθεν. Γίνονταν βιασμοί, λεηλασίες, φόνοι στο Γκάζι στην Κομοτήνη και στην Πόλη. Αν η Κύπρος μας έδινε παίκτες. Αν οι σέρβοι δεν ήταν μουνόπανα. Εντοπίζοντας τα αίτια ήδη ψάχνουν για αντικαταστάτη του μαδιαίο του σόου σε γνήσιο απόγονο του κολοκοτρώνη. Όλα δείχνουν ότι η ρεβάνς (άγνωστος ο τόπος και ο χρόνος διεξαγωγής του αγώνα) θα είναι πολύ σκληρός. Τι είπατε; πως θα μάθεις για τον αγώνα μην τρελαινεσαι θα έρθει ΧΑΡΤΙ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ.

ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΦΟΡΕΣΑΝ ΚΟΥΚΟΥΛΕΣ  
ΓΙΑ ΝΑ ΒΑΣΑΝΙΣΟΥΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ  
αφεντικά, αγανακτισμένοι, ιδιοκτήτες, δημο-  
σιογράφοι, "πανικοβλημένοι" τηλεθεατές,  
πολιτικοί, νεοορθόδοξοι αριστεροί,  
μπιασοί, στρατιωτικοί...

...εκμεταλλεύεστε  
δολοφονείτε

ΕΜΗΝΕΣ ΕΙΣΤΕ ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΣΤΕ!

συκοφαντείτε  
τρομοκρατείτε  
απελαύνετε  
φυλακίζετε  
ξεφτιλίζετε  
"ξένους"  
ΚΑΙΡΟ ΤΩΡΑ  
ΧΩΡΙΣ ΚΟΥΚΟΥΛΕΣ

ΠΛΑΪ ΣΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ  
ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΞΕΝΟΙ

Το θέμα έπρεπε  
να σκεπαστεί γρή-  
γορα, δεν είμαστε  
για τέτοια καλο-  
καιριάτικα, άκου  
νεοναζί στην κέρ-  
κυρα. Το περιστα-  
τικό στις καρου-  
σάδες (ένα από τα  
πολλά ζόλινκεν  
της ελληνικής κοι-  
νωνίας) δεν ται-  
ριάζει με το ήματς  
του κοσμοπολίτι-  
κου νησι-

για το "αντιφασιστικό κράτος" αυτό κάνει  
το καθήκον του καθημερινά βαφτίζοντας  
τους φασίστες τρελλούς (Βρακάς) και λα-  
θρέμπορους (ΜΑΒΗ).

Ο ρατσισμός δεν αρχίζει από τη βία, ε-  
κεί τελειώνει. Ο ρατσισμός αρχίζει από το  
"αυτοί είναι το πρόβλημα". Αρχίζει από  
την ηλίθια γενίκευση όπου ο καθένας θεω-  
ρείται είδωλο ενός έθνους, μιας φυλής,  
μιας θρησκείας και για αυτό εί-  
ναι ένοχος.

Όσοι κραν-

γά-  
ζουν  
με  
μα-  
νία  
ότι  
οι αλ-

# ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΗΛΙΘΙΩΝ

ού. Έπειτα δεν  
πάει πολύς  
καιρός από  
τις κινητο-  
ποιήσεις για  
την επίσκεψη  
του Λέπεν και  
τις διεκδική-  
σεις του δήμου  
για το μον ρε-  
πό. Γι αυτό οι  
αλβανοί νύχτα  
φάγαν ξύλο, νύ-  
χτα έφυγαν. Που  
ήταν οι αντιφα-  
σίστες της κον-  
κάρδας και των  
ψήφων όταν  
στέλναν πίσω  
τους αλβανούς ε-  
ξασφαλίζοντας  
έτσι τη σιωπή;

Όλοι "ξαφνιάστηκαν" και όλοι ήξεραν μα  
τόσο καιρό σώπαιναν. Τώρα που το μυστι-  
κό μαθεύτηκε όλοι κάνουν τον ανήξερο  
ποιός θα μιλήσει για τον Γιώργη τον στρα-  
τιωτικό ή για τον Σπύρο που μένει δίπλα;  
Έτσι και αλλιώς πάλι αλβανοί θα δουλέ-  
ψουν το καλοκαίρι στα κωλομάγαζα τους  
για 3 χιλιάδικα.

Η "αντιφασιστική" αστυνομία έκανε πάλι  
το καθήκον της, βρήκε τους αλβανούς και  
τους απέλασε. Τα "αντιφασιστικά" ΜΜΕ  
(αφού σάλταραν πρώτα που οι ελληνόψυ-  
χοι δεν τους έστειλαν και μια βιντεοκασέ-  
τα για να βγάλουν και αυτοί το ψωμί τους)  
επιφυλάχτηκαν και είπαν ότι μάλλον δεν  
πρόκειται για την αλβανική μαφία. Όσο



φωτο. από την αντιρατσιστική διαδήλωση στο κρε-  
κούζι, τον μάιο του 1993.

προκαλεί το γέλιο,  
αλλά το έλληνας  
τουρίστας με  
130.000 είναι για  
κλάμματα;

**ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ  
ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΑΛΛΑ  
ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ  
ΕΙΣΑΙ.**

ΥΓ: Όσο για τα  
ελληνόψυχα κα-  
θάρατα με ή χω-  
ρίς κουκούλα, όλα  
εδώ πληρώνονται.

Endelweiss piraten

βανοί φταίνε,  
αναρωτήθηκαν πότε το  
ίδιο για το αφεντικό τους; Ανα-  
ρωτήθηκαν ότι κάποια στιγμή μπορεί να  
πνίγουν στο αιγαίο για τη Μότορ Οйл;  
Αναρωτήθηκαν πότε γιατί ο "ξένος" που  
δουλεύει 14 ώ-  
ρες πρέπει να  
κοιμάται σε  
γιαπί; Αναρω-  
τήθηκαν ποτέ  
γιατί "οι τυχαί-  
ες" σφαίρες των  
μπάτσων βρί-  
σκουν πάντα  
αλβανούς; Ανα-  
ρωτήθηκαν πο-  
τέ ότι το αλβα-  
νός τουρίστας

ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΦΟΡΕΣΑΝ ΚΟΥΚΟΥΛΕΣ  
ΓΙΑ ΝΑ ΒΑΣΑΝΙΣΟΥΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ  
αφεντικά, αγανακτισμένοι, ιδιοκτήτες, δημο-  
σιογράφοι, "πανικοβλημένοι" τηλεθεατές,  
πολιτικοί, νεοορθόδοξοι αριστεροί,  
μπιασοί, στρατιωτικοί...

...εκμεταλλεύεστε  
δολοφονείτε

ΕΜΗΝΕΣ ΕΙΣΤΕ ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΣΤΕ!

συκοφαντείτε  
τρομοκρατείτε  
απελαύνετε  
φυλακίζετε  
ξεφτιλίζετε  
"ξένους"  
ΚΑΙΡΟ ΤΩΡΑ  
ΧΩΡΙΣ ΚΟΥΚΟΥΛΕΣ

ΠΛΑΪ ΣΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ  
ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΞΕΝΟΙ



**Α**κούω κάτι τρελά τώρα τελευταία και μου' ρχεται σκοτοδίνη. Δεν θα το πι-

στέψετε, αλλά υπάρχουν άνθρωποι που δηλώνουν για παράδειγμα, ότι οι πρώτοι Φαραώ ήταν έλληνες (τί άλλο;).

Κυρίαρχη φυλή η ελληνική. Άντε τώρα να συνέλθεις εσύ. Και τί να του πεις; Οι έλληνες είναι, λέει, παμπάλαιοι. 9.000 χρόνια αλωνίζουν εδώ γύρω (και φυσικά πιο πέρα, μια που είναι και πολυμήχανοι και ταξιδιάρικοι και τους πιάνει και μια μανία να υποδουλώ-

νουν τον πάσα ένα). Πόσο ανυποψίαστος μπορεί να είναι κάποιος και τι κόμπλεξ κατωτερότητας μπορεί να έχει για να πιστεύει ότι ένας και μοναδικός λαός (που κι αυτό μπορεί να είναι), έκανε τα πάντα: τέχνες, επιστήμες, φιλοσοφίες και μαγικές γενικώς; Και φυσικά, αυτά όλα είναι άγνωστα,

λέει, γιατί ήρθαν μετά κάποιοι που δεν μας γουστάρουνε και καταστρέψανε τις γραφές και τα ντοκουμέντα, κι έτσι μας έχει παρεξηγήσει η ανθρωπότης και μας έχουνε για παρακατιανούς. Αλλά εμείς παραμένουμε μάγκες και τις βρήκαμε (ή τέλος πάντων τις κατασκευάσαμε), τις ατράνταχτες αποδείξεις της ανωτερότητας και της πρωτοκαθεδρίας μας και τους τη φέραμε! Μπορεί, βέβαια,

να μην το ξέρουμε παρά μόνο Εμείς οι λίγοι, οι διαλεχτοί και μπορεί ακόμα οι βάρβαροι να μας

έχουν για τους αποτυχημένους της ανθρωπότηας, αλλά σκασίλα μας! Πίσω έ-

χει η αχλάδα την ουρά, κι εμείς θα πάρουμε το αίμα και τις πυραμίδες μας πίσω!

Δεν παίρνουμε χαμπάρι, ότι, για να βγει ένα οποιοδήποτε αποτέλεσμα, σε οποιοδήποτε τομέα της

ζωής, πρέπει να συντελέσουνε ποικίλα στοιχεία και ότι αυτά αντιδρούνε διαφορετικά στις εκάστο-

*Εμείς δώσαμε στους βάρβαρους*

*τα φώτα των τεχνών*

*τα φώτα των επιστημών*

*τα φώτα των γραμμάτων*

*τα φώτα της δημοκρατίας*

*τα φώτα του πολιτισμού*

*Και τώρα τι θέλουν...;;;*

*Να πληρώσουμε τον λογαριασμό του ρεύματος*



**ΜΑΘΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
ΕΝ ΑΡΧΗ  
ΕΙΝ Ο ΕΛΛΗΝ**

τε συνθήκες. Δηλαδή, ότι κανείς δεν κάνει κάτι από μόνος του, δεν υπάρχει καμία θεία επιφοίτηση, για να προχωρήσει ο πολιτισμός πρέπει να συμβάλλουν πολλοί που θα φέρουν ο καθένας το ξεχωριστό το "κάτι", για να επιτελεστεί μια αλχημεία.

Και καλά όλα αυτά, πες δεν έχουν τη διάθεση να κάτσουν να τα σκεφτούν. Άλλο μου τη δίνει εμένα. Που δεν ντρέπονται να γίνου-

νται εθνικιστές, ρατσιστές και φασίστες με τόσο συγκαλυμένους και φαινομενικά αφελείς τρόπους. Και δεν μιλάω για τους τύπους που τα εφευρίσκουν αυτά τα εξωφρενικά ιστορικά μπαρμπούτσαλα, αλλά για τους άλλους που κάθονται και ψήνονται. Απ' ότι έχω δει, δεν πρόκειται για οικονομικά

εξαθλιωμένους εκπρόσωπους της κατώτερης κοινωνικής τάξης (γι' αυτούς υπάρχουν άλλα δολώματα και λειτουργεί καλύτερα το κόλπο με τους αποδιοπομπαίους τράγους, βλέπε ξένους εργάτες), αλλά για ευκατάστατους τύπους. Οι δικές τους ανησυχίες είναι μεταφυσικές και οτιδήποτε συνδυάζει το πρόνομιο της αποκλειστικής γνώσης και το παραμύθι της ανωτερότητας της ελληνικής φυλής, τους

φτιάχνει το κέφι.

Το μόνο κακό είναι ότι τα λένε και παρ'έξω αυτά, και να τα αποτελέσματα. Τους κράζουμε!

Να μάθουνε να κρατάνε τα φώτα του ανώτερου πολιτισμού τους για τον εαυτό τους,

γιατί τα 'δανε τα χείρια, τις πυραμίδες δεν προλάβανε να τις χτίσουνε και τους τις πήραμε μέσα από τα χείρια, πάλι καλά που αφήσανε τον παρθενώνα στη θέση του, μπας και αναβιώσουμε καμιά παλιά καλή θρησκεία και δε θα 'χουμε πού να θυσιάζουμε.

**ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ**  
**Δ/ΝΣΗ ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥ**  
**ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝ.ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ**  
**ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ**

1.0	ΑΝΕΡΓΟΣ	ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ
	ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ	ΕΞΑΘΛΙΩΜΕΝΟΣ
γγραμμένος στα μητρώα αρρένων <u>ΕΛΛΑΔΑΣ, ΤΟΥΡΚΙΑΣ</u> στο όνομα του <u>ΕΘΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ</u> καλείται για κατάταξη στις τάξεις του Στρατού με την <div style="display: flex; justify-content: space-around;"><span>B / 9 6</span><span>ΕΔΥΕΘΑ/ΓΕΣ/ΔΣΛ.</span></div>		
2) Υποχρεούται να καταταγεί στη <u>Νήσο ΙΜΙΑ-ΚΑΡΝΤΑΚ</u> και στις ώρες από 08:00 μέχρι και 12:00		
3) Έχει επιλεγεί για <u>ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΘΥΜΑ ΤΩΝ</u> <u>ΑΦΕΝΤΙΚΩΝ, ΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΩΝ ΤΟΥΣ, ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΟΚΡΑΤΩΝ ΚΑΙ</u> <u>ΤΩΝ ΑΛΥΤΡΩΤΩΝ ΠΑΤΡΙΔΩΝ ΤΟΥΣ, ΤΩΝ ΜΜΕ, ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ</u> <u>ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ.</u> Αστυνομικό τμήμα Τάξης <u>ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ</u> <div style="text-align: right;">Θεσσαλονίκη 31/1/96</div>		
<b>ΠΡΟΣΟΧΗ:</b> Αν ο στρατεύσιμος διαμένει προσωρινά σε άλλη διεύθυνση, το Δελτίο Κατάταξης να επιδοθεί στους γονείς του ή σε συγγενείς του ή να διαβιβασθεί στην Αρμόδια Αστυνομική Αρχή. Ο στρατεύσιμος να είναι έτοιμος δια παν ενδεχόμενο. Όποια κι αν είναι η τύχη του, η μεταφορά του στα πατρία εδάφη θα γίνει δωρεάν και σε απ' ευθείας μετάδοση από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.		

**ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ**  
**ΑΝΤΙΜΙΛΙΤΑΡΙΣΤΕΣ ΑΠΟ ΣΜΥΡΝΗ**