



Βαράτε τὰ ὄργανα,
βάλτε φωτιά στὰ τόπια!
ὁ Δικαιοπόλις μαγειρεύει.

*Αντισταθείτε
σ' αὐτόν πού χτίζει ἕνα μικρὸ σπιτάκι
καὶ λέει: καλὰ εἶμαι ἐδῶ.

Εἰδήσεις

Εἰδήσεις

Μικρά κείμενα
Ροϋντολφ Ρόκερ

Εἰδήσεις

Εἰδήσεις

Εἰδήσεις

Εἰδήσεις

Μικρά κείμενα Βίλχεμ Ράιχ

Μικρά κείμενα Country Joe

Μικρά κείμενα
Μαρραϊή Μπούκτσιν

Εἰδήσεις

Εἰδήσεις

Πόλεμος: μιά μετάφραση ἀπὸ τὴν
ἀγγλική εφημερίδα Solidarity

Δυὸ φιλοκουβέντες

γιά τὴν προεκλογικὴ περίοδο

Πῶς ἐσωτερικεύεται ἡ καταπίεση:
Μιά ἀτελής* (εἰσαγωγικὴ) ἀνάλυση.

Εἰδήσεις

Δικαιοπόλις

Εὐτυχὸς πού ὑπάρχει καὶ κανένας βό-
τσης στὶς ἐφημερίδες πού κυκλοφοροῦ-
νε καὶ διαβάζουμε καὶ κανένα ἄρθρο
τῆς προκοπῆς. Θὰ θέλαμε νὰ δημοσιεύ-
σουμε καὶ ὅλο τὸ ἄρθρο πού ἔγραψε ὁ
Γ. Βότσης, τὸ Σάββατο, στὶς 11-4-81,
γιὰ τὸ νέφος πού εἶχε τίτλο: "Ν'ἀντι-
δράσουμε μέχρι αὐτοδικίας. Μιθριδα-
τισμός καὶ αὐτοάμυνα στὸ σύννεφο".
Ἐπειδὴ εἶναι μεγάλο ὄψος, θὰ δημο-
σιεύσουμε μόνο τὸ πῶς καταλήγει:

ΕΠΕΙΔΗ, λοιπόν, ὅλοι μᾶς δουλεύ-
ουν - παίζοντας χυδαῖα μὲ τὴ ζωὴ μας.
ΕΠΕΙΔΗ ὁ βιομήχανος Μάνος δὲν θὰ
τά βάλει, βέβαια, μὲ τοὺς βιομηχάνους
οὔτε ὁ Παναγιωτόπουλος μὲ τοὺς λεω-
φορειοῦχους.

ΕΠΕΙΔΗ ὁ νόμος γιὰ τὴν προστασία
τοῦ περιβάλλοντος ἀπὸ τὸ 1975 εἶναι
νὰ κατατεθεῖ στὴ Βουλὴ καὶ ποτὲ δὲν
κατατίθεται.

ΕΠΕΙΔΗ κι ὅταν ὑπάρχουν νόμοι (δ-
πως αὐτοὶ πού ἀπαγορεύουν τὴ λειτουρ-
γία λατομείων στὴν Ἀττικὴ) οἱ ὑπουρ-
γοὶ (Λ.Μιχαήλ) τοὺς καταπατοῦν ἀσύ-
στολα.

ΕΠΕΙΔΗ κι ὁ εἰσαγγελεὺς Κανίνιας
εἶχε στείλει (11-6-76) διαταγὴν στὰ
ἀστυνομικὰ τμήματα νὰ συλλαμβάνονται
οἱ βιομήχανοι, κλπ., πού προκαλοῦν
ρύπανση - καὶ τίποτε δὲν ἐγένε.

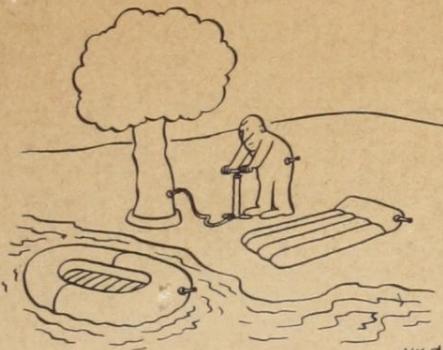
ΕΠΕΙΔΗ κι ὅταν κάποιος καλὸς πο-
λίτης (ἐκεῖνος τῆς Πάτρας ἢ ἡ δικηγό-
ρος τῆς Ἀθήνας) κάνουν μηνύσεις, κά-
ποιοι ὑπάλληλοι τῶν βιομηχανιών (κι
ὄχι οἱ βιομήχανοι) καταδικάζονται σὲ
ὀλιγόμηνες φυλακίσεις πού ἐξαγοράζο-
νται μὲ πενταροδεκάρες.

ΕΠΕΙΔΗ ὁ Μωυσῆς τῆς ΔΕΗ ἔχει τὸ
νοῦ του στὴν τσέπη μας καὶ δὲν τὸν
νοιάζει ἂν ἡ μονάδα τοῦ Κερασινίου
σκοτώνει τὰ παιδιὰ τῆς Δραπετσώνας.

ΕΠΕΙΔΗ ὁ δήμαρχος τῆς Ἀθήνας Μπέ-
ης ἀσχολεῖται πρωτίστως μὲ τὶς καρέ-
κλες στὶς πλατείες καὶ ὁ δήμαρχος
Πειραιᾶ Κυριακάκος βολοδέρνει μὲ τὴν
ἀντιπολίτευση τοῦ ΚΚΕ.

ΕΠΕΙΔΗ ὅλα τὰ κόμματα μᾶς βλέπ-
ουν σὰν ψηφοδέλτια στὶς κάλπες - κι
ἐνῶ μᾶς παθητικοποιοῦν σήμερα ὑπόσχ-
ονται ὀρισμένα τῆ... συμμετοχὴ τῶν
πολιτῶν στὰ κοινά, ὅταν αὐτὰ θὰ βρι-
σκονται στὴν ἐξουσία.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ τὸ μαχαίρι ἔφτασε πιά
στὸ κόκκαλο: Δὲν μένει παρά ἐμεῖς οἱ



ἀπλοὶ πολῖτες νὰ πάρουμε τὴν ὑπόθεση
στὰ χέρια μας, νὰ ὁργανώσουμε τὴν
αὐτοάμυνά μας - μέχρι αὐτοδικίας.
Θεμέλιο καὶ προϋπόθεση κάθε νομι-
μότητας εἶναι ὁ σεβασμὸς στὴ ζωὴ τοῦ
πολίτη.

Οἱ τσιμινιέρες τοῦ θανάτου, οἱ ἀ-
γωγοὶ ἀποβλήτων, οἱ κρουνοὶ καυσαε-
ρῶν μποροῦν νὰ φαχτοῦν - ἂν ξεσπά-
σει ἡ λαϊκὴ ὄργη.

"Ὅσο εἶναι ἀκόμη καιρὸς. Ὁ ἀργὸς
θάνατος φώλιασε μέσα μας καὶ ἀπειλεῖ
τὰ παιδιὰ μας. Καὶ εἶναι σίγουρο ὅτι
ὁ μιθριδατισμός, σ'αὐτὴ τὴν περίπτω-
ση, δὲν διασφαλίζει ἔστω τὴν ἐπιβίω-
ση. Σκοτώνει..." Ἀπὸ ἐλευθεροτυπία.

Δικαιοπόλις

Στὴν Ἀγγλία τὸ κράτος δολοφονεῖ
ἀνοιχτά: Πρῶτα ὁ Μπόμπυ Σάντς πε-
θαίνει στὶς 66 ἡμέρες ἀπεργίας πεί-
νας πού ἔκανε, ἐνῶ μετὰ πέθανε ὁ ἡ-
γέτης μιᾶς ὁμάδας κομμάντος τοῦ IRA
Φράνσις Χιούζ. Τὰ πράγματα βέβαια
δὲν κατελήξαν ἐκεῖ. Μπροστά στὴ βία
τῆς ἐξουσίας ὁ κόσμος ἀπάντησε μὲ
βία, καὶ ἐπενέβη καὶ ὁ στρατός.
Ἔτσι φάνηκε καὶ τὸ πραγματικὸ πρό-
σωπο τῆς ἐξουσίας στὴν Ἀγγλία, ὅ-
που ἔδειξε γιὰ ἄλλη μιὰ φορά, (μόνο
οἱ τυφλοὶ δὲν τὸ βλέπουν) ὅτι σήμε-
ρα στὴν ἐποχὴ τῶν πυρηνικῶν ὀπλῶν,
ὁ στρατὸς χρειάζεται γιὰ νὰ σκοτώ-
ναι ἐν ψυχρῶ τοὺς ἐξεγερμένους. Φά-
νηκε γιὰ ἄλλη μιὰ φορά ὅτι ἡ κάθε
ἐξουσία στηρίζεται στὴ βία, πού
στοὺς "ἡσυχούς" καιροὺς εἶναι κύρια
ψυχολογική, ἐνῶ στοὺς "ταραγμένους"
πιὸ χειροπιαστή.

Πῶς ἐσωτερικεύεται ἡ καταπί-
εση: Μιά ἀτελής* (εἰσαγωγικὴ)
ἀνάλυση.

*Ἀτελής ἀνάλυση: Πήραμε τὰ πράγμα-
τα ὅπως σήμερα τὰ βλέπουμε μὲ μιὰ
πρῶτη ματιά. Ἡ ἀνάλυση εἶναι ἀτε-
λής γιατί ἡ ἐσωτερικεύση τῆς κατα-
πίεσής μας γίνεται τόσο τρανταχτά,
ἀλλὰ ὄχι μόνο ἔτσι. Δηλαδή π.χ. ἡ
σεξουαλικὴ καταπίεση ὅταν γίνεται,
δὲν περιορίζεται μόνο σ'αὐτή. Ἐχει
πολλὰ ἐπακόλουθα.

Αὐτὰ τὰ "ἐπακόλουθα" θὰ τὰ θί-
ξουμε σὲ ἄλλα αὐτόνομα κομμάτια πού
θὰ προσπαθήσουμε νὰ τὰ πιάσουμε ὁ-
λοκληρωμένα.

Μὲ τὰ βάρβαρα τοὺς χέρια
κυνηγᾶνε νὰ σοῦ χῶσουν
τὸ χαπάκι σου
(Πουλικάκος)

Μὴν τρέφετε αὐταπάτες ὅτι θὰ ἔρθει
μιὰ ἄγρια μέρα πού θὰ ἐμφανιστεῖ, δὲν
ξέρω νὰ πῶ ἀκριβῶς ἂν θὰ εἶναι ἀκρι-
στός στὴ δεύτερη παρουσία του ἡ κά-
ποιος καλὸς ἀρχηγὸς κόμματος, πού
μόλις θὰ πάρει τὴν ἐξουσία στὰ χέρια
του θὰ δώσει τὸν "οὐρανὸ" στὰ δικὰ
σας χέρια.

"Ὅσο γι' αὐτοὺς πού ἔχουν σὰν ἐπ-
άγγελμα νὰ σᾶς λένε ὥραϊα λόγια γιὰ
τὴν ἐπανάσταση, ὅτι δηλαδή μόλις πά-
ρουν τὴν ἐξουσία αὐτοὶ ὅλοι θὰ κατορθώ-
σουν νὰ ἐνῶσουν σιγά-σιγά τὴ "γῆ μὲ
τὸν ἥλιο" καὶ θὰ ἀλλάξουν τὴν τραγι-
κὴ ζωὴ μας, εἶναι γνωστὸ πλεὺν ὅτι
εἶναι ἱστορίες γι' ἄρκοῦδες πού δὲν
ταιριάζουν γιὰ μᾶς.

Καί, μὲ λίγα λόγια, ἂν ποτὲ πιστ-
έψετε ὅτι θὰ βρεθεῖ κάποτε κάποιος
ἀνθρώπος, μὲ ἐξωγήινες ιδιότητες, πού
θὰ κατορθώσει νὰ σᾶς χαρίσει τὴν ἐλ-
ευθερίαν σας καὶ νὰ σᾶς δώσει τὴ ζωὴ
ΣΑΣ στὰ χέρια σας τὴ στιγμὴ πού ἐσεῖς
θὰ κοιμόσαστε βλέποντας τὸ "θυρωρό"
στὴν τηλεόραση ἢ τὴ στιγμὴ πού ἐσεῖς
θὰ διαβάσετε ἕνα βίπερ μὲ ἀστυνομικ-
ές ἱστορίες, εἶναι σὰν νὰ βγαίνετε
ἀπὸ τὸ σπῆτι σας γιὰ νὰ ἀγοράσετε

φρέσκο κρέας καὶ τελικὰ νὰ γυρίσετε
κουβαλώνοντας ἕνα πτώμα.

Γιατί, πράγματι, γιὰ νὰ μπορέσει
κανεὶς νὰ ἀποκτήσει ἔστω καὶ λίγη ἐλ-
ευθερίαν, ἀλλὰ καὶ συγχρόνως σιγου-
ριά ὅτι ζητάει τὴν ἀληθινὴ ἐλευθερίαν
καὶ ὄχι μιὰ διαστρεβλωμένη μορφή της
πού νὰ σοῦ δίνει ἕνα καὶ νὰ σοῦ παίρ-
νει πέντε, πρέπει πράγματι νὰ ἀγωνι-
στεῖ νὰ τὴ βρεῖ μόνος του καὶ
παράλληλα νὰ προσπαθήσει νὰ τὴν ἐφ-
αρμόσει, μπαίνοντας συνεχῶς στὸν
κίνδυνον νὰ φάει κατακέφαλα ἕνα σωρὸ
ἀνεπιθύμητες καταστάσεις. Γιατί εἶν-
αι πασίγνωστο πλεὺν ὅτι γιὰ νὰ κερδ-
ίσει κανεὶς τὴν ἐλάχιστη ἐλευθερίαν,
εἴτε στὴν προσωπικὴ του ζωὴ εἴτε
στὴν κοινωνικὴ του ζωὴ, πρέπει νὰ τὸ
πληρώσει μὲ πολλὰ χαλαλίκια καὶ στε-
ρήσεις. Ὅμως ἡ ἀνταμιβὴ θὰ εἶναι
ἀκριβῶς τὸ ξεπέραςμα καὶ ἡ κατάρνηση
αὐτῶν τῶν καταπίεσεων καὶ τῶν στερή-
σεων.

Γνωρίζοντας πῶς ὅτιδήποτε ὑπάρχει
εἶναι φτιαχτό καὶ τίποτε δὲν εἶναι
τυχαῖο καὶ ὅτι ὅλα ἐξυπηρετοῦν μιὰ
μειονότητα στὴ συσσώρευση οἰκονομικ-
ῶν κερδῶν, πῶς ἀπὸ τὴ μιὰ πλευρὰ μᾶς
καταπιέζουν οἰκονομικά μὲ τὸ νὰ ἐκμ-
εταλλεύονται τὴν ἐργατικὴ μας δύναμη
ἐνῶ ἀπ' τὴν ἄλλη πλευρὰ ἔχουν καταφέ-
ρει νὰ μᾶς καταπιέζουν ψυχολογικά σὲ
σημεῖο νὰ ἐλέγχουν τὴν κάθε μας ἀντ-
ίδραση. Αὐτὴ τὴν ψυχροσύνη πού κα-
τάφεραν οἱ καταπιεστές μας νὰ μᾶς
δημιουργήσουν, δὲν τὴν χρησιμοποιοῦν
σὲ κάθε μορφή της γιὰ οἰκονομικὰ ὠ-
φέλη, ἀλλὰ τὴ χρησιμοποιοῦν γιατί
αὕτὴ εἶναι πού τοὺς στηρίζει καὶ
τοὺς δίνει τὴ δύναμη νὰ ὑπάρχουν καὶ
νὰ μᾶς ἐκμεταλλεύονται.

Κοιτάζοντας λοιπόν τὰ πράγματα ὅ-
πως πραγματικὰ ἔχουν μέσα στὸν κοι-
νωνικὸ χῶρον πού ζοῦμε, βλέπουμε μιὰ
συνεχὴ κατάσταση δέσμευσης καὶ ὑπο-
ταγῆς, εἴτε βρισκόμαστε μέσα στὴν
οἰκογένεια ὅπου καταπιεζόμαστε ἀπὸ

τούς γονείς μας, είτε στο σχολείο από τους δασκάλους, είτε στο στρατό από τον αξιωματικό, είτε στη δουλειά από το αφεντικό, είτε στο ζευγάρι ή γυναίκα από τον άντρα, κλπ. Μερικοί βέβαια θέλουν να πιστεύουν ότι όποτε π.χ. θέλουν να αλλάξουν δουλειά μπορούν να το κάνουν, χωρίς να τους δεσμεύει τίποτε ή ότι π.χ. ο γύρω κόσμος δεν του καθορίζει το τί θα πει ή το τί θα κάνει ή, άλλο παράδειγμα, μερικές γυναίκες νομίζουν σαν απελευθέρωση το ότι μαλώνουν με τον άντρα τους επειδή θέλουν να αγοράσουν κάτι που τους άρεσει ή επειδή πᾶνε να δουλέψουν, πράγμα που δεν γινόταν παλιότερα. Όμως, αυτό το σύστημα της ιεραρχίας και κυριαρχίας έχει κάνει σωστά τη δουλειά του. Σ' όλα τα μέρη της γης, οι κυρίαρχοι του κάθε κράτους μας έχουν "περάσει" διάφορους γραπτούς νόμους δέσμευσης" επειδή αυτοί οι νόμοι δεν είναι ικανοί από μόνοι τους να δεσμεύσουν όλη την ανθρωπότητα ζωτικότητα και ενέργεια; έχουν καταφέρει να ελέγχουν το μυαλό των ανθρώπων ριζώνοντάς τους ένα σωρό "ήθικά" σκατά ή νοητούς και ήθικούς φραγμούς, όπως το "ασχημο δνομα", ο "τεμπέλης εργάτης", η "άνεργια", ο πληθωρισμός, ο μικρός βασιλός μισθός που θα πέρνει δμα πᾶς σε καινούργια δουλειά, κλπ. Όσο γι' αυτούς που είναι ήδη ελεύθεροι από το οικόγενειακό και κοινωνικό τους περιβάλλον, ἄς μᾶς πουνε γιατί αποφεύγουν πάντοτε να συζητήσουν τα "αυστηρώς προσωπικά" ή "αυστηρώς οικόγενειακά" τους προβλήματα σε δημόσιες συζητήσεις. "Η, τέλος πάντων, ὅσοι ισχυρίζονται ότι είναι ελεύθεροι άνθρωποι και δεν καθορίζονται ἀπ' το κοινωνικό τους περιβάλλον, ἄς μᾶς πουνε γιατί αποφεύγουν πάντοτε να συζητήσουν τα "αυστηρώς προσωπικά" ή "αυστηρώς οικόγενειακά" τους προβλήματα σε δημόσιες συζητήσεις. "Η, τέλος πάντων, ὅσοι ισχυρίζονται ότι είναι ελεύθεροι άνθρωποι και δεν καθορίζονται ἀπ' το κοινωνικό τους περιβάλλον, ἄς μᾶς πουνε γιατί αποφεύγουν πάντοτε να συζητήσουν τα "αυστηρώς προσωπικά" ή "αυστηρώς οικόγενειακά" τους προβλήματα σε δημόσιες συζητήσεις.

Και τέλος, σχετικά με τις γυναίκες: ἀλήθεια είναι ἀπελευθέρωση να διαφωνείς με τον άντρα σου για ὅτιδήποτε πράγμα της στιγμή που συνεχίζεις να δέχεσαι ότι ο ρόλος της γυναίκας είναι να βρίσκεται στην κουζίνα και να υπηρετεί τον άντρα "της"; "Η μήπως είναι ἀπελευθέρωση να θεωποιείς και να θες να πᾶς να πιᾶσεις κι ἐσύ δουλειά, τη στιγμή που δεν έχεις ἀνάγκη από χρήματα, και τη στιγμή που υπάρχουν άνθρωποι παγκόσμια που ἀποδεικνύουν, ότι η τεχνολογία έχει φτάσει στο σημείο να ἐλαττώσει στο ἐλάχιστο το μόχθο της καθημερινής καταναγκαστικής ἐργασίας, ἄκόμα και για τὸν άντρα, ἀλλὰ ἐμποδίζουν τὸν περιορισμό της ὥρας της μισθωτής σκλαβιάς τα μεγάλα ἀφεντικά, ἐπειδή θέλουν να περάσει η ζωή μας με σκυμένο τό κεφάλι, και γιὰ να χάσουμε ἐνέργεια και χρόνο και γιὰ να μὴν πέσουν τα δισεκατομμύρια τους;

(Όσο ἔτσι και αυτή η ἀντίδραση δεν παύει να είναι η προσπάθεια της γυναίκας να πετάξει το ζυγό που της ἐπιβάλλει ὁ άντρας της, δεν παύει να είναι η προσπάθεια που κάνει γιὰ να ἀπελευθερωθεί. Το ότι τόσο πολύ δυσκολεύεται να βρει το δρόμο της, φταίει κύρια και ο φόβος, οί ψυχικοί φραγμοί και οί ἀνασφάλειες που της ἔχουν ριζώσει μέσα στην ψυχική της συνείδηση.

Και οί ἴδιοι φόβοι και ψυχικοί φραγμοί ὑψώνονται σέ κάθε πράξη ὧν μας, με ἀποτέλεσμα να πνίγουμε μέσα μας κάθε ἐπιθυμία που θέλει να βγει στην ἐπιφάνεια.)

Ένα σημείωμα χωρίς συντακτική ταξινόμηση

Από καιρό λογαριάζαμε να βγει αυτή η ἐφημερίδα. Όχι βέβαια γιὰ να προστεθεί ἄλλη μία στις διάφορες πουλημένες φυλλάδες που κυκλοφοροῦν, ἀλλὰ γιὰ να λειτουργήσει σαν ἀντιπληροφόρηση στις ἄλλες. Αὐτή δὲ θὰ σᾶς φουσκώνει τὰ μυαλά με τις ἡλίθιες δηλώσεις τῶν πολιτικῶν νταβάδων σὰς (Ἀντρέα, Φλωράκη κλπ) περί "ἐθνικῆς ὑπερηφάνειας" και "ἐθνικῆς ντροπῆς" οὔτε γιὰ ἐναέριους χώρους, ὑφαλοκρηπίδες κλπ, οὔτε θὰ ἀσχολεῖται με ἀθλητικές εἰδήσεις και μνημόσυνα "εὐπολήτων πολιτῶν".

Γιὰ να βγει τὸ πρῶτο φύλλο της ἐφημερίδας γίνανε ἀρκετές σπασμωδικές κινήσεις και πάρα πολλά τρεχάματα. Όλα αὐτά ὅμως είναι φυσικό να τὰ κάνουν ὅσοι δεν δέχονται να ἐλέγχονται και να καθορίζονται ἀπὸ κάποιο πολιτικό κόμμα ή ὀργάνωση, ὅπως η συντακτική μας ὁμάδα, γιατί διαφορετικά θὰ ἔπαιρναν χρήματα ἀπὸ ἐκεῖ, ή θὰ ἔπαιρναν ἐτοίμα κείμενα ἀπὸ κάποια κεντρική ἐπιτροπή και τὰ ἄλλα ἡγετικά μέλη της. Λοιπὸν ἐξαπαθίζουμε: "Ο "δικαιόπολις" δεν είναι ὄργανο οὔτε της Ν.Δ. οὔτε τοῦ

Όμως ὅλη αὐτή η κατάσταση, ἄραγε πῶς ἐσωτερικεύεται, πῶς ἐπιβάλλεται στο ἄτομο, ἀπὸ τί δημιουργεῖται και τί ἐξυπηρετεῖ; Αὐτά είναι τὰ ἐρωτήματα πού μᾶς μπαίνουν και θὰ ψάξουμε να ἀπαντήσουμε ὅσο καλύτερα μπορούμε.

Ο ἄνθρωπος ἀρχίζει να ἔχει τὰ πρῶτα προβλήματα του ὅταν ἀρχίζουν οί διαφορές ἐπιθυμίες του να μὴν πραγματοποιούνται. Οί φυσικές ἀνάγκες και ἀπολαύσεις τοῦ ἀνθρώπου είναι ἀρκετές. "Αν δεν ἐκπλήρυνε τις περισσσότερες του ἀνάγκες, ὅπως τὸ να τρώει, να πίνει νερό, να κοιμάται, να βλέπει ἥλιο, κλπ., ὁ ἄνθρωπος δεν θὰ ζοῦσε. Ὑπάρχουν ὅμως κι ἄλλες ἀνάγκες πού ἂν δεν τις ἱκανοποιεῖ, ἔχει χάσει τὴν ψυχική του ἱσορροπία και ζεῖ ἀπὸ συνήθεια και περιέργεια περισσότερο, παρά γιὰ να χαρεῖ τὴ ζωή του. Δηλαδή, ή ἀγάπη, ή τρυφερότητα, ὁ ἔρωτας, ή δημιουργία, κλπ. Προκειμένου να καταλάβουμε καλύτερα πῶς λειτουργεῖ ὁ ὅλος μηχανισμός πού μᾶς καταπιέζει τις ἀνάγκες ἐκεῖνες πού μᾶς χαρίζουν μιὰ ψυχική ἱσορροπία, είναι ἀρκετό να κοιτάξουμε πῶς δημιουργήσε ή φύση μιὰ κατάσταση και πῶς τὴν ἄλλαξαν οί ἄνθρωποι γιὰ τὰ συμφέροντά τους.

Με μιὰ ματιά στη φύση θὰ δοῦμε ὅτι τὰ διάφορα ζῶα, συγγενή ή μὴ συγγενή σέ μᾶς, ἐκφράζουν τὴν ὁρμή τους γιὰ τρυφερότητα και ἔρωτα ἐντελῶς αὐθόρμητα και ἁδίστακτα.

Ἡ διαφορά αὐτὴ τοῦ ἀνθρώπου, ὅτι δηλαδή τὴν ὁρμή του γιὰ τρυφερότητα και να κάνει ἐλεύθερα και ἁδίστακτα ἔρωτα, προσπαθεῖ πάντα να τὴν καταπιέζει και να τὴν καταπνίγει, δεν είναι τυχαία. Είναι μιὰ σειρά ἀπὸ διαισθητικές πού ἔχουν κάποιο σκοπό. Αὐτή η καταπίεση ἀρχίζει ἀπὸ ἑκατοντάδες χρόνια πρὶν και πού με τὴν παλιά της μορφή φτάνει ὡς ἕνα σημεῖο πρόσφατο. Δηλαδή ή ἀνάγκη και ή ἐπιθυμία γιὰ τὸν ἐλεύθερο ἔρωτα και τὸ ξεσκέπασμα ὅλης αὐτῆς της μαυρίλας πᾶν σ' αὐτὸ τὸ θέμα, ἄρχισε να καθαρίζεται ἀρκετά, στις ἀρχές τοῦ αἰῶνα μας. Ἀλλὰ τὸ σημαντικότερο είναι τὸ ἔξης: ὅτι ή καταπίεση σ' αὐτὸ τὸ θέμα κρατᾶει χωρίς καθόλου ἐλλείψεις τις κατακτήσεις πού ἔχει και ἀλλάζει, σ' αὐτὸν τὸν αἰῶνα πού ζοῦμε, μόνον τὸ πρόσωπό της. Ἡ ἐντελῶς ἀπίστευτα γρήγορη ἐξέλιξη της τεχνολογίας μᾶς ἔβαλε σ' ἕνα νέο μεταβατικό στάδιο. Ἡ ἐπιστήμη κατόρθωσε να κατεδαφίσει ὅλα αὐτά τὰ σχετικά με τὰ "μυστήρια" φυσικά φαινόμενα πού προκαλοῦσαν τὴν ἐκπληξη, τὸ θαυμασμό και τὸ φόβο γιὰ κάποιο θεὸ πού καθορίζει τὰ πάντα.

Ἔτσι λοιπὸν ὁ παπᾶς, "ὁ ἐκκρόσμος τοῦ θεοῦ" ἔχασε τὴν τεράστια ἰσχύ του. Ὁ παλιὸς φαρισμαῖος του (πού π.χ. στο Μεσαίωνα ἔκαινε ὅποιον κατηγοροῦσαν γιὰ μοιχεία) ἔχει ἤδη τελειώσει, ἀλλὰ αὐτὸς ὁ φαρισμαῖος ἔχει ἤδη μεταφερθεῖ πρὶ ἀποτελεσματικῶς μέσα στην καθημερινή ζωή μας. Τὸ σύστημα ἐξαπαθίζοντας, ἀγωνώντας και προπαντὶ ΔΙΑΣΤΡΕΒΛΑΝΟΝΤΑΣ τις νέες ἰδέες πού ἄρχισαν να ἐμφανίζονται τὰ πρῶτα σπέρματά τους ἀπὸ τὴν ἐποχή της γαλλικῆς ἐπανάστασης, φτάνει στο ἀποκορύφωμα στη σημερινή κατάσταση. Ἐνεργεῖ ὡς ἔξης: ἀπὸ τὴ μία μεριά, μέσα ἀπὸ τὰ κρατικά μέσα ἐνημέρωσης ἐμφανίζει μιὰ ἀπάνθρωπη ἠθική ὅπου, ξεχωριστά ἀπ' ὅλη τὴν ἄλλη κατάσταση, οί ἥρωες τῶν ἔργων δεν κάνουν ποτέ ἔρωτα ἐνῶ ὁ ὅλος συναισθηματικὸς κόσμος ἐνός ζευγαριοῦ ἐκδηλώνεται με μερικά φιλιά (ἔτσι κάνουν πλῆθος ἐγκληματικὸν στὸν κόσμο ὅτι αὐτὸς είναι ὁ σωτὴς τρόπος σχέσεων μεταξύ δύο ἀτόμων, ἐνῶ συγχρόνως τοῦ γεννοῦν μιὰ ἀποστροφή γιὰ τις πρηνιστικές ἐρωτικές σχέσεις).

σεις). (1)

Απὸ τὴν ἄλλη μεριά, προωθεῖ ἕνα σχέδιο (τὸ ὁποῖο δὴθεν τὸ κυνηγοῦν γιὰ να τὸ σταματήσουν σαν παράνομο) ὅπου κάθε καταπιεζόμενος σεξουαλικά βρίσκει κάποιο ἀκούμισμα. Αὐτὸς ὁ μηχανισμός βέβαια είναι πασιγνώστος. Τὰ περιοδικὰ ή οί ταινίες πορνὸ πού δείχνουν ὀρισμένες γυμνές γυναίκες, δημιουργοῦν μιὰ λυσσώδη σεξουαλική πείνα με ἀποτέλεσμα τὸ μόνο πού να σκέφτονται οί ἄντρες είναι να βροῦν ἕνα γυναικεῖο μουνὶ γιὰ να χύσουν. ὅμως γεννοῦν ταυτόχρονα και τρία καλά γιὰ τὸ σύστημα:

α) τεράστια οἰκονομικά ὠφέλη ἀπ' τις ταινίες και τὰ περιοδικὰ.
β) Τὴ δημιουργία πορνῶν πού φέρνει στοὺς ἀστυνόμεους τεράστια κέρδη (2) ἀλλὰ και πού συγχρόνως τις κυνηγοῦν γιὰ να δείξουν στὸν κόσμο ὅτι είναι ἀναγκαῖα ή ἐξουσία "γιὰ να διαφυλάττει τὴν ἠθική τάξη".

γ) Τὴν ἀνισότητα μεταξύ ἄντρα και γυναίκας. Γιατί ἀπὸ τὴ στιγμή πού ὁ καταπιεσμένος σεξουαλικά ζητάει να κάνει ἔρωτα, ὅχι γιατί ἔχουν ἀποκορυφωθεῖ τὰ αἰσθηματά του και ή τρυφερότητά του με τὴ σύντροφό του, ὥστε να θέλει να τὰ ὁλοκληρώσει με τὴν πράξη τοῦ ἔρωτα, ἀλλὰ πού ζητάει ἀπ' ὅπου ἔρωτα γιὰ να χύσει, αὐτὰματα δημιουργεῖται ὅχι ή σχέση ἀνθρώπου με ἄνθρωπο ἀλλὰ ἀνθρώπου με ἀντικείμενο. Ἔτσι, λοιπὸν, αὐτὸ τὸ σύστημα της κυριαρχίας και της ὑποταγῆς ἐβγαλε πάλι τοὺς ὑποταγμένους του διπλά στο σκότωμα τῶν ἀνθρώπων σχέσεων. Καί είναι τεράστια τὰ ὠφέλη του ἀπ' ὅλη αὐτὴ τὴν κατάσταση. Ἀλλὰ στε δεν θὰ τὴ δημιουργοῦσε. Γιατί δεν είναι μόνον τὰ μεγάλα οἰκονομικά ὠφέλη πού ἔχει τὸ κράτος, ἀλλὰ είναι τὸ ἴδιο μεγάλα τὰ ὠφέλη τους ἀπὸ τις προκαταλήψεις και τις ἰδέες πού μᾶς χύνουν, γιατί αὐτές στην οὐσία τὸ στριλίζουν. Ὅλες οί προσπάθειες πού γίνονται γιὰ να διατηρῶν τὴν πανάρχαια ἠθική τους ἀκέραιη με ὅποιο τρόπο μπορούν, είναι αὐτὸ πού διατηρεῖ τοσους αἰῶνες τοὺς καταπιεστές μας ἀνέπαφους. Γιατί ἔχρουν καλὰ ὅτι ή ἠθική πού μᾶς ρίξωσ ἔρχεται ἐντελῶς ἀντίθετη με τὴ φυσική ἀπόλαυση τοῦ ἀνθρώπου. Καί φοβοῦνται μήπως βροῦμε τις φυσικές μας ἀπολαύσεις και καταρθώσουμε και τις ζήσουμε σέ ὅλο τους τὸ μεγαλεῖο γιατί τότε θὰ καταλάβουμε πόση εὐχαρίστηση πῆγε χαμένη και τότε θὰ καταλάβουμε και πόσο ἀχρηστοί είναι αὐτοί πού μᾶς κυβερνοῦν κάθε φορά. Γιατί γιὰ τοὺς καταπιεστές μας είναι πού γινωστό ὅτι ή ἔλλειψη της ἀγάπης, (3) της τρυφερότητας, της σεξουαλικῆς πράξης, είναι ή αἰτία ὧν τῶν νευρώσεων. Γιατί ἔχρουν ὅτι ή αὐθεντική σεξουαλική πράξη είναι ἐκτός ἀπὸ μέσο ἀναπαραγωγῆς τοῦ εἴδους "ἕνα προνομιοῦχο μέσο ἐπικοινωνίας ή μιὰ ἀναζήτηση ἡδονῆς, ἀλλὰ τὸ κυριότερο είναι ΣΥΜΒΟΛΟ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ". (4)

Όμως ὅλη αὐτή η κατάσταση εἶπαμε ὅτι δημιουργήθηκε ἀπὸ κάποιους καταπιεστές μας. Ποιοί είναι, τί χρησιμοποιοῦν γιὰ να μᾶς καταπιέζουν κι ἐμεῖς τί προτείνουμε, θὰ τὰ πούμε στο ἐπόμενο φύλλο της ἐφημερίδας μας.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1) Ἡ κατάσταση αὐτὴ ἀρχίζει και δημιουργεῖται ἀπ' τὴν παιδική ἡλικία. Καί δεν είναι μόνο πού αὐτὴ τὴν ἀπάνθρωπη εἰκόνα τὴ δημιουργοῦν οί γονεῖς, πού και αὐτοί χωρίς ἔρευνα τὴν πῆραν και πατροπαράδοτα" ἀλλὰ και ἀπὸ τὰ μαζικά μέσα ἐνημέρωσης, είναι

ὅτι αὐτὴ ή διαστρεβλωμένη ἠθική "διδάσκειται" και στο σχολεῖο και στην κοινωνία με ἐντελῶς ἀκατανόητο και γελοῖο τρόπο, δηλαδή, ἐλέγχοντας ἄκόμα και τις λέξεις. Ἔτσι, ἔχουμε οί λέξεις "πούτσος", "μουνί", "γαμήσι", κλπ., να ἀπαγορεύονται σαν κακές γιατί δὴθεν ἀντιπροσωπεύουν "κακά" πράγματα. Λές, δηλαδή, ὅτι τὸ χέρι και τὸ κεφάλι είναι ἕνα τμήμα τοῦ ἀνθρώπινου σώματος ἐνῶ ὁ πούτσος δεν είναι. Δεν εἴμαστε καλά, μὸ φαίνεται. Δηλαδή, ἀφοῦ αὐτὰ είναι κακά, καλύτερα να κόψουμε τοὺς πούτσους μας και να βουλώσουμε τὰ μουνιά μας.

2) Είναι πασιγνώστο πλέον ὅτι οί πούτάνες γιὰ να μὴν ἐλέγχονται τακτικά ἀπὸ τὴν ἀστυνομία πληρώνουν ἕνα ὀρισμένο ποσὸ ἀνὰ ἕνα τακτικὸ διάστημα.

3) Ὅταν λέω τὴ λέξη "ἀγάπη" δεν ἐννοῶ φυσικά τὴν "ἀγάπη" ἐκεῖνη πού κυριαρχεῖ σήμερα, δηλαδή αὐτὴν πού στηρίζεται στη σχέση ἐξουσίας και ὑποταγῆς ή βασίζεται πάνω στην ἀνάγκη. Τὴν ἀγάπη τὴν ἐννοῶ σαν μιὰ ἐνωση ἀνθρώπων πού θὰ είναι αὐτονομήμενοι, αὐτοδύναμοι και ἀνεξάρτητοι ἀπὸ συμφέροντα και ἀνάγκες, δηλαδή, ἐννοῶ τὴν ἐνωση ὧν ἀνθρώπων με τὴ θέλησή τους "πλησιάζουν" ὁ ἕνας τὸν ἄλλο χωρίς με ὅποιοδήποτε τρόπο να θέλουν να περιορίσουν τὴν αὐτονομία τους.

4) Τὸ κομματάκι μέσα στὰ εἰσαγωγικά είναι γραπτὸ τοῦ καθηγητῆ Pasini πού τὰ μετέφρασε ὁ Παναγιώτης Κακαβάς γιὰ τὸ πολὺ ὠραῖο περιοδικὸ πού ἐβγαλε (μόνο ἕνα τεῦχος) ΚΑΘΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ. Αὐτὸς ὁ καθηγητῆς ἐγραψε και κάτι ἄλλο καλὸ πού θέλω να ἀναφέρω:

"Ἡ σεξουαλική ὑγεία είναι ἐσωμάτωση τῶν κοινωνικῶν, συναισθηματικῶν, διανοητικῶν και κοινωνικῶν στοιχείων τοῦ σεξουαλικοῦ ὄντος, κατὰ τρόπο πού να πετυχαίνει τὸν ἐμπλουτισμὸ και τὴν ἀνάπτυξη της ἀνθρώπινης προσωπικότητας της ἐπικοινωνίας και της ἀγάπης".

Ειδήσεις,

Ο ΤΑΦΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ 23.781

Στις 30 τοῦ Μάρτη 1981 ἕνας ἀκόμη τάφος ἀνοίχτηκε ἀπὸ τις σοβιετικές νεκροθαφτικές ἀρχές στο στρατόπεδο καταναγκαστικῶν ἔργων της Βόλγας βορειοανατολικά της Μόσχας. Ὁ τάφος αὐτὸς κατᾶπε τὸν ἑσθονὸν πολίτη Γιούρι Κούκ 40 χρονῶν. Πάνω του γράφτηκε ὁ ἀριθμὸς 23.781, ὁ ἀριθμὸς τοῦ κρατούμενου Γιούρι. Τίποτα ἄλλο. Ρωτᾶνε πολλοί και λένε: μά γιατί τότε να γίνεταί τοσος θόρυβος γιὰ ἕναν ἐπιτάφειο ἀριθμὸ ἀφοῦ ή μολοσεβίκικη ἀτοκράτορία τῶν τριῶν ἡμερῶν και τῶν δύο ὡκεανῶν είναι διδάσκαρτη ἀπὸ τέτοιους ἐπιτάφειους ἀριθμούς; Ὅποιος διαφωνεῖ με τὸ κοινωνικὸ ἐραρχικὸ υποπόδελο και ἐκεῖ, ὅπως και στο ἐδῶ ἄστικλο κωλοχανεῖο πού λέγεται "Ἑλλάς", τὸν τρώει ή μαρμάγκα. Ὁ θόρυβος γίνεταί γιατί ἀπλῶς ὁ τάφος με τὸν ἀριθμὸ 23.781 κατᾶπε μέσα του ὅχι ἕναν ἀπλὸ "σοβιετικὸ" πολίτη, ἕναν ἐργατοπάλληλο, να πούμε, ἕναν μισθωτὸ, ἀλλὰ ἕναν ἡλεκτροχημικὸ ἐπιστήμονα και πανεπιστημιακὸ καθηγητὴ παγκόσμια γνωστὸ. Ὅπως και οί ἀπλοῖ πολῖτες, ἐξοντῶθηκε και αὐτὸς ἀπὸ τοὺς ἐκπρόσωπους τοῦ "ἐπιστημονικοῦ σοσιαλισμοῦ" με ἐπιστημονικὸν τρόπο γιατί διαφώνησε με τὸν μολοσεβικισμό. Τύφλα να ἔχει ὁ χιτλεροφασισμός. Στοὺς ἀναρίθμητους (και τοὺς ἀριθμημένους) τάφους της "Σοβιετικῆς" ἔνωσης ἐνταφιάζεται καθημερινὰ ὁ ἴδιος ὁ μαρξισμός.

Θεῖα πού κάνουμε να μὴ μᾶς ξεπεράσει ὁ χρόνος. Ἀλλωστε κάθε μέρα πού ζοῦμε, ἀντοῦμε και καινούργιες ἐμπειρίες, πού αὐτές ή ἐνισχύουν τις παλιές μας ἀπόψεις ή τις ἀπορρίπτουν, με ἀποτέλεσμα ἐμεῖς να προσπαθοῦμε να βάσουμε τὴ φαντασία μας σέ ἐνέργεια γιὰ να βροῦμε και ποιες νέες ἐναλλακτικές λύσεις. Αὐτὰ τὰ λίγα ἴσως να ταιριάζουν και σαν εἰσαγωγή.

Δικαιοπόλις

Ὁ γερμανὸς ἀγωνιστῆς της R.A.F. Ζίγκουρντ Ντέμπους πέθανε στὰ λευκά κελά πού κατασκεύασαν οί φασίστες τοῦ γερμανικοῦ κράτους. Στὴ γερμανία γιὰ πολλές μέρες ἔγιναν φασορίες. Ἐδῶ στὴν Ἀθήνα, τὴν ἡμέρα της δολοφονίας τοῦ Ντέμπους, μιὰ ὁμάδα ἀντιεξουσιαστῶν γύρω στὰ 150 ἄτομα ἐντελῶς αὐθόρμητα κάνανε πορεία ἀπὸ τὰ Προπύλαια μέχρι τὸ Πολυτεχνεῖο και σαν ἐνδειξη διαμαρτυρίας ἐπασαν τὴ γερμανική ἀντιπροσωπεία Ζήμενς.

ΠΑΣΟΚ οὔτε τοῦ ΚΚΕ οὔτε τοῦ ΚΚΕ μ-λ κλπ. Ὁ δικαιοπόλις είναι αὐτὸς πού είναι. Σάν ἀποτέλεσμα λοιπὸν αὐτῆς της κατάστασης, ἴσως να ή μπορούμε να παρακολουθοῦμε, ἔτσι και τὰ λίγα πολιτικά γεγονότα της καθημερινότητας πού μᾶς ἐνδιαφέρουν, ὅπως τὰ θέλουμε. Μᾶς ἔχουμε ὅμως τὴ δυνατότητα ἔτσι να κριτικάρουμε αὐτὰ πού γράφονται ἀπὸ τις διαφορές ἐφημερίδες, γιὰ αὐτὰ πού μᾶς ἐνδιαφέρουν. Ὁ "δικαιοπόλις" διαφέρει ἀπὸ τις ἄλλες ἐφημερίδες και σέ αὐτὸ πού ἀναφέρει παρακάτω: Δεν ἄρχισε να λειτουργεῖ με σκοπὸ να προσπαθήσει να ὑπάρξει αἰώνια ὅπως κάνουν οί ἄλλες ἐφημερίδες. Ὁ "δικαιοπόλις" λειτουργεῖ γιὰ να πει αὐτὰ πού θέλει, και μετὰ να κλείσει. Ὑπάρχουν βέβαια δύο περιπτώσεις γιὰ να κλείσει προτοῦ πει αὐτὰ πού θέλει: Ἡ πρώτη και σοβαρότερη είναι ή παρέμβαση της ἀστυνομίας, και ή δεύτερη να μὴ "βγαίνουμε" στὰ οἰκονομικά, μιᾶς και ἐκδίδεται ἀπὸ τὰ λεφτὰ πού δολοφονοῦμε γιὰ να ζήσουμε.

Ἐνα ἄλλο πού ἀξίζει να πούμε σχετικά με τὸν "δικαιοπόλι" είναι ὅτι



μέσα στὰ φύλλα του, θὰ γίνει μιὰ ἐξωτερικευση στη σκέψη και στοὺς προβληματισμούς της ἐκδοτικῆς ὁμάδας, ὅτι θὰ τρέχει πῶς ἀπὸ γεγονότα πού τὸν ἐνδιαφέρουν, ὅτι θὰ κάνει πληροφόρηση σέ ὅποιοδήποτε ἐπίπεδο μπορεί και θέλει (πολιτικὸ, σεξουαλικὸ, κοινωνικὸ, κλπ). Ἐπίσης γιὰ ἐξωτερικές μικρές, καυτές και χαρακτηριστικές εἰδησοῦλες, πληροφρεῖται ἀπὸ τὴ γαλλική ἐφημερίδα Μόντ, και ἀπὸ τὴν ἀγγλική Σολιντάριτι. Ἀκόμα θὰ κοιτάξει να μεταφράσει διάφορα ντοκουμέντα, με ὀρισμένα στοιχεῖα τοῦ τί μπορεί να σημαίνουν (ὅπως π.χ. ἐτοιμάζουμε γιὰ τὸ ἄλλο φύλλο μεταφραση και σχολία γιὰ τὴν περίφημη συμφωνία Salt 2).

Και κάτι τελευταῖο. Θὰ δεῖτε μέσα ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα ἀπόψεις, πού ή μία ἴσως να ἀναιρεῖται ἀπὸ κάποια ἄλλη σέ κάποιο ἄλλο φύλλο. Ἐμᾶς αὐτὸ μᾶς ἀρέσει, γιατί δείχνει ὅτι δεν εἴμαστε ἀρτηριοσκληρωτικοί. Ὁ χρόνος μαζί με τὰ γεγονότα ἀλλάζουν και συχνὰ μᾶς ξεπερνῶν. Ὅταν ἀλλάζουμε, και ἀπορρίπτουμε ὅτι εἴμαστε χτές, αὐτὸ δείχνει τὴν προσπά-

Πόλεμος: μιά μετάφραση από τήν αγγλική έφημερίδα Solidarity.

ΠΟΛΕΜΟΣ

Τό καπιταλιστικό σύστημα διαίρεται σε έθνη, κράτη, στρατιωτικούς σχηματισμούς (Blocks) καί συμμαχίες. Όλα αυτά, γιά νά μιλήσουμε γενικότερα, υπάρχουν γιά νά υποστηρίξουν καί νά υπερασπίσουν τούς δικούς τους τοπικούς τομείς του καπιταλισμού ενάντια στά συμφέροντα τών ανταγωνιστικών τομείων.

Καθώς οί αγορές γίνονται κορεσμένες (γεμίζουν υπερβολικά) ή οί πρώτες ύλες σπανίζουν, τόσο οί ανταγωνιστικοί τομείς του καπιταλισμού πρέπει νά ψάξουν γιά νά βρουν καινούργιες διεξόδους γιά τά έμπορεύματα πού παράγουν, καινούργιες πηγές πρώτων ύλων καί αναπόφευκτα καινούργιους δρόμους έμπορικούς γιά νά τούς εκμεταλλευτούν. Προοδευτικά λοιπόν ανακαλύπτουν ότι οί ανταγωνιστές τους έχουν τόν ίδιο αντικειμενικό στόχο ή ότι ή τοπική κυρίαρχη τάξη δέν είναι πρόθυμη νά κυριαρχηθεί. Από αυτή τήν κατάσταση ή έκρηξη ενός έμπορικού πολέμου είναι πιθανή, καθώς τά έθνη-κράτη, οί στρατιωτικοί σχηματισμοί ή οί συμμαχίες σπεύδουν νά υπερασπίσουν τά συμφέροντά τους. Οί έμπορικοί πόλεμοι έχουν τήν τάση νά αναφλέγονται σε πραγματικούς πολέμους, καθώς τά προβλήματα πού αντιμετωπίζουν οί καπιταλιστές γίνονται πάρα πολύ σοβαρά γιά νά ξεπεραστούν με διαπραγματεύσεις.

Έτσι, πόλεμοι ξεσπούν γιά τά καπιταλιστικά συμφέροντα, νά αρπαχτούν καινούργιες αγορές, πηγές πρώτων ύλων ή νά υπερασπιστούν ή νά καταληφθούν έμπορικοί δρόμοι.

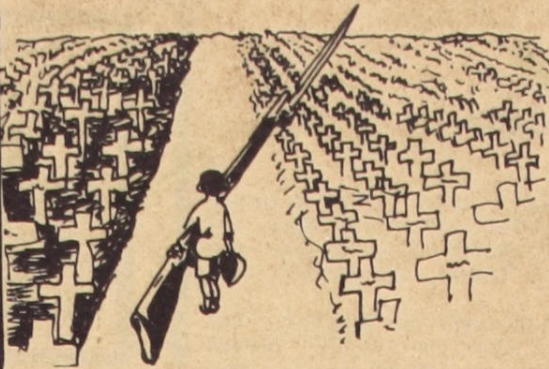
Αναπόφευκτα, δέν είναι τά άφεντικά αυτοί πού σκοτώνονται σ'αυτές τίς συμπλοκές, άλλα οί εργάτες πού έχουν έξαπτηθεί από κουβέντες όπως "τό έθνικό συμφέρον", "ό πατριωτισμός", ή άμυνα "τής γής τών πατέρων", κλπ. Αλλά τά πραγματικά ταξικά συμφέροντα τών εργατών δέν βρίσκονται στό νά στηρίζουν τίς προσπάθειες μιάς κυρίαρχης τάξης γιά νά σβήσει τούς ανταγωνιστές της, άλλα στήν επιτυχία τής κοινωνικής επανάστασης νά καταστρέψει τίς κοινωνικές τάξεις, τήν πηγή του πολέμου. Οί επαναστάτες σοσιαλιστές δέν υποστηρίζουν τούς πολέμους τών καπιταλιστών, άλλα προτρέπουν σε ταξική ενότητα ανάμεσα στους εργάτες όλου του κόσμου ενάντια στον κοινό έχθρο, τήν κυρίαρχη τάξη του κόσμου.

Αντί γιά ένδοιμπεριαλιστικό πόλεμο έμεις προτρέπουμε σε πόλεμο ταξικό καί κοινωνική επανάσταση, άλληλεγγύη τών εργατών όλου του κόσμου καί άνατροπή τών ενόπλων δυνάμεων.

Ως εκ τούτου, προτρέπουμε τούς κατώτερους βαθμοφόρους, καί τούς απλούς φαντάρους νά δούν τήν ταυτότητα τών συμφερόντων τους με τήν εργατική τάξη ενάντια στους ύψηλόβαθμους βαθμοφόρους πού αποτελούν μέρος τής κυρίαρχης τάξης καί τελικά νά σχηματίσουν στρατιωτικά συμβούλια πού νά δράσουν μαζί με τά εργατικά συμβούλια.

Γι'αυτό τό στόχο, έχουμε προετοιμαστεί νά εργαστούμε με τούς φαντάρους γιά ολοκληρωμένα εργατικά σωματεία καί γιά πολιτικά δικαιώματα.

(Μετάφραση απ' τήν αγγλική έφημερίδα Solidarity.)



Αντιπολεμική προκήρυξη του 1976 πού ισχύει καί σήμερα

ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΑΣ.

ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΕΣ-ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
Προκήρυξη τών Ο.Π.Α.Π.Σ.

Σύντροφοι, εργάτες, φαντάροι, μαθητές... Μέ πρόσχημα τήν υπεράσπιση του έθνους καί τής πατρίδας έπεβλήθηκε δικτατορία. Με τό ίδιο πρόσχημα καί πάλι με τό στανιό έμās τούς φαντάρους κατέβασαν γιά νά καταστείλουμε τήν εξέγερση του Νοέμβρη. Νά χτυπήσουμε δηλαδή τά ίδια μας τά αδέρφια. Καί τό κακό έγινε... Καί τά χτυπήσαμε... Τούς μπάτσους, τούς πολιτευτές καί σπιούνους τούς κόβουν καί μισθό... Έμās ΜΑΣ ΔΙΑΤΑΖΟΥΝ καί έμεις ΥΠΑΚΟΥΜΕ... Μας χρησιμοποιούν γιά τά συμφέροντά τους.

Τώρα μας εκπαιδεύουν γιά πόλεμο (άμυντικό ή επίθετικό, καμιά ή διαφορά) ενάντια στους Τούρκους εργάτες καί τό λαό. ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΛΟΥΝ ΤΗΝ ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΜΑΣ καί έδω καί στήν Τουρκία. "Αν δέν προετοιμάσουμε τούς έαυτούς μας καί δέν αντιδράσουμε έγκαιρα, θά καταλήξουμε στό σφαγείο... κρέας γιά τά κανόνια τους. Ακόμα καί με τό θάνατό μας κερδίζουνε.

Σύντροφε όπου υπάρχει εκμετάλλευση, υπάρχει καί στρατός. Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΑΦΕΝΤΙΚΩΝ ΧΩΡΙΣ ΣΤΡΑΤΟ ΤΑ ΑΦΕΝΤΙΚΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΠΑΓΟΥΝ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ. ΧΩΡΙΣ ΑΦΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΡΙΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΔΕ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΡΑΤΟΣ...

Ο στρατός είναι μιά μηχανή, όπου μας μπάζουν νέους γεμάτους ζωή, μας μετατρέπουν σε όρθια πειθαρχημένα κτήνη, καί αφού καθυποτάξουν τόν έλεύθερο έαυτό μας, μας βγάζουν άφρονιμένους, άνίκανους νά αντιδράσουμε, καί έτοιμους νά δεχτούμε άγόνγυστα τή μισωτή δουλειά. Έτσι μας έχουν πείσει πώς είναι ή ζωή...

Υπάρχουν δυνατόι κι αδύνατοι, πλούσιοι καί φτωχοί. Καί οί φτωχοί υπομένουν, υπακούουν καί πεθαίνουν. ΟΧΙ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ. ΚΑΤΩ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΤΩ Ο ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ. ΤΟΥΡΚΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΑΔΕΡΦΙΑ ΜΑΣ. ΚΑΤΩ Η ΦΤΩΧΙΑ ΚΑΙ Η ΜΙΣΘΩΤΗ ΣΚΛΑΒΙΑ. ΚΑΤΩ ΤΑ ΑΦΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ. Νά γίνουμε έμεις άφέντες τής δικιάς μας ζωής.

ΕΡΓΑΤΗ, ΦΑΝΤΑΡΕ, ΜΑΘΗΤΗ. Η ιδεολογία του πατριωτισμού δέν σε συμφέρει. Ένώσου με τούς καταπιεζόμενους αδερφούς σου πάνω από σύνορα καί πατρίδες, ενάντια στον καπιταλισμό, ενάντια στους στρατούς του, ενάντια στή μιζέρια καί στή μισωτή δσου σκλαβιά. Πάρε τήν τύχη σου στό ίδια σου τά χέρια. Παρόλο πού μας σέρνουν με τή βία στό στρατό... Ξέρουμε πού θά στρέψουμε τά τουφέκια πού μας δώσανε. ΟΛΟΙ ΣΤΙΣ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΕΣ-ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ. ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΑΠΡΙΛΗ 1976 ΘΕΑΤΡΟ ΓΚΛΟΡΙΑ 6.30 ΜΜ. ΟΜΑΔΕΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ (Ο.Π.Α.Π.Σ.). Αθήνας, συνοικιών, Πειραιά, Πάτρας, Ηρακλείου, Θεσσαλονίκης, Ίωαννίνων.



Μικρά κείμενα Country Joe

Δέν υπάρχει θέση στήν κοινωνία γιά όσους θέλουνε τήν κοινωνική αλλαγή. Οί επαναστάτες δέν πιέζονται μονάχα από τούς ήγέτες του σπυτήματος, άλλα καί από κείνους πού είναι άνίκανοι νά δούν τήν ίδια τους τήν άθλιότητα ή πού άρνιούνται τήν δράση έπειδή είναι φοβισμένοι.

Country Joe

ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΑΠΟΠΕΙΡΑ
ΒΙΒΛΙΑ - ΔΙΣΚΟΙ - ΑΦΙΣΣΕΣ
Κ. ΝΕΑΜΟΝΙΤΟΣ - Κ. ΜΟΥΡΟΥΤΣΟΣ
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 45 ΧΑΪΔΑΡΙ

Οτιδήποτε διαφηνίζει ο "δ" το κάνει με δική του πρωτοβουλία και χωρίς να ζητήσει οποιαδήποτε ανταμοιβή ή ανταλλαγή.

Δικαιόπολις

ΖΗΤΕΙΤΑΙ (κι άλλο ζητείται) ψυχολόγος ή ψυχίατρος ή έστω κάποιος πού νά ξέρει άπ'αυτά, γιά νά μας λύσει τίς άπορίες μας σχετικά με τούς φασίστες. Δέν μπορούμε νά έρμηνέψουμε πώς γίνεται αυτοί πού θεοποιούν τή σκλαβιά καί τή βία νά χρησιμοποιούν τή λέξη έλευθερία. Καί τά λέμε φυσικά με άφορμή τή νέα φασιστική έφημερίδα πού έβγαλε νά πουλήσει "έλευθερίλκι", μετά τόν "έλεύθερο κόσμο", δηλαδή, τήν "έλευθερη" όρα.

Αυτοί, με τά άπωθημένα τους καί τίς ψυχολογικές ταφολακώβες τους, κατάφεραν νά μας υπερδέσουν άλλα καί νά μας διασκεδάσουν πολύ. Πλάκα δέν έχουν;

Μικρά κείμενα Βίλχεμ Ράιχ

Μερικά παραδείγματα μπορεί νά δείξουν πόσο αντίθετικές είναι ή ψυχανάλυση καί ή σεξουαλική οικονομία. Η φρουδική πολιτισμική θεωρία υποστηρίζει ότι θά πρέπει νά άπορριφτεί ή σεξουαλική άπόλαυση κατά τό μεγαλύτερο μέρος της "γιά χάρη του πολιτισμού", με τόν όποιο ό φρόντ έννοεί συγκεκριμένα τόν άστικό πολιτισμό. Η έρευνά μου στους τομείς τής πολιτικής κοινωνιολογίας καί τής σεξουαλικής θεραπευτικής, με όδήγησε άκριβώς στήν αντίθετη άποψη- ότι στήν πατριαρχική, καπιταλιστική κοινωνία βρίσκονται πραγματικά σε αντίθεση ή σεξουαλική ικανοποίηση τών μαζών καί ή ανάπτυξη του άστικού πολιτισμού, ότι ή καταστολή τής σεξουαλικής ικανοποίησης τών μαζών είναι στήν ύπηρεσία τής ιδεολογικής τους ύποταγής, ότι παρ'όλα αυτά ή σοσιαλιστική ανάπτυξη τής κοινωνίας τήν ξεπερνάει καί μεταβάλλει τήν ύγιεινή, σεξουαλική άπόλαυση τής ζωής σε ένα θεμελιακό προοδευτικό παράγοντα.

(Βίλχεμ Ράιχ "ή πάλη τών τάξεων καί ή ψυχανάλυση", εκδόσεις "Ελεύθερος Τύπος").

Δικαιόπολις

Σωτήριοι άποδείχτηκαν οί σεισμοί γιά τούς Έλληνες. "Αν δέν γινόντουσαν, δέν θά "ανακαλύπταμε" ποτέ ότι μπορούμε κάλλιστα νά εκμεταλλευτούμε τήν ήλιακή ενέργεια. Έτσι, λοιπόν, φρόντισαν νά μας "ένημερώσουν" οί διάφορες έφημερίδες γιά τά κακά τών πυρηνικών εργοστασίων, ένώ τό ΚΚΕσσ. έβγαλε καί άφίσα λέγοντας ότι δέν θέλει πυρηνική ενέργεια.

Βέβαια, άν περιμέναμε άπ'αυτούς νά μας υπερασπίσουν, καήκαμε. Γιατί σίγουρα θά περάσουν μερικά χρόνια γιά νά άποφασίσουν άν θά μας υπερασπίσουν ή όχι καί πώς. Καί αυτό τό λέω γι'αυτό οί διάφορες αυτόνομες ομάδες έδω καί τρία χρόνια έχουν βγάλει άρκετές δεκάδες μπροσούρες καί προκηρύξεις, ένώ τά αυτόνομα περιοδικά φρόντιζαν καί άφιέρωναν τεύχη δλόκληρα ενάντια στήν πυρηνική ενέργεια (π.χ. τό αυτόνομο περιοδικό "ΙΔΕΟΔΡΟΜΙΟ" είχε άρκήσει τήν πληροφορηση από τό 3ο τεύχος στίς 22 Φλεβάρη του 1978 καί έκανε ξανά στό τεύχος 24 καί 26, στίς 15 Απρίλη καί 15 Μάη αντίστοιχα, δημοσιεύοντας τίς προκηρύξεις πού είχαν κυκλοφορήσει άπό τή "συντονιστική επιτροπή" γιά τή ματαίωση του πυρηνικού εργοστασίου στήν Κάρυστο, τίς βιολογικές συνέπειες τής ραδιενέργειας, κλπ.)

Όσοι θέλουν λοιπόν άς περιμένουν νά άκολουθήσουν τόν καλοβολέμένο καί κατεστημένο ήγετικό πού θά ρίξει τό σήμα στίς έφημερίδες γιά νά υπερασπίσει τόν έαυτό του. Έμεις πάντως έχουμε ξεκινήσει μόνοι μας.

Δικαιόπολις

Κάθε μέρα οί έφημερίδες μας ένημερώνουν σχετικά με τά διάφορα εργατικά άτυχήματα καί τίς άπολύσεις πού γίνονται. Τελευταίο τρανταχτό παράδειγμα ήταν τό "πυροτέχνημα" πού έγινε στή Μαγούλα με άποτέλεσμα νά τραυματιστούν 5 εργάτριες, ένώ στή Χαλυβουργική κινδυνεύουν νά άπολυθούν γύρω στους 800 εργάτες. Οί διαφοροι συνδικαλιστές, ως γνωστόν, θά καταγγείλουν τίς συνθήκες εργασίας, καί μάλιστα γιά τό συγκεκριμένο γεγονός τής "χαλυβουργικής" οί συνδικαλιστές κατανοούν, λένε, τό οικονομικό χάσιμο τών άφεντικών τους, άλλα τό καταγγέλουν γι'αυτό δέν βγάλαν άφέντικά κι εργάτες άπό κοινού μιά άπόφαση. (Βλ. "Ελευθεροτυπία σελ. 3)

Βέβαια πολλά έρωτήματα μας μπαίνουν όπως: 1) Αφού ξέρουμε ότι τό καπιταλιστικό σύστημα είναι τό σύστημα πού λέει "όποιος άρπάξει πρώτος", είναι δυνατό νά κάνει καλύτερες συνθήκες γιά τούς εργάτες, χωρίς νά έχει ύπολογίσει ότι θά κερδίσει τά διπλάσια κέρδη άπό τή δουλειά τών εργατών; 2) Έίχανε ποτέ κοινά συμφέροντα οί δύο τάξεις πού είναι άπό τή φύση τους αντίθετες όπως άφεντικά-καταπιεστές-εκμεταλλευτές, με τούς εργάτες-καταπιεζόμενους γιά νά δείξουν τόσο τυφερή εύπλαχυνία καί κατανόηση οί "προοδευτικοί" του κώλου συνδικαλιστές γιά τά άφεντικά, ή δέν τό ξέρουν ότι τό άγαπητό τους άφεντικό πού θά άφήσει 800 οικογένειες στό δρόμο, θά φύγει με μερικά εκατομμύρια στήν τσέπη καί κάτι βιλλίτσες καί σπίνια στό πύ άραία μέρη τής "Αττικής καί όλης τής Ελλάδας; Αυτά τά λίγα" όσο γιά τόν "θεοποιημένο" συνδικαλισμό θά μιλήσουμε άλλη φορά, γιά νά δείξουμε πόσο άποτυχημένη ταχτική είναι.



Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΘΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΟΧΗ ΟΛΩΝ ΜΑΣ.

Ειδήσεις

Δικαιόπολις

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ
Θεατρικό έργο παίζεται στήν αίθουσα του Δημαρχείου Νικαίας, κάθε Σάββατο καί Κυριακή, άπό ένα έρασιτεχνικό θέατρο. Πρόκειται γιά τό έργο του Μ. Ποντίκα "Τό Τρομπόνι" πού είναι πολύ καλό καί σύγχρονο. Θά προσπαθήσουμε νά τό φέρουμε στό Αιγάλεω. Όποιος θέλει νά βοηθήσει γιά νά πραγματοποιηθεί αυτή ή εκδήλωση, άς περάσει άπ' τά γραφεία τής έφημερίδας: Μεσσαλογίου 27, γιά νά άρχίσουμε τίς έτοιμασίες.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ όχι υπάλληλοι ή δουλειά. Ζητούνται άτομα άπό διάφορες συνοικίες γιά νά μας ένημερώνουν γιά τήν συνοικία πού ζούνε. Τί κινήσεις γίνονται, τί εκδηλώσεις, κλπ. Μας ενδιαφέρουν κυρίως τά θέατρα, κουκλοθέατρα, Καραγκιόζης, κλπ. Θέλουμε νά τά φέρουμε στό Αιγάλεω. Η έφημερίδα μας έλπίζουμε νά γίνει τό μέσο πού θά συντονίζει τίς διάφορες εκδηλώσεις στό Αιγάλεω καί όσων άλλων συνοικιών μπορεί.

Δυό ψιλοκουβέντες γιά τήν προεκλογική περίοδο

Αρχίσανε τὰ νταβαντούρια. Προεκλογική περίοδος. "Όλος ὁ "καλός" ὁ κόσμος θ'ἀρχίσει πάλι νά σοῦ γεμίζει τό κεφάλι μέ μαλακίες γιά νά σοῦ πάρει τήν "ἀναγκαστική" καί "ἀκριβή" σου ψήφο. Κι ἐσύ θά πάρεις σοβαρά τό ρόλο σου καί σάν σοβαρός κύριος θά πᾶς νά τούς ἀκούσεις "δλους", ἀπό φασίστες-πατεροτραμπούκους μέχρι Φλωράκη καί Κύρκο.

Καί τότε εἶναι πού θά σέ βγάλουν καί ἐνοχο ἄν τυχόν δέν ψηφίσεις "τήν ἀλλαγὴ". Καί πολλοί ἴσως νά σοῦ θυμίσουν ὅτι ἡ ψήφος σου γιά τήν ἀλλαγὴ εἶναι ΧΡΕΟΣ ἀπέναντι στοὺς νεκροὺς τοῦ Πολυτεχνείου. Καί θά φᾶς στή μάπα πολλά τέτοια σαλλιαρίσματα. Καί ἀφοῦ ζαλιστεῖς ἀπὸ τὰ πολλά μπλά-μπλά, θά πᾶς νά ψηφίσεις μὴν ὠραῖαν πρῶταν, προφανῶς Κυριακή. Καί βέβαια δέν θά ψηφίσεις δεξιά. Ἀλλήμονο, θά πρέπει πράγματι νά εἶχες φοβερὴ ἡλιθιότητα σὺν κεφάλι νά ψηφίσεις τοὺς δεξιούς ἢ τοὺς φασίστες.

Γι' αὐτὸ λοιπὸν ἀποφάσεις νά ψηφίσεις ἀριστερά. Καί δέν θά εἶναι ἄγνωστοι γιά σένα οἱ νέοι σου ἀρχηγοὶ πού θά τούς "ἐμπιστευτεῖς" τήν ψήφο(τόν ψόφο) σου. Εἶναι τὸ ἴδιο κοπάδι πού μαζεύτηκε μετὰ τὴ χούντα στήν Ἀθήνα καί ἀρχίζε νά σοῦ τρυπάει τό κρανίον φωνάζοντάς σου ὅτι μόνο αὐτὸ ἔκανε ἀντίσταση. Λές καί σέ περνοῦσε γιά μαλάκα καί δέν ἤξερες ὅτι ὅταν ἐργάτες, ἀγρότες, φοιτητές καί μαθητές ἦταν κλεισμένοι μέσα σὸ Πολυτεχνεῖο, αὐτοὶ ἦταν ἀραγμένοι σέ κάποια ἡσυχία γωνιά. Καί πράγματι σέ περνοῦσαν γιά μαλάκα ὅταν τὸ 1977 εἶχε βγάλει τὸ ΚΚΕ ἀφίσα πού ἔλεγε "ἡ ψήφος σὸ ΚΚΕ ὁ μεγαλύτερος φόρος τιμῆς στοὺς νεκροὺς τοῦ Πολυτεχνείου" ἢ ὅταν ἔβγαλε ἀφίσα τὸ ΕΚΚΕ πάλι τὸ 1977 πού ἔλεγε "τὸ ΕΚΚΕ κρατᾷ ψηλά τὴ σημαία τοῦ Νοέμβρη, γι' αὐτὸ ψηφίστε ΕΚΚΕ".

Καί πράγματι σέ περνοῦσε γιά ἡλίθιο ὁ Θεοδωράκης ὅταν σοῦ διηγόταν τίς ἐξορίες του μέσα στὴ χούντα καί σάν ἀντάλλαγμα ὁ ἄνθρωπος τί ζητοῦσε; Μονάχα μιὰ θέση βουλευτῆ μέσα στὴ Βουλὴ.

Καλά, ὅς μὴν ἀρχίσουμε συζήτηση γιά τὸ Πολυτεχνεῖο καί τίς ἐπαιτεῖλους του, γιατί μέ πιάνει ἐμετὸς ὅταν σκέφτομαι ὅτι μέχρι καί οἱ δεξιοὶ βουλευτές, ὅτι μέχρι καί ἡ ἀστυνομία κατέθεσαν στεφάνια, κλπ.

Λοιπὸν, τί ἔχω νά πῶ ἐγώ, τί ἔχω νά κάνω μπροστὰ σ'αὐτὴ τήν κατάσταση; Βέβαια δέν θά βάλω ὑποψηφιότητα. Ἀπλὰ θά σᾶς χαρίσω ἓνα πολὺ πλατὺ χαμόγελο καί θά δηλώσω ὅτι σᾶς ἀγαπῶ ὅλους σας πάρα πολὺ. Καί θάλω νά γράψω καί κάτι ἄλλο γι' αὐτοὺς πού ψηφίζετε κάθε 4 χρόνια, γι' αὐτοὺς πού δέν ἔχουν κανένα χάρισμα ἐξωτερικὸ καί ἐσωτερικὸ, γι' αὐτοὺς τοὺς "φαλάκρες ἀπ' ἔξω κι ἀπὸ μέσα".

Θά σᾶς χαρίσω δυὸ τραγούδια. "Ἐνα τοῦ Δ. Σαββόπουλου. "Ἐναν τραγοῦδιστὴ πού ἐπειδὴ τὸ σύστημα δέν καταφέρνει νά τὸν θάψει καί νά τὸν ἐξαφανίσει πᾶει νά τὸν κάνει μῦθα γιά νά τὸν ἐκφυλίσει (ἂν μπορέσει).

Κι ἔνα τοῦ Νικόλα Ἀσιμου, ἑνὸς ἀνθρώπου πού τὴν προσωπικὴ του ἐλευθερία τὴν ἔχει πληρώσει μέ πολλά βάσανα καί πού σύντομα θά γράψουμε γι' αὐτὸν ξανά.

Ο ΠΟΛΙΤΕΥΤΗΣ. Δ. Σαββόπουλος.

Αὐτὰ τὰ λόγια μέ σφίξανε σάν πένσα
τὰ εἶπε χθές τὸ βράδυ μιὰ ψυχὴ
κι ἓνας φαλάκρας ἀπ' ἔξω κι ἀπὸ μέσα
χαμογελοῦσε, ναί γιατί νά σκοτιστεῖ.

Θυμᾶσαι πού βαλάντωνες ἐκεῖ στήν ἐξορία
καί διάβαζες καί Ρίτσο καί ἀρχαῖα τραγῳδία
τώρα κοκορεύεσαι ἀπάνω στὸν ἐξῶστη
καί μιλάς σὸ πόπολο σάν τὸν ναυαγοσώστη.

Στὴ φοιτητριούλα πού σ'ἔχει ἐρωτευτεῖ
θὰ σέ καταγγείλω πονηρὴ πολιτευτὴ
τζάμπα χαρμίζει θὰ πῶ νά τῆς πῶ
τὸ νεανικὸ τῆς καί ἀγνὸ ἐνθουσιασμό.

Ἐκεῖνο πού ὑψώνεται καί σέ ἐκμυδενίζει
εἶναι τῆς καρδούλας μου τὸ φῶς πού ξεχειλίζει
κι ὅ,τι σέ γλυτώνει καί σοῦ δίνει τὴν αἰτία
εἶναι πού χρειάζεται καί ἡ γραφειοκρατία.

Στὴ φοιτητριούλα....

Ὁ πρῶτος προβοκάτορας ἀπ' ὅλους στὴ ζωὴ μου
εἶναι ἡ ἀφεντιά σου πού ἀντιγράφει τὴ φωνή μου
ἄλλαξες τὸ σῶμα μου μέ ἐπιπλα καί σκεῦη
σάν τὸν σοσιαλισμὸ πού σέ βολεύει.

Στὴ φοιτητριούλα....

Χαρά νά σέ γισαοῦρωνα ἐκεῖ πού ρητορεύεις
ἐκεῖ πού μέ χειροκροτᾷς χωρὶς νά τὸ πιστεύεις
παίρνεις τὴν ἀλήθεια μου καί μοῦ τὴν κάνεις λιῶμα
ἀπ' τὸ πόδι μέ τραβᾷς βαθιά μέσα σὸ χῶμα.

Εἰδησεις
Εἰδησεις

Δικαιόπολις

Δέν παραλείπει ὁ Μπρέζνιεφ συνέ-
χεια νά φωνάζει γιά τὴν ἀγάπη πού
τρέφει στὸν τουρκο στρατηγὸ Ἐρβέν.
Δέν παραλείπει καί τὸ καθῆκει τοῦ
NATO (γενικὸς γραμματέας) ὁ Λούινς
νά πει καί αὐτὸς γιά τὴ συμπάθεια
πού ἔχει γιά τὸν Ἐρβέν. Τελικὰ μό-
νο οἱ ἡλίθιοι δέν μποροῦν νά δοῦν, ἢ
δὲ θέλουν, ὅτι κάποια συγγενὴ σχέση
ἔχει ὁ φασισμὸς τῆς Τουρκίας μέ τὸ
φασισμό τῆς Ἀμερικῆς καί τῆς Ρωσί-
ας. Γιά ἄλλη μιὰ φορὰ μέ ἓνα σμπάρο,
(Τουρκία) ἀποκαλύπτονται τὰ ἴδια δυὸ
τριγόνια (ΗΠΑ, Ρωσία).

ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΒΑΡΕΘΗΚΑ. Νικόλας Ἀσιμος.

Ἐπειδὴ μέ ρώτησαν πολλοὶ
πῶς τὰ πέρασα στὴ φυλακὴ
πῶς δέν ἔγραψα κάνα τραγούδι
ὅπως τόσοι ἀντιστασιακοί.
Ἀπαντώντας σᾶς λέω ξερά
δέν πουλιέμαι ἀντιστασιακά.

Ὅλοι ἀντιστασιασθεῖτε
πιὸ καλὰ ἔτσι νά τακτοποιηθεῖτε
ποὺς σὸ τέλος θά μπορέσει
βουλευτὴ ν'ἀρπάξει θέση.

Τὴν ἀντίσταση βαρέθηκα
λόγια φαρμακῶν ψεύτικα
μέσα σὸ κελὶ μαράθηκα
τούς πολιτικούς σιχάθηκα.

Οἱ φυλακές γεμάτες, τὰ κελιά ὑγρά
ποινικοὶ οἱ κρατούμενοι, μέσ'τὰ κατέργα
εἶν'τὸ ἄλλοθι σου κόσμε, γιά νά κρύβεις τὴν ψευτιά
νά στριλίζεις τίς σφαγές σου καί τὴ μόνιμη κλεψιά.

Τρομοκράτες (λέγονται)
ὅσοι ἀρνιούνται
νά ὑποταχοῦν.

Φιλελεύθεροι (λέγονται)
ὅσοι καίνε
καί γεννοκτονοῦν.

Βάλτε μπόμπα, νά τινάξετε
στὸν ἄερα ὅλα τὰ κελιά.
Γιὰ τὴ λευτεριά σας θάψτε
τῆς ζωῆς σας
ὅλα τὰ χαζοκοινωνικὰ στοιχεῖα.

Εἶναι ὠραῖα δίχως νόμους
δίχως τᾶνκς στρατιωτικὰ
Δικαστές καί δικηγόρους
Ἐργοδότες καί σκατά.

Στὸ πιὸ χλωρὸ ντουμάνι
θὰ βρῶ τὸν ἔρωτα
Δρώντας ποτέ καί πάντα
παντοῦ καί πουθενά.

Ἐπειδὴ μέ ρώτησαν πολλοὶ
πῶς τὰ πέρασα στὴ φυλακὴ
πῶς δέν ἔγραψα κάνα τραγούδι
ὅπως τόσοι ἀντιστασιακοί.

Ἀπαντώντας σᾶς λέω ξερά
δέν πουλιέμαι ἀντιστασιακά.

Μικρά κείμενα Ροῦντολφ Ρόκερ

Οἱ ἄνθρωποι ἔχασαν ὅτι ἡ βιομηχανία δέν ἀποτελεῖ αὐτοσκοπὸ, ἀλλὰ
ὅτι θά πρέπει νά ἀποτελεῖ ἓνα μέσο μόνο γιά νά ἐξασφαλίζει στὸν ἄν-
θρωπο τὴν ὑλικὴ του ὑπόσταση καί νά κάνει προστιθέας σ'αὐτὸν τίς εὐ-
λογίες μιᾶς ἀνώτερης πνευματικῆς κουλτούρας. Ὅπου ἡ βιομηχανία ἄ-
ποτελεῖ τὸ πᾶν, ὅπου ἡ ἐργασία χάνει τὴν ἡθικὴ τῆς σημασίας καί ὁ
ἄνθρωπος δέν ἔχει καμμιὰ ἀξία, ἐκεῖ ἐγκαθιδρύεται τὸ βασίλειο ἑνὸς
ἀμελίκτου οἰκονομικοῦ δεσποτισμοῦ (=ὑπερβολικὸς αὐταρχισμός), τοῦ
ὁποῖου οἱ ἐνέργειες δέν εἶναι λιγότερο καταστρεπτικὲς ἀπὸ ἐκεῖνες
ὁποιασδήποτε μορφῆς πολιτικοῦ δεσποτισμοῦ. Ὁ ἓνας συμπληρῶνει τὸν
ἄλλο, τρέφονται καί οἱ δυὸ ἀπ' τὴν ἴδια πηγὴ.

Ροῦντολφ Ρόκερ

Δικαιόπολις

Πολλὰ καλὰ περιοδικὰ κυκλοφόρη-
σαν στήν Ἀθήνα. Ἀνάμεσα σ' αὐτὰ
εἶναι καί τὸ περιοδικὸ τῶν ὁμοφυλό-
φιλων "Ἀμφί" ὅπου ἔχει καί μιὰ εἰ-
δησούλα γιά κάποια ἐκθεση βιβλίου
πού εἶχε γίνεϊ στὸ Αἰγάλεω ἀπὸ κά-
ποια παιδιὰ, τὸ Σεπτέμβρη, καί ἔχει
μέσα καί μιὰ φασαρία πού εἶχε γίνεϊ
τότε σ'αὐτὴ τὴν ἐκδήλωση. Πέρα ἀπ'
αὐτὸ τὸ γεγονὸς σᾶς πληροφοροῦμε
ποιὰ περιοδικὰ μᾶς ἐνθουσίασαν.

Α. Ρεμάλι Νο 2: Καταπληκτικὸ τεῦχος,
σημαντικότερα βελτιωμένο ἀπὸ τὸ
πρῶτο τεῦχος. Περιοδικὸ πού μπορεῖ
νά διαβαστεῖ ἀπὸ ὁποιοδήποτε ἄτομο,
χωρὶς νά ἔχει εἰδικές γνώσεις. Πολύ
καλὰ γραμμένο καί κατανοητό. Περιέ-
χει 1) συζήτηση μὲ τὸ Ριζοσπαστικὸ
Κόμμα τῆς Ἰταλίας, Παρίττο Ραντι-
κάλε. 2) Πυρηνικὰ ἐργαστᾶσια καί
οἰκολογικὸς ὀλεθρος. 3) Σεξουαλικὲς
σχέσεις στὶς ἀνατολικὲς χώρες. 4) Ψυ-
χιατρικὴ καταστολὴ στὶς ἀνατολικὲς
χώρες κλπ.

Β. Νά μὴν ἀφήσουμε τὸ ἄσπρο νά ἐξο-
ρίσει τ' ἄλλα χρώματα. Νο 1. Περιο-
δικὸ πού βγάζουν οἱ φοιτητές τῆς Ἰ-
ατρικῆς στὴ Θεσσαλονίκη. Εἶναι πε-
ριοδικὸ κάπως πιὸ εἰδικευμένο καί
κάπως θεωρητικὸ. Διαβάζεται μέ κά-

ποια δυσκολία λόγω τοῦ ὅτι συμ-
κνώνουν στὰ κείμενά τους ἀρκετὰ νο-
ήματα σέ λιγέες προτάσεις. Ὡστόσο
ἀξίζει πάρα πολὺ νά διαβαστεῖ ἀπὸ
ὅσους νομίζουν ὅτι ἔχουν κατασταλά-
ξει σέ μιὰ ἰδεολογία. Εἶναι περιο-
δικὸ πού δέν προτείνει μιὰ νέα ἰδε-
ολογία ἀλλὰ στρέφεται ἐναντίον τῆς
ἰδεολογίας. Εἶναι ἀπὸ τὰ σπάνια πε-
ριοδικὰ. Περιέχει κείμενα:

1) Γιά τὴν ἰδεολογικὴ λειτουργία τοῦ
γιατροῦ καί τοῦ συστήματος τῆς πε-
ρίθαλψης.
2) Συνδικαλισμός καί καθημερινότητα:
Μιὰ διαλεκτικὴ σχέση,
3) Ἡ ὑστερία στὶς ἀλυσίδες μονταρί-
σματος,
4) Ἡ κατάληψη στὴν Ἱατρικὴ σχολή,
5) Νέντε ἀφορισμοὶ γιά δεκαετηνὰ
συνθήματα καί
6) Ψυχιατρικὴ μυθολογία: ὁ κοινωνι-
κὸς ρόλος τῆς ψυχιατρικῆς.

Γ. Ἀνοιχτὴ Πόλη Νο 3. Ἡ "ἀνοιχτὴ
πόλη" καί στὰ τρία τεύχη πού ἔχει
βγάλει, εἶναι καταπληκτικὴ. Τὸ πε-
ριοδικὸ αὐτό, ἔχει σχέσεις μέ ἀρκε-
τὰ ἔξνα περιοδικὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα με-
ταφράζει (μέ ἐπιλογὴ) διάφορα κεί-
μενα. Στὰ τέλος τοῦ τεύχους ἔχει τίς
διευθύνσεις τῶν ξένων περιοδικῶν,
πὸς εἶναι ἡ συνδρομὴ καί περιληπ-
τὰ τὸ σχετικὰ μέ πού ἀναφέρεται τὸ
κάθε ἓνα (π.χ. οἰκολογικὸ, μουσικὸ,
φεμινιστικὸ κλπ.). Σ'αὐτὸ τὸ τεῦχος
ἔχει τὰ ἑξῆς κείμενα:

1) Κέντρα ἐναλλακτικῆς κουλτούρας
2) Kambouters: οἱ "νάνοι" τοῦ Ἀμ-
στερνταμ
3) Ἐσὺ
4) Ἡ βία τῶν πυρηνικῶν
5) Γίπτικο μανιφέστο (Yippie)
6) Τηλεόραση; Ὅχι εὐχαριστῶ
7) Θάγκς
8) Ποιήματα.

Τὸ περιοδικὸ αὐτὸ ἔχει διαφορὲς
οἰκονομικὲς ἀνάγκες. Ὅποιος θέλει
μπορεῖ νά γραφεῖ συνδρομητής. Μέσ'
σὸ περιοδικὸ ὑπάρχουν οἱ διευθύν-
σεις, ἐκδότες κλπ.

Δ. Ἡ Τρέλα Νο 3 κυκλοφόρησε μέ ὕλη
καταπληκτικὴ. Ὅπως τὰ προηγούμενα
δύο τεύχη, (πού βγήκαν σὲ περιορι-
σμένο ἀριθμὸ ἀντιτύπων καί ἐξαντλή-
θηκαν) παρουσιάζει μιὰ πολὺ καλὴ
πληροφόρηση πᾶν στὴν ψυχιατρικὴ
καί ἀντιψυχιατρικὴ, ἀλλὰ πιάνει καί
τὴν κατάσταση στὰ ἑλληνικὰ ψυχιατρεῖα
σήμερα.

Εἶναι πολὺ στρωτὴ γραμμένο καί
ἀναγκαῖο γιά ὅποιον ξέρει ἢ θέλει
νά μάθει ὅτι ἡ καταπίεση καί ἡ κα-
ταστολὴ δέν περνῶνται μόνο σέ "πο-
λιτικὸ" ἐπίπεδο.

Μερικὰ θέματα εἶναι τὰ ἑξῆς:

α) Τοῦ ἀντιψυχιάτρου Ντ. Κοῦπερ,
"τί εἶναι ἡ σχιζοφρένεια".
β) Στατιστικὴ ἐρευνα τῶν ἑλληνικῶν
ψυχιατρειῶν.
γ) Γιά τὸ Δαφνὶ σήμερα.
δ) Λέρος: Νεκροζώντανοι σὸ νησί
τοῦ διαβόλου.
ε) Ἡ ἀνακάλυψη τοῦ ἡλεκτροσόκ καί
τῆς λοβοτομῆς στὴ φασιστικὴ Εὐρώπη.
στ) Ψυχοφάρμακα: μύθος καί πραγματι-
κότητα.
ζ) Ἡ ἰδεολογία τῆς ἐτικέτας.
η) Ἀφιέρωμα: Ἱταλικὴ ψυχιατρικὴ
1960-1980: Ἀντιψυχιατρικὴ καί με-
ταρρύθμιση.
θ) Θεραπευτικὴ τάση καί ταξικὴ πάλι.
ι) Γιά τὴν θεραπευτικὴ κοινωνία: Ὁμαδι-
κὴ ψυχοθεραπεία καί προγράμματα κοινῶν
νικῆς μάθησης κλπ.

Ἡ ομάδα πού ἐκδίδει τὸ περιοδι-
κὸ "τρέλα" ἦρθε στὰ γραφεῖα τῆς ἐ-
φημερίδας μας (Μεσολογίου 27) τὴν
Τετάρτη 13-5-81 ὅπου ἐγινε συζήτηση
σὲ θέματα σχετικὰ μέ τὴν καθημερινὴ
μας ζωὴ.

Ἐκτός ἀπ' αὐτὰ τὰ περιοδικὰ ὑπάρ-
χουν καί ἄλλα πολὺ καλὰ πού ὅμως ἔ-
χουν κυκλοφορήσει ἐδῶ καί καιρὸ ὅ-
πως π.χ. τὰ περιοδικὰ: "Σύμπωμα",
"τῆς Φυλακῆς", "Πεζοδρόμιον", "Αὐτο-
νομία" κλπ. Ὅλα αὐτὰ τὰ περιοδικὰ
μπορεῖτε νά τὰ βρῆτε στὰ βιβλιοπω-
λεῖα τῆς Ἀθήνας πού ἔχουν περιοδι-
κὰ ἢ ἂν θέλετε ἐλάτε σέ ἐπαφὴ μαζί
μας νά σᾶς τὰ διοχετεύουμε.

Ο επομενος "δ" θα δανα-
κρᾶνιτε τον αλλο ρηνα γιδ
να 6ας πληροφορησει ε' να
6ας πει τις 6κειεις του 6ε
θεματα πολιτικα, εκπαιδευ-
κα, βεβαια, οικολογικα κτλ.

Ο δ' προωθει την αυτοοργα-
νωση, αυτοδιευθυνση κ
αυτοελεχο 6ε καθε τα-
κεια (κοινωνικη) της
ζωης μας περα
απο κοττα ε' ε-
ναντια στους
φασιστους
των ΗΠΑ
ε' ΕΞΕΛΑ "ε" θα εμφανιζτε 6ε
ενα ρηνα με πιο πολλα ντοκου-
ντα, απο Ανατολη κ' Δυση, για να
κρᾶνι ε' να παραει ο καθενας μο-
νος του, περα απο ετοιμες απαντη-
εις των πατερας των η' καθωδη-
γᾶτων του + δικαιωσεις.

Ο δ' στοιχιζει 20 δραχμυλες
για οβους εχουν. Οι αφρατοι
που θελουν τον δ' αε περασουν απ' τα γραφεια

Δικαιοπολις

Οι κάτοικοι του Νεοχωρίου άπα-
ντησαν έμπραχτα στην κυβέρνηση της
Ν.Δ., στην προσπάθειά της να φτιά-
ξει έκεϊ πετροχημικά εργοστάσια, μέ
τη βία. Η είδηση αυτή δέν γράφεται
για να κατηγορήσει τη ΝΔ ότι έκανε
κάτι κακό και αντίλαϊκό γιατί είναι
περιττό. Καθημερινά βλέπουμε τό ά-
διέξοδο αυτής της κυβέρνησης (άραγε
μόνο αυτής;) εάν παρατηρήσουμε τό
σωρό από τά φασιστικά μέτρα πού πέ-
ρνει. Η είδηση αυτή γράφεται, για να
έντοπίσουμε τόν τρόπο δράσης και ά-
πάντησης των χωρικών του Νεοχωρίου,
πού δέν ήταν άλλη από τη βία πού έμ-
φανίστηκε, άπέναντι στη βία πού πή-
γε να εφαρμόσει τό κράτος. Ήτανε ή
άμεση άπάντηση σπάζοντας τά γεωτρύ-
πανα και τά άλλα υλικά πού ήταν τρι-
γύρω. Καί είναι θαυμαστό πού πήραν
τόν άγώνα στά χέρια τους, και δέν
άναπαύτηκαν μέ τό να στείλουν αντι-
προσώπους στη βουλή, ή μέ τό να ά-
φήσουν τήν ύπόθεση στά χέρια των
βουλευτών, οι όποιοι θά τους στέλ-
ναν μιά συλλυπητήρια άπάντηση μετά
άπό άρκετά χρόνια, όταν θά τέλειω-
ναν τήν κατασκευή του εργοστασίου.

Δικαιοπολις

Αντίσταση παντού, αντίσταση πα-
γκόσμια, ταραχές, διαδηλώσεις, φα-
σαρίες όλα δείχνουν πώς ο παλιός κό-
σμος πεθαίνει, ότι ο παγκόσμιος φα-
σισμός βουλιάζει μέσα στο βάλτο του.
Αραγε έτσι είναι; Η ό παγκόσμιος
φασισμός αλλάζει προσωπείο αλλά στην
ούσία παραμένει ό ίδιος; Σίγουρα
προσπαθεί να κάνει κάτι τέτοιο, τό
αν θά τό πετύχει αυτό είναι στα χέ-
ρια μας. Οι έπαναστάσεις μισές δέν
γίνονται. Η είναι γενική ή δέν εί-
ναι τίποτα. Πάντως στην Αμερική,
στό Έλ Σαλβαντόρ, στην Ιρλανδία,
στη Γερμανία, στην Όλλανδία, στην
Ιταλία, στη Γιουγκοσλαβία και πε-
ρισσότερο από όλους στην Πολωνία,
στην Τουρκία, παντού όλος ό κόσμος
νιώθει ότι κάτι τόν σπίζει κι αυτό
τό κάτι προσπαθεί να πετάξει. Θά τό
μπορέσει όμως;

Ισολαί διηγούνται ό ένας στον άλλο τά γεγονότα της ήμέρας, δέν κα-
τορθώνουν όμως πιά να εκφράσουν αισθήματα, αισθήσεις και συγκινήσεις.
Πολλές φορές ή έπαφή πραγματοποιείται μέ τό λόγο, αλλά τό άγγιγμα
πού είναι τό ίδιο σημαντικό για τήν οικειότητα άναστέλλεται, ίδιως
στις κοινωνικές ομάδες πού εξακολουθούν να διαχωρίζουν τό σώμα από
τό πνεύμα και όπου Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΤΗ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ-
ΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ.

Καθηγητής Pasini,
Διευθυντής της μονάδας Ψυχοσωμα-
τικής Γυναικολογίας και Σεξολογί-
ας, Ιατρική Σχολή του Πανεπιστη-
μίου της Γενεύης, Έλβετία.

Δικαιοπολις

Όργασμός, όργασμός, όργασμός έντύ-
πων στο Αιγάλεω. Έκτός άπ' τήν έφη-
μεριδούλα μας έτοιμάζεται "πυρετω-
δώς" και κάποια άλλη έφημερίδα για
τή συνοικία. Ήδη τά παιδιά πού τό
ξεκίνησαν μαζεύουν διάφορα κείμενα.
Μόλις μάθουμε τό νέο, χαράχαμε. Η έ-
φημερίδα αυτή, θά εκδοθεί από μιά
παρέα παιδιών, όπως και ή δική μας,
πού θά είναι πολιτικοποιημένα, αλλά
δέν βρίσκονται σε κανένα από τά κόμ-
ματα ή τις οργανώσεις πού ήδη υπάρ-
χουν, γιατί, άπλούστατα, δέν μπορούν
να καλύψουν τις άνάγκες τους μέσα σε
αυτά τά σχήματα. Τό στυλ της έφημε-
ρίδας θά είναι πολύ έλευθεριακό, ό-
σον άφορά τό πώς θά μπαίνουν τά κεί-
μενα, όσον άφορά ποιά κείμενα θά
μπαίνουν κλπ.

Αποκοτμή ήρεμία και κάποια ψυ-
χική σταθερότητα όταν βλέπουμε να
εκδίδονται πολλά έντυπα, όταν γίνο-
νται πολλές έλευθεριακές προσπάθει-
ες, έστω κι αν άργότερα άποτυχαί-
νουν. Σίγουρα πολλά θετικά πράγματα
θά αφήσουν για τόν καθένα μας.

Η ΧΤΕΝΑ ΚΑΙ Η Β' ΚΑΤΑΝΟΜΗ

Από πέρσις τέτοιοις καιρό τό
ΚΚΕ άρχισε τήν προεκλογική του έκ-
στρατεία μέ κύριο σύνθημα να μπει
στή Β' κατανόμη. Μπροστά σ' αυτόν τό
στόχο καθόλα "φιλεργατικό" και "έ-
παναστατικό" όλοι οι ύπόλοιποι στό-
χοι έργατικοί και συνδικαλιστικοί-
έκτός από τις γιορτές-πέρασαν σε
δεύτερη μοίρα και παραμελήστηκαν
οίκτρα. Η άλλαγή, λέει, (βλέπε π.χ.
τό Ριζοσπάστη της 3 Μάη '81) χωρίς
ένα δυνατό κοινοβουλευτικό ΚΚΕ, δέν
θά είναι μιά πραγματική άλλαγή, άλ-
λά θά είναι μιά "άλλαγή" μέ είσαγω-
γικά.

Τί να πει κανείς για τις κοινο-
βουλευτικές ήλιθιότητες των μαρξι-
στών; Ο κόσμος περνάει, οι φυλακι-
σμένοι αυτοκτονούν, οι άνάπροι και
οι τυφλοί ζητιανεύουν άνοιχτά, οι
άντιστασιακοί βασανίζονται καθημε-
ρινά από τό "έπαναστατικό" πρόβλημα
του ΚΚΕ είναι να πετύχει στις έρχό-
μενες εκλογές πάνω από 17%. Έδώ ό
κόσμος κάίγεται, δηλαδή, και τό

Δικαιοπολις

Έκδηλωση μουσική. Πραγματοποιή-
θηκε μιά Κυριακή προτού τό Πάσχα
στον κινηματογράφο "Ανταρς". Σ' αυ-
τή τήν έκδήλωση ήρθαν και τραγούδη-
σαν: ό γνωστός Ήρακλής, τό ρόκ συ-
γκρότημα "SOS" (πού ήταν καταπλη-
κτικό) τόν πολύ καλό Mr John, τόν
Άκη μέ τις μπαλλάντες του, και ή
έκπληξη: Ήταν μαζί και ό κροκάνθρω-
πος Νικόλας Άσιμος (πού τείνει να
γίνει δι-άσιμος) μαζί μέ τήν παρέα
του. Ήταν μαζί και ό τραγουδιστής
των πάρκων Χρ. Ζυγομαλάς πού όμως
έπειδή ύπήρχε έλλειψη χρόνου προθυ-
μοποιήθηκε να μόν τραγουδήσει. Στην
άρχή της έκδήλωσης δύο γεροντόκια
(γνωστά στους Αιγαλιώτες) παίξανε
παλιά τραγούδια μέ τή λατέρνα τους.
Η έκδήλωση οργανώθηκε από μιά πα-
ρέα παιδιών πού, έπειδή άναγκάστηκε
να βάσει μιά ταμπέλα, δήλωσε στην
έφορία και ύπόγραψε τις προσκλήσεις
σάν "έπιτροπή για να γίνει ένα στέ-
κι Δυτικής Αττικής".

Έπειδή ύπήρξε έλάχιστος χρόνος
για να προπαγανδιστεί ή έκδήλωση, ά-
πό τότε πού ό αίθουσάρχης του σινε-
μά είπε τό τελικό "ναί", ή έκδήλωση
δέν μαθεύτηκε όπως έπρεπε, μέ από-
τέλεσμα οι οργανωτές της έκδήλωσης
να μπουνε μέσα μερικά χιλιάρια.

Άλλο άξιοσημείωτο είναι ότι από
τήν πρώτη στιγμή πού συζητήθηκε τό
θέμα μεταξύ οργανωτών της έκδήλωσης
και τραγουδιστών κανένας τραγουδι-
στής δέν δέχτηκε χρήματα.

Ειδήσεις**Ειδήσεις****Ειδήσεις**

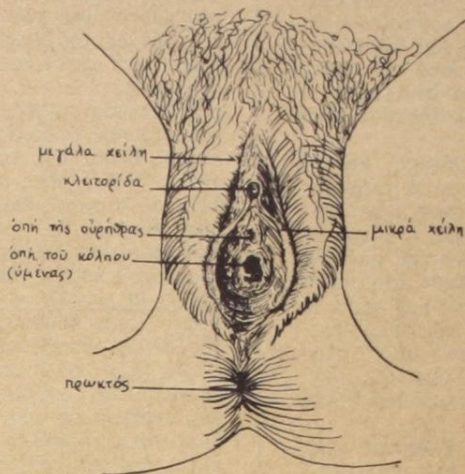
Και προσπάθεια για έκδήλωση Μπρο-
στά στις κρατικές δολοφονίες πού
πραγματοποιούνται μέσα στις φυλακές
Κορυδαλλού, τό γνωστό, πλέον, περι-

οδικό "της Φυλακής" ζήτησε να πάρει
τήν αίθουσα έκδηλώσεων του γηπέδου
Αιγάλεω, μέ σκοπό να καταγγελούν
οι συνθήκες της ύπαρξης των φυλακι-
σμένων μέσα στις φυλακές και μετά
να γίνει άνοιχτή συζήτηση, άν χρει-
άζονται φυλακές τί και ποιόν έξυπη-
ρετούν. Τελικά οι αίτούντες περιμέ-
ναν, αν άπορριφτεί ή αίτηση, να ά-
πορριφτεί τουλάχιστον από τή Νομαρ-
χία. Όμως ή αίτηση άπορρίφτηκε από
τις δημοτικές "προοδευτικές" "μας"
άρχες, μέ διάφορες κωμικοτραγικές
δικαιολογίες και σκηνές. Η όλη ού-
σία της ύπόθεσης είναι βέβαια ότι:
α) ούτε καν τους άγγιξε τήν πέτσα
τους τό γεγονός ότι έξι άνθρωποι πέ-
θαναν-δολοφονήθηκαν από τήν άρχή του
χρόνου μέσα στις φυλακές και κάτω
από συνθήκες πού δέν ταιριάζουν ου-
τε σε ζώα, ένώ συχνότατα γίνονται
άπόπειρες αυτοκτονίας και ένώ γίνο-
νται συνεχώς άπεργίες πείνας από δι-
άφορα άτομα, έπειδή θεωρούν αυτήν,
σάν τελευταίο μέσο πάλης για να ύ-
περασπίσουν τή ζωή τους. β) ούτε
βέβαια τους είναι χρήσιμο να άσχο-
ληθούν μέ τέτοιες ύποθέσεις γιατί:
1) από τή φύση τους είναι θέματα
πού είναι δύσκολο να πάρεις τόν κό-
μο μέ τό μέρος σου ώστε να σου δώ-
σει ήφους (γιατί τό μόνο πού ένδι-
αφέρει τόν κάθε πολιτικάντη είναι
πώς να βρει τρόπους να τόν συμπαή-
σει ό λαός για να τόν ψηφίσει).
2) γιατί οι φυλακές είναι ζήτημα
πού δέν μπορείς να τό πιάσεις έπι-
φανειακά, αλλά πρέπει να βρείς τή
ρίζα τους και έκεϊ πρέπει να χτυπή-
σεις. Και χρειάζεται έλάχιστη σκέψη

για να καταλάβει κανείς ότι οι φυλα-
κές δέν χρειάζονται. Άλλά έστω τό
να λένε ένα τέιοι πράγμα αυτοί πού
σκοπεύουν να γίνουν τά αύριαν άφε-
νικά μας είναι πολύ επικίνδυνο για
τόν έαυτό τους. Γιατί αν οι ίδιοι δώ-
σουν στον κόσμο να καταλάβει ότι δέν
χρειάζονται φυλακές, άστυνόμοι και
βία, ύστερα άραγε ποιά μέσα θά χρ-
σιμοποιούσαν για να στηρίξουν τήν έ-
ξουσία τους ώστε να μπορούν να έκ-
μεταλλεύονται και να καταπιέζουν ό-
ποιονδήποτε και ότιδήποτε μπορούν;

**Περιγραφή γεννητικών οργάνων
άντρός και γυναικός**

Εξωτερικά γεννητικά όργανα γυναικός.



Αυτή ή προσπάθεια για πληροφόρηση πά-
νω σε θέματα πού ολοκληρώνουν τήν σε-
ξουαλική πράξη ή σχετίζονται μέ τήν
σεξουαλική μας ζωή, γίνεται κύρια για
να δοθεί ή εύκαιρία στον κάθε άνθρω-
πο άνεξαρτήτως φύλου και ηλικίας να
συζητήσει και να ξεπεράσει τά σεξου-
αλικά του προβλήματα. Καί είναι γε-
γονός ότι ή κοινωνία μας, μέ τούς νό-
μους πού έχει ψηφίσει (έννοείται και
ή κάθε κοινωνία) αλλά και μέ τις ή-
θικές πού μάς έχει ριζώσει, μάς έχει
δημιουργήσει ένα σωρό προβλήματα.

Θά είναι μεγάλη βλακεία να νομί-
ζει κανένας ότι πάμε να σάς διδάξου-
με τόν έρωτα. Γιατί ό έρωτας δέν δι-
δάσκεται αλλά άνακαλύπτεται έμπειρι-
κά.

Αρχίζοντας λοιπόν αυτή τήν προ-
σπάθειά μας θά θςλήσουμε να περιγρά-
ψουμε πρώτα τά σεξουαλικά-γεννητικά
όργανα του άντρα και της γυναικός,
γιατί νομίζουμε σάν άπαραίτητη προϋ-
πόθεση για τήν καλή πληροφόρηση και
κατανόηση των ύπολοίπων θεμάτων εί-
ναι άπαραίτητο να γνωρίζουμε πρωτα-
ρχικά τό σώμα μας.

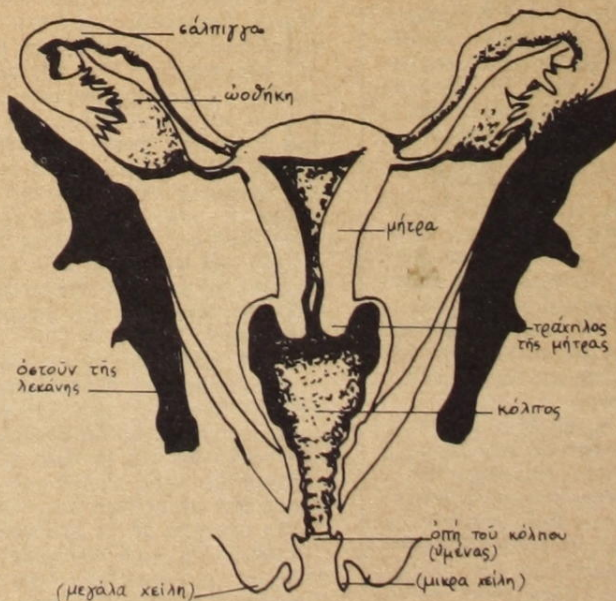
Ας άρχίσουμε άπ' τήν περιγραφή των
γεννητικών οργάνων της γυναικός.
(Τά γεννητικά όργανα χωρίζονται
σε έξωτερικά και έσωτερικά.)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Γενικά, τά έξωτερικά όργανα είναι πο-
λύ πιό εύαίσθητα άπ' τά έσωτερικά για-
τί έχουν περισσότερες νευρικές άπο-
λήσεις.

α) **Εσθήαιο ή όρος της Αφροδίτης:**
είναι ή περιοχή πού βρίσκεται κάτω
άπ' τήν κοιλιά και είναι ή τριχωτή πε-
ριοχή πού είναι μαλακή έπειδή έκεϊ
βρίσκεται (κάτω άπ' τό τριχωτό τμήμα)
τμήμα πάχους. Αυτό τό τρίχωμα άρχί-
ζει να σκεπάζει τό στρώμα πάχους κατά
τήν έφηβική ηλικία και έχει σχήμα
τριγώνου.

β) **Μεγάλη κείλη:** είναι δύο θύλακες
λίπους, πού καλύπτονται μέ δέρμα και
βρίσκονται δεξιά κι άριστερά στο ά-
νοιγμα του αϊδοίου (μουνί). Έξωτε-
ρικά, τό δέρμα τους είναι στεγνό και
σκεπασμένο μέ τρίχωμα, ένώ έσωτερικά
είναι υγρό. Στην παιδική ηλικία, τά
δύο αυτά κείλη πλησιάζουν μεταξύ τους
και καλύπτουν τό άνοιγμα του κόλπου.

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΓΕΝΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ**

Κόλπος: είναι ένας μυώδης σωλήνας μή-
κος 10 εκατοστών περίπου και πλά-
τους 4 εκατοστών περίπου. Στην άρχή
και μέχρι τό ένα τρίτο του μήκους ύ-
πάρχουν νευρικές άπολήσεις και τόν
κάνουν εύαίσθητο στη σεξουαλική διέ-
γερση. Τά τοιχώματά του άκουμπούν
μεταξύ τους και μόνον όταν μπάνει
άλλο άντικείμενο (πéος ή τό παιδί
πού γεννιέται) χωρίζουν. Κοντά στο

ν) **Μικρά κείλη:** πρόκειται για δύο
πτυχώσεις σκεπασμένες από υγρό και
εύαίσθητο ιστό άνάμεσα στα μεγάλα
κείλη. Ένώνονται στο μπροστινό μέ-
ρος και καλύπτουν και λίγο τήν κλει-
τορίδα. Όταν ύπάρχει σεξουαλική δι-
έγερση μεγαλώνουν κάπως σε μέγεθος
λόγω του αίματος πού εισέρει μέσα
τους.

δ) **Κλειτορίδα:** είναι ένα μικρό εύαί-
σθητο όργανο (ίσως τό πιό εύαίσθητο)
και έχει μήκος 20 χιλιοστών περίπου
και βρίσκεται πάνω άπ' τήν όπή της
ούρηθρας. Παίζει πολύ σημαντικό ρόλο
στον όργασμό της γυναικός έπειδή εί-
ναι πολύ πλούσια σε νεύρα (δηλαδή, ά-
πολήγουν έκεϊ πολλά νεύρα). Όταν οι
γυναίκες βρίσκονται σε σεξουαλική
διέγερση, ή κλειτορίδα μεγαλώνει και
βρίσκεται σε σύση. Μπορεί να παρο-
μοιαστεί μέ τό άντρικό πέος (πούτσος
ε) **Άνοιγμα ούρηθρας:** είναι τό άνοιγ-
μα άπ' όπου βγαίνουν τά ούρα όταν άδ-
ειάζει ή ούροδόχος κύστη. Βρίσκεται
άνάμεσα στο άνοιγμα του κόλπου και
τήν κλειτορίδα.

στ) **Βαρθολίνεοι αδένες:** κάτω άπ' τά
μεγάλα κείλη ύπάρχει από ένα μικρό
σμητιδίον - ένας μικρός αδένας. Ένας
άγωγός πού άρχίζει από τόν κάθε άδέ-
να φτάνει μέχρι τά κείλη στο πίσω
μέρος του κοιλιακού άνοιγματος. Οι ά-
δένες αυτοί έκκρίνουν μόλις μερικές
σταγόνες βλέννας όταν ή γυναίκα έχει
διεγερθεί σεξουαλικά. Δέν έχει ξεκα-
θαριστεί όμως άκόμα αν ή βλέννα συμ-
βάλλει στη λίπανση του κόλπου κατά
τή σεξουαλική διέγερση.

ζ) **Υμéνας:** είναι μιά έλαστική μεμβ-
ράνη πού φράζει τήν είσοδο του κόλ-
που. Δέν τήν φράζει όμως τελείως αλλά
αφήνει τόσο άρκετό άνοιγμα όσο να ά-
φήνει τό αίμα να περάσει κατά τήν
έμμηνορροία (περίοδος). Στη διάρκεια
της πρώτης σεξουαλικής έπαφής της γυ-
ναικός ό υμéνας τεντώνεται ή και σπά-
ζει. Τό σκίσιμο του υμéνας (της παρ-
θενιάς) μπορεί να είναι ή πολύ όδυ-
νηρό ή άνώδυνο, ανάλογα μέ τή γυναι-
κα. Συμβαίνει πάντως, αν ή γυναίκα
βάζει τά δάχτυλά της συχνά και πιέζ-
ει τόν υμéνα, να έχει γίνει άρκετά
έλαστικός ώστε ή πρώτη σεξουαλική έ-
παφή της να μόν είναι όδυνηρή.

Εσωτερικά γεννητικά όργανα γυναικός.

άνοιγμα ύπάρχει ένας "μύς σφιγκτήρ"
πού συσπάται ρυθμικά στη διάρκεια
του όργασμού. Στο σφίξιμο του μυών
όφειλεται και ή συγκράτησή του τα-
μύον της περιόδου. Τά ύπόλοιπα 2/3
του κόλπου δέν είναι καθόλου εύαί-
σθητα γιατί έχουν έλάχιστες νευρικές
άπολήσεις. Όταν μιά γυναίκα διενεί-
ρεται, λιπαντικές ουσίες περνούν ά-
πό τά άγγελα στον κόλπο. Σε όρισμέ-
νες γυναίκες γίνεται πιό αισθητό αυ-

τό το φαινόμενο κατά το μέσο του κύκλου και λίγο πριν την έμμηνορροία. Μήτρα: αποτελεί τη συνέχεια του κόλπου, έχει σχήμα αχλαδιού και βρίσκεται ανάμεσα στην ούροδόχο κύστη και στο έντερο. Αποτελείται από μυώνες που κρατούν το έμβρυο στη διάρκεια της εγκυμοσύνης. Στις γυναίκες που δεν έχουν περάσει περίοδο εγκυμοσύνης έχει μήκος 7 εκατοστά και πλάτος 4 εκατοστά περίπου. Τα εσωτερικά τοιχώματα της μήτρας καλύπτονται από το βλεννογόνο.

Τό κάτω μέρος της μήτρας, που εί-σχωρεί στον κόλπο, είναι ο τράχηλος. Έτσι υπάρχει η επικοινωνία μεταξύ κόλπου και μήτρας. Καθώς η μήτρα αλλάζει θέση στη διάρκεια του μηνιαίου κύκλου, έτσι και το μέρος όπου αισθάνθηκαμε τον τράχηλο τη μία μέρα όταν τον αγγίξαμε με το δάχτυλο, μπορεί να είναι διαφορετικό με το μέρος μιας άλλης μέρας. Η διάμετρος του τράχηλου είναι τόσο μικρή όσο η διάμετρος ενός αχύρου.

Οι σάλπιγγες είναι 2 λεπτοί σωλήνες μήκους 12 περίπου εκατοστών που αρχίζουν από τις δύο πλευρές στο πάνω μέρος της μήτρας και κατευθύνονται προς τα δύο πλάγια. Τό άνοιγμα από τό εσωτερικό της μήτρας προς κάθε σάλπιγγα είναι πολύ μικρό και μόνο μία πολύ λεπτή βελόνα μπορεί να τό διαπεράσει. Στο άλλο άκρο οι σάλπιγγες καταλήγουν σε ένα μεγάλο άνοιγμα με κροσσούς. Οι κροσσοί αυτοί είναι

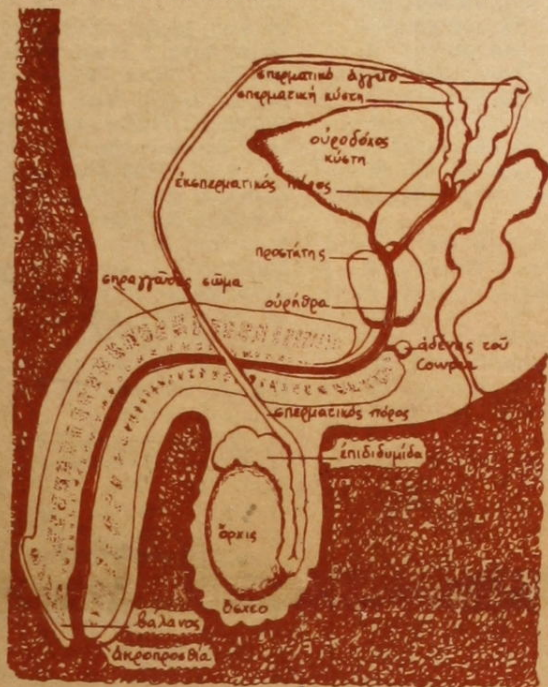
διασπίζουν τον προστάτη και εκβάλλουν στην ούρηθρα.

δ) Προστάτης: Είναι ένας μικρός αδένας που λίγα δευτερόλεπτα πριν την εκπερμάτωση εκκρίνει μία ουσία που διευκολύνει την κινητικότητα των σπερματοζωαρίων και ή οποία αποτελεί τον κύριο όγκο του σπέρματος.

ε) Αδένες του Gower: εκκρίνουν μία λιπαντική ουσία κατά τη σεξουαλική διέγερση.

στ) Ούρηθρα: είναι μία σύριγγα 22 εκατοστά που ξεκινά από την ούροδόχο κύστη, διασχίζει τον προστάτη και τό πέος. Η διέξοδος στο άκρο του πέους λέγεται στόμιο. Κατά την ούρηση τό ούρα εκρέουν από την ούρηθρα. Κατά την εκπερμάτωση κλείνει ένας μύς της ούροδόχου κύστης και τό σπέρμα περνά χωρίς να μπορεί να μολυνθεί από τό ούρα. Είναι αδύνατο δηλαδή να γίνει συγχρόνως ούρηση και εκπερμάτωση. ζ) Τό πέος: οι διαστάσεις του πέους σε κατάσταση χαλάρωσης ποικίλουν πολύ, ανάλογα με τον άντρα. Μεγαλώνει πολύ κατά τη στύση. Τό πέος αποτελείται από τρία σπραγγώδη στυτικά σώματα που διογκώνονται με αίμα και δύο σπραγγώδη σώματα που αποτελούν τον κύριο όγκο του πέους και γίνονται σκληρά κατά τη σεξουαλική διέγερση (στύση). Τά δύο σπραγγώδη σώματα αποτελούν τον κύριο όγκο του πέους, ενώ τό τρίτο, πιο μικρό, περνά από κάτω και φέρνει την ούρηθρα.

Στην άκρη του πέους, τό τρίτο



ελεύθεροι εκτός από έναν που συνδέεται με την ωθήκη και επιτρέπει στο ώριο να πηγαίνει από την ωθήκη στην μήτρα, γιατί μέσω των σάλπιγγων κινούνται τα ώρια. Στις σάλπιγγες γίνεται η γονιμοποίηση, δηλαδή η ένωση του ωαρίου με τό σπερματοζώριο.

Ωθήκες: είναι δύο μικρά όργανα με σχήμα αμυγδαλού που βρίσκονται στο πάνω πίσω μέρος της μήτρας. Έχουν μήκος 4 εκατοστά. Η λειτουργία τους είναι πολύ σημαντική. Στις ωθήκες παράγονται τα ώρια και οι λεγόμενες σεξουαλικές ορμόνες, τό οιστρογόνα και ή προγεστερόνη. (1)

Κάθε μήνα μερικά ωθηλάκια ωριμάζουν και αποδεσμεύεται μόνο ένα ώριο και μαζί μ' αυτό προχωρεί στην επιφάνεια της ωθήκης. Αυτή ή διαδικασία αποδέσμευσης του ωαρίου ονομάζεται ωρηξία. Τό ώριο ώριο προχωρεί στις σάλπιγγες. Μετά την αποδέσμευση του ωαρίου, τό ωθηλάκιο που απομένει ονομάζεται ώριο σωματίο.

ΤΑ ΓΕΝΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΑΝΤΡΑ

α) Τό δαχέο: είναι μία διπλή ήκη ή οποία περιέχει τους δύο όρχεις. Βρίσκεται πίσω από τό πέος και ανάμεσα στους δύο μηρούς. Τό δέρμα του δαχέου είναι ρυτιδωμένο και καλύπτεται από τρίχωμα. Σε περίπτωση προσβολής του από άρρώστεια των γεννητικών οργάνων δημιουργούνται μικρές πληγές στην επιφάνειά του.

β) Οι όρχεις: Ο όρχης έχει σχήμα ωοειδές, μήκος 4 εκατοστά και πάχος 2,5 εκατοστά περίπου. Περιέχει 250 περίπου διαμερίσματα που αυτά έχουν σπερματικά σωληνάκια όπου παράγονται τα σπερματοζώρια. Τά σωληνάκια συναντώνται και σχηματίζουν την επιδιδυμίδα στο πάνω και πίσω μέρος του κάθε όρχη.

γ) Οι σπερματικοί πόροι: Από την επιδιδυμίδα ο σπερματικός πόρος φέρνει σπερματοζώρια προς την κατεύθυνση της ούροδόχου κύστης. Η κατάληξη του κάθε σπερματικού πόρου πίσω από την ούροδόχο κύστη σχηματίζει τις δύο σπερματοδόχους κύστες, οι οποίες συμβάλλουν με τά δύο σπερματικά άγγεια τά οποία εκκρίνουν σημαντικές ουσίες για την επιβίωση των σπερματοζωαρίων. Μετά την συμβολή παίρνουν τό όνομα εκπερματικοί πόροι. Αυτοί

σπογγώδες σώμα διευρύνεται για να σχηματίσει τό βάλανο, που είναι ειδικά ευαίσθητο στο σεξουαλικό έρεθισμό. Έχει σχήμα κώνου προς τό πίσω και χωρίζεται από τό υπόλοιπο πέος με ένα μικρό αυλάκι. Η άκρο-προσθία σκεπάσει τό βάλανο σε κατάσταση ανάπαυσης. Τεντώνεται και ξεσκεπάσει τό βάλανο κατά τη στύση. Μερικά δόγματα (έβραϊκά, μουσουλμανικά) απαιτούν την αφαίρεση της άκροπροσθίας (ή περιτομή). Η περιτομή συνηθίζεται επίσης σε μερικές χώρες (π.χ., ΗΠΑ) για λόγους υγιεινής, γιατί ή αφαίρεση της άκροπροσθίας έμποδίζει τη συσσώρευση του σμύλματος, μιας λευκής εκκρίσης, στη βάση της βαλάνου.

Σε αρκετούς αρχαίους λαούς, για λόγους θρησκευτικο-σεξουαλικούς ή ψυχολογικούς, συνηθιζόταν ή αφαίρεση της κλειτορίδας. Ως τόν περασμένο αιώνα, οι γιατροί συνιστούσαν την έκτομή της κλειτορίδας των κοριτσιών ενώ ή γιατρός Nawal el Saadawi γράφει στο αγγλικό περιοδικό Spare Rib την έμπειρία της που μικρή της αφαίρεσαν την κλειτορίδα της αλλά και τις έμπειρίες και αντιδράσεις άλλων γυναικών που συζητήσε μαζί τους (βλέπε τό σχετικό κομμάτι που μεταφράσε ή Καλλιόπη Μουστάκη για λογαριασμό του περιοδικού "Άνοιχτή Πόλη" από τό αγγλικό περιοδικό Spare Rib).

Νομίζουμε ότι ή περιγραφή των γεννητικών οργάνων που έγινε θα βοηθήσει τόν καθένα που θα θελήσει να μάθει πρώτα από όλα τό σώμα του για να προχωρήσει στην έρευνα για να ανακαλύψει από μόνος του ό,τι θεωρεί αναγκαίο σχετικά με τό σεξουαλικότητα. Εκτός από αυτό, ή περιγραφή των γεννητικών οργάνων είναι θέμα που είναι επαναστατικό από μόνο του (ήδη, π.χ., ξεκαθάρισε ότι κατά την εκπερμάτωση στον άντρα τό σπέρμα έρχεται καθαρό και δεν αναμιγνύεται με τό ούρα, πράγμα που γκρεμίζει αυτόματα τά ταμπού πάνω στον στοματικό έρωτα, ότι "ένώ είμαι ήθικη και δεν κάνω τέτοια" που λέγανε οι διάφορες, κλπ.).

Για τό παραπάνω κείμενο είχα σάν βοηθήματα:

α) Τό περιοδικό "ΙΔΕΟΔΡΟΜΙΟ" Νο 30 "Για αυτο-έξέταση"

β) "Τό σώμα μας κι έμεις", που τό έγραψε ή "Ομάδα Γυναικών Θεσσα-

λονίκης, τό Δεκέμβρη του 1979"

γ) "Τά αντιουαληπτικά μέσα", από την Κίνηση για την Απελευθέρωση των γυναικών

και για ελάχιστα στοιχεία την

δ) "Σεξουαλική Έγκυκλοπαίδεια", Έκδόσεις Γιαννίκος.

1) Οι ωθηκές όταν γεννιόμαστε περιέχουν 40.000-300.000 ωθηλάκια. Τά ωθηλάκια είναι ένα σύνολο σφαιρικών κυττάρων που στο κέντρο τους έχουν ένα άνωριμο ώριο. Από όλα αυτά μόνο 300 με 400 θα αναπτυχθούν και θα παράγουν ώρια ώρια ενώ τά υπόλοιπα εκφυλίζονται πριν την πλήρη ανάπτυξη τους.

Ειδήσεις Ειδήσεις Ειδήσεις

Δικαιοπόλις

"Όλοι τό ξέρουμε ότι ΚΚΕ σημαίνει ΚΚΣΕ. Ότιδήποτε γίνεται τώρα στη Ρωσία, θα γίνει αύριο στην Ελλάδα, όταν τό ΚΚΕ έρθει στην έξουσία, γιατί ό,τι κάνει τό ΚΚΣΕ κάνει και τό ΚΚΕ, ό,τι πει τό ΚΚΣΕ λέει και τό ΚΚΕ. Κώλος και βρακί που λένε. Μόνο που μερικές φορές τό μπρεδεύουν λιγάκι. Έτσι τό μπρεδεύσαν και τελευταία, όταν δήλωσε ή Σοβιετική Ένωση για άλλη μία φορά, στις 12 του Μάη με άφορμή την έν ψυχρή δολοφονία τριών θάσκων άγωνιστών, από την 'Ισπανική κυβερνητική άστυνομία ότι κατάδικάζει κάθε τρομοκρατική ένέργεια, καταδικάζει τους άντάρτες των πόλεων κλπ, ενώ από την άλλη μεριά στις 13 του Μάη ο Ριζοσπάστης ανακοινώνοντας τό θάνατο του άντάρτη των πόλεων του IRA Φρ. Χιούζ τόν άποκαλεί άγωνιστή και ήρωα. Τελικά μέσα στις γραφειοκρατικές τους και τις ιεραρχίες τους αυτοί οι άνθρωποι μάλλον θα έχουν κάποιο χοντρό μπρεδεμα.

Δικαιοπόλις

Στέκι στο Αιγάλεω. Λειτουργεί στην όδό Περγάμου. Καμιά σχέση δεν έχει με τά παιδιά που έκαναν τη μουσική έκδήλωση. Είναι μία πολύ ώρια προσπάθεια από άτομα που θέλουν να δουλέψουν πολιτιστικά. Τά παιδιά του τό δημιουργήσαν, οι περισσότεροι δεν άνηκουν σε κόμματα, έως κάποτε άνηκαν, ενώ υπάρχουν και λίγα παιδιά του ΚΚΕσ. Βρίσκονται σε κατάσταση έσωτερικής κρίσης που όπως φαίνεται θα ξεπεραστεί. Και πρέπει να ξεπεραστεί γιατί τέτοιες προσπάθειες σπανίζουν και δεν πρέπει να χάνονται.

Δικαιοπόλις

Πολλές οικολογικές πορείες στην Αθήνα. Η πρώτη έγινε από άναρχικούς και άριστεριστές που προσπαθούσαν να πάρουν όλο τό οικολογικό πρόβλημα όπως ήχ ζητώντας να μη γίνουν πυρηνικά εργοστάσια, να γίνει δυναμική επέμβαση του κόσμου παρεμβαίνοντας και ελέγχοντας τις βιομηχανίες ώστε να αντιμετωπιστεί τό νέφος κλπ. Η δεύτερη οργανώθηκε από τό δήμαρχο της Αθήνας Δ. Μπέη και έγινε άποκλειστικά για τό νέφος, ζητώντας από την κυβέρνηση να καταλάβει τις εύθυνες της.

Εδώ στο Αιγάλεω βγήκαν ταμπλώ σχετικά με την οικολογία (πυρηνικά εργοστάσια, πυρηνικά ατυχήματα, νέφος, καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος, αντικατάστασή του με τόν τσιμεντένιο πολιτισμό μας, παγκόσμιες στατιστικές κλπ.) και μοιράστηκαν και προκηρύξεις. Η πρωτοβουλία αυτή πάρθηκε όχι από κάποια κόμματα ή οργανώσεις, αλλά από μία παρέα νεαρούς Αιγαλιώτες, που φαίνεται ότι τό θέμα αυτό τους είχε ευαισθητοποιήσει, και άποφάσισαν από μόνοι τους, χωρίς να πάρουν διαταγές από κανένα, να δουλέψουν πάνω σ' αυτό τό ζήτημα και να ένημερώσουν τόν κόσμο.

Δικαιοπόλις

Τό θέμα των φυλακών έγινε φαίνεται της μόδας (άκόμα και ή τηλεόραση παρουσίασε τό θέμα των φυλακών). Έγινε αυτό που γίνεται κάθε φορά. Η έξουσία ποντάρε στον εκφυλισμό ενός πράγματος που τότε αποτελεί μόνιμη άπειλή, εάν άποκαλυφτεί σε όλο του τό βάθος. Έτσι κι εδώ επι-

στράτευσε όλα τά μέσα που μπόρεσε (τηλεόραση και τύπο), έδωσε όσο περισσότερο θέμα μπορούσε, βάζοντας τόν ύπουργό Σταμάτη να έπισκεφτεί τις φυλακές και να "ακούσει" τά παράπονα κλπ. Η έπόμενη φάση ήταν, όπως έγινε γνωστό, να μπουμε τά ΜΑΤ στο ψυχιατρείο να βαρέσουν έν ψυχρώ σε σημείο, όπως μάθαμε από άναθρώπο που τούς είδε, να υπάρχουν όλόκληρα σώματα μελανιασμένα από τό ξύλο, και να γίνουν οι μεταγωγές στις "πειθαρχικές" φυλακές της Κέρκυρας. Γνωστά αυτά. Αυτό όμως που ήταν τό σημαντικότερο ήταν ότι τά άτομα που μεταφέρθηκαν στις φυλακές της Κέρκυρας ήταν αυτά άκριβώς που είχαν συζητήσει με τόν Σταμάτη τά αίτήματά τους. Μετά από τό φάση αυτή, ό ύπουργός έβγαλε άνακοίνωση, που καταλήγει λέγοντας ότι λίγο-πολύ θα καταστείλει κάθε αντίδραση από όπουδήποτε κι άν προέρχεται.

Άλλο που άξίζει να άναφερθεί είναι ότι ή μεταφορά αυτή των κρατουμένων είναι παράνομη, αλλά ό Σταμάτη "παράνομη" για λόγους άνάγκης. Όταν δεν φτάνουν, φαίνεται, οι νόμοι, παρανομούμε, χωρίς να έχουμε έπιπτώσεις. Αυτό θα πει να είσαι κάτι μέσα στα γρανάζια της (κάθε) έξουσίας.

Δικαιοπόλις

Οι δύο άναρχικοί φυλακισμένοι Σοφία και Φίλιππος Κυρίτης βρίσκονται σε φοβερά άσχημη κατάσταση. Ο Φίλιππος Κυρίτης άφού έκανε πολλές άπεργίες πείνας, για να υπερασπίσει έστω και αυτά τά λίγα δικαιώματα που παραχωρεί ό νόμος σε κάθε κρατούμενο έφτασε άρκετές φορές κοντά στο θάνατο (σε μία άπεργία πείνας έφτασε τις 57 ήμέρες). Σήμερα έφτασε να έχει άχρηστευτεί τό σκάκι του. Ένώ ή γυναίκα του έχει μία μόνιμη ήμιπαράλυση στα πόδια και στα χέρια. Τελευταία ξανάφηνεται. Οι ένέργειες που έγιναν και γίνονται είναι: α) Έκδόθηκε ένα μικρό βιβλιάρκι που επιγράφεται "Υπόθεση της Σοφίας και του Φίλιππα Κυρίτη" όπου άναφέρονται τά πρακτικά της δίκης τους (που έγινε τό Μάρτη του 1978) και ή άπόφαση που βγήκε (9 χρόνια στο Φίλιππα και 5 χρόνια στη Σοφία). Ο σκοπός της έκδοσης ήταν 1) να έκδοθούν τά ντοκουμέντα για να καταλάβει ό κάθε ένας μόνος του, ότι ή υπόθεση που τούς κατηγορήσαν (κατασκευή και κατοχή μολότου) ήταν έντελώς φτιαχτή και ότι αυτοί οι άνθρωποι

καταδικάστηκαν για τις άναρχικές τους ιδέες και 2) να φτάσει και μέσω αυτού του τρόπου ή υπόθεση στη διεθνή άμνηστία. β) Για τις 30 του Μάη έχουν καλέσει να έρθει ή διεθνής άμνηστία. Για τά έξοδα όλων αυτών των διαδικασιών θα γίνει στις 31 του Μάη (πιθανά στο γήπεδο του Ζωγράφου) συναυλία με Σαββόπουλο, Πουλικάκο, Σώκρατες και άλλους).

ΚΚΕ, ΚΚΣΕ, ΤΟΥΡΚΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ

ΑΝΑΛΥΣΗ

Τό ΚΚΕ και τό ΚΚΣΕ (Ρωσίας) είναι δύο άδερφά κόμματα. Και τό ΚΚΕ και τό ΚΚΣΕ κάνουν τις αναλύσεις

τους και καθορίζουν την "επαναστατική" τους τακτική με βάση την "επιστημονική" θεώρηση και τόν διαλεκτικό προβληματισμό που άνακάλυψε ό παντογνώστης Μαρξ. Από την άνάλυση σου για ένα θέμα έξαρτάται και ή τακτική που θα ακολουθήσεις σε θέματα της καθημερινής ζωής. Για τό πολίτευμα της Τουρκίας π.χ. τό ΚΚΕ διαπιστώνει επιστημονικά ότι είναι δικτατορικό. Τό ρωσικό μολοσεινικό κόμμα αντίθετα διαπιστώνει επιστημονικά ότι τό πολίτευμα της Τουρκίας είναι πέρα για πέρα σωτήριο και δημοκρατικό και ή τακτική που ακολουθεί είναι ή άμοιβαία ύποστήριξη και ή στενή συνεργασία με τόν αίσιοσταγή άρχιτεράννο και κομμουνιστοφάγο Έβρέν.

Μας γεννιέται λοιπόν τό έρώτημα: πίο από τά δύο κόμματα έχει δίκιο επιστημονικά και τί έκανε τό ένα

Μάρραλη Μπούκτιν

για να άποτρέψει τά άντεργατικά έγκλήματα του άλλου;