

# ΝΟΜΟ Τ.Ε.Ι. ΔΙΕΥΣ

Στην αγαπημένη μας γειτονισσα  
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ που έσωσε  
αμοιβαία υποσχέση γάμου με τον  
ΕΥΑΓΓΕΛΟ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟ ευχόμα-  
στε καλά στέφανα.  
Οικ. Παπα

Ανακαλύφθηκε σε  
→  
μια τοποθεσία της  
Λάριδας που την  
έλεχαν Τ.Ε.Ι., το 198...μ.χ.  
Πάχει από χρόνια βλαμεία.



Εφημερίδα βελοπολιτευτι- ΤΙΜΗ:

# 20

ΔΡΧ.

Ελλάδα της παρέμβασης  
των πολιτευτικών  
ομάδων  
των γηπέδων...

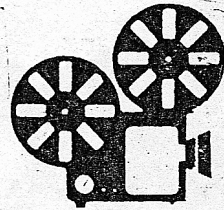
Νοέμβρης '88

Μόνιμο άγχος

Πρόσκληση  
Πρόκληση

Love

ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΕΤΙΑ:  
**Χαιρετά μου  
τον πλάτανο!**



βίασαν πρωθυπουργό

# ΤΕΥΧΟΣ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΜΟΝΑΧΗΣ ΣΗΜΕΡΑ

Κίνα: Εκτελέστηκε  
29χρονος κλέφτης  
ποδηλάτων!



λίγο ακόμα



ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟ



Θα δικασθεί  
γιατί έπασε...  
το στήθος 23χρονος  
για να πάει καλά  
η ημέρα του!

ΠΡΟΛΟΓΙΣΤΑΙ 250 πρόβατα στον Τύπο  
ναδο, τηλ. 0492-22.297, ώρες κατα-  
στημάτων.

ΓΙΟΥΜΜ  
WUWUWU



## ΜΙΑ ΣΥΕΘΥΛΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ.

Ένας διάδρομος με χαλασμένα φώτα, ντενεκέδες με σκουπίδια, σκουπίδια χωρίς ντενεκέδες, ταμπλώ κουτσά με απολήξεις μαρμαδόρου ή χωρίς αυτές, ξεραμένες μπογιές και μισοκολλημένες βρώμικες αφίσες, φιλοξενεί ένα κόσμο με τα ένστικτά του, και τα τρία μαζί.

Προκειμένου για το πρώτο ένστικτο, ο Διδασκάλου έχει πιάσει την μια του άκρη, προκειμένου για το δεύτερο, αίθουσες, θρανεία και σύστημα εξασφαλίζουν μπόλικο ύπνο, όσο για το τρίτο, προσφέρεται ο ίδιος ο διάδρομος.



Η εποχή μας χαρακτηρίζεται από φανέλωμα, κι όλοι στο διάδρομο φανελώνουν, και κολλάνε στάμπες, όπως στα καρπούζια, και μαζεύουν πληροφορίες, και χαρακτηρίζουν....."εύκολη", "μαλάκας", "μύτη που ανοίγει κονσέρβα στη γωνία", "πιασμένη".?.....Κι αυτές οι άορατες και επιλήψιμες στάμπες καθορίζουν το "πράγμα" κατά πρότυπο φτηνής τσόντας, με μπόλικες..αυταπάτες, και τότε.....κάποιος θα πατήσει τη σκανδάλη του όπλου του. Άσφαιρα πυρά, τζούφια η σφαίρα, πετάει το πουλί, νεύρα και λύπη για την χαμένη ελπίδα της ολοκλήρωσης.



Κι αρχίζει η βαρεμάρα του διαδρόμου και το ξέσπασμα σε καμμιά τουαλέτα ή κάτω απ' τις κουβέρτες και ξανά την άλλη μέρα, ίσως.....

Κι όσο για το σχολείο, μας έδειξαν το ανθρώπινο σώμα, αλλά για το στομάχι μας είπαν. Και τα κινήματα (χίππυς, φεμινιστικό και τα ρέστα) καταναλώθηκαν στην εξεύρεση πολλών γκόμενων και πέθαναν προοπτικά.

Κι όσο για το σύστημα..... Αυτό μας θέλει έτσι.

Μας θέλει να τρώμε σκατά, να κοιμόμαστε σε σκονισμένα θρανία, να κάνουμε κουτσομπολιό και σταμπάρισμα των αλλόφυλων, να αγοράζουμε πορνοπεριοδικά και να βλέπουμε πορνοταινίες.

Και η χαρά του έρωτα γίνεται βάσανο απόκρυφο, πάθος, ταμπού, πρόβλημα για μας και τα παιδιά μας. Και τα πολιτικά αφεντικά του διαδρόμου το ξέρουν ότι η χαρά γίνεται πρόβλημα, και στις εκλογές θα αμολυθούν τα ντάπερμαν, κατά τα άλλα και γι' αυτούς είναι πρόβλημα.

Γι' αυτό στις εκλογές, αγοράστε καπότες απ' το κυλικείο (κι ο Διδασκάλου στο κόλπο). Κι αν ποτέ ευωδοθούν οι προσπάθειες, μην κλειστείτε στο σπίτι. Ένα ένστικτο ποτέ δεν χορταίνεται.

Κάθε μέρα πεινάμε.

Κώστας Τέββας

Στην Κρυσταλία την πηγή  
εβάπτισες το πρώτο το παιδί σου  
σαν όνειρο μεγάλωσε ακούγοντας  
την βροντερή ατσάλινη φωνή σου.

-"-

Παιδί δεν χάρηκες τα πρώτα βηματά σου  
σε βόλευε σε ένα σκαμνί  
να σβήσεις τα όνειρα σου  
υπογράφοντας ένα χαρτί.

-"-

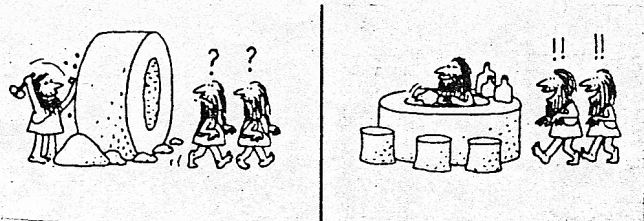
Παιδί εζήτησες λίγο φωμί  
για να σε δώσουνε  
και από αγάπη φιλική  
μαζί με το φωμί  
σου έδωσαν και μια κάσα  
καφετί για να σε χώσουνε.

Κορίτσι τρομαγμένο  
σαν βλέφαρο έτοιμο  
να πέσει χάμω  
ο ουρανός κηδεύει  
τις πεθαμένες  
μπούκλες της

Το χαντάκι είναι βαθύ  
δύσκολο να το περάσεις  
αν το διαβείς θα  
θυμηθείς  
πως πέρασες τον Αδη  
και δεν θα κλάψεις

ΑΝΕΣΤΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ





## ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΜΥΘΗΜΑΤΑ

Πριν 15 περίπου χρόνια έκανε την εμφανισή του στην Ελλάδα το εξής οικολογικό φαινόμενο: οι θαλασσές μας, και αρχίζοντας απ' αυτές της Αττικής με επέκταση δυστηχώς και σ' άλλες περιοχές, προσβλήθηκαν από παθογόνους μικροοργανισμούς αόρατους με γυμνό μάτι, αλλά και από ορατά απόβλητα των επιχειρήσεων, ήτοι κηλίδες πετρελαίου, λειωμένα πλαστικά κ.λ.π. μέχρι απορρίματα μιας δικής μας εκδρομής. Γι' αυτά θα γίνει αναφορά σ' επόμενα άρθρα. Αφού πριν 1 χρόνο δημιουργήθηκε κι άλλο πρόβλημα. Αυτό της έλλειψης όζωντος. Έτσι πια τώρα πρέπει εκτός απ' τις ακρογιαλιές να "διαλέγουμε"-ας μου επιτραπεί ο όρος-και τις αχτίδες του ήλιου που ως γνωστό φιλτράρονται απ' το όζον. Σε μια χώρα δε σα την δική μας που στις 365 μέρες του χρόνου τις 300 τουλάχιστον χονδρικά επικρατεί ηλιοφάνεια, γίνεται κατανοητή η ανάγκη προβληματισμού μας.

Οι οικολόγοι πρώτοι, έπειτα οι χημικοί, και τώρα οι γεωλόγοι επιβεβαιώνουν πως θα 'ταν μια αυτοκτονία ν' αφήσουμε την κατάσταση να ξεφύγει μέσα απ' τα χέρια μας. Ενώ πριν λίγα χρόνια κανείς δεν πίστευε πως ένα μικροσκοπικό σπρέι είναι δυνατόν να καταστρέφει την ατμόσφαιρα, τώρα όλοι αποφαινόνται σίγουρα· η ατμόσφαιρα είναι πια εύθραυστη.

Το όζον, είναι ένα είδος οξυγόνου (η διαφορά απ' το κοινό οξυγόνο έγκειται στον αριθμό ατόμων, που αποτελούν τον πυρήνα του (δύο για το οξυγόνο, τρία για το όζον) το οποίο χάνεται σιγά-σιγά χωρίς ελπίδα επανώρθωσης.

Η καταστροφή του γίνεται από ένα αέριο, τον χλωροφθοριούχο άνθρακα ή απλά CFC, που βρίσκεται στα περισσότερα σπρέι που κυκλοφορούν στην αγορά, και τα οποία εκλύουν στην ατμόσφαιρα το 1/3 του αερίου αυτού.

Ακόμη 1/3 προέρχεται απ' τη βιομηχανία, και κυρίως από αποσύνθεση πολυστυρένιου πολυουραιθάνης· ουσίες που αποτελούν το γνωστό μας πλαστικό υλικό για την δημιουργία χαρτονιών συσκευασίας αυγών και χαρτοκιβωτίων για συσκευασία ηλεκτρικών συσκευών κ.α. Αν το προαναφερθέν υλικό καεί εκλύει στην ατμόσφαιρα CFC.

Τρίτη τέλος αιτία (τελευταίο 1/3) είναι οι ψυκτικές ουσίες: το φρέον και το προπάνιο που κάνει το ψυγείο μας να ψύχει τα τρόφιμα, οι ανόργανες ύλες που κυκλοφορούν στα σωληνάρια του AIR-CONDITION, είναι απ' τις κύριες αιτίες για την καταστροφή όζωντος.

Και η προσπάθεια για αντίδραση στην εξάπλωση του προβλήματος άρχισε. Ήδη μεγάλες εταιρίες όπως η "Ζιλέτ" η "Κολγκέητ-Πάλμολιβ" η "VL'OREAL" η "ΚΑΣΟΝΣ" κ.α. διακόπτουν την παραγωγή σπρέι με CFC.



Η εταιρεία "Σενσμπέρι" μέχρι το τέλος του 1988 θα κολλήσει στα σπρέι της ετικέτες με την επιγραφή "Το παρόν προϊόν δεν περιέχει CFC, που καταστράφει το όζον". Πρώτα λοιπόν θετικά βήματα.

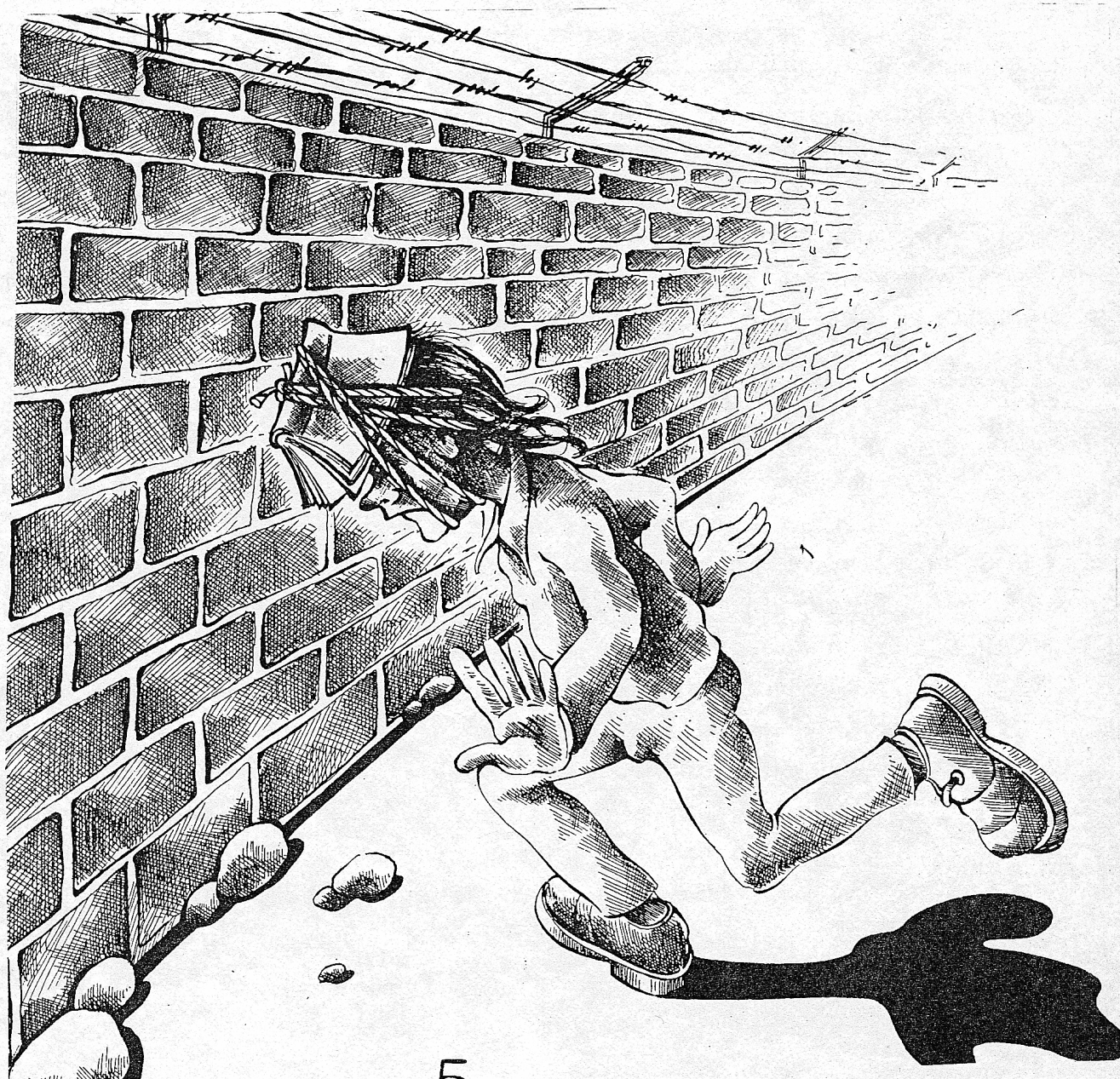
Όλα αυτά σε συνδυασμό με το ότι στις Ε.Π.Α η χρήση CFC απαγορεύτηκε απ' το 1978, σημειώνει πως όχι εμείς οι Ευρωπαίοι είμαστε απλά καθυστερημένοι, αλλά κυριολεκτικά απληροφόρητοι και ανοργάνωτοι.

Για τα περαιτέρω όμως προβλήματα, για την αντιμετώπιση, καθώς και τις γνώμες επιστημόνων θ' αναφερθούμε στην άλλη στήλη. Μια στήλη που θα φιλοξενεί δυο μεγάλες ειδήσεις-όσο και σοβαρές-.

Καλή αναμονή λοιπόν. Και θυμηθείτε πως ο ήλιος εκτός από επικίνδυνος είναι απαραίτητος στην φωτοσύνθεση.

Αυτό το τελευταίο για να συνεχίσετε να κυκλοφορείτε έξω, κατά τη διάρκεια της μέρας.....

Ανέστης Ένατος





## "JAI GURU DEVA OM"



Τον Άυγουστο του 1967 ο Ραβί Σανκάρ, ο κορυφαίος Ινδός βιρτουόζος του σιτάρ και ο άνθρωπος που έκανε γνωστή την ινδική μουσική στη Δύση, έδινε συναυλία για τους Αμερικανούς στο HOLLYWOOD BOWL. Ανάμεσα στο μαγεμένο πλήθος βρισκόταν και μία από τις πιο διάσημες προσωπικότητες της εποχής, το μέλος των Μπητλς GEORGE HARRISON. Οι γλυκείς και παράξενοι, σχεδόν ψυχεδελικοί ήχοι έφταναν στα αυτιά του σαν φορείς ενός νέου αλλά και οικείου ονείρου. Όμως η επαφή των Μπητλς με την ινδική μουσική είχε αρχίσει νωρίτερα. Η ιδέα της χρήσης του σιτάρ στο NORWEGIAN WOOD (Νορβηγικό ξύλο), στο RUBBER SOUL το 1965, ήταν του LENNON αλλά η εκτέλεση, πιο δύσκολη από ό,τι αναμενόταν, αφέθηκε στο HARRISON. Το σιτάρ είχε χρησιμοποιηθεί και στο άλμπουμ REVOLVER, (1966), όπου το LOVE YOU TO φέρνει καθαρές ινδικές επιδράσεις στο νου. Ήταν ένας νεωτερισμός χωρίς προηγούμενο, αλλά καθόλου ασύμφωνος με το πνεύμα της εποχής, που έδειχνε γενική ροπή προς την Ανατολή και ό,τι την αφορούσε: φιλοσοφία, θρησκεία, τρόπο ζωής, μουσική.

Ο δίσκος SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND (1967), που γράφτηκε κάτω από την επίρροια φαρμάκων που αλλοιώνουν τη σκέψη και θεωρήθηκε ο καλύτερος ροκ δίσκος όλων των εποχών, είναι η κορύφωση της δημιουργίας των Μπητλς μέσα από την ινδική μουσική. Στο τραγούδι WITHIN YOU OR WITHOUT YOU (Με ή χωρίς εσένα), σιτάρ παίζει ο ίδιος ο Ραβί Σανκάρ. Το 1967 επίσης ο HARRISON γράφει το BLUE JAY WAY.

Στις 26 Αυγούστου του ίδιου χρόνου, οι Μπητλς ξεκινούν μαζί με τον Μικ Τζάγκερ και τη Μαριάν Φέιθφουλ για το Μπανγκόρ της Ινδίας. Πρόκειται να συναντήσουν το Μαχαρίσι που αξιώνει να λέγεται ο νέος Μεσσίας. Είχαν πιστέψει ότι είχε να τους δώσει σοφία πάνω από την ανθρώπινη, τη γνώση του εσωτερικού εαυτού, της ως τότε κρυμμένης ψυχής. Σε όλη τη διάρκεια της παραμονής τους εκεί παίρνουν μέρος σε ομαδικές προσευχές και διδάσκονται την αυτοσυγκέντρωση. Το ταξίδι τους διακόπτεται από το θάνατο του φίλου και μάνατζερ του συγκροτήματος, Μπράιαν Επστάιν. Η πίστη στη συνέχιση της ύπαρξης της ψυχής και οι συμβουλές του Μαχαρίσι τους βοηθούν να ξεπεράσουν το ξαφνικό αυτό χτύπημα. Επιστρέφουν στο Ριτσικές στα ινδικά Ιμαλάια. Όμως αυτή τη φορά θα γυρίσουν στην Αγγλία μετά από ένα μήνα περίπου για να δηλώσουν την οριστική ρήξη τους με το Μαχαρίσι. "Κάναμε ένα λάθος", είπε ο LENNON. Η ανθρώπινη υπόσταση του ηγέτη είχε εκδηλωθεί και μάλιστα με το χειρότερο πρόσωπό της, μετά από την κυκλοφορία φημών για ερωτοτροπίες του με γυναίκες που είχε προσηλυτίσει.



Το 1968 οι Μπητλς ξαναπροσπαθούν προς την ίδια κατεύθυνση με το INNER LIGHT (Εσωτερικό φως), στο οποίο τα λόγια ακολουθούν μέσα από την ίδια φιλοσοφία τη μελωδία. Μιλούν για το εσωτερικό φως της ψυχής που οι Ανατολίτες από αιώνες βιώνουν και που οι Δυτικοί, απελπισμένοι από τους πολέμους, τη βία και τη ματαιότητα των κοινωνικών συμβιβασμών, έψαχναν πια να βρουν.

"Χωρίς να βγεις από την πόρτα σου,  
μπορείς να γνωρίσεις τους δρόμους του ουρανού."

Και πριν είχαν τραγουδίσει:

"Προσπάθησε να καταλάβεις ότι όλα βρίσκονται μέσα σου,  
κανένας άλλος δε μπορεί να σε κάνει να αλλάξεις,  
και να δεις ότι είσαι πολύ μικρός  
και η ζωή κυλάει με ή χωρίς εσένα."

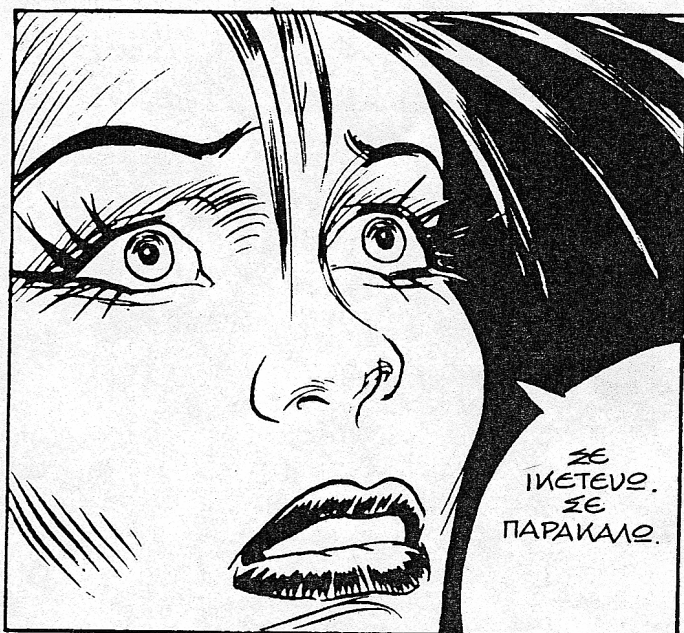


Ο MC CARTNEY σχολιάζει: "Αν αφήσετε τα ινδικά στοιχεία κι ακούσετε τη μελωδία, δεν είναι πολύ όμορφη;" Θα είναι όμως η τελευταία τέτοια προσπάθεια. Ο επόμενος δίσκος, το WHITE ALBUM (Λευκό άλμπουμ, 1968) δείχνει φανερά ότι οι Μπητλς έχουν πια ξεπεράσει την εξωτική και σαγηνευτική ινδική μουσική, όχι όμως και τη φιλοσοφία της.

"Θα παίζουμε αυτά τα παιχνίδια του μυαλού για πάντα,  
ψάλλοντας τα "μάντρα" της ειρήνης στη γη.",

θα τραγουδίσει μόνος του ο LENNON αργότερα. Στο εξής ο GEORGE HARRISON μόνο, ο πιο επιρρεπής στην καθαρά θρησκευτική σκέψη, θα είναι αυτός που ενσωματώνει σχετικά στοιχεία στη σύνθεσή του, ακόμα και σήμερα. -









"Νόμιζα πως όλα θα συνέβαιναν -τη στιγμή που ξέρεις τα πάντα και όλα είναι αποφασισμένα για πάντα." Αυτή τη στιγμή στο μυθιστόρημα του Τζακ Κέρουακ "Στο δρόμο" ο αφηγητής κι ένας σύντροφός του βρίσκονται κάτω από την επίδραση μαριχουάνας, εκστατικοί καθώς ακούν ένα τυφλό μαύρο πιανίστα στο Μπέρντλαντ, ένα τζαζ κλαμπ της Νέας Υόρκης του 1950. Η σπουδαιότερη ιδιότητα του Κέρουακ αλλά και το όριό του είναι αυτός ο πόθος για τις αποφασιστικές στιγμές σαν αυτή που "όλα" συμβαίνουν.

Γεννήθηκε το 1922 στο Λόουελ της Μασαχουσέτης. Αναμνήσεις από αυτό τον τόπο διαποτίζουν τα βιβλία του. Στο Γυμνάσιο έπαιζε ποδόσφαιρο αλλά διάφοροι λόγοι τον έκαναν να διακόψει και να στραφεί σε άλλα ενδιαφέροντα. Στην αρχή της δεκαετίας '40 η ζωή του σηματοδεύτηκε κυρίως από τις φιλίες του με άλλους φιλόδοξους κι επαναστατικούς νέους συγγραφείς, όπως ο Άλλεν Γκίνσπεργκ και ο Γουίλλιαμ Μπάρροους. Με αυτούς και άλλους φίλους ο Κέρουακ διεξήγαγε πειράματα με ναρκωτικά και επιχειρούσε να καλλιεργήσει ασυνήθιστες, υπερβατικές συνειδησιακές καταστάσεις διαμέσου οραμάτων. Τέτοιες "ασυνήθιστες" εμπειρίες θα μπορούσαν να αποκτηθούν και "στο δρόμο": τα ταξίδια του Κέρουακ στην Καλιφόρνια και το Μεξικό γίνονται το κύριο υλικό για πολλά από τα έργα του, ιδιαίτερα το "Στο δρόμο" (1957) και το "Οράματα του Κόντυ" (1972). Αυτά τα βιβλία είναι οι πιο ζωντανές περιγραφές του για τη ζωή στο δρόμο. Άλλα μυθιστορήματα όπως το "Δρ. Σαξ" (1959) και το "Μάγκνυ Κάσσιντυ" (1959), θυμούνται με νοσταλγία τον τόπο και τους ανθρώπους της εξιδανικευμένης παιδικής ηλικίας του Κέρουακ στο Λόουελ. Πολλή από τη φήμη του οφείλεται στη δημοσιότητα που δόθηκε από περιодικά και άλλες πηγές στο φαινόμενο που τελικά ονομάστηκε "η γενιά των Μπητ". Αυτή η γενιά αποτελούνταν κυρίως από νέους που είχαν αηδιάσει ή απλώς βαρεθεί την "κονφορμιστική" νοοτροπία του '50, την εμμονή της Αμερικανικής κοινωνίας σε σχολεία, καριέρα, γάμο - τους μικροαστικούς προσανατολισμούς γενικά. Ο Κέρουακ περιγράφει το φαινόμενο έτσι: "Είναι κάτι σα διαφυγή και σαν κούραση από όλες τις φόρμες, όλες τις συμβατικότητες του κόσμου. Έτσι θα μπορούσες να πεις πως είμαστε η γενιά των Μπητ."

Μαζί με την "Κραυγή" του Γκίνσπεργκ, το "Στο δρόμο" του Κέρουακ ήταν το πιο διαβασμένο βιβλίο από τα έργα των Μπητ. Και ενώ το όραμα της Αμερικής του Κέρουακ είναι πολύ λιγότερο αποκαλυπτικό και κριτικό από εκείνο του Γκίνσπεργκ, και οι δύο έδωσαν ώθηση σε καινούριους τρόπους ζωής που θα άνθιζαν αργότερα το '60. Ο Κέρουακ, που του άρεσε να πίνει μπύρα και να ακούει τζαζ, είχε λίγα κοινά με την αντικοινοπολίτικη του '60, παρόλα αυτά. Οι πολιτικές του πεποιθήσεις ήταν ανύπαρκτες. Ποτέ δεν έφτασε ξανά την επιτυχία του "Στο δρόμο" και μετά από καταχρήσεις πολλών ειδών, κυρίως αλκοόλ, πέθανε σε ηλικία



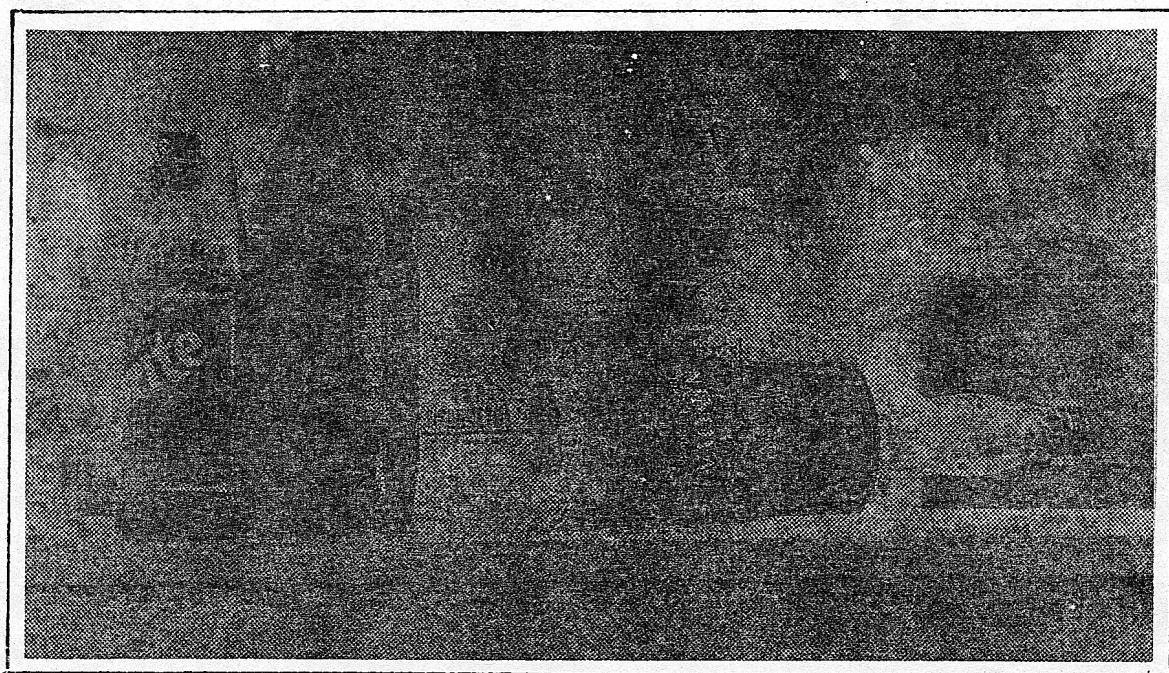
σαράντα-εφτά χρόνων, ένας προφήτης χωρίς πολλές τιμές ακόμα και στον τόπο της γέννησής του, το Λόουελ.

Τα βιβλία του-ούτε καν μυθιστορήματα καλά καλά- προχωρούν με ξαφνικές, απότομες κινήσεις, χωρίς να προσπαθούν να ξεχωρίσουν τη λογοτεχνία από τη ζωή, έτσι ώστε πραγματικά πρόσωπα αναμιγνύονται με φανταστικούς χαρακτήρες και οι χρόνοι των ρημάτων αλλάζουν από το παρελθόν στο παρόν χωρίς εμφανή λόγο. Ο Κέρουακ δεν κατάφερε να πει μια ολοκληρωμένη συνεχή ιστορία. Έφτασε να πιστεύει στη θεωρία της αυτόματης γραφής, στο άδειασμα που προσφέρει η αυθόρμητη έκφραση.

Εκτός από τη θρυλική του οντότητα ως ανθρώπου αυτοκαταστροφικού και άγριου, μπορούμε να θυμόμαστε τον Κέρουακ και σαν κωμικό συγγραφέα που μπόρεσε μερικές φορές να καταδείξει τις χαριτωμένες και αστείες διαφορές του πόθου από την πραγματικότητα, της ρομαντικής φιλοδοξίας για τα "πάντα" από τους ρεαλιστικούς τρόπους με τους οποίους η εμπειρία μάς δίνει πολύ λιγότερα από τα πάντα.

Γενικά, η επίδρασή του πάνω σε άλλους συγγραφείς δεν υπήρξε μεγάλη. Αλλά το απειθάρχητο και παθιασμένα ενθουσιώδες όραμα της αμερικανικής ζωής που δημιούργησε, μένει ακόμα στο νου.-

MANIA ΙΩΣΙΔΟΥ







## ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΔΙΣΚΩΝ

### MOTLEY CRUE

Το HEAVY METAL είναι σαν τη Λερναία Ύδρα. Όσο τη χτυπάς, τόσο δυναμώνει. Έτσι πολλοί από τους μέχρι πρότινος "αλήτες" του είδους μπήκαν σε όλα τα σπίτια από την Τ.Υ., το ράδιο, τις εφημερίδες. Αυτοί που θεωρούνταν αποκρουστικοί, τώρα υπολογίζονται ανάμεσα στα σούπερ είδωλα. Οι MOTLEY CRUE είναι μία από αυτές τις καλές περιπτώσεις. Με το τελευταίο τους "GIRLS, GIRLS, GIRLS" φτιάχνοντας ένα σκληρό ROCK 'N' ROLL πέτυχαν να γίνουν εξώφυλλο ακόμα και στα πιο "ελαφρά" ποπ περιοδικά. Πολύς θόρυβος με δυνατή μουσική και προκλητική φωνή. Σαματάς, σεξ, ROCK 'N' ROLL και "αλητεία": αυτοί είναι οι MOTLEY CRUE, μια αλλιώς τιμη ράτσα πολυεκατομμυριούχων.

### DEPECHE MODE

Μπορεί με τις εμφανίσεις τους στο Παναθηναϊκό στάδιο πριν 2 χρόνια να πολλαπλασίασαν τους οπαδούς τους στην Ελλάδα και να ενδιαφέρθηκε πολύς νέος κόσμος για αυτούς, εκείνοι όμως που τους γνώριζαν από πριν είμαι σίγουρος ότι ποτέ δεν απογοητεύθηκαν. Σ' αυτούς άρεσε το ίδιο το "SEE YOU" και το "STRANGE LOVE". Με το νέο τους άλμπουμ λοιπόν, το "Μουσική για τις μάζες", οι DEPECHE MODE έκαναν ένα άνοιγμα εμπορικό. Ύστερα άλλωστε από τόσα χρόνια συνεργασίας ξέρουν τι παίζουν και για ποιούς παίζουν. Το "NEVER LET ME DOWN AGAIN" είναι από τα πολύ καλά SINGLES που ακούστηκαν. Αξίζει επίσης το "BEHIND THE WHEEL".

### GEORGE HARRISON

Μετά τον JOHN LENNON ο GEORGE HARRISON ήταν αυτός που πρόσφερε τα πιο αξιολογα προσωπικά άλμπουμς όταν διαλύθηκαν οι BEATLES. Ένα γεγονός που αύξησε την ποιότητα των δίσκων του, εκτός από το ταλέντο του, είναι και το γεγονός ότι συνεργάστηκε με σοβαρούς μουσικούς. Τα κομμάτια από το "CLOUD NINE" θυμίζουν ταυτόχρονα κάτι παλιό και κάτι καινούριο. Θεωρητικά δεν έχει ξεφύγει από το ROCK που έχει δουλέψει και παλιότερα. Κύριος συνεργάτης του ο JEFF LYNNE (κιθάρα, μπάσσο, κίμπορντς) που τον επηρέασε με στοιχεία της μουσικής των E.L.O., π.χ. στα "THIS IS LOVE", "WHEN WE WAS FAB". Στα: "DEVIL'S RADIO", "THAT'S WHAT IT TAKES", "SOME PLACE ELSE" απλώνεται το γνωστό και χαρακτηριστικό παίξιμο του ERIC CLAPTON. Ο ELTON JOHN με τον GARRY WRIGHT μοιράζονται το πιάνο και κάτι ανάλογο κάνει ο RINGO STARR με τον JIM KELTNER στα ντραμς. Μια καλή δουλειά, όπως περίμενε άλλωστε κανείς. -

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ



# Αυτιά

## αυτιά παντού

- Ο Θεός έδωσε και η κινηματογραφική λέσχη ξανάρχισε τις προβολές της και μάλιστα δυο φορές τη βδομάδα. Ως τα Χριστούγεννα θα προβληθούν οι ταινίες " Παρίσι - Τέξας ", " Κουρδιστό Πορτοκάλι ", " Οι εντιμότατοι φίλοι μου Νο 2 " και " Ο Ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές " .

- Αληθεύει όμως ότι η μουσική ομάδα σχεδιάζει την τρίτη της συναυλία, από τον προηγούμενο Μάιο, για τον επόμενο μήνα;

- Αναζητούμε το ταμπλό που μας έκλεψαν και βρισκόταν έξω από το κυλικείο. Όποιος το πήρε...καλό σπυρί στον κ...λο του.

- Ακούσαμε σπουδαστή της ΣΤΕΓ να φωνάζει, μετά από τεστ. " Δεν θέλω L.S.D., δεν θέλω ηρωίνη, φέρτε μου Μάρξ " !

-Μέλος σπουδαστικής παράταξης κι ενώ γινόταν χορός της παράταξής του, παρατήρησε μια κοπέλα να κάζεται στο τραπέζι, κι όχι σε μια καρέκλα, και της είπε να κατεβεί. Εκείνη αρνούμενη τον ρωτάει: "Κι αν θα κάνω χαρακίρι εσένα τι σε νοιάζει;" Κι εκείνος: "Αν εσύ κάνεις χαρακίρι, τότε ... εγώ θα σκεφτώ το πολιτικό κόστος της παράταξής μου". Κι εκείνη κατέβηκε.

-Κατά κάποιο μυστήριο τρόπο βρέθηκαν δώδεκα τελάρα κρασί στο σκοτεινό θάλαμο. Παρακαλούνται τα μέλη της φωτογραφικής ομάδας, από δω και στο εξής να σουρώνουν εκτός του θαλάμου.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2	K	O	Y	H	Z					
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Παλμική ή τρομάδης κίνηση. 2. Δίκοπη είναι (γεν.) - Ανήκει στους κατόντες (καθ.). 3. Μουσική και θεαματική - Είναι αργοκίνητα (καθ.). 4. Νότα - Πρώτο συνθετικό λέξεων. 5. Αρκετοί το... φοβούνται - Ηρώας της μυθολογίας μας, στη γεωγραφία. 6. Είναι και το «Ημερολόγιο ενός τρελού» του Γκόγκολ. 7. Την χαρακτηρίζει πληρότητα (καθ.). 8. Αντίστροφη γραφή νότας. 9. Αρχαίο επιφώνημα νικτών - Κι έτσι οι βάναυσοι. 10. Αμερικανός τραγουδιστής που γνώρισε μεγάλη επιτυχία - Ο ομηρικός Αδης. 10. Νηκτικά πουλιά (καθ.) - Όμοια γράμματα.

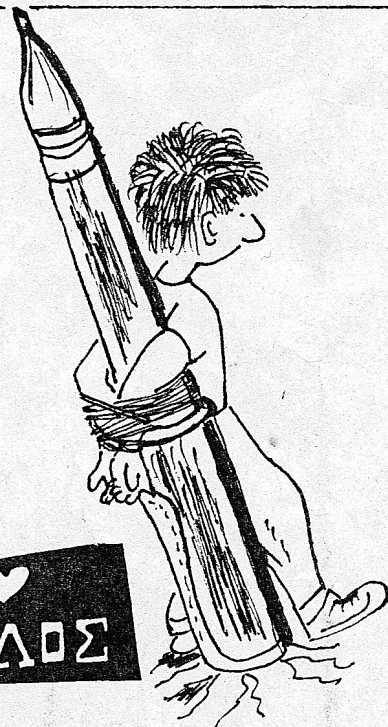
### ΚΑΘΕΤΑ

1. Δεν αποκτήθηκαν με νόμιμο τρόπο (γεν.). 2. Ονομαστός στρατηγός του Ναπολέοντα - Είδος ψαριού. 3. Συχνά άγριο και βαθύ (αντισ.) - Νύμφη της μυθολογίας μας. 4. Το όνομα αρχαίων Περσών βασιλιάδων - Τα σύμφωνα του... κουτσουμπολιού. 5. Μονάδες ευαισθησίας φωτογραφικών πλακών - «Μια κάποια...», ο τίτλος μονόπρακτου του Πίντερ, που παρουσιάζεται από το «Απλό Θέατρο». 6. Το ουδέτερο αντωνυμίας - Συνδέει... λεκτικά. 7. Κλάδος της ανατομικής. 8. Γίνεται με... περικοπές. 9. Κτητικό της καθαρεύουσας - Από το τέλος το... τέλος - Βρίσκεται στη Σαντορίνη. 10. Βουνό της Σαμοθράκης - Διαρρέει την Ουγγαρία.

### ΛΥΣΗ

10. ΣΑΟΣ - ΤΙΣΙ 10. ΣΑΟΣ  
7. ΜΥΟΝΟΛΙΑ 8. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ 9. ΣΟΝ - ΟΙΑ  
4. ΔΑΡΕΙΟΣ 5. ΑΣΑ 6. ΑΣΑ 7. ΣΟΝ - ΟΙΑ  
1. ΚΑΘΟΛΙΚΗ 2. ΡΑΠ - ΓΟΠΑ 3. ΡΕΜΑ - ΝΑΙΑΣ  
ΚΑΘΕΤΑ  
ΣΑΙ - ΑΑ  
ΑΠΑΣΑ - ΜΙ 8. ΙΑΙ - ΣΚΑΙΟΙ 9. ΑΝΚΑ - ΑΙΣ 10. ΝΗΣ  
4. ΡΕ - ΟΑΟ 5. ΙΓ - ΙΑΣΟΝΟΣ 6. ΜΟΝΟΝΟΤΟΣ 7. ΚΡΑΔΑΣΜΟΣ 2. ΑΜΑΣ - ΓΙΟΣ 3. ΟΠΕΡΑ - ΟΚΝΑ

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ



I ♥ ΤΕΛΟΣ