

# ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

NO 7-ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΤΥΠΟ ΔΡΑΣΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ- NO 7



## ΤΟ ΡΕΚΒΙΕΜ ΤΗΣ ΓΗΣ

Η γη πένθει. Ναι, πένθει ολόκληρη η υφήλιος στη τερατώδια της "τρομοκρατικής" επίθεσης αγνώστων ενάντι γνωστών "συμβόλων" της αμερικάνικης ισχύος και αλαζονίας. Χτυπήθηκαν οι δίδυμοι πύργοι του WORLD TRADE CENTER, παρασέρνοντας στο θάνατο χιλιάδες αθώους ( επιβάτες των δύο αεροπλάνων και εργαζομένων των πύργων ) και βυθίζοντας στο φόβο και στη διαρκή ανασφάλεια μια ολόκληρη χώρα!

Η γη πένθει. Πένθει γιατί η λογική-δυστοχώς, για μια φορά ακόμη-"πάει περίπατο", αφού της επόμενης μέρας μετά το χτύπημα, δεν επικράτησε η σωφροσύνη, ο συλλογισμός και η αυτοκριτική για το "γιατί της αναπάντεχτης επίθεσης". Εν θερμώ, κατόπιν του αυτονόητου σοκ, ο αμερικανικός λαός (στην πλειοψηφία του) ζητούσε από την... άρχουσα εξουσία αίμα (!) και εκδίκηση(!!) για τις χαμένες ζωές αμερικανών (αλλά ξένων στη καταγωγή!). Μπόλικο αίμα, λοιπόν. Αλλά το αίμα... τίνος; Όχι βέβαια του... αρχιτρομοκράτη Τζόρτζ-τζούνιορ-Μπούς, αλλά του-πιθανώς ασχετου με την όλη φασαρία- Οσάμα Μπίν Λάντεν!! Αυτού, συν το αίμα ολόκληρου του πεινασμένου λαού του Αφγανιστάν. Λαού, που μέρα με την μέρα λιμοκτονεί και υπερασπίζει το... "δίκιο" του με όπλα της... σοβιετικής εποχής(!). Όπλα, που μόνο για το μουσείο κάνουν πλέον.

Η γη πένθει. Πένθει γιατί τα δικαιώματα όλων των πολιτών της υφήλιου βρίσκονται υπό ατμόν (βλέπε: περιορισμός έως ολοκληρωτική συρρικνώσή τους). Ξεχάστε... τις αυτονόητες ελευθερίες που δικαιούνται οι άνθρωποι στη ζωή τους! Οι Τρομο-Μπάτσες... είναι εδώ και ήρθαν για να μείνουν!! Όχι για να πατάξουν την τρομοκρατία βέβαια (τα αφεντικά τους θα συλλάβουν; Αστεία πράγματα...) αλλά για να αστυνομεύουν ασφυκτικά τις ιδιωτικές-και μη-ζωές των πολιτών, παραβιάζοντας τα αυτονόητα δικαιώματά τους ("τι νούμερο κυλόδα φοράς, κουκλα μου; Πές το μας ειδαλώς σε συλλαμβάνουμε και θα κάμεις καιρό να δεις το φώς του ηλίου!!"). Σ' όλο αυτό το ...νταβαντούρι βοηθούν βεβαίως τα ...ΜΜΕ και οι παρατρεχαμενοί τους (διανοούμενοι της υπερ-ελίτ, "ειδήμονες παντός επιστητού" κ.α.!). Δηλαδή, μιλάμε για κανονικό "πανηγύρι" του αίσχους και της απόλυτης βαρβαρότητας. Για μια φάση... "άλλο πράγμα"!!!

Η γη πένθει. Και 'μεις τι κάνουμε; Το "κεφάλι" των πολιτών όλων των χωρών είναι ήδη στη(γαλλικής εμπνεύσεως) γκλοντίνια! Όπου να'ναι, μας το κόβουν ...μέσω πολέμων, κρατικής και μη τρομοκρατίας, "δημοκρατικών" περιορισμών και στέρησης στοιχειωδών αναγκών (παντός είδους). Η επανάσταση των ανθρώπων αργεί, αλλά θα'ναι αναπόφευκτη. Κανείς εξουσιαστής -όσα διαβολικά σχέδια κι αν επινοήσει- δε θα μπορέσει να τη σκαπουλάρει. Ο πόλεμος θα γίνει ο... τάφος τους! Όλοι θομούνται ακόμα τους δύο τελευταίους πολέμους του περασμένου αιώνα. Τι κι αν δε τον έζησε η νεότερη γενιά; Ξέρει. Υπάρχουν τα βιβλία της ιστορίας. Αν ο πόλεμος του ΝΑΤΟ και των υποτακτικών του πραγματοποιηθεί ενάντι του ταλαιπωρου Αφγανιστάν των Ταλιμπάν, αυτό θα σημαίνει ότι η ιστορία επαναλαμβάνεται: Βιετνάμ νο 2, νο 3, νο 4... Η ελίτ των πετρελαίων θα βάψει για μια ακόμη φορά τα χέρια της με το αίμα χιλιάδων (ίσως και εκατομμυρίων αμάχων και αθώων). Ποιός μπορεί να την σταματήσει; Μα, φυσικά αυτοί που υπερασπίζονται το ιδεώδες της απόλυτης ελευθερίας και της αντιεξουσίας!! Οι απλοί, καθημερινοί άνθρωποι που έχουν βιώσει την αυταρχικότητα, τη βία και την αναληγσία της άρχουσας εξουσίας... Όχι ο λαός του... καναπέ και της TV! Αλλά, εκείνοι που γνωρίζουν πως να... παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και δε την αφήνουν "μπαλάκι" στα βρωμόχερα αυτών που παριστάνουν ότι "ξέρουν καλύτερα"!!! Κανείς πολιτικός του κωλοκοινοβούλιου δεν είναι αυθεντία στη ζωή. Όλοι οι άνθρωποι κάνουν λάθη, εκείνοι δε λαθεύθουν; Κι αφού λαθεύθουν, γιατί να τους... εμπιστευόμαστε τις τύχες μας; Οι τερατώδες και ολιγαρχικοί νόμοι τους δε καταργούνται μόνο στα οδοφράγματα, αλλά και στη συνειδησή μας! Εμπρός λοιπόν, στον αγώνα για την ειρήνη και για την αντιεξουσιαστική κοινωνία!!!



@ Από το στέκι της Πικροδάφνης, οι εκεί σύντροφοι -μαζί με άλλους, από αθηναϊκά αυτοδιαχειριζόμενα στέκια -σχεδιάζουν το στήσιμο ενός νέου site που θα προβάλει το έργο των ανώ χώρων. Ένα φιλόδοξο σχέδιο ( που ελπίζουμε να προχωρήσει επιτυχώς), που για τα αντίστοιχα στέκια του εξωτερικού (εννοείται, στις Δυτικές χώρες) είναι περίπου κάτι σαν ρουτίνα. Τέλος πάντων, όπως και να το κάνουμε, η αρχή να γίνεται...

@ Lisbon's Anarchist Bookfair 2001, το όνομα του νέου φέστιβαλ αναρχικού βιβλίου, από την ομώνυμη πρωτεύουσα της Πορτογαλίας. Χιλιάδες τίτλοι αναρχικού περιεχομένου να δούν τα μάτια σας!!! Εάν ενδιαφέρεστε, για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφτείτε τη σελίδα του [www.infoshop.org](http://www.infoshop.org) ! Θα κρατήσει μόνο για τρεις μέρες (14-16 Σεπ. 2001), αναρωτιέμαι ... ποιός θα πάει ταξίδι τέτοιον καιρό; Μακάρι να... γίνει και εδώ κάτι ανάλογο. Με τέτοια "λειψά" αποτελέσματα από εκδοτικής πλευράς, τι να περιμένουμε. Παρακαλούμε...press more books!!



@Κι άλλο φέστιβαλ αναρχικού βιβλίου, αυτή τη φορά στο μακρινό Σαν Φρανσίσκο των Η.Π.Α.. Και εκεί -βεβαίως, βεβαίως- θα "πάθετε" από την... πληθώρα των νέων και παλιών τίτλων ( μιας και η Αμερική, μαζί με την Αγγλία και Αυστραλία, είναι από τις χώρες που βγάζουν πολλά έντυπα αντιεξουσιαστικού περιεχομένου). Για του λόγου το αληθές, δε πάτε μια βόλτα στο ίντερνετ; Μάθετε κι άλλα γι' αυτό από:

Bound Together Books: 1369 Haight Street, San Francisco, CA 94117-U.S.A ή να στείλετε μήνυμα με e-μáιλ στο: [akpress@akpress.org](mailto:akpress@akpress.org). Τουλάχιστον να ενημερωθείτε για τους υπάρχοντες τίτλους βιβλίων...

@Η 16 Οκτωβρίου θα είναι καταλυτική ημερομηνία για τους συντρόφους στο Οντάριο του Καναδά, οι οποίοι θα αγωνιστούν για να... εμποδίσουν την πραγματοποίηση του οικονομικού φόρουμ του φασιστο-Common Front. Ήδη όμως, η πολιτεία του Οντάριο (έδρα το Τορόντο) και η εκεί αστυνομία της, "κοινοποίησε" ένα πάσα ... κατεύθυνση τις "απειλές" τους για άγρια καταστολή (να πέσει το ξύλο της αρκούδας, δηλαδή...). Ασφαλώς, θα φοβούνται μη γίνει της ...Γένοβας! Και με τέτοιο προηγούμενο, θα σκέφτηκαν να παρθούν δρακόντεια μέτρα για την ασφάλεια (ελέγχοι, κτλ.) των... συμπαθών καστόρων, μήπως; Οι εκεί ακτιβιστές πάντως, δε φαίνεται να προούνται και μπράβο τους! Εφόσον θα θέλετε να μάθετε περισσότερα, ορίστε και η διεύθυνση της καναδικής ομάδας: [www.ocap.ca/](http://www.ocap.ca/).

@Όμως, προβλήματα θα αντιμετωπίσει και η ταλαίπωρη εθνογουρουνόφυλακή των Η.Π.Α., με την ... επιμονή των αντιεξουσιαστών (συν άλλων) ακτιβιστών να προσπαθήσουν να "βάλουν λουκέτο" στο ... στρατόπεδο εκπαίδευσης πολιτειακών-κρατικών τρομοκρατών ("αντι-τρομοκρατικών" ομάδων, κατά την κυβέρνηση) που βρίσκεται κάπου στην απόμακρη πολιτεία της Georgia, με την ονομασία "Fort Benning". Πρόκειται για μια ειδική ομάδα εσωτερικής καταστολής, η οποία θα χρησιμοποιεί μη συμβατικές (ωχ! ωχ!) μεθόδους και σε άγαστη συνεργασία με το FBI (ωχ! ωχ! ωχ!) κι λοιπές "αντι-τρομοκρατικές" υπηρεσίες. Φαίνεται ότι-κατόπιν Σιάτλ, Γένοβας και Νέας Υόρκης-ο ... αρχιτρομοκράτης των λαών νιώθει "ανασφάλειες"... Σαν να μή τους έφταναν οι υπηρεσίες των CIA, DEA και των λοιπών συμμοριών!!! Λοιπόν, για τα παραπάνω (16-18 Νοεμβρίου), περισσότερα στην ιστοσελίδα: [www.soaw.org/presente.html](http://www.soaw.org/presente.html).

@Η ισπανική αναρχοσυνδικαλιστική CNT σχεδιάζει νέες αντιπολεμικές διαδηλώσεις (αντιθέμενη με τα σχέδια των ΗΠΑ για νέες "ανθρωπιστικές" επεμβάσεις στο ταλαίπωρο -από πείνα, δίψα και εμφύλιους σπαραγμούς- Αφγανιστάν και άλλων ισλαμικών χωρών) και καλεί όσο περισσότερο κόσμο είναι δυνατόν να συμμετάσχουν στις εκδηλώσεις της (κάνοντας και έκκληση σε άλλες αναρχοσυνδικαλιστικές ομάδες του εξωτερικού να πράξουν ομοίως...).



@Τώρα, στα... έντυπα: BAD ATTITUDE: αντιεξουσιαστική και υπερ φεμινιστική εφημερίδα με νέα, κάρτουν, θεωρητικά κείμενα κτλ. από 121 Raiton Road, Brixton- London SE 24 ORL / U.K.

-CONTRAFLOW: δωρεάν (σαν τούτο εδώ, που κρατάτε στα χέρια σας...τζαμπατζήδες) νιούζμάγκαζιν, αντιεξουσιαστικό που όμως... καταγίνεται γύρω από τους κομπιούτερ και τα σχετικά (κυρίως με τον european network pc items), αλλά έχει και διάφορα νέα-σχόλια. :c/o 56a Infoshop- 56 Crampton Street, London SE 17, U.K.

-ORGANISE!: ναι, ναι, μιλάμε για το διάσημο αναρχοκομμουνιστικό έντυπο (περιοδικό) πλούσιο σε νέα της επικαιρότητας, σχόλια των συντακτών και θεωρητικά κείμενα. Θα το βρείτε από: 84b Whitechapel High Street -London E17 9XQ, U.K. (50p.)

-WORKERS SOLIDARITY: Ο τίτλος-εφημερίδα με τα περισσότερα "αδελφάκια" άνα τον κόσμο. Αναρχοσυνδικαλιστικό, βεβαίως... από: PO box 1528 - Dublin 8 -IRELAND. Is all this, enough?

@Ασχετο: Κάντε μου μια χάρη...τραγουδήστε όλοι μαζί: "Εμπρός της γής οι καλασμένοι... "αλήθεια, το θυμάστε ;



## MAN RAY :Ο Ανατρεπτικός της γενιάς του.

Ξεχάστε τους καλλιτέχνες που όλο την αράζουν σε "επίσημα" στέκια (καλλιτεχνικές καφετέριες με κύρος, κεντρικές γκαλερί, πολιτιστικά κέντρα των εκάστοτε δήμων ,κτλ.) για λίγο έστω: δεν έχουν θέση σ' αυτό το κείμενο, μιας και θα ασχοληθούμε με εικαστικούς που ανέκαθεν "ξέφευγαν" από το οργανωμένο -με την κολλητή μπουρζουαζία- κύκλωμα του χώρου. Η αλήθεια είναι, ότι ο χώρος εδώ επιτρέπει να καταπιαστούμε με έναν από τους πολλούς "αρνητές των κυκλωμάτων": τον μετα-Ντανταϊστή Μαν Ρέη (όχι, το κείμενο δεν θα είναι κάποιου είδους "βιογραφία", αλλά σχόλιο).

Ο Ρέη ποτέ δε γούσταρε τα συνήθη δεδομένα του εικαστικού χώρου. Στην τέχνη του, δε θα βρείτε θέματα με "ηλιοβασιλέματα", με "λουλούδια σε βάζα", με "καραβάκια στη προκύμασια" και τα... λουπά, που αρέσουν τους πουριτανούς.

Η σχέση του Ρέη με το ελευθεριακό σχολείο του Φ. Φέρρερ πρέπει να ήταν κάτι παραπάνω από ευκαιριακή: εξέθεσε έργα του στο Ferrer Center (ο.σ. ο Φράγκισκο Φέρρερ ήταν ισπανός εκπαιδευτικός και... ο ιδρυτής πολλών ελευθεριακών σχολών, από όπου προήρθαν πολλά πνεύματα του αντι-εξουσιαστικού χώρου) του ισπανικού Χάρλεμ της Νέας Υόρκης. "Το πνεύμα της ελευθερίας" - γράφει ο Francis M. Nauman - "αντανακλάται καθαρά στα σχέδια του Ρέη..." και αν-αμφίβολα, τα περρισότερα σχέδια του μεγάλου εικαστικού δεν θα μπορούσαν να 'ταν πώτερο αντιεξουσιαστικά: πολιτικά δρώμενα της εποχής του, σκιτσογραφίες που σάρκαζαν τα φιλοεξουσιαστικά στοιχεία, κτλ.-ελάχιστα ήταν τα αλληγορικά θέματα (με... γυμνά, μουσικούς, τσιγκολάνους κτλ.). Όπως και ο συγχρονός του Μ.Ντσοάν ασχολούνταν με κολάζ, ειδικά διαμορφωμένες φωτογραφίες, πέρφομανς και άλλα.. ασυνήθιστα καλλιτεχνικά δρώμενα.

Η παρισινή Μονμάρτη της εποχής, ήταν φίσκα από μπόμε και αναρχικούς -ιδιαίτερα στο χώρο των διανοούμενων, των ποιητών και των εικαστικών- και είναι σίγουρο ότι ο Ρέη σόχναζε σ'αυτούς τους κύκλους, κάνοντας συντροφιά με άτομα αντιεξουσιαστικής νοοτροπίας. Οι περισσότεροι εκεί συζητούσαν με νοσταλγία για τα χρόνια της περιβόητης παρισινής Κομμούνας και με πίκρα για την μετέπειτα βιαίη καταστολή της. Φτάνει να θυμηθούμε τους "κολασμένους" Μπωντλαίρ, Ρεμπώ και λοιπούς ρομαντικούς του περασμένου αιώνα, όσον αφορά τα πολιτικά τους οράματα και την δίψα τους για την απόλυτη ελευθερία...

Το Μάιο του 1914 έκανε εικονογράφηση για το εξώφυλλο του 1' πολιτικού έντυπου της Διεθνούς, που έγινε σύντομα ανάρπαστο. Ασχολήθηκε με αυτήν, για τουλάχιστον τρία τεύχη - γεγονός αρκετό για πολλούς να συνδεθεί το όνομα του Μαν Ρέη με την επανάσταση. Φυσικά κατακρίθηκε και "κονηγήθηκε" έντονα από το επίσημο κατεστημένο των τεχνών και του παρισινού Σαλόν (η "επίσημη" πτέρωγα), με αιτία να μεταναστεύει κάθε τόσο, προκειμένου να βρει την... ησυχία του. Ελάχιστοι - γνωστοί και επώνυμοι- καλλιτέχνες της δικής του γενιάς τόλμησαν και κατάφεραν όσα ο Ρέη. Το ρίσκο ήταν -και τότε- μεγάλο (αφού μεσολάβησαν οι δύο παγκόσμιοι πολέμοι, μαζί και η λαίλαπα του φασισμού), εφόσον ο τομέας των εικαστικών θεωρούνταν βεβαίως, από την άρχουσα εξουσία του κράτους, μέσο προπαγάνδης πολιτικο-κοινωνικών ιδεών. Φτάνει να θυμηθούμε τους γερμανούς εξπρεσιονιστές που κατασφυοφανήθηκαν και... κονηγήθηκαν ανελέητα από το ναζιστικό καθεστώς (εξορίες, στρατόπεδα συγκέντρωσης, δολοφονίες) και τους ρώσους προοδευτικούς που είτε δολοφονήθηκαν, είτε στάλθηκαν στα γκούλαγκ από το σταλινικό καθεστώς (εύκολη... δουλειά είναι η τέχνη, νομίζετε ;). Όπως και η φασιστική Ιταλία, η δήθεν "δημοκρατική" Γαλλία ήταν- και τότε -αυταρχική.

Η τέχνη του Ρέη είχε κι άλλες ποικίλες -πέρα από τις πολιτικές- επιρροές: η Βυζαντινή επίδραση στην εικονογραφία, η πρώιμη Αναγέννηση των φρεσκό, η ρωμαϊκή περίοδος... από ορισμένους τεχνοκριτικούς, οι εμμονές του Ρέη σε κάποια έργα του παραμένουν αδιευκρίνιστες. Αλλά η επιρροή του στην αναρχική αισθητική παραμένει αναμφισβήτητη, καθώς ο καθαρά αντικαπιταλιστικός, αντιμπεριαλιστικός και αντιεξουσιαστικός προσανατολισμός του, δεν αφήνουν τους ελευθεριακούς εικαστικούς (και λοιπούς καλλιτέχνες) παγερά αδιάφορους απέναντι στο συνολικό του έργο. Ένας από αυτούς, είναι και ο ... Clifford Harper, όπου στη δουλειά του (εικονογραφώντας αναρχικά έντυπα) διαφάνεται ο εξπρεσιονιστικός ρυθμός που καθιέρωσε ο Ρέη και οι συγχρονί του.

Πρέπει όμως να ομολογήσουμε, ό τι η περίπτωση του Μαν Ρέη στον χώρο της τέχνης, δεν είναι και η μοναδική. Σε κάποιο επόμενο κείμενό μας ίσως να καταπιαστούμε με την περίπτωση των FLUXUS. Ιδώμεν...



-προσχέδιο με μελάνι(;) του Μαν Ρέη-

## ΑΜΕΑ δίχως δικαιώματα !

Το Braille Library της Βικτώριας-Αυστραλία, απαγόρευσε σε συντρόφους (με προβλήματα όρασης) να έχουν το δικαίωμα να μελετούν σε σύστημα "μπράιγ", τα βιβλία κλασικών του αναρχισμού - με το να απορρίψουν αιτησή τους να αναλάβει η διεύθυνση της βιβλιοθήκης στη "μεταφρασή" τους με το άνω σύστημα. Έγινε λοιπόν κι αυτό, σε "πολιτισμένη" - υποτίθεται - χώρα του Δυτικού κόσμου (που κάθε τόσο "κόπτεται" για τα ανθρώπινα δικαιώματα!). Έχει ήδη συσταθεί ομάδα διαμαρτυρίας για την υπόθεση των τυφλών αναρχικών και έχει σκοπό να ... θέσει τέρμα στη βάνυση και ρατσιστική συμπεριφορά των αρμόδιων της βιβλιοθήκης.

Προφανώς οι αρχές της ... μακρονίτης αυτής ηπείρου, θεωρούν ότι τα άτομα με ειδικές ανάγκες είναι... "παιδιά ενός κατώτερου θεού" και ως εκ τούτου... δεν έχουν ίσα δικαιώματα με τους λοιπούς αρτιμελείς (!).

Για περισσότερες πληροφορίες: Braille Reading Action Group:  
9362-0830 (Australia)

ή στο: Grasslands Grocery/Infoshop  
205 Nicholson St. Footscray 3001.

Φυσικά, αυτό δε σημαίνει ότι η κατάσταση σε άλλες χώρες είναι καλύτερη, όσον αφορά το ζήτημα των ΑΜΕΑ. Τουνάντιον, οι... προκαταλήψεις και ο αχαλίνωτος (εκτός ορίων) ρατσισμός δίνουν και παίρνουν. Ποιός θα βάλει τέλος σ' όλα τούτα; Σίγουρα, εμείς οι ελευθεριακοί έχουμε μικρό μερίδιο ευθύνης, οπότε πρέπει να

γίνουν κάποια σημαντικά βήματα για την καταπολέμησή τους. Αρχής γενομένης με τα στέκια των αλλοδαπών και σε παραρτήματα υποτοπώδους εκπροσώπησης τους, με στόχο να καταγραφούν οι άμεσες ανάγκες τους και το καλεσμά από αυτόνομα κέντρα σε αρκετούς από τους αλλοδαπούς προκειμένου να καταθέσουν τις απόψεις τους για τις τωρινές τους συνθήκες διαβίωσης. Ανάλογα βήματα πρέπει να γίνουν και για τα ΑΜΕΑ. Πολύς χρόνος έχει... χαθεί, όμως τούτο δε σημαίνει ότι δικαιολογούνται οι οποιαδήποτε διαταγμοί προς ανάληψη άμεσων πρωτοβουλιών ...



## Κυνηγι μαγγίσων (του 21ου αιώνα)

Η αφορμή βρέθηκε: Το τρομοκρατικό χτύπημα που έγινε η αιτία να καταρρεύσουν οι δύο πρόγροι σαν χάρτινα τραπουλόχαρτα και να χαθούν πολλές ζωές (αμερικανών και μη), ήταν κάτι παραπάνω από αρκετό για να εξαπολύσουν τα πολυεθνικά αφεντικά της ελίτ και του πετρελαίου (μαζί με τις "μαριονέτες" τους) ένα ανελέητο και διαρκή "πόλεμο" - με όλα τα ... μέσα και τους τρόπους - ενάντια σ' όσους τολμούν να αντιδρούν στα ... κελ-έσματα αλαζονίας της υπερδύναμης και των παρατρεχάμενών τους!!!

Ποιοί είναι πλέον, οι νέοι στόχοι; Όχι πια οι... γνωστοί σ' όλους Σαντάμ και Μιλόσεβιτς, αλλά οι πολιτικά διαφωνούντες αντιεξουσιαστές, οικολόγοι ακτιβιστές (ALF, Earth First! κτλ.), ανένταχτοι του ... πνεύματος και των τεχνών (αφού, ήδη στην Αμερική - αργότερα η Ε.Ε. ίσως - άρχισε να λογοκρίνει τραγούδια και βιβλία, καταλογίζοντάς τα άκρως "επικίνδυνα" για τη δημόσια ασφάλεια (!) και "ύποπτα" ως μέσα προπαγάνδας προς διαμόρφωση καινούργιων φορέων τρομοκρατίας (!!!)) κι άλλοι που γνωρίζουν τι εστί... "τρομοκρατικό κράτος", στον γόνιμο καπιταλισμό και εξουσιαστικός ... ιμπεριαλισμός! Με τα παραπάνω, γίνεται αυτο-

νόητο το ποιοί θα... κυρρηχθούν "νέες μάγγισες" και ότι η... καταδίκη τους στο "πιο το εξώτερον" θα είναι αναπόφευκτη:

Νόαμ Τσόμσκι, Αντόνι Νέγκρι, Μ. Μπούκτσιν και άλλοι γνώστοι του χώρου, πιθανόν να αποτελέσουν τα πρώτα θύματα...

Μετά, ίσως έπονται τα αυτόνομα κοινωνικά κέντρα της αντίστασης κι του επαναστατικού λόγου. Επαγρύπνηση και... επιφυλακή για τις ... "κακές" μέρες που θα έρθουν.

## Πρός μια ελευθεριακή παιδεία (μερικές προσεγγίσεις...)

Το να λες "είμαι αναρχικός" κάθε τόσο και λίγο, δε σημαίνει ότι ... είσαι κιάλας. Υπάρχει διαφορά. Καταρχάς, για να γίνει κάποιος εραστής της ελευθερίας - και άρα εραστής του αναρχικού ιδεώδους - πρέπει να σέβεται, εκτός κι από τον εαυτό του, και τους άλλους. Και αυτό προϋποθέτει ένα αναγκαίο και σταθερό status: Πριν από αναρχικός να είναι άνθρωπος με "Α" κεφαλαίο! Δεν νοείται αναρχικός χωρίς ουσιαστική ανθρωπιά. Αναρχισμός και απόλυτος εγωισμός συνιστούν απροκάλυπτη απανθρωπιά. Πολλοί περιμένουν να στριμώξουν - σε θέματα πράξης - τους ελευθεριακούς στη γωνιά και σε κάθε ευκαιρία! Χρειάζεται λοιπόν, παιδεία. Και μάλιστα, μια παιδεία πέρα από τη στοιχειώδη! Γνώριζε όσα μπορείς, ακόμα και σε ότι αφορά ιδεολογικώς τους εχθρούς σου. Μαθαίνει κανείς και πώς στοχάζεται ο αντίπαλος. Τα βιβλία δεν έχουν στρατόπεδα και ούτε σε εμποδίζουν να τα διαβάσεις - έχε τις σταθερές απόψεις σου, μη διστάζεις να μελετάς και τα βιβλία που σου γεννούν δυσάρεσκα και "φόβο" (μην σε παρεκκλίνουν από τις αξίες σου).

