

ΤΑ 12 ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ  
ΤΟΥ MARK SMITH

Η LYDIA LUNCH  
ΕΥΧΟΛΕΙ ΤΑ  
ΓΕΝΕΙΑ ΤΗΣ

ΛΟΥ REED,  
ΤΟ ΙΕΡΟ  
ΤΕΡΑΣ.  
ΤΟΥ  
LESTER  
BANGS

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ  
ΝΗΣΤΕΙΩΝ,  
ΑΓΡΥΠΝΙΩΝ

ΤΟ ΘΑΥΜΑ BRUCE LEE  
ΚΑΙ Η ΕΞΗΓΗΣΗ  
ΤΟΥ ΟΣΙΟΜΑΡΤΥΡΑ  
PHIL OCHS

ΑΓΙΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ  
ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΑ.  
ΤΟΥ IGGY  
ΤΟΥ POP

..ΚΑΙ  
ΟΟΟΝΤΑ  
ΑΝΤΙ  
ΟΟΟΝΤΟΣ.  
ΤΟΥ SAINT  
MacGOWAN

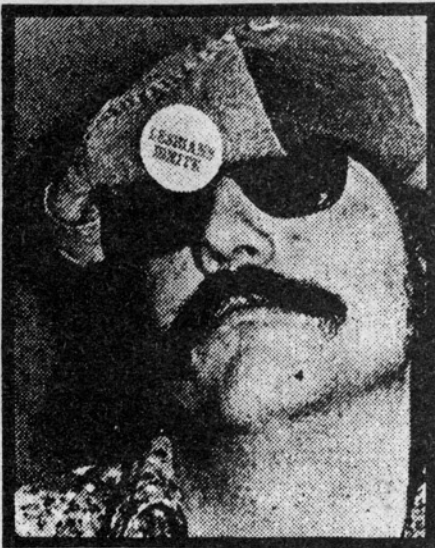
GOODBYE  
AND HELLO.  
ΥΜΝΟΙ ΤΟΥ  
ΜΟΝΑΧΟΥ TIM  
BUCKLEY

# ΓΔΟΥΠΟΣ!

ΤΕΥΧΟΣ ΚΑΤΑΝΥΞΗΣ

# LESTER BANGS

Κειμενάκι για Lou Reed (1980)



Την περασμένη άνοιξη έβγαίνα μ' ένα κορίτσι που ήταν road manager σε μιά ροκ μπάντα. Όταν τους είπε ότι με ξέρει, της είπαν: "Ωωω, αυτός το μόνο που θέλει είναι να γλύψει τον πούτσο του Lou Reed".

Θα ήθελα να γλύψω τον πούτσο του Lou Reed, όπως θα ήθελα να φιλήσω τα πόδια αυτών που σχεδίασαν τη Magna Carta. Σας αφήνω να κρίνετε αυτή τη δήλωση όπως θέλετε, γιατί σε σας που διαβάσετε αυτό, παραδίνω τον εαυτό μου κι όχι στο Lou Reed. Δε μ' ενδιαφέρει σχεδόν τίποτα, αλλά μαζί σας ξέρω ότι είμαι σε καλά χέρια.

Είμαι ρεαλιστής. Γι' αυτό ακούω τον Lou Reed. Και γι' αυτό τον ειδικολοποιώ. Γιατί αυτά που έγραψε και τραγούδησε και έπαιξε με τους Velvet Underground υπήρξαν για μένα μέρος της αρχής μιάς πραγματικής επανάστασης πάνω σ' όλο το φάσμα των μηχανογραφιών μεταξύ ανδρών και γυναικών, ανδρών και ανδρών, γυναικών και γυναικών, ανθρώπων και ανθρώπων. Και δεν εννοώ κλώνος. Μιλάω για μιά ποικιλία που εκτείνεται μέχρι τ' άστρο.

Όλοι συμφωνούν πως μυαλό και σώμα είναι αντίθετα. Γιατί; (Αφήστε

κατά μέρος έξι χιλιάδες χρόνια ιστορία). Ο τρωγλοδύτης εναντίον του διανοούμενου. Τι βαρετό! Αλλά όλοι το χάζουμε, όλοι μας. Οι Velvet Underground ήταν η μεγαλύτερη μπάντα που υπήρξε ποτέ γιατί άρχισαν να υποδηλώνουν πως δεν είναι έτσι. Ποιά η διαφορά στην καμπύλη ενός στήθους μιάς θεάς του σεξ με τα κόκκαλα στα μπούτια ενός επιβήτορα και τα φτερά μίας Σεβρολέτ του '57; Η προσθήκη της Σεβρολέτ στη σύγκριση ήταν ιδέα της Αμερικής, ιδέα που ο Andy Warhol αργότερα τελειοποίησε και γι' αυτό είναι κι ο προφήτης της καταδίκης μας. Ο Lou συνειδητοποίησε νωρίς ότι το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να χαϊδεύεις τους άλλους στο μάγουλο, να τους δίνεις λίγη αναγνώριση, να τους αφήνεις να υπάρχουν κι ίσως το καταγράψουν και αιτιολογήσουν μ' αυτό τον τρόπο την τραγωδία τους διαμέσω της τέχνης. Κι η τέχνη δεν είναι παρά μιά πράξη αγάπης απέναντι σ' ολόκληρη την ανθρώπινη φυλή. Ωωω Lou, είναι η καλύτερη μουσική που γραφτηκε ποτέ, η οργανική εισαγωγή του "All Tomorrow's Parties", είναι σαν να βλέπεις την αυγή να χαράζει πάνω απ' το ανάχωμα των κτιρίων, μέσα στα παράθυρα αυτών των κομψών, στεγανών κλουβιών, πράγμα που μοιάζει πολύ καλοειπωμένο, και το οποίο υποπτεύομαι πως είναι το άλλο μαχαίρι που ξεκοιλιάζει τα εντόσθιά σου, οι συγκρατημένοι που διαχωρίζουν τη λογοτεχνία απ' τη μουσική και αδιαφορούν για αμφότερα.

Πριν δυό βράδια πέρασε ο φίλος μου ο John Morthland και μιλήσαμε για το Ιράν και για το μέλλον της πρεσβείας όπου ζούμε. Καταλήξαμε συμφωνώντας πως είμαστε εκπαιδισμένοι στην ίδια μας την πατρίδα, και που μας αφήνει αυτό; Εξορίστους στην Κεντρική λεωφόρο. Κι εκεί ακριβώς βρισκόσουν πάντα Lou, μέρος καθόλου άσχημο για να ζεις. Αν ένιωσες ποτέ "σαν στο σπίτι σου" θα πρέπει να είσαι στ' αλήθεια ψυχωτικός. Αλλά το ήξερες αυτό από καιρό.

Θα καταλήξουμε εκεί με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, πιθανόν μοιράζοντας μπύρες με τους γονείς μας δίπλα μας, κι αυτοί θα ξέρουν αυτό που κανείς άλλος δεν πρέπει να μάθει, ότι η ανομολόγητη αμαρτία, η αγάπη που δεν τολμά να πει τ' όνομά της, ο ναρκομανής, τελικά ήρθε σπίτι να κουρνιαώσει.

## LYNDIA LUNCH

Το όπλο είναι γεμάτο



Το όπλο είναι γεμάτο: αυτή είναι η μάχη του sex σαν μιά ζωώδης παράσταση απηυδισμένη απ' τις συγκινήσεις σου. Ακουσέ με μωρό μου είμαι ευαίσθητος τύπος. Ενας ευαίσθητος τύπος, υπερευαίσθητος. Ασυγκίνητος, αναίσθητος. Αναίσθητος, ανυπεράσπιστος. Είμαι ανυπεράσπιστος, αμυνόμενος, είμαι ανυπεράσπιστος κόντρα σ' αυτούς τους θορύβους μέσα στο κεφάλι μου, αυτές οι φωνές μέσα στο κεφάλι μου, ο πόνος μέσα στο κεφάλι μου, υπάρχει ένας πόλεμος μέσα στο κεφάλι μου που με σπρώχνει να κάνω όλα τα άρρωστα και αηδιαστικά, φριχτά βρώμικα πράγματα... Κάθε μέρα όταν ξυπνάω και κοιτάζω μέσα στον καθρέφτη, μου λέει πως είμαι μιά αμερικάνικη θανατομηχανή, είμαι μιά αμερικάνι-



κη θανατομηχανή, είμαι θάνατος πάνω σε τροχούς μωρό μου, είμαι ατύχημα έτοιμο να συμβεί, μιά ωρολογιακή βόμβα που βαδίζει, θα εκραγώ.

Είμαι η γέννηση της τραγωδίας, μεγάλος εχθρός, δημόσιος κίνδυνος, ο μπάσταρδος γιος χιλίων μανιακών που πραγματοποιεί το χειρότερο εφιάλτη σου / μια θανατομηχανή σε τροχούς που βαδίζει, μιλάει, γαμάει, γλύφει / είμαι ο ελεύθερος σκοπευτής στο σουπερμάρκετ, το παυσίπονο που σκοτώνει, ο στραγγαλιστής του Hillside, η ενέδρα της νύχτας, οι δολοφόνοι Μουρ, είμαι ο Χίτλερ, ο Μάνσον, ο Μουσολίνι, ο Μόρρισον, ο Καντάφι, ο Χομείνι, η Κου Κλουξ Κλαν / είμαι τίποτα, είμαι ο κανένας, είμαι τίποτα, είμαι κανένας και δε θ' αντέξω παραπάνω, δε θα τ' αντέξω αυτό παραπάνω / δημιουργήθηκα από δυνάμεις που δεν μπορώ να ανταγωνιστώ / είμαι συγχισμένος από θρησκευτικές παραισθήσεις, μεγαλοπρεπείς αυταπάτες, συσπάσεις αυτοκαταστροφής / είμαι μανιακά καταπιεσμένος είμαι ολοκληρωτικά γαμημένος / είμαι διαρκώς ασυνάρτητος, είμαι χρόνια ασθενής / μισώ τον εαυτό μου και μισώ τους άλλους επίσης / αλλά είμαι ένας στο εκατομμύριο, ένας στα τέσσερα δις, είμαι μιά στατιστική, ένα νούμερο, είμαι μουγγός / είμαι ο μέσος όρος, παναμερικάνος σκληρά εργαζόμενος ήρωας μηδενικό / που μετατράπηκε σε δολοφόνο, που μετατράπηκε σε βιαστή, που μετατράπηκε σε τρομοκράτη, τζογαδόρο, γκάνγκστερ, χίτμαν, εκτελεστικό όργανο, απροσάρμοστο, απορριμένο, χαμένο, παράφρονα / μιά ψυχοπάθεια, μιά κοινωνικοπάθεια / αλλά είναι ο δολοφόνος μέσα μου / ο δολοφόνος μέσα μου / που με βάζει να το κάνω / δεν ήθελα να το κάνω, αλλά δεν μπορούσα να ελέγξω τον εαυτό μου / είμαι κάποιος υπό την επίδραση, με την έμμονη ιδέα του Ιησού / τα έκανα όλα για τον Ιησού / τα έκανα όλα για τον Κύριο, τα έκανα όλα για το Θεό και τη Χώρα μου / είναι βρωμοδουλειά / μα κάποιος πρέπει να την κάνει / κάποιος πρέπει να καθαρίσει αυτές τις πόρνες, τις

slits, τις chinks, japs, kikes, wops, τις αδελφές και τους πάνες, τους κόκκινους, τους κίτρινους, τους μαύρους και λευκούς, γιατί οι λευκοί είναι όλοι κίτρινοι, οι λευκοί είναι όλοι κίτρινοι, είστε όλοι γαμημένοι κίτρινοι και γι' αυτό με βάλατε να κάνω την καταραμένη βρωμοδουλειά σας / επειδή ξέρετε ότι βαθειά μέσα μου είμαι ο μίστερ Mighty Whitey φέρδην μίγδην ήρωας με το μεγάλο κακό καβλί, με τη μεγάλη κακή στύση που μισεί το Θεό / μισώ το Θεό γιατί ο Θεός ήταν ο πρώτος μπάτσος / God was the first cock / God was the first big dick, mean - assed, stingy, low down, good for nothing motherfucker who condemned me to this life sentence to begin with.

## IGGY POP

Και οι θρύλοι έχουν αυτιά



Για μένα, το αληθινό ροκ'έν'ρολ ήταν τα τοπικά συγκροτήματα απ' τις χειρότερες περιοχές της πόλης. Οι τύποι που ήταν κακοί και που δε θα μπορούσα ποτέ να είμαι σαν αυτούς. Οι γυναίκες που μου άρεσαν ήταν σαν τις Shangri - Las και τη Ronnie Spector. Φορούσαν νάυλον κάλτσες, φούστες με σκίσιμο πίσω, μεγάλα μπερδάρια σουτιέν και μεγάλα κολιέ γύρω

απ' το λαιμό τους. Όταν ήμουν 14, το πιο κακό συγκρότημα στην πιάτσα ήταν οι Renegades. Ήταν πολύ αδύνατοι με πολύ άσχημη επιδερμίδα. Φορούσαν εφάρμοστά, γυαλιστερά κοστούμια κι έκαναν καυγάδες. Τους λάτρευα. Τους έβλεπα να παίζουν σε χορούς, σε sock - hops, όπου μπορούσες να δεις μ' ένα εισιτήριο τον Jerry Lee Lewis που ήταν απίστευτος, τις Marvelettes που είχαν βγάλει το Too Many Fish In The Sea και τον Bobby Sherman που ήταν όμορφος αλλά δεν μπορούσε να τραγουδήσει. Αυτοί οι άνθρωποι έπαιζαν όπως στους δίσκους τους. Σ' ένα απλό παιδί φαινόταν σαν από άλλο πλανήτη. Δεν είχα ξαναδεί κανέναν κάτω από σκηνηκούς φωτισμούς πριν. Λες κι ήταν τρία μέτρα ψηλοί κι αστραφτεροί. Και πριν απ' αυτούς έπαιζαν τοπικά γκρουπ κι οι Renegades ήταν ένα απ' αυτά. Ήταν ένα αληθινό γκρουπ που έπαιζε αληθινή μουσική και προφανώς δεν ακούγονται το ίδιο καλά στο δίσκο τους.

### JERRY BRUCE LEWIS EXPERIENCE.

Ο Jerry κορόιδευε τους πάντες. Ποτέ πριν δεν είδα κάποιον να κοροϊδεύει το κοινό. Μετά περπάτησε προς το πιάνο, σήκωσε τα πόδια του, κλώτσησε μιά φορά τα πλήκτρα και μούγκρισε, "Δεν παίζω αυτό το ρημάδι" κι έφυγε. Μεσολάβησε ένα λεπτό χάους. Επειτα γύρισε κι έπαιξε ένα b-side δίσκου του που δεν ήταν καν ροκ τραγούδι, κι αποχώρησε. Αισθανόμουν δέος. Η κατάλληλη λέξη εδώ είναι λαμπερό. Το ροκ'έν'ρολ φαινόταν και ακουγόταν λαμπερό. Έκανε όλο το σώμα μου ν' ανατριχιάζει. Δεν είχα δοκιμάσει ακόμα ναρκωτικά, αλλά ήταν όπως αυτό που θα έκαναν τα ναρκωτικά αργότερα, όταν κατεβάξεις μιά γερή δόση και σε χτυπά στη σπονδυλική σου στήλη.

### IT'S ALRIGHT MA - I'M ONLY BOOING.

Είδα τον Dylan σε μιά συναυλία όπου έπαιξε ακουστική κιθάρα στο

πρώτο μέρος ολομόναχος μετά έκανε ένα διάλειμμα 15 λεπτών. Ξαναβγήκε φορώντας ένα γκριζο Έδουαρδινό σακάκι και μιά stratocaster, με την πλάτη γυρισμένη στο κοινό, πήδηξε, γύρισε και άρχισε να χτυπά τα ακόρντα του Tombstone Blues συνοδευόμενος απ' την killer μπάντα του. Θα πρέπει να ήταν όπως με το Χριστό, όταν το πλήθος του πέταξε πράγματα. Δεν μπορούσα να καταλάβω γιατί τον γιουχάρανε. Ήταν το καλύτερο πράγμα που είχα ακούσει στη ζωή μου. Είχα δει και τους Beach Boys μιά εβδομάδα νωρίτερα και ήθελα να γίνω σαν τον Dennis Wilson.

### BACK DOOR MAN.

Είδα τους Doors το '67 σ' ένα γυμναστήριο λίγο πριν σχηματίσω τους Stooges. Είχαν κυκλοφορήσει το πρώτο τους άλμπουμ που δεν το κατάλαβα επειδή δεν ήταν ροκ άλμπουμ. Υπήρχαν πολλά πλήκτρα και λάτιν ρυθμοί στο μπάσο. Αυτό που ήξεραν όλοι ήταν το Light My Fire γι' αυτό και πήγαν να τους δουν. Τα κορίτσια εμφανίστηκαν με τα φουστάκια του χορού κι είμασταν κι εμείς καμιά 25αριά εξωκολεγιακοί που προσπαθούσαμε ν' απορροφήσουμε όση μουσική μπορούσαμε. Βγήκε πρώτα η μπάντα. Μετά βγήκε ο Morrison. Εμοιαζε με τη Hedy Lamarr στο "Σαμπών και Δαλιδά". Μπριγιαντισμένος, μαύρο γυαλιστερό μαλλί μέχρι τους ώμους, λευκό σα μαργαριτάρι δέρμα, μαύρες σουέντ μπότες αλα Beatles, δερμάτινο παντελόνι, ζώνη, δερμάτινο τζάκετ και μπλουζάκι με ρίγες σαν τον Pete

### ΓΔΟΥΠΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 91

Μηνιαία έκδοση της οργάνωσης  
ALL WORK AND NO PLAY, MAKE BABIS  
A DULL BOY

Κυκλοφορεί σε χίλια αντίτυπα που διατίθεται ταχυδρομικώς ή κατ' ευθείαν απ' το  
ROLLIN UNDER, ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΥ 5Α,  
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Τα άρθρα, μεταφρασμένα απ' τα ελληνικά σ' αγγλικά βρίσκονται: LESTER BANGS, στο βιβλίο του PSYCHOTIC REACTIONS & CARBURATOR DUNG, LYDIA LUNCH σε τεύχος του CATALOGUE, PHIL OCHS σε τεύχος του TIME OUT, IGGY POP σε τεύχος του SPIN, MARK SMITH σε τεύχος του Q, SHANE Mac GOWAN σε τεύχος του SMASH HITS.

Townshend. Είμαι αποσβολωμένος με το πόσο όμορφος είναι ο τύπος. Ήταν φανερό πως είχε πάρει κάτι. Ανέβηκε στη σκηνή κι έκανε την καλύτερη μίμηση ενός μεθυσμένου. Το κοινό την ψώνισε αλλά εγώ ήμουν εκστασιασμένος. Κατά βάθος έκανε κάτι που ήξερα πως κι εγώ μπορούσα να κάνω. Δεν χρειαζόταν να παίζεις κιθάρα, να τραγουδάς ή να κάνεις οτιδήποτε για να το πετύχεις αυτό. Επιπλέον υπήρχε κι αυτό το καυλωμένο κορίτσι με το γαλλικό επίθετο που λικνιζόταν μπροστά μου με τη μουσική κι εγώ έτριβα τον πούτσο μου στον κώλο της μέχρι που έχυσα στα βρακιά μου.

### LET THERE BE STONES.

Είδα τους Stones το '69 και ήταν η καλύτερη σόλο συναυλία που είδα από οποιονδήποτε. Αυτή τη φορά ήταν στο παγοδρόμιο Olympia κι έπρεπε να σπρώξεις πολύ για να βρεθείς μπροστά. Ήμουν γύρω στα οκτώ μέτρα απ' τη σκηνή. Εκτός απ' την εμφάνιση το πιο ενδιαφέρον ήταν ότι, ενώ άλλα γκρουπ της εποχής άνοιγαν τέρμα τους ενισχυτές και την παραμόρφωση, οι Stones έπαιζαν σε λογική ένταση, χωρίς reverb, fuzz ή κάτι τέτοιο. Ενιωθες ότι ήταν αληθινή μουσική κι αυτό οδήγησε τον ήχο του Fun House του δεύτερου δίσκου μας που ήταν πιο καθαρός απ' του πρώτου.

### NO CURE FOR THE SUMMERTIME BLUES.

Ακόμα και σήμερα, όταν ακούω κάτι πολύ καλό νιώθω την ίδια απίστευτη ορμή. Οι Cure, συγκεκριμένα κομμάτια του Cave, των GUNS N' ROSES και τόσοι άλλοι με κείνη τη λάμψη που μόνο οι αυθεντικοί άνθρωποι έχουν. Είδα τους Stones δύο φορές στην τελευταία τους τουρνέ κι ο Jagger ακόμα την έχει. Όλη αυτή η ενέργεια που βγαίνει απ' το κεφάλι του - σαν ένα μαγικό κεφάλι επί σκηνής. Σπίθες αιωρούνταν. Η εμπειρία της λάμψης ήταν διαφορετική αυτή τη φορά γιατί πολύ απ' το υλικό τους υπήρχε στις άκρες των νεύρων μου, αλλά η λάμψη ήταν εκεί. Ακόμα μ' αρέσει το ροκ'έν'ρολ όπως βγαίνει: χωρίς κονσόλες, χωρίς εξομάλυνση.

## PHIL OCHS

WHO KILLED BRUCE LEE?



Ήταν στις Φιλιπίνες το Σεπτέμβριο το 72 στο τέλος μιάς περιόδους στην Αυστραλία και τη Νοτιοδυτική Ασία, μιά υγρή Κυριακή, ακριβώς μιά μέρα πριν ο Marcos, αυτό το αμερικάνικο ανδρείκελο, κυρύξει στρατιωτικό νόμο. Δεν ήξερα τη να κάνω την τελευταία μου μέρα στην Ασία, έτσι στις 10 το πρωί πήγα να δώ μιά διπλή προβολή με τον Bruce Lee.

Παρ' όλο που ήταν Κυριακή στη μεγαλύτερη Χριστιανική περιοχή της Νοτιοανατολικής Ασίας, ο κινηματογράφος ήταν γεμάτος. Εξω, σε τυπικό φιλιπινέζικο στυλ, υπήρχε η επιγραφή "παρακαλώ, προσοχή στα όπλα σας". Εμοιαζε σαν το πιο βίαιο μέρος στον κόσμο. Καυγάδες με όπλα και μαχαίρια συνέβαιναν σχεδόν κάθε νύχτα στα μπορντέλα και στο μπαρ. Αν είχες λίγα χρήματα και γη, είχες κι ένα μικρό και καλογυμνασμένο στρατό.

Αγόρασα μιά μπύρα San Miguel και φυστίκια και προχώρησα προς το κάθισμα. Εκεί καθηλώθηκα για τρεις ώρες. Δεν πίστευα στα μάτια μου. Είχα δει τις γιαπωνέζικες ταινίες με σαμουράι, αλλά δεν ήμουν έτοιμος γι' αυτό που ακολούθησε.



Οι ταινίες ήταν το Μεγάλο Αφεντικό (The Big Boss) και οι Ματωμένες Γροθιές του Καράτε (Fists Of Fury). Το στόρυ ήταν απλοϊκό και στηριζόταν κυρίως στην εκδίκηση. Είχαν πάντα να κάνουν με σχολές πολεμικών τεχνών και ένα εξέχοντα δάσκαλο που έπαιρνε εκδίκηση. "Θα σας μάθω πως να γίνετε οι καλύτεροι πολεμιστές στον κόσμο, αλλά δεν πρέπει να το χρησιμοποιήσετε για να βλαψετε κάποιον εκτός αν είναι απολύτως απαραίτητο".

Στην αρχή είναι η πράξη που προκαλέσει οργή, οι προσβολές μιάς ανταγωνιστικής σχολής, η δηλητηρίαση ενός δασκάλου, η δολοφονία ενός αγαπημένου προσώπου. Ο Lee, ο ήρωας, ο καλύτερος πολεμιστής απαιτεί εκδίκηση και συνεχώς συγκρατεί τον εαυτό του μέχρι που δεν αντέχει άλλο. Μετά ακολουθεί η πιό συναρπαστική δράση που κινηματογραφήθηκε ποτέ. Ενας εναντίον πενήντα, άοπλος. Ανοίγει δρόμο ανάμεσα στους λιγότερο κακούς με χτυπήματα καράτε - οι γροθιές του, οι αγκώνες του, τα πόδια του - δεν υπάρχουν τρυκ της κάμερας. Το κοινό είναι υστερικό, χειροκροτά, φωνάζει, μερικές φορές χοροπηδά. Όταν φτάνει στους σπουδαιότερους κακούς μεταμορφώνεται σ' ένα χορό εξαιρετικής ομορφιάς (ένας κριτικός είπε ότι ο Lee έκανε το Rudolph Nureyev να μοιάζει με ιταλικήρη).

Δεν είναι η χυδαιότητα του James Arness που πυροβολεί ένα μεθυσμένο ληστή. Δε πρόκειται για τα εφευρετικά τεχνάσματα του James Bond που έρχεται να σώσει κάποιον, ούτε οι γροθιές του John Wayne που εκσφενδονίζουν τον κακό πάνω στα χαρτονιένια τραπέζια του σαλόνι που καταρρέουν. Πρόκειται για την επιστήμη του σώματος στην υψηλότερη μορφή της, και η βία, όσο εξωφρενική κι αν είναι, είναι πάντα εξαγνιστική κατά περιέργο τρόπο. Το ίδιο σημαντικά με τη δράση είναι το πρόσωπο και το μυαλό του Bruce Lee. Οι εκφράσεις του καθώς βγάζει νοκ άουτ του αντιπάλου του είναι υπεράνω περιγραφής. Αλλοτε χάνεται σε έκσταση, σχεδόν σεξουαλική,

και όταν χτυπά, η δύναμη του χτυπήματος συνεχίζεται από το μυαλό του και το βλέμμα της αυτοσυγκέντρωσης και της ικανοποίησης είναι καταστροφικό.

Δυό μήνες αργότερα, σ' ένα πάρτυ στο Χόλυγουντ παραληρούσα για τον Bruce Lee και τις κινέζικες ταινίες με μποξ όταν έπεσα πάνω στον Fred Weintraub, βετεράνο του Bitter End στο Greenwich Village, του Neil Diamond και του Woodstock φίλμ. "Ο Bruce; Μα είναι καλός μου φίλος. Στην πραγματικότητα σε λίγο φεύγω για το Hong Kong για να συζητήσω μιά συμφωνία μ' αυτόν και τη Warner". Και οι δύο γνωρίζαμε την επίδραση που μιά δυτικοποιημένη μεταφορά αυτού του είδους ταινίας θα είχε στο αμερικάνικο κοινό.

Οι μήνες περνούσαν, έβλεπα πότε-πότε τον Freddie, γεμάτο έξαψη καθώς το Enter The Dragon (Κίτρινος Πράκτωρ του Χονγκ Κονγκ) προχωρούσε. Μετά τελείωσε. Περίμενα μ' αγωνία το αποτέλεσμα όταν στις 20 Ιουλίου ενώ τραγουδούσα στο Τορόντο πήρα μιά εφημερίδα και διάβασα έκπληκτος, "Ο Bruce Lee νεκρός στα 32 στο Hong Kong από εγκεφαλικά αιμορραγία".

Όσα ακολουθούν βασίστηκαν σε πληροφορίες από τον Bill Stern της Warner, σε δημοσιεύματα, του Fred Weintraub κι ένα περιοδικό, το Fighting Stars, που στο editorial του διαβάω: "Όλοι μας αισθανόμαστε την έλλειψη των κατάλληλων λέξεων, κυρίως αυτών που θα ανακούφιζαν την πληγήσα οικογένειά του και τους φίλους του. Για όλους μας ο κόσμος έγινε ένα μικρότερο μέρος".

Ο Bruce γεννήθηκε στο San Francisco το 1940 κι απ' τα 3 ως τα 18 έζησε στο Hong Kong. Ο πατέρας του ήταν αστέρας της κινέζικης όπερας. Σπούδασε πολεμικές τέχνες από τα πρώτα εφηβικά του χρόνια κι έγινε Master στα 18. Πήγε στις Η.Π.Α. και μπήκε στο πανεπιστήμιο της Washington του Seattle όπου πήρε πτυχίο φιλοσοφίας. Εκεί συνάντησε και παντρεύτηκε μιά αμερικανίδα, τη Linda. Έχουν δυό παιδιά, 8 και

4 χρονών. Σαν παιδί έπαιξε και σε κινέζικες ταινίες.

Συνήθιζε να συμμετέχει στο τουρνουά καράτε του Long Beach της California επιδεικνύοντας το προσωπικό του στυλ, το Jeet Kune Do. Εκεί τον πρόσεξε ένας παραγωγός της τηλεόρασης που αρχικά ήθελε να τον χρησιμοποιήσει σαν τον πρώτο γιό σε μιά σειρά με τον Charlie Chan αλλά άλλαξε γνώμη και ο Lee πρωτοεμφανίστηκε στο δυτικό κόσμο σαν Kato στη σειρά Green Dragon. Η διεθνής διανομή τον έκανε ήρωα στο Hong Kong. Είχε προβλήματα στο να πάρει ρόλους στις Η.Π.Α. και εμφανίστηκε μόνο στοραδικά, μιά φορά σαν κακός στο Marlowe και σ' ένα μεγάλο μέρος του Longstreet με τον James Franciscus που λεγόταν Way Of The Fist.

Τελικά, ο Raymond Chow των Golden Harvest Studios στο Hong Kong του πρόσφερε τον πρώτο του χαρακτηριστικό ρόλο στο Big Boss που θα γυριζόταν στην Ταϊλάνδη τον Ιούλιο του 1971. Ο τόπος του γυρίσματος ήταν τόσο απομονωμένος που ο Lee έχασε τρία κιλά από την έλλειψη κρέατος στη διατροφή του. Η πρεμιέρα της ταινίας στο Η.Κ. αποδείχτηκε μιά κινηματογραφική επανάσταση. Έγινε το πρώτο φιλμ που ξεπέρασε τον πρωταθλητή, το The Sound Of Music. 2,8 εκατομμύρια για το Sound, 3,2 για το Boss. Γρήγορα τελείωσε το Fists Of Fury. Όπως και το πρώτο φιλμ γυρίστηκε από τον Lo Wei. Ακολούθησε η μοναδική ταινία που σκηνοθέτησε, το The Way Of Dragon (Ο Κίτρινος Πράκτωρ εναντίον της Μαφίας - απρόβλεπτη ως τότε) που έχει τη φήμη ότι είναι η καλύτερη από τις τέσσερις ταινίες του. Ήταν ακόμη η πρώτη κινέζικη ταινία που γυρίστηκε στην Ευρώπη. Το όνομα Dragon χρησιμοποιείται δυό φορές απ' το όνομα του Lee στα κινέζικα, Lee Hsiao-Lung που σημαίνει μικρός δράκος.

Σ' αυτό το σημείο φτάνει ο Weintraub, ο παραγωγός Paul Heller και η Warner Brothers. Ο Lee οδεύει προς το θρόνο των Eastwood

και Bronson και δεν υπάρχει αμφιβολία ότι αν ζούσε θα ήταν ο πιο ολοκληρωμένος ηθοποιός σε ταινίες. Οτι ακολουθεί βασίζεται σε μία συνομιλία με τον Fred Weintraub στη Warner. "Συνάντησα το Bruce όταν ο Sy Weintraub τον έφερε στο σπίτι μου. Ο Sy τον μελέτησε προσεκτικά μαζί με τον James Garney, τον Steve McQueen, τον James Coburn και τον Lee Marvin. Στον Lee δεν άρεσε να διδάσκει και γι' αυτό τους χαράτσωνε με εκατονταδóλλαρο την ώρα. Ο Fred πιστεύει ότι μέρος της γοητείας που ασκούν οι ταινίες του οφείλεται στο γεγονός ότι οι περισσότεροι άνθρωποι δεν έχουν απειληθεί με όπλο αλλά όλοι έχουν χτυπηθεί. Αυτό οδηγεί σε πλήρη ταύτιση. "Νομίζω ότι ο Bruce είναι ένας σπουδαίος ηθοποιός όπως ο Eastwood, ο Wayne κ.α. Πιστεύουν σ' αυτό που κάνουν την ώρα που το κάνουν άσχετα πόσο εξωφρενικό είναι. αυτοί οι ηθοποιοί αξίζουν το βάρος τους σε χρυσάφι". Μου είπε ότι ο Bruce ήταν τελείως απορροφημένος με το σώμα του και τις δυνατότητές του. Συχνά όταν συναντούσε κάποιον, μετά από λίγα λεπτά του έλεγε "πιάσε ή χτύπα με στο στομάχι". Μερικές φορές έβγαζε και το πουκάμισό του.

"Θυμάμαι ότι στεκόμουν στην ουρά σε κάποιο εστιατόριο κι ο Bruce χτυπούσε ξαφνικά μία γροθιά δίπλα στο πρόσωπό μου. Μπορούσα να αισθανθώ το μαστίγωμα του αέρα αλλά ποτέ δε φοβήθηκα. Ποτέ δεν έκανε λάθος, σαν ελεύθερος σκοπευτής". Πήγε σ' όλους τους καλύτερους δασκάλους κι έμαθε άριστα την τεχνική τους, κάθε ειδικότητα. Του άρεσε πολύ να κοιτάει τα σώμα του. Ζούσε σ' ένα μεγάλο έντεκα δωματίων στο Hong Kong μ' ένα γυμναστήριο στο μέγεθος κολλεγιακού. Γυμναζόταν επί ώρες καθημερινά, έτρεχε τρία μίλια. Τοποθέτησε καθρέφτες για να βλέπει τις κινήσεις του. Αλλά δεν ήταν όλα σωματικά. Απομονώνονταν για μέρες διαβάζοντας βιβλία πάνω στη φιλοσοφία της πάλης, βιβλία του John L. Sullivan, το The Art Of Kick-Fighting.

"Θυμάμαι κάποτε που τρώγαμε με τον John Tunney (γιό του πυγμάχου Gene) όταν ο John ρώτησε, "νομίζεις ότι θα μπορούσες να δείρεις τον πατέρα μου;", ο Bruce είπε, "γιά να πω την αλήθεια θα μπορούσα να δείρω οποιονδήποτε στον κόσμο. Βέβαια, αν καθόμουν ακίνητος και ο πατέρας σου με χτυπούσε, ξέχνα το. Η ερώτηση είναι θα μπορούσαν ποτέ να με πλησιάσουν;". Συνέχισε εξηγώντας δυό βιβλία που είχε γράψει ο Gene Tunney και που κανένας δεν είχε ακουστά. Διέθετε την πιο απίστευτη βιβλιοθήκη στην επιστήμη της πάλης. Κανένας δεν γνώριζε περισσότερα γιά όλα τα είδη της πάλης απ' αυτόν!

Ο Fred περιγράφει ένα επεισόδιο που συνέβη όταν η ταινία ήταν κατά τα δύο τρίτα ολοκληρωμένη. "Το Hong Kong είναι ένα σκληρό μέρος. Οπου πήγαινε ο Bruce πόλιορκούνταν για αυτόγραφα και συχνά οι άνθρωποι τον προκαλούσαν να παλαίψει στο δρόμο. Προσπαθούσε να τους αγνοεί. Ήταν ένας νεαρός μαθητής του καράτε που ήταν κομπάρσος στην ταινία και που προχώρησε μπροστά και του είπε, "Δεν πιστεύω ότι είσαι τόσο γρήγορος, νομίζω ότι μπορώ να σε νικήσω". Πάγωσα. Σκέφτηκα, ω Θεέ μου, κι αν χτυπήσει; Ο Bruce απομακρύνθηκε, σήκωσε τα χέρια του και χτύπησε τα πόδια του τρεις φορές που σήμαινε ότι ήταν έτοιμος να παλέψει. Ξαφνικά στριφογύρισε, τον κλώτσησε στο πρόσωπο, έφυγε χωρίς να του πει λέξη και μου είπε, "ας κάνουμε την επόμενη σκηνή".

Βασικά ήταν μοναχικός. Δεν εμπιστευόταν κανέναν. Οι μόνοι άνθρωποι κοντά του ήταν ο Raymond Chow και κυρίως η γυναίκα του η Linda. Λάτρευε τα παιδιά του και περνούσε πολλές ώρες μαζί τους.

Ο Bruce Lee είχε δύο κηδείς. Η πρώτη, συμβολική στο Hong Kong συγκέντρωσε πάνω από 30.000 θλιμμένους οπαδούς, η μεγαλύτερη που συνέβη ποτέ εκεί. Στην αληθινή του κηδεία στο Seattle, ο Steve McQueen και ο James Coburn ήταν ανάμεσα σ' αυτούς που σήκωναν το φέρετρο.

Σαν επίσημη αιτία του θανάτου αναφέρεται ένα ανεύρισμα, μιά εκ γεννητής εξασθένηση ενός εγκεφαλικού αγγείου. Ίσως πράγματι να πέθανε από ανεύρισμα. Υπήρχαν φήμες στο Χόλυγουντ για κοκαΐνη. Ίσως τον σκότωσε κάποιος τρελλός ή κάποια ανταγωνιστική φατρία. Ίσως δεν προοριζόταν να γίνει μιά φιγούρα σαν τον James Bond. Ίσως πέθανε για τον ίδιο λόγο που πέθανε κι ο James Dean. Είχε πάρει πολλή από τη φωτιά και οι Θεοί ζήλεψαν.

## MARK SMITH

Η αφροδισκοκρέμα μου



ΚΟΥΛΟΥΡΙΑΣΜΕΝΟΣ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΕΝΟΣ ΠΙΣΩ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Σ' ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΚΑΠΟΥ ΣΤΟ PRESTWISH, Ο MARK SMITH ΨΑΧΝΕΙ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΩΡΟΥΣ ΑΠΟ ΔΙΣΚΟΥΣ. ΣΤΑΜΑΤΑ. ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙ ΕΞΩ ΚΑΠΟΙΟ ΔΙΣΚΟ. ΜΕΤΑ ΤΟ ΚΑΛΟΣΚΕΦΤΕΤΑΙ, "ΟΧΙ, ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΩ ΟΛΑ ΜΟΥ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ", ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ, ΠΡΟΣΘΕΤΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΥΠΟΤΙΜΗΤΙΚΟ ΣΧΟΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΕΙΣ ΤΩΝ FALL, ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΣΙ-

Αδixερόδo.Πηδa 5 σελίδες.



# ROLLIN UNDER MAIL ORDER.

Αν δε βρίσκετε τους δίσκους που ψάχνετε, στην περιοχή σας, ή τους βρίσκετε σε τιμές σοκ, τότε το Mail Order μας ίσως αποδειχτεί πολύτιμο για σας αφού σας στέλνουμε ΓΡΗΓΟΡΑ, ΣΙΓΟΥΡΑ και ΦΤΗΝΑ τους δίσκους που μας ζητάτε στο σπίτι σας. Ο καταλογός που ακολουθεί είναι ενδεικτικός, αφού οτιδήποτε κυκλοφορεί, σε οποιαδήποτε μορφή, μπορούμε να το βρούμε σε 1-2 μέρες και να σας το στείλουμε. Η παραγγελία μπορεί να γίνει ταχυδρομικά στη διεύθυνση ROLLIN UNDER, Τ.Β. 17590, 54009 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ή τηλεφωνικά στο 031/239540. Η επιβάρυνση για ταχυδρομικά είναι 600 δραχ. για κάθε δέμα που πληρώνεται με αντικαταβολή στον ταχυδρόμο που σας το φέρνει, ή 300 δραχ. αν τα χρήματα σταλούν προκαταβολικά. Όλοι οι τίτλοι που δε συνοδεύονται από διευκρίνιση (7", 12", MLP, CASS κλπ) αναφέρονται σε άλμπουμ. CASS=Κασετα. \* = Δίσκος εισαγωγής. Same=Ομώνυμο. Μίνιμουμ για αποστολή 3 δίσκοι. Σε περίπτωση που κάποιος δίσκος έχει εξαντληθεί και δεν μπορούμε να τον βρούμε σε 2-3 μέρες σας στέλνουμε τους υπολοίπους, εκτός αν έχετε βάλει κάποιους αναπληρωματικούς. Αμην.

ABSOLUTE GREY: Journey thru the past 1600/Sand down the moon 1600

ACTION: The ultimate action\*2100

ACTION PAINTING: These things happen 7"\*750

ADAMSON BARRY: Moss side story LP+12" 1850

ADOLESCENTS: Same\*2200

AFGAN WHIGS: Up in it\*2000

ALGEBRA SUICIDE: The secret like crazy\*2350

ALICE DONUT: Revenge fantasies of the impotent\*2150

ALMOND MARC: Stories of Johnny 1700/Singles 84-87/ 1700/The stars we are 1900/Jacques 1700/Stories of Johnny cass 450

AMERICAN MUSIC CLUB: Engine\*2300/California\*2300/United Kingdom\*2300

AMERICAN RUSE: Death by the gun\*2000

AMERICAN SPRING: Spring...plus\*1850

ANASTASIA SCREAMED: Laughing down the limehouse\*2050

AND ALSO THE TREES: Et aussi les arbres\*2000/The milpond years\*2000/Virus meadow\*2000/Farewell to the shade\*2000

APB: Cure for the blues\*500

AREA: Area 70\*2150

ARK: The dreams of mr Jones \*2500

ART ZOYD: Le mariage du ciel et l'enfer\*1900

ASSOCIATION: Greatest hits\*400

ASTOR PETER: Submarine\*1850/Zoo\*2300

ATTILA & THE HUNS: Under the bodhi tree\*1900

A WITNESS: I'm Johns pancreas 1600

AYERS KEVIN: Shooting at moon\*1900/Joy of a toy\*1850

BAILTER SPACE: Thermos\*1850/Tanker\*1700

BAND OF OUTSIDERS: Up the river MLP\*2150

BAROQUES: Same 1500/Same(συλλογή με ακυκλοφορητά)\*3200

BARRACUDAS: Grammar of misery 12"\*1100

BATES MARTYN: Love smashed on a rock LP-12" 1850

BATFISH BOYS: Head\*500

BEASTS OF BOURBON: The axeman's jazz (Αυστραλέζικο)\*2500

BEATITUDES: Gold Upstream\*2150

BEATLES: Revolver 2050/Sgt Pepper's lonely..2050/White album 2LP 3300 /Δίσκογραφία

BEATNIGS: Same\*2150

BEAU BRUMMELS: Golden sounds of the Beau Brummels cass\*1000

BENT BACKED TULIPS: Looking through\*1800

BEVIS FROND: Inner marshland\*2800/Through the looking glass 2LP\*3500

BEYOND SAD WEEDS: Shallewed dreams 7"\*450

BIAFRA JELLO: Last scream of the missing..(με D.O.A.)\*2150/The sky is falling & i want..(με NOMEANSNO)\*2150/Tumor Circus(με TUMOR CIRCUS)12"\*1450/The last temptation of Reid(με LARD)\*2150/The power of Lard(με LARD)12"\*1450

BIFF BANG POW!: Acid house album\*1850/Oblivion cass\*500

BIG BLACK: Atomizer 1600/Songs about fucking 1600

BIG DIPPER: Heavens\*500/All going out together 12"\*500

BIG DISH: Swimmer\*500

BIG FLAME: Cubist pop manifesto MLP\*1600

BIG STAR: Radio city\*2200

BIRDHOUSE: Burnin' up cass\*900

BIRDMEN OF ALKATRAZ: From the birdcage\*2100

BIRTHDAY PARTY: It's still living\*2600

BITTER TEARS: Your only fooling yourself 12"\*1400

BLACK FLAG: Wasted again\*2150

BLACKLIGHT CHAMELEONS: Inner mission\*2050/Same MLP\*1600

BLACKWATER PARK: Dirt box(limited 1000 copies)\*4000

BLACK WIDOW: Same\*2600

BLODWYN RIG: Getting to this\*1900

BLUE AEROPLANES: Friendloverplane 2LP\*2350/Tolerance\*2050/Spitting out miracles\*2100

BLUE NILE: Hats\*1850

BLUE UP: Now MLP\*1350

BLURT: Smoke time cass \* 1000

BODEANS: Black & white\*1850

BOLAN MARK: Till dawn 2LP\*1750

BOLLWEEVILS: Talk to me 12"\*1600

BONGWATER: Too much sleep\*2050

BORED: Take it out on you\*1850

BOSS HOG: Cold Hands\*2150

BOWIE DAVID: Young Americans\*2200/Station to station\*2200/Hunky Dory 1750

B-PEOPLE: Same\*1200

BRANCA GLENN: Symphony No 6 1600

BREAKING CIRCUS: Smokers paradise cass\*800

BREEDERS: Pod\*1850

BRIAN BRAIN: Time flies when you're having toast\*500

BRIAN RURYK: Shaking floor 7"\*400

BRIGHTER: Laurel 10"\*1700/Around the world in 80 days 7"\*750

BUCKLEY TIM: Goodbye & hello 1300, CD 2350/Happy sad 1600/Blue afternoon 1600/Starsailor 1600/Greetings from L.A. 1600/Look at the fool 1600/Seffronia\*2300/Dream letter-Live in London 1968 2LP\*3000

BRIDEWELL TAXIS: Don't fear the reaper 7" \* 750

BROWN STEVEN: Zoo story\*2200

BUBBLEGUM SPLASH: Splashdown EP 7"\*750

BUDD HAROLD: The white Arcades\*1050

BULLET LAVOLTA: Gimme danger MLP\*1400

BURDON ERIC: Greatest hits\*1000/Winds of change 2000

BURNING RAIN: Visions\*2050

BUSH KATE: The kick inside\*2100/Lionheart\*2100

BUTTHOLE SURFERS: Brown reason to live\*1600/Locust abortion technician 1600/Hairway to Steven 1600/Pioughd\*2000

BYRDS: The notorious Byrd brothers\*2300/Younger than yesterday\*1500/Turn turn turn\*1500/CALBERGER ANN: Hidden Treasures\*1000

CALE JOHN: Academy in peril\*2300/Wrong way up(με Brian Eno) 1850/Songs for Drilla(με Lou Reed)1850

CAN: Inner space\*1600

CANNED HEAT: Future blues\*1700

CASSANDRA COMPLEX: Hello America\*2000/Feel the width 2LP \* 2100/Cyberpunk\*1850/Grenade 1600

CAPTAIN BEEFHEART: Clear spot\*1400/All the best cass \* 1000/ Ice cream for crows\*1250

CAREFREE: Eating your own words 7"\*450/Inner Des tieres\*1600

CARTER THE UNSTOPPABLE SEX MACHINE: 30 something\*2000

CAVE NICK: From her to eternity 1700/The first born is dead 1700/Kicking against the pricks 1700/Your funeral, my trial 1700/Tender prey 1700/The good son 1850

CERTAIN GENERAL: November's heat\*2000

CHADBOURNE EUGENE: I've been everywhere\*500

CHANNEL 3: Last time i drunk cass\*1000

CHAPTERHOUSE: Whirlpool\*2000

CHARLATANS: Some friendly 1700

CHARMS: Stabbing in the dark 1700

CHATHAM RHYS: Die donnergott\*500

CHATSHOW: Kings of confusion 7"\*500

CHEEPSKATES: Confessional\*1900/Remember\*1900/Waiting for Unta\*1900

CHEMISTRY SET: Wake up sometime\*2000/Dont turn away 12"\*1400

CHESTERFIELDS: Ask Johnny Dee 7"\*750

CHILLS: Brave words 1700/Submarine bells\*2200/Brave words cass\*800

CHILTON ALEX: High priest\*1400

CHOCOLATE FACTORY: Let it roll 12"\*1000

CHRISTIAN DEATH: Past present future\*2100/Catastrophe ballet \*2100

CHRISTMAS: In excelsior day\*1000

CICCONI YOUTH: The whitey album 1600

CINDY TALK: The wind is strong\*1850/In this world\*1000

CIRCLE JERKS: Golden shower of hits cass 1000

CLAIR OBSCURE: In out\*2000

CLARK GENE: Roadmaster\*2100

CLASH:The clash 1500/Give'em enough rope 1500/Combat rock 1500/London Calling 2LP 2850/Story of the Clash 2850  
CLOCK DVA:Advantage\*2050  
COCTEAU TWINS:Head over heels\*2000/Treasure 1700/Blue bell knoll 1700/Heaven or Las Vegas 1700  
CONFLICT:Against all odds\*2150  
CONSOLIDATED:Friendly fascism\*2100  
COSTELLO ELVIS:Mighty like a rose\*2000/Spike 1850  
CORN DOLLIES:Wrecked\*1000  
COUNT FIVE:Psychotic reaction\*2300  
COURAGE OF LASSIE:Sing or die 1600/The temptation to exist 1600  
CRAMPS:Songs the Lord taught us\*2000/Psychedelic jungle\* 2000/A date with Elvis\*2000  
CREATION:How does it feel\*2300  
CREATURES:Boomerang 2000  
CREED HELIOS:Boxing the clown\*1000  
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL:Same\*2250/Green river\*2250/ Bayou country\*2250/Cosmo's factory/Willy & the poor boys\*2250  
CROSBY STILLS NASH & YOUNG:Wooden nickel\*2500/Δσκoυpαwα  
CRIMSON SHADOWS:Hangin out\*2200  
CRIVITS:Back with a message 7"\*450  
CRUISE JULEE:Floating in the night\*2000  
CRYSTAL SET:Umbrella\*1850  
CULT:Love 1700/Electric 1700/Sonic temple 1700  
CULTURE SHOCK:Go wild\*2200/Onwards & upwards\*2200  
CURE:Boys dont cry 1800/Faith 1800/Concert 1800/Disintegration 1800/Entreat 1450  
CYNICS:Twelve flights up\*2050  
CZAR:Same\*2500  
DAMNED:Music for pleasure\*2300  
D'ANGELO SAM:Enter hell 7"\*450  
DANSE SOCIETY:Heaven is waiting  
DANNY & THE DOORKNOBS:Poison summer\*1000  
DARKSIDE:All that noise\*1800  
DBS:Stands for decibels\*1000/Sound of music\*1000  
DEAD CAN DANCE:Spleen & ideal 1700/Within the realm of the dying sun 1700/Serpents egg 1700/Aion 1700  
DEAD KENNEDYS:Fresh fruit for rotting vegetables 1500/Bedtime for democracy 1600/Frankenchrist\*2150/Give me convenience or give me death LP\*FLEXI\*2150/California uber alles 10"\*1400  
DEAD MOON:Dead moon night\*1900/Thirteen of my hook\*1900/ Live evil 2LP\*3000  
DEJA VOODOO:Big pile of mud 1600  
DEL LORDS:Lovers who wander\*1000  
DEPECHE MODE:Δσκoυpαwα  
DER PLAN:Geri Reig\*2000/Es ist eine fremde und seltsame welt\*2000/Normalette surprise\*2000  
DICKIES:We aren't the world 2LP\*2700  
DIED PRETTY:Stop myself 7"\*900/Out of the unknown 12"\*1400  
DIE HAUT:Headless body in topless bar\*2200/Die hard\*2200  
DINOSAUR JR:Fuzzy blast\*2500/Green mind\*2000  
DISPOSSESSED:Sister Mary LP\*7" 1850  
D.O.A.:Let's wreck the party\*1500/Bloodied-the damage to date:78-84\*2150  
DONOVAN:Sunshine superman\*1900/The trip 2LP\*3600  
DOORS:Same 1300/Strange days 1300/The soft parade 1300/Morrison hotel 1300/L.A.woman 1300/13 1600/In concert 3LP \*5200/  
DRAKE NICK:Time of no reply\*2150  
DREAM SYNDICATE:Ghost stories\*2300/Live at Raji's 2LP 2800  
DR.FEELGOOD:Stupidity + 2LP\*3300  
DRONGOS FOR EUROPE:Death's a career 7"\*400  
DROOGS:Live in Europe MLP\*1900/Mad dog dreams\*1900  
DROWNING CRAZE:Trance 7"\*450  
DUBROVNIKS:Audio sonic love affair\*2500  
DYLAN BOB:Blonde on blonde 2LP\*2400/Δσκoυpαwα  
DYLAN:Lemon afternoon 12"\*1300  
EASY:Magic seed\*1850  
ECHO & THE BUNNYMEN:Crocodiles\*1400/Same\*1550/Songs to learn and sing 1300  
EDGAR BROUGHTON BAND:Same 1300  
86:Provocation\*500  
808 STATE:EX-EL\*1900  
EINSTURZENDE NEUBAUTEN:Kollaps\*2350/Fuenf auf der nach oben offenen richterskal\*2350/Strategies against architecture Vol 2 2LP\*1950  
ELECTRIC FLAG:The trip\*2300  
ELECTRONIC:Same 1700  
ELIAS HULK:Unchained\*1850  
EMF:Schubert drip 1900  
ENO BRIAN:More blank than frank\*1850/My life in the bush of ghosts(uc DAVID BYRNE)1700  
ENYA:Watermark 1850  
ERAZERHEAD Soundtrack\*2150  
ERICKSON ROKY:I think of demons\*1900  
EX:Aural guerrilla 1600  
EXPLODING WHITE MICE:Same\*1850  
EXPLOITED:Punks not dead\*2000  
FAHAY JOHN:Rain forests,oceans & other themes\*1000  
FAITH NO MORE:Introduce yourself\*1450/Live at the Brixton Academy 1450/The real thing cass 1000  
FAITHFULL MARIANNE:Broken english  
FALL:Shift work\*2200/Im curious oranj 1700/Seminal live 1700  
FALLEN ANGELS(60's):It's a long way down 1900  
FALSE PROPHETS:Implosion\*2150  
FARM:Spartacus\*2000  
FAUBERT SHANE:Kalkara\*1900  
FEEDTIME:Cooper's \* 500

FEELIES:Time for a witness\*2200  
FELT:Let the snakes crinkle their heads to death\*1850  
FETCHIN BONES:Galaxie 500 cass\*650  
FIBONACCIS:Civilization & it's discoteques 1600  
FIDELITY JONES:Venus on lovely 7"\*900  
FIELD MICE: Skyriting MLP\*1900  
FIELDS OF THE NEPHILIM:Returning to Gehenna MLP\*1750/Earth Inferno-live 2LP\*2700  
FIFTY FOOT HOSE:Cauldron 1300  
FINITRIBE:Grossing 10K\*1800  
FIREHOSE:Fromohio\*2150  
FLAG OF DEMOCRACY:Eight love songs 7"\*900  
FLAMING LIPS:Hear it is cass\*1000/Drug machine 7" \* 800  
FLESHTONES:Big bang theory\*2000/Powerstance\*2300/Fleshtones vs reality\*2100  
FLOWERED UP:It's on 7"\*750,12"\*1400  
FLYS:Same\*1850  
FOREST:Concert\*2400  
FORSTER ROBERT:Danger in the past\*1850  
FOURGIVEN:Salvation guaranteed 1600  
14 ICED BEARS:Hold on 12"\*1400  
FRONT 242:Tyranny for you\*1900  
FUGAZI:3 songs 7"\*900  
FUGS:Second album\*2000/Virgin fugs\*2000  
FUN HOUSE:Your rules,not mine 7"\*900  
GABOR SZABO/BOBBY WOMACK:High contrast\*950  
GABRIEL PETER:Δσκoυpαwα  
GALAS DIAMANDA:Plague mass 2LP\*1950/You must be certain of the devil 1700/Saint of the pit 1700/Litanies of Satan 1700/Divine punishment 1700  
GALAXIE 500:Today\*2050/On fire\*1850  
GAME THEORY:2 steps from the middle ages\*500  
GANG OF FOUR:Money talks 7"\*500  
GBH:City babies attacked by rats\*1950  
GENESIS:Selling England by the pound\*1250/Foxtrot\*1250/ Trespass\*1250/Δσκoυpαwα  
GENTLE DESPITE:Darkest blue 7"\*750/Torment 7"\*750  
GIANT SAND:Swerve\*2300/Long stem rant\*1000  
GLASS PHILIP:Δσκoυpαwα  
GLEE CLUB:Same\*500  
GO-BETWEENS:16 lovers lane 1300  
GOD:My pal 12"\*1100  
GOD BULLIES:Dog show\*1000  
GODFATHERS:Unreal world 1950  
GOD'S EYE:Love's a bargain\*2100  
GOLDEN PALOMINOS:Blast of silence cass\*1000  
GORE L.MARTIN:Counterfeit MLP 1500  
GOTHIC HUT:Big holes LP-7" 1800  
GRAHAM BOND ORGANIZATION:The sound of the 60's 2LP\*2700  
GRAVENITES/CIPOLLINA:Live at Rodon 1650  
GRAVY TRAIN:Same\*2600/A peaceful man\*2600  
GREEN:Elaine McKenzie 1600  
GREEN ON RED:Gas food lodging\*2300  
GREEN PAJAMAS:Book of hours 1600/Ghosts of love 1600  
GREEN RIVER:Rehab doll\*2000  
GUNBALL:Special kiss\*2100  
GUN CLUB:Mother Juno\*1900/Pastoral hide & seek\*2000/Two sides of the beast cass\*1000  
GUT BANG:The dark ages\*500  
GUTHRIE/LEADBELLY:Original vision\*1750  
HALO OF FLIES:Singles going nowhwre\*1850  
HAMMIL PETER:In a foreign town 1250/Over 1250/Skin 1250/And close as this 1250  
HAPPY HOUR:Horny Sonja 7"\*900  
HAPPY MONDAYS:Bummed 1500/Pills & thrills & bellyaches 1800  
HARBOURKINGS:Summercolts\*1000  
HARD ONS:Love is a battlefield of wounded hearts\*2200  
HARD OPTIONS:Generation to generation 7"\*500  
HARPER ROY:Once\*1900/Burn the world\*1900/Work of heart\*1900 /Loony on the bus\*1900  
HAWKWIND:Quark strangeness and charm\*1250  
HEADCOATS:Heavens to murgatroyd,even!\*2150  
HEART THROBS:Cleopatra grip\*1900/Blood from a stone 7"\*750  
HEAVENLY:Heavenly vs Satan MLP\*1900/I fell in love last night 7"\*750/Our love is heavenly 7"\*750  
HELL RICHARD:R.I.P.\*1950  
HENDRIX JIMI:Band of gypsies\*1400/Singles album 2LP 2250  
HIGH RISK GROUP:Running among the sevens MLP\*1900  
HITCHCOCK ROBYN:Eye\*1900/Globe of frogs 1800/Queen Elvis 1800  
HOLDER MYRA:Five mile road cass\*500  
HOLLOW MEN:Cresta\*1900  
HOMER:Same\*2500  
HONOR ROLE:Rictus\*500/The pretty song\*1000  
HOODOOGURUS:Kinky\*2000  
HORSEFLIES:Human fly 1950  
HORSELAND:Love dies again 7"\*500  
HOUSE OF LOVE:Same(Creation)\*1850/Same(Fontana) 1800/Same (A spy in the house of love)1900  
H.P.LOVECRAFT:Same 2000  
H.P.ZINKER:The sunshine EP 12"\*1400  
HUGEBIGMASSIVE:Who wants more 12"\*1400  
HUGO LARGO:Kettle\*2000/Drum cass\*700  
INSPIRAL CARPETS:Life 1700/The beast inside1700/Islandhead EP 12"\*1450/Caravan 12"\*1350/21790 Live Video 4000  
IN THE NURSERY:Counterpoint\*2000  
I START COUNTING:My translucent hands MLP\*1600  
JAM:Greatest hits\*2200  
JAMES TAYLOR QUARTET:Get organized 1650



JANSCH BERT:Same=2300/Heartbreak=1900  
 JANUS:Gravedigger=2600  
 JAZZ BUTCHER:Cult on the basement=2300/Fishcoteque  
 \*1000  
 JEFFERSON AIRPLANE:Bark=1500/The worst of J.Airplane=1500  
 JEFFREY MARC:Playtime 1750  
 JELLYFISH:Bellybutton 1700  
 JESUS & MARY CHAIN:Psychocandy 1600/Darklands 1600/Barbed  
 wire kisses=1400  
 JET BOYS:Larger than life=1000  
 JOHNSON MATT:Burning blue soul=1000  
 JOY DIVISION:Unknown pleasures 1700/Closer 1700/Substance  
 1700/Still 2LP 2800/Transmission 12"=1400  
 JUNCOSA SYLVIA:ls=2000  
 KALEIDOSCOPE:A beacon from mars=2300/Incredible!=1900/  
 Side trips=2300  
 KAMPEC DOLORES:Same=950  
 KING MISSILE:The way to salvation=2000  
 KINKS:EP Collection=1850  
 KITCHENS OF DISTINCTION:Strange free world=1900  
 KLF:The white room 1700  
 KLINIK:States=2100  
 KOPPERFIELD:Tales Untold=2650  
 KRAFTWERK:The mix 2LP 2950  
 KRAVITZ LENNY:Let love rule 1700/Mama said 1850  
 KUSWORTH DAVE:All the heartbreak stories=2300  
 LA'S:Same 1900  
 LAUGHING SOUP DISH:Underthrow the underground!=2000  
 LEARY PAUL(Butthole Surfer):The history of dogs=2000  
 LEATHER NUN:Steel construction=1900  
 LED ZEPPELIN:2 1300/4 1300  
 LEGENDARY PINK DOTS:The Maria dimension=1850  
 LES NEGRESSES VERES:Mlah 1700,Mlah cass 1000  
 LEOPARDS:Magic still exists=2000  
 LILITH:Hello!! love me! MLP=1450  
 LIME SPIDERS:Volatile=1300  
 LIQUID FAERIES:Eggshells & snake leaves=1000  
 LITTER:Emerge=2250  
 LIVE SKULL:Snuffer=500/Dusted=500  
 LOFT:Once round the fair=2300  
 LOUD:in N.Y. cass=600/Zwischendurch abreihen cass=1000  
 LOVE:Same=2100/Forever changes=1400  
 LUNCH LYDIA:Honeymoon in red 1600  
 LYRES:Live 1983/Let's have a party\*  
 MACHINATIONS:Uptown 500  
 MADNESS:Complete=1850  
 MAGAZINE:Real life=1250/Secondhand daylight=1250/The correc  
 use of soap=1250  
 MAGMA:Udu wudu=950  
 MALLETT HEAD:Same=500  
 MANDEL HARVEY:Christo redendor=1850  
 MANDRAGORA:Head first=2100  
 MANIC STREET PREACHERS:Motown junk 12"=1400  
 MANO NEGRA:Put a fever 1700/King of the bongo 1700  
 MARLEY BOB:Δακρυπαφα  
 MARNIE:Songs hurt me 1700  
 MASSIVE:Blue lines 1700  
 MDC:Elvis-in the Rheinland=2200  
 MEMBRANES:Songs of love & fury 1600/Kiss ass godhead 1600  
 MEN THEY COULDN'T HANG:Night of 1000 candles=2100  
 MERTENS WIM:Δακρυπαφα  
 MFD:Storm 7"=450  
 MIDNIGHT MEN:Mondo teeno experience=1700/Love generation  
 7"=850  
 MILK:Rash=2050  
 MINOR THREAT:Salad days 7"=900  
 MIRACLE WORKERS:Inside out=2100/Overdose 2200/Roll out the  
 red carpet=1900  
 MISSION:Grains of sand 1800/Carved in sand 1900  
 MISSION OF BURMA:Same(best)=2LP=1800  
 MOCK TURTLES:Turtle soup=1900  
 MODERN ENGLISH:Mesh & lace=1850/After the snow=1850  
 MODESTY BLAISE:Face of the sun=2200  
 MOMUS:Tender pervert=1850/Don't stop the night=1850  
 MORRISON VAN:Astral weeks 1300,CD 2350/Tupelo honey=2200  
 MORRISSEY:Kill uncle 1900  
 MOULD BOB:Black sheets of rain=1600  
 MUDHONEY:Superfuzz bigmuff MLP=1500  
 MURPHY PETER:Deep 1700  
 MURRAY PAULINE:Storm clouds=2100  
 MUTTON GUN(μcλn and CHILLS/GALAXIE 500):Amplexus=2150  
 MY BLOODY VALENTINE:Isn't anything=2300/Tremolo 12"=1550  
 MYSTIC BAND:Same=1000  
 NAKED RAYGUN:Jettison cass=500  
 NELSON BILL:Optimism cass=500  
 NEW CHRISTS:Distemper 1700  
 NEW ORDER:Substance 2LP 2800/Technique 1700  
 NICO:Camera cass=1000  
 NITS:Δακρυπαφα  
 NOHEANSNO:Sex mad=2150/Wrong=2150  
 NOT QUITE:Or the beginning=2000  
 NUCLEUS:Elastic rock=2500  
 OCHS PHIL:All the news thats fit to sing=2150/A toast for  
 those who are gone=2100/Broadside tapes 1650  
 OLDFIELD MIKE:The orchestral tubular bells 800  
 OLSON CARLA:Same=1000  
 OPAL:Happy nightmare baby 1700/Early recordings=1850  
 ORCHIDS:Unholy soul=1900/Penetration 12"=1400/Lyceum 10"  
 1700/Something for the longing 7"=750  
 ORDINAIRE:One=1000  
 ORIGINAL SINS:Self destruct=1900  
 PALE SAINTS:The comfort of madness=1850/Flesh baloon 12"  
 1350  
 PANKOW:Omne animal triste post coitum=2100  
 PARLIAMENT:Rhenium=2100  
 PASSION PUPPETS:Beyond the pale=500  
 PEANUT BUTTER CONSPIRACY:Turn on a friend=2300  
 PERE UBU:Worlds in collision=2200/Cloudland 1800  
 PERFECT DISASTER:Heaven scent LP=7"=1900/Up 1700  
 P.I.L.:Flowers of romance 1250  
 PIXIES:Planet of sound 12"=1350/Surfer Rosa=1850/Doolittle  
 1700/Bossanova 1700  
 PLAN 9:Sea hunt cass=1000/Anytime anywhere cass=  
 1000/Keep your cool & read the rules cass=1000  
 PLUG THEATRE:Vulgaria 7"=400  
 POESIE NOIRE:Complicated=1000/Marianne=1000  
 POGUES:Hell's ditch 1850/Poguerly in motion cass=1000  
 POISON DWARFS:Cut cass 450  
 PONTIAC BROTHERS:Doll hut=500  
 POP IGGY:Idiot 1250/Lust for life 1250/Instinct 1800/Brick  
 by brick 1850  
 POPOL VUH:Agape agape=2150  
 PORCELAIN BUS:Sacred relics=1700  
 PRETTY THINGS:S.F.Sorrow=2300/Parachute=2100  
 PRIMEVALS:Live a little=1000  
 PRIMITIVES:Blow-up=2450  
 PRIMUS:Sailing the seas of cheese=2000  
 PRITCHARD BILL:Jolie=1900  
 PROPHET CHUCK(ano Green on red):Brother Aldo=2100  
 PSYCHEDELIC FURS:World outside=2000  
 PSYCHIC TV:Bregenz=1800  
 PSYCHIC TV/LA LOORA:Berlin atonal=2200  
 QUICKSILVER MESSENGER SERVICE:Shady groove=1900  
 RACE HUGO:Rue morgue blues 1750  
 RADIO BIRDMAN:Radios appear=2450/Living eyes=2450  
 RAIN PARADE:Emergency third rail power trip=2300/Explosions  
 in the glass palace=2300  
 RAIN TREE CROW:Same=1750  
 RAMONES:Same=2700/Brain drain 1800/Mania 2LP 2450  
 RED TEMPLE SPIRITS:Dancing to restore 2LP 2100  
 REED LOU:Metal machine music 2LP=2900/New York 1850/Coney  
 island baby=1700  
 REININGER BLAINE:Broken fingers 1300  
 REM:Out of time=1900/Green 1850/Eponymous cass 1000  
 RENAISSANCE:Azure d'or=1700  
 RESIDENTS:Thi king & eye 1700/The tunes of two cities=2450/  
 God in three persons soundtrack cass=1000  
 RIDE:Same(Chelsea girl)=12"=1450/Today forever 12"=1400  
 RILEY TERRY:In C =2300  
 RITES OF SPRING:All through a life 7"=900  
 RITUAL TENSION:The blood of the kid=500  
 ROLAND PAUL:Masque LP=12" 1850/Confessions of an opium eater  
 LP=7" 1850/Duel 1600/Danse macabre cass=900  
 ROLLING STONES:Beggars banquet 1800/Between the buttons=1400  
 /Their Satanic majesties...=1400/December's children=2200  
 /Δακρυπαφα  
 ROSE MICHAEL:Proud=1900  
 ROSE OF AVALANCE:String a beads=2050  
 ROUGH TRADE:For those who think young=500  
 ROXY MUSIC:Δακρυπαφα  
 RUTS DC & THE MAD PROFESSOR:Rhythm collision dub=1900  
 SACRED COWBOYS:Trouble from providence 1700  
 SACRED MIRACLE CAVE:Same=2000  
 SAD LOVERS & GIANTS:Headland=1850  
 SAINT ETIENNE:Only love can break your heart 12"=1400/Nothi-  
 ng can stop us 12"=1400  
 SAINTS:Casablanca=2000  
 SATOR:Stock rocker nuts=1000  
 SAVAGE REPUBLIC:Ceremonial 1600/Nnniaywyctov-live=1900  
 SAVOY BROWN:A hard way to go=500  
 SCARECROW:Serious fact 7"=450/No reason to be sad 7"=450  
 SCREAMING TREES:Uncle anesthesias=1950/Change has come  
 MLP=1550  
 SEASIDE:Idolise 12"=1400  
 SECOND HAND:Death may be your Santa Claus=2500  
 SEEDS:Fall in of the edge 1100/Future 1100/In concert 1100  
 SEE SEE RIDER:Stolen heart 12"=1400,7"=750  
 SEPPA GOES TO HOLOCAUST:EP 7"=400  
 SERENES:Barefoot & pregnant =1000  
 SERVICE:In nonsense is strength 1000  
 17 PYGMIES:Missyfish 1750  
 SEX PISTOLS:Never mind the bollocks 1200/The great rock'  
 n'roll swindle 2LP 2800  
 SHANEN:In Gorbachev we trust=2300  
 SHANKAR RAVI:Inside the Kremlin=1000  
 SHEER THURSDAY:Expecting the grass=500  
 SHIVA BURLESQUE:Same 1750  
 SIBERRY JANE:No borders here=500  
 SIEVEY CHRIS:Big record LP=7"=2000  
 SIMON & GARFUNKEL:Δακρυπαφα  
 SIOUXSIE & THE BANSHEES:Superstition 1950/Through the look-  
 ing glass 1600/Peepshow 1800/Once upon the time-the  
 singles 1800/Kaleidoscope =1400  
 SISTERS OF MERCY:Floodland=2000/First & last & always=1400/  
 Vision thing 1850  
 SKIN:Shame humility revenge 1500/(WORLD OF SKIN):Ten songs  
 from another world=1850  
 SLEEPING DOGS WAKE:Understanding=1000  
 SLIME:Compilation 81-87=2200  
 SLOWDIVE:Holding our breath 12"=1400

SLY & THE FAMILY STONE: There's a riot goin' on\*1900  
 SMITH PATTI: Dream of life 1900  
 SMITHS: Same 1700/Rank 1700/Δύο κομμάτια  
 SOFT BOYS: Live at Portland arms\*2350  
 SOFT CELL: Singles 1150/Memorabilia 1900  
 SONIC YOUTH: Dirty boots + 5 live tracks MLP\*2000/Goo 1850/  
 Daydream nation 2LP 2350/Sister 1600/Bad moon rising  
 1600  
 SOUND: Jeopardy\*1400/From the lions mouth\*2000  
 SOUP DRAGONS: Love God 1900  
 SPACEMEN 3: Revolution 7\*\*750/Recurring\*2100/Sound of con-  
 fusion\*2100/The perfect prescription\*2050  
 SPECIALS: Ghost town 7\*\*850  
 SPIREA X: Chlorine dream 12\*\*1300  
 SPLIT ENZ: Mental notes cass\*550  
 SPK: Auto-da-fe\*2350/Off the deep end 12\*\*500/Breathless 12\*\*  
 500  
 SQUEEZE: Argybargy\*500  
 SQUIRREL BAIT: Skag heaven cass\*800  
 STAMPFEL PETER: The people's republic of r'n'r cass\*800  
 STANDELS: Why pick on me\*1900  
 ST. CHRISTOPHER: Bacharach 10\*\*1700/All of a tremble 7\*\*750/  
 Antoinette 7\*\*750/Say yes to everything 7\*\*750  
 STEEL PULSE: Victims\*2000/Handsworth revolution\*2000  
 STEWART MARC: Metatron\*1800  
 STEPPES: Harps & hammers\*1700/Enquire within 1700  
 STICK FARM/PERFECT CRIME: Split EP 7\*\*450  
 STONE KSES: Same\*2000  
 STONE THE CROWS: Same\*2200  
 STOOGES: No fun 1600/Raw power\*1900  
 STRANGLERS: Greatest hits 1800  
 STRETCHHEADS: Pish in your sleazebag\*1800  
 SUBURBS: Dream hog\*500  
 SUDDEN/KUSHWORTH: Ragged school cass\*1000  
 SUGARCUBES: Life's too good\*1850/Here today, tomorrow...1500  
 SUICIDE: Half alive cass\*1500  
 SUNNYBOYS: Days are gone 2LP 1900  
 SWALLOW: Sour puss\*2050  
 SWANS: White light from the mouth of infinity 2LP\*2950/Time  
 is money (Bastard) 12\*\*1600  
 SWEETEST ACHE: Sickening 7\*\*750  
 TAD: Jack Pepsi 7\*\*850  
 TALKING HEADS: Δύο κομμάτια  
 TALULAH GOSH: They've scoffed a lot MLP\*1900  
 TEARDROP EXPLODES: Piano\*2050  
 TEENAGE FANCLUB: God knows it's true 12\*\*1400/A Catholic  
 education\*2050  
 TELEVISION: Marquee moon\*1400/The blow up 2LP\*2600  
 TELEVISION PERSONALITIES: Privilege 1700  
 TEST DEPT: Pax Britannica\*2150/A good night out cass\*1000  
 THEY MUST BE GIANTS: Same\*1000  
 THINGS: Same 1700  
 THIN WHITE ROPE: Moonhead\*2150/In the spanish cave\*2300/  
 In the spanish cave cass\*1000  
 THIRD EAR BAND: Macbeth\*1900/Live ghost\*1850  
 THIRTEEN ENGINES: Before our time\*2050  
 THIS MORTAL COIL: It'll end in tears\*1850/Filigree and shadow  
 2LP 2800/Blood 2LP\*2800  
 THOMAS DAVID: Variations on a theme\*1000  
 THOMAS PAT: Too close to the ground 1600  
 THREE JOHNS: Eat your sons\*1900/Death of everything cass\*800  
 THROWING MUSES: The real ramona\*1850  
 THROWN UPS: Same\*1000  
 THUNDERS JOHNNY: DTK-Live at the Speakeasy\*2150  
 TILLET LOUIS: Ego tripping at the gates of hell 1700/A cast  
 of aspersions 1700  
 TIMES: Pure\*2100/E for Edward\*2300/Et Dieu cre a la femme\*  
 1850  
 TO DAMASCUS: Succumb\*1000/Come to your senses cass\*900  
 TRAGIC MULATTO: Chartreuse Toulouse\*2150  
 TRAMWAY: Maritime city 7\*\*750  
 TREES (60's): Lie! \*2400  
 TREES (80's): Forrest fires\*500  
 TRIFFIDS: Stockholm-live\*1900/Love in bright landscapes\*1900  
 TUDOR LODGE: Same\*2200/Same\* με εφ'αυτο poster 2700  
 TUXEDOMOON: Ghost sonata\*1900/Desire 1700  
 TRUE WEST: Drifters\*2300  
 UB40: Δύο κομμάτια  
 UK SUBS: Left for dead 2LP\*2700  
 ULTIMATE SPINACH: Same 2000/Behold & see 2000  
 ULTRA 5: Reincarnation 1500  
 UNION CARBIDE PRODUCTIONS: From influence to ignorance\*2100  
 UNITED STATES OF AMERICA: Same\*2100  
 URBAN DANCE SQUAD: Mental floss for the globe\*2000  
 U2: Δύο κομμάτια  
 VAN DER GRAAF: The least we can do is...\*1250  
 VAN DYKE PARKS: Clang of the yankee reaper\*1700  
 VAYNE STEVE & THE SLAVES: Guarana\*1900  
 VELVET UNDERGROUND: Mneva 1450  
 VENUS BEADS: Day of nightmares 7\*\*900  
 VILLAGE KEVIN: It's never too late\*1000  
 VIOLENT FEMMES: Hallowed ground 1800/The blind leading the  
 naked 1900/3 1900/Why do birds sing? \*2200  
 VOODOO DOLLS: Bad feeling 7\*\*400  
 WAKE: Here comes everybody\*1800/Make it loud MLP\*1900/Crush  
 the flowers 7\*\*750  
 WALKABOUTS: Rag & bone MLP\*1550/Cataract\*2000  
 WALLETS: Body talk\*500  
 WARHORSE: Same\*2600/Red sea\*2600

WATERBOYS: This is the sea 1800/Fisherman's blues 1900/Room  
 to roam 1900/Best of 1900  
 WEATHER PROPHETS: Temperance hotel\*1850  
 WEDDING PRESENT: Seamonsters\*2000  
 WET TAXIS: Sailor's dream 7\*\*1100  
 WHITE GLOVE TEST: Look 500  
 WILLIAMSON ROBIN: Winter's turning\*1100  
 WINTER JOHNNY: Same\*2300  
 WIPERS: Is this real\*2050/Youth of America\*2050  
 WIRE: The drill\*1850  
 WONDER STUFF: Never loved Elvis\*2200  
 WRAY LINK: Growling guitar\*2450/Early recordings\*2250  
 WRECKERY: Here at pains insistence 1750  
 XIT: Entrance\*2650  
 XTC: Drums & wires\*1250  
 YARDBIRDS: Roger the engineer\*2300  
 YELLO: Baby 1900  
 YO LA TENGO: Fakebook\*2200/New wave hot dogs cass\*800  
 YOUNG NEIL: Ragged glory 1850/Freedom 1850/Rust never sleeps  
 \*2000  
 YUNG WU: Shore leave cass\*1000  
 ZAPPA/MOTHERS OF INVENTION: Freak out 2LP\*2450  
 ZEROS: Don't push me around\*2000

## ΔΙΣΚΟΙ ΣΥΝΟΛΕΣ (ΟΛΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ)

EARTH'S ANSWER: Deuter, Papol Vuh, Paul Horn, Double Image...500  
 ACID VISIONS VOL 1: Great Believers, A-440, Things, Stoics...2000  
 ACID VISIONS VOL 2: Fanatics, Sherwoods, Homer, Unknowns...2000  
 A FABULOUS COMPILATION: Chocolate factory, Makin' time...1000  
 AMERICAN PENSIONERS ON ECSTASY: TV Personalities, Hovse of  
 Love, Times, Biff Bang Pow, Peter Astor, Jazz Butcher...2300  
 AMERICAN YOUTH REPORT: Bad Religion, Channel 3, T.S.O.L.,  
 Red Kross, Minutemen, Adolescents, Descendents, Mia...2000  
 AUTUMN RECORDS STORY: Great Society, Charlatans, Mojo Men,  
 Knight Riders, Beau Brummels, Sly Stewart, B. Freeman...2100  
 BACK FROM THE GRAVE VOL 4: Nomads, Sonics, Larry & Blue Note 2000  
 BATTLE OF GARAGES VOL 3: Fourgiven, Pandoras, Lee Joseph...2450  
 ELECTRIC SUGAR CUBE FLASHBACKS VOL 3: Smoke, Wheels, Brand...2450  
 ELECTRIC SUGAR CUBE FLASHBACKS VOL 4: Skip Bifferty, Sands...2450  
 FAST 'N' BULBOUS/TRIBUTE TO CAPTAIN BEEFHEART: Scientists,  
 Sonic Youth, Dog Faced Hermans, Mock Turtles, XTC...2050  
 FUTURE TENSE: Beautiful Pea Green Boat, Bill Pritchard,  
 Attrition, Legendary Pink Dots...2050  
 HEAVEN & HELL/TRIBUTE TO VELVET UNDERGROUND VOL 1: James,  
 Ride, Screaming Trees, Buffalo Tom, Telescopes...2050  
 HEAVEN & HELL/TRIBUTE TO VELVET UNDERGROUND VOL 2: Fatima  
 Mansions, Echo & The Bunnymen, Mock Turtles, Revenge...2050  
 HOUSTON POST: A-440, Fever Tree, Thursdays Children, Surf...1850  
 IF 6 WAS 9/TRIBUTE TO JIMI HENDRIX: Thin White Rope, Bevis  
 Frond, Giant Sand, Shamen, Hypnotics, Monks of Doom...2050  
 INTEGRITY COLLECTION: Eyeless in Gaza, Dentists, Martyn  
 Bates, The Serenes, Rudolf Hecke, Adult Fantasies...2000  
 LAS VEGAS GRIND VOL 3: Bikinis, Originals, Majestics, Capers...2000  
 MAD SCENE: Rousers, EIEIO, Swamp Thing, Spooner, The Danc...500  
 NETTWERK SOUND SAMPLER: Skinny Puppy, SPK, Chris & Casey,  
 Severed Heads, The Tear Garden, Grapes Of Wrath...1300  
 NEW WAVE CLUB CLASS: X: Modern English, Neon Judgement,  
 Medium Medium, Marine, Alien Sex Fiend, Bollock Bros...2100  
 OBSCURE INDEPENDENT CLASSICS VOL 4: JAPANESE GROUPS...1800  
 PEBBLES VOL 3: Crystal Chandelier, Calico Wall, Third Bardo...2000  
 PEBBLES VOL 6: Fairies, Wheels, Wild Ones, Rats, Cheynes...2000  
 PEBBLES VOL 7: Human Beings, We the People, Chocolate Watch...2000  
 PEBBLES VOL 8: Lollipop Shoppe, Faine Jade, Lemon Drops...2000  
 PEBBLES VOL 9: Gestures, Outsiders, Bold, Banishes, The Endd...2000  
 PEBBLES VOL 10: Brogues, Human Expression, Moon Rakers...2000  
 PENSIONERS ON ECSTASY: House of Love, My Bloody Valentine,  
 Momus, Times, Nikki Sudden, Biff Bang Pow!, Jazz Butch...1850  
 RAVE SENSATION: Hypp & Krimson, Cold Sensation, Code Red...2100  
 ROCKERS VIBRATION: Mikey Dread, Sugar Minott, Earl Sixteen...1000  
 RUBBLE 12: Human Instinct, East of Eden, Timebox, People...2100  
 SAVAGE KICK VOL 4: Sly Dell, Sil Austin, Isley Brothers...2000  
 SAVAGE KICK VOL 5: Otis Redding, Otis Rush, Larry Darnell...2000  
 SHANGRI-LA/TRIBUTE TO KINKS: Droogs, Crocodile Shop, Cud...2050  
 SIN ALLEY VOL 1: Robby Roberts, Myron Lee, Terry Clement...2000  
 SIN ALLEY VOL 2: Johnny Knight, Jefferson County, Nona Rae...2000  
 SIN ALLEY VOL 3: Johnny O'Keefe, Wildtones, Del-Roy...2000  
 16 GUYS AGAINST THE REST...: Gulag, Carefree, Broken Toys 7" 500  
 TEMPLE CLOUD/A SARAH COMPILATION: Wake, Field Mice, Gentle  
 Despite, Orchids, Brighter, St. Christopher, Golden Dawn...1900  
 THE BIZARRE BEAUTIES: Shiny Gnomes, Chemistry Set, Needles...1000  
 THE COMPLETE DANCING MASTER: J. Kirkpatrick, A. Hutchings...600  
 THE END OF MUSIC AS WE KNOW IT: Honeymoon Killers, Prong,  
 Jad Fair, Thurston Moore, Phantom Tollbooth...2LP...2700  
 THE GREAT N.Y. SINGLES SCENE: Patti Smith, Television, Richard  
 Hell & The Voidoids, Erasers, Model Citizens...2050  
 TONITE LET'S ALL MAKE LOVE IN LONDON...PLUS: Pink Floyd,  
 Small Faces, Chris Farlowe, Alan Ginsberg, Mick Jagger...2050  
 TONWELLEN-2 DECADES OF GERMAN PROGRESSIVE MUSIC: Papol Vuh,  
 Der Plan, Pyrolator, Birth Control, Amon Duul...2LP 3350  
 TRANSWORLD PUNK VOL 2: T-Boones, Blue Stars, Bats, Frays...2000  
 UGLY AMERICAN OVERKILL: God Bullies, Surgery, Cows, Tar...1300  
 WAVY GRAVY-FOR ADULT ENTHUSIASTS: Juveniles, Shandells...2000  
 WAVY GRAVY-FOUR HAIRY POLICEMEN: King Horror, Leather Boy...2000  
 WELCOME TO DREAMLAND/ANOTHER JAPAN: Japanese bands...500  
 WHAT'S SHAKIN': Lovin' Spoonful, Al Kooper, Tom Rush...2100



ANOTHER SHOT FOR BRACKEN:Flag of Democracy,Scream,Youth of Today,7 Seconds,Verbal Assault,White Flag.....1000  
4 BANDS THAT COULD CHANGE THE WORLD:F,7 Seconds,White Flag,Adrenalin O.D.....800  
HUMAN MUSIC:American Music Club,Chills,Clean,Yo La Tengo, Volcano Suns,Verlaines,Pastels,Embarassment,Salem66.700  
MANCHESTER/A DECADE 76-86:Magazine,Blue Orchids,Buzzcocks, Marc Riley,Fall,Chameleons,James,Spherical Objects..750  
MANCHESTER/SHINY YEARS 87-91:Happy Mondays,Charlatans,Ocean Colour Scene,Inspiral Carpets,Stone Roses,Morrissey..750  
MUSIC OUT OF AFRICA VOL 1:Sox,Chainpuller,Senyaka,Taboo.1000  
PULSE!:Golden Palominos,Ginger Baker,Bill Laswell,R.Lloyd800  
WILD GARAGE EXPLOSION:Cynics,Brood,Cattle,Marshmallow Overcoat,Chesterfield Kings,Miracle Workers,Sick Rose...500

## ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ-ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

ΑΛΛΑ ΜΑΝΤΑΤΑ:Same 1600  
ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 70 1500  
ΑΝΤΙΑΡΑΞΗ:Καταστροφή κινδύνου 1250  
ΑΝΤΙ-ΤΡΟΠΠΑΥ COUNCIL:A way out 1550  
APHRODITE'S CHILD:666 2LP 2800  
ART OF PARTIES:Elements 1250  
BLUE JEANS:Same 12" 1000  
BLUELIGHT:Same 1600  
BLUES GANG:Dig it! 1550/On a second thought 1550/Five live 1550  
BLUES WIRE 031:Who's calling 1550/  
BRUSH:Bristles 1250  
ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ:Ομώνυμο 1600/Ρεκβίτευ 1600  
ΓΚΟΥΛΑΓΚ:Στην αυλή των θεμάτων 1400  
CHAPTER 24:Tin invaders 1600  
CICADAS:Anti-Troppau,Mushrooms,Villa,No Man's Land...1550  
DEUS EX MACHINA:Motorpsycho 1600  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ PETITE:H άλλη πλευρά 1550  
ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ ΚΟΙΝΗΣ ΗΥΧΙΑΣ:Γενία του χάους,Stress,Panx...1400  
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΕΡΑΣΤΕΣ:Same 1550  
FILM NOIR:Portrait of a child 1250  
FLOWERS OF ROMANCE:Dorian Grey 1250  
FLYING PIGS:Same 12" 1000  
FORWARD MUSIC QUINTET:Vanishing Soldiers 1250  
ΖΑΡΚΑΔΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:Wild love 1250  
HEADLEADERS:What it means to me 800  
ΗΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ:Μ' όλα τα χρώματα στη τσέπη 1250  
ΗΡΑΚΛΗΣ:Σε άλλους κόσμους 1650  
JACK OF ALL TRADES:Same MLP 1350  
ΚΑΠΟΤΕ ΕΤΑ ΔΥΟ ΕΤΕΝΑ:4 γκρουπ από Τρίκαλα cass 400  
ΚΟΥΜΠΟΤΡΥΠΕΣ Α.Ε.:H καινούργια επανάσταση 7" 300  
LAST DRIVE:Underworld Shakedown 1700/Heatwave 1700/Blood Nirvana 1700  
LIBIDO BLUME:Liquid situation 1600  
ΜΕΤΑΛΛΑΚΤΙΚΟΙ:The heavy mental 1700  
METRO DECAY:Υπερβάση 900  
MONO:Why are you dancing? 12" 800  
MORE:10000 μέρος από δω 1550/Βουβα τονία 1550  
MUSHROOMS:Taste of 1550/Scarecrow Princess 1550  
ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ:Same 1550  
NOBODY'S GONNA FIGHT FOR YOU:18 Ελληνικά γκρουπ cass 500  
NOISE PROMOTION COMPANY:Silence 1550/Catalog 1550  
NO MAN'S LAND:Reality trip 12" 850  
NQE:Same 1550  
PANX ROMANA:Παιδιά στα οπία 1250/Ανταρτές πολέων 1250  
ΠΙΠΕΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:Bar rock 1400  
ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:Crazy love στου Ζωγράφου 1800/Μεταφορά -εκδρομά ο Μητσός 1900  
ΠΡΕΚΑΣ ΜΑΚΗΣ:Recording is an art 850  
PURPLE OVERDOSE:Exit #4 1550/Indigo 1550  
SHE FROGS:Same cass 500  
ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ:(Επύλονη)1900/Φλου 1900/Εν λευκω 1900/  
Χωρίς μακιγιάζ 1500  
SLOW MOTION:Viaticum 1250  
SOCRATES:Drank the conium 1450/Taste of conium 1450/On the wings 1450/Phos 1450  
SONAR BLIPS:Same 1250  
SOUTH OF NO NORTH:Same 1250  
SPIDERS WEB:The wonderful weaver 1900  
STUDIO II:Blue Jeans,Echo Tatoo,Trembles,Outsiders...1000  
ΣΥΜΜΟΡΙΑ:Νυχτές 1550  
ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ:Same 1250  
ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Η ΕΚΙΑ ΤΟΥ:Same 12" 950  
ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ ΨΥΓΕΙΟ:Same 1100  
ΤΡΥΠΕΣ:Same 1550/Παρυ στο 13ο 1700/Στον παραδεισό 1700  
ΤΣΙΓΚΟΣ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟΙ ΚΥΚΛΟΙ:Τετραγωνισμένα φύλλα 12" 950  
VILLA 21:Hallucinations 1700  
VIRIDIN GREEN:H2 1250  
ΧΡΥΣΟΘΗΡΕΣ:Ισως αύριο 1250  
ΧΡΕΙΣ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ:Άνωση 7" 300  
YEAH:Same 1550  
ΖΑΙΚΟΣ ELIAS:They call me E.Z. 1550

### ΠΡΟΣ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟ:

Λογω έλλειψης χώρου δεν συμπερι-  
ληφθηκε ο καταλογος μεταχειρι-  
σμενων (περιπου 200 τιτλοι). Απο-  
στελεται σ' οποιοιον το ζητησει.

## ΒΙΒΛΙΑ-ΦΑΝΖΙΝ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ No 50, No 51..... Δωρεάν  
ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΛΗ No 2(25)..... 450  
ΒΡΩΜΙΑ No 12..... 350  
GUILLOTINE No 3..... 350  
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΑΧΑΙΡΙ No 4..... 300  
Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΚΜΟΝΩΝ ΜΑΣ..... 200  
Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΩΝ DEAD KENNEDYS..... 800  
IN THOSE DAYS No 5..... 450  
ΚΟΝΤΡΟΛΑ ΣΤΟ ΧΑΟΣ No 4..... 400  
MARY JANE No 1..... 300  
MERLIN'S MUSIC BOX No 8(Κυκλοφορεί στις αρχές Αυγούστου)  
MUTE PARADE No 1..... 120  
ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΗΜΙΣΕΛΗΝΟΥ No 8..... 100  
ΠΑΠΑΡΙ-5 χρόνια,ειδική έκδοση..... 100  
ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΠΗΓΗ No 1..... 50  
ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΠΗΓΗ No 2..... 150  
ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:3 Κρυπτογραφήματα..... 250  
ROLLIN UNDER No 24(Κυκλοφορεί στις αρχές Αυγούστου)  
SATURNALIA No 2..... 300  
ΕΤΙΣ ΕΚΙΕΣ ΤΟΥ Β23(Ευν δωρο σινγκλ με 4 γκρουπ)..... 500  
TV EYE No 11..... 100  
ΨΗΣΤΑΡΙΑ ΓΙΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΔΕΣ..... 150

ΣΕ ΚΑΘΕ ΡΟΚ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ABBA ΩΣ ΤΟΥΣ ZZ TOP  
υπάρχουν χιλιάδες ονόματα

H INTERNATIONAL UNDERGROUND FORCES  
διαθέτει τα σημαντικότερα απ' αυτά σε

## VIDEO

Ζητήστε κατάλογο απ' το  
Rollin Under Mail Order

## IT'S NOW OR NEVER

Εχω μερικά-τελευταία-αντιτυπα απ' τα  
πεντε παρακατω τευχη του Rollin  
Under και θα θελα να τα ξεφορτωθω  
αντι 350 δραχμων(\$ 1.75)εκαστο.Αν  
σας λειπει κανενα,βιαστείτε η  
ξεχαστε το για παντα.

### ROLLIN UNDER Δεκατοτριτο

Naked Prey,Feelies,A Clockwork Orange,Next to Nothing,16  
Days,Purple Overdose,Melting Ashes,Tuxedomoon,Ex,Jonathan  
Richman,Fall,Died Pretty,Mr Hyde is Bleeding,Nick Cave,  
Slow Motion,Pastures in Heaven,Disorder,Homo Detritus....

### ROLLIN UNDER No 18

Monty Python,Chills,Noweansno,Nick Cave,Brush,Ηταν Είναι  
Και Θα Είναι,Suicide,Henry Miller,3 Σκιτογραφίες,Noise  
Promotion Company,Hugo Largo,Pixies,Strangemen,Les Thugs..

### ROLLIN UNDER No 19

Verlaines,Droogs,Legendary Pink Dots,Birdland,Sugarcubes,  
Violent Femmes,Screaming Trees,Γυνάκες στη μονοκίνη-μονο  
λαγνεϊα,Hawkwind,Tactics,New Christs...

### ROLLIN UNDER No 20

Tunes of Dawn,New Christs,Verbal Assault,Κοινωνικά Αποβλη-  
τα;A.R.Kane,C.W.Vrtacek,Homestead,Roir,Church,Cindytalk,  
Element of Crime,Bad Religion,Martyn Bates...

### ROLLIN UNDER No 21

Opal,Lester Bangs,Bevis Frond,H.P.Lovecraft,Like A Group,  
Nick Drake,Revolving Paint Dream,Primal Scream,Faith No  
More,Felt,Happy Mondays,Shimmy Disc,Matt Barrett,Droogs,  
Γιαννης Ντρενογιαννης,Colourbox...

ΓΟΥΡΟΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ "ΛΕΓΕΩ-  
ΝΕΣ" ΠΟΥ ΘΑ ΨΟΦΑΓΑΝ ΝΑ  
ΜΑΘΟΥΝ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΡΥΦΕΣ ΛΕ-  
ΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ  
ΤΟΥ ΕΠΙΡΡΩΝ.

Συνεχίζει να ανακατεύει το σω-  
ρό, μουγκρίζει θριαμβευτικά και  
βγάζει έναν άλλο δίσκο. Είναι από  
τους Kasenetz - Katz Singing  
Orchestral Circus, την bubblegum  
συνάθροιση session μουσικών που έ-  
γινε από μέλη των Ohio Express και  
των 1910 Fruitgum Company, των ο-  
ποίων η μοναδική επιτυχία ήταν το  
Quick Joey Small του 1968.

"Όταν ήμουν έφηβος δε μου άρε-  
σε και τόσο πολύ η μουσική, παραδέ-  
χεται αργότερα. Δεν είχα πικ-απ  
πρώτ' απ' όλα κι ο πατέρας μου ά-  
κουγε μόνο το Radio Two. Αρχισα  
να ενδιαφέρομαι για τη μουσική μ'  
ένα περιέργο τρόπο, στα 14, κατευ-  
θείαν, σ' αντίθεση μ' άλλους που  
τους άρεσαν π.χ. οι Beatles κι όλα τ'  
άλλα σκατά. Απλά δε μ' ενδιέφεραν,  
μ' ενδιέφερε περισσότερο το ποδό-  
σφαιρο. Τότε στα 14, ξαφνικά, πέρα-  
σα μιά φάση - αστραπή: οι Pink  
Floyd; Μαλακία! Οι T. Rex; Σκουπί-  
δια! Ο Mc Cartney; Ουργκ! Οι Black  
Sabbath, το Paranoid; Σπουδαία!  
Αυτό ήταν το πρώτο σίνγκλ που αγό-  
ρασα. Όλοι οι άλλοι άκουγαν  
Emerson Lake & Palmer,  
Greenslade, Pink Floyd, που απλά δε  
μ' άγγιζαν. Μπήκα αργά στη μουσική  
αλλά εμβάθυνα γρήγορα".

Στην πραγματικότητα συνεχίζει  
να συμπαθεί τους Sabs ή τον Ozzy  
Osbourne, τουλάχιστον. "Γράφουμε  
μιά παρωδία του Ozzy αυτή τη στιγ-  
μή, μου αποκαλύπτει. Εχω και μερι-  
κούς σπουδαίους στίχους για το τρα-  
γούδι, αλλά πρέπει να ταιριάξω τη  
φωνή. Το ριφ είναι θανατερά αργό,  
ντου-ντου-ντουντου, σαν το Iron  
Man ή κάτι τέτοιο. Μου αρέσει ακό-  
μη ο Ozzy - το πιο αστείο video που  
είδα ποτέ είναι αυτό για το I'm So  
Tired: τρέχει πάνω στη σκηνή με όλο  
αυτό το make-up, μετά υπάρχει αυ-  
τός ο τύπος που πυροβολεί ένα αντί-  
γραφο του Αβραάμ Λίνκολν στο  
θεωρείο και ο Ozzy τραγουδά και  
αυτή η κούκλα του Λίνκολν πέφτει

πίσω του - τι αντίκτυπο είχε στην Α-  
μερική δε μπορώ να φανταστώ.  
Τρελλός! Αλλά είναι καλός τραγου-  
διστής. Δεν αγοράζω τους δίσκους  
του αλλά...".

Ωραία είναι να ξέρεις ότι η μου-  
σική διαφώτιση του Mark γεννήθηκε  
κάτω από τα όχι και τόσο χαριτωμέ-  
να φτερά ενός Brummie μεταλικού  
τέρατος ή το ότι ήταν ένας νεαρός  
θαυμαστής των Jethro Tull του  
Aqualung και του Benefit ("το Thick  
As A Brick ήταν επίσης καλό - πολ-  
λοί άνθρωποι διαφωνούν σ' αυτό μα-  
ζί μου"), αλλά τι είδους δίσκους αγο-  
ράζει αλήθεια; Αν θα διάλεγε μιά α-  
ντιπροσωπευτική δωδεκάδα, ποιοί  
δίσκοι θα ήταν; Λοιπόν, για αρχή και  
χωρίς να εκπλήσσει, θα υπήρχε κάτι  
από τους Can, μιά από τις πιο ξεκά-  
θαρες επιρροές στη δουλειά του  
Smith τους Fall. Ο Mark βγάζει το  
Ege Bamyasi, έναν από τους δίσκους  
με την κλασική σύνθεση των Can με  
τον Damo Suzuki στα φωνητικά.  
"Μου άρεσαν οι Can από τα 13 με 14  
λέει. Τους αγάπησα ακούγοντάς  
τους απ' τον Peel. Το Ege Bamyasi  
είναι υποτιμημένος δίσκος και κα-  
λοχηρογραφημένος. Μου αρέσει ο  
τρόπος που έχει ανοιχτό τέλος. Ο  
Damo είναι καλός μου φίλος, μου έ-  
στειλε μάλιστα μιά κασέτα όταν ήταν  
στο Tokyo. Δεν τον ενδιαφέρει να  
κάνει δίσκους πιά. Είναι ένας από  
τους λίγους ήρωες που συνάντησα.  
Παραμένει ίδιος".

Λιγότερο προβλέψιμη από την  
προηγούμενη επιλογή, είναι ίσως το  
Best των Move - ή ένα μέρος του τέ-  
λος πάντων, όπως εξηγεί ο Mark,  
κρατώντας ένα απλό εξώφυλλο από  
χοντρό χαρτόνι που μοιάζει με  
bootleg με τους τίτλους γραμμένους  
απρόσεκτα πάνω του. (Μοιάζει λίγο  
με εξώφυλλο των Fall, στην πραγμα-  
τικότητα).

"Αυτή είναι η τρίτη και η τέταρτη  
 πλευρά ενός διπλού Best of. Δεν ξέ-  
ρω ποιός την έβγαλε. Εχει κομμάτια  
που δεν τα 'χω ξαναδεί και ένα Live  
EP. Περιέχει το So You Want To Be  
A Rock'n'Roll Star και το Dear  
Stephanie. Η δεύτερη πλευρά αποτε-  
λείται μόνο από διασκευές, εκτός α-

πό τα Night Of Fear και I Can Hear  
The Grass Grow. Μου αρέσουν οι  
Move, ακούγονται εγγλέζοι - μου α-  
ρέσουν επίσης οι Kinks, αλλά δεν έ-  
χουν βγάλει κανένα μεγάλο δίσκο.  
Οι Move ακούγονται αληθινά υπέ-  
ροχοι - κυρίως όταν είχαν τον Carl  
Wayne, ήταν σπουδαίοι. Αυτό ήταν  
πριν τον Jeff Lynne - νομίζω ότι μπή-  
κε όταν έγιναν ELO. Η δομή των  
τραγουδιών ήταν νομίζω συναρπα-  
στική. Και ο Roy Wood ήταν απλά  
μιά ιδιοφυΐα. Μου άρεσαν επίσης οι  
Wizzard, θυμάσαι το Rock'n'Roll  
Winter, το σίνγκλ που έβγαλαν μέσα  
στο καλοκαίρι;".

Δεν ήταν όμως λίγο ποπάδες για  
τα γούστα του; "Όχι, όχι. Μεγάλωσα  
μ' αυτούς, βλέπεις. Είδα τους αυθε-  
ντικούς ELO με τον Roy Wood και  
είδα και τους Move. Το Night Of  
Fear ήταν έξοχο, με λίγο Τσαϊκόφ-  
σκι μέσα. Και το I Can Hear The  
Grass Grow... Δεν το είχα ακούσει  
ως το '74 και θυμάμαι ότι πήρα acid  
ακούγοντάς το - η αδερφή μου μου  
έδωσε το δίσκο, τον αγόρασε από έ-  
να μαγαζί μεταχειρισμένων. Δεν  
μπορούσα να πιστέψω ότι οι άνθρω-  
ποι κάνουν τέτοιους δίσκους. Κάνει  
όλα αυτά τα ψυχεδελικά σκουπίδια  
να φαίνονται λίγο αρρωστημένα. Εν-  
νοώ ότι το "I Can hear the grass grow"  
- τι διάολο συμβαίνει σ' αυτό το τρα-  
γούδι; Προφανώς, ο Carl Wayne δεν  
ήξερε τι λέγαν τα λόγια που τραγου-  
δούσε. Γι' αυτό και εγκατέλειψε τους  
Move - όταν ανακάλυψε για ποιό  
πράγμα τραγουδούσε! Ηχογράφησε  
ένα δίσκο, το You're A Star,  
Superstar και παντρεύτηκε τη Diane  
από τους Crossroads. Είμαι πολύ λε-  
πτολόγος για τέτοια πράγματα".

Άλλη μιά έκπληξη είναι το The  
Soft Parade των Doors - ο χειρότε-  
ρός τους σύμφωνα με τους φανατι-  
κούς τους οπαδούς.

"Ακριβώς λέει σε μιά αναλαμπή  
Σμιθικής επιμονής. Γι' αυτό το διάλε-  
ξα! Ακουσα ότι δεν αρέσει στον κό-  
σμο, αλλά κατά τη γνώμη μου είναι  
πολύ ωραίο. Είναι υπέροχο, το καλύ-  
τερό τους. Υπάρχουν αυτοί οι γέροι  
με τα τρομπόνια, Quasi-jazz παρω-  
δίες κι αυτό το country κομμάτι. Και



το ομώνυμο είναι σπουδαίο. Συνήθως δεν μπορούσε να βάλει πολλά ποιήματά του ολόκληρα - έπρεπε να τα κόψει. Εκοψε το The End και το Lizard King. Εχει επίσης έναν καλό, καθαρό ήχο. Υπάρχουν όλων των ειδών τα έγχορδα σ' αυτόν τον δίσκο. Είναι πολύ καλόγουστος ο τρόπος που τα χρησιμοποιούν. Δε μου άρεσαν και πολύ οι άλλοι τους δίσκοι - ήταν λίγο υπερβολικά δραματικά για μένα". Από την ίδια εποχή ο Mark διαλέγει κάτι απ' την κλασική garage-punk μπάντα στα τέλη των 60s, τους Seeds.

"Ήταν σπουδαίοι! Είχαν μόνο ένα ριφ. Σήμαιναν πολλά για μένα οι Seeds, παρόλο που δεν τους ακούω πολύ σήμερα. Μερικά από τα φωνητικά του Sky Saxon είναι σχεδόν ίδια μ' αυτά του Beefheart. Ο Sky Saxon κατέληξε λίγο τρελός - έχω κάποια απ' τη δική του δουλειά - για μένα είναι σπουδαία. Είναι σαν αυτό, "βλέπεις αυτό το σκυλάκι που τρώει απ' το σκουπιδοτενεκέ; Δοκίμασε λίγο απ' αυτό το φαγητό και δεσ αν σου αρέσει!", με το ριφ του Pushin' Too Hard και συνεχίζεται! Αλλά το Web Of Sound είναι ένας καλός δίσκος. Δεν είχαν μπασίστα, γι' αυτό ήταν καλοί κατά τη γνώμη μου. Είναι τόσο αραιό, είναι ωραίο. Νομίζω ότι οι Doors τους έκλεψαν πολλή δημοσιότητα. Οι Doors ήταν πολύ όμοιοι, αλήθεια, είναι απλά, ότι ο Morrison ήταν sexy. Αν οι Seeds έβγαιναν σήμερα, θα ήταν συνέχεια νούμερο 1, έτσι δεν είναι; Οι Inspiral Carpets μου τους θυμίζουν λίγο - αν ήταν πιο cool θα ήταν σαν τους Seeds. Εχουν τα κουρέματα και τον οργανίστα, αυτά είναι όσα χρειάζονται. Δε θάπρεπε να επεκτείνουν τη σύνθεσή τους, θα 'πρεπε να γίνουν τριό".

Από τους Seeds, δεν είναι τόσο μεγάλο το άλμα στον αγαπημένο κιθαρίστα, τον πρωτοπόρο της παραμόρφωσης και τον πρόγονο του psychobilly, τον Link Wray.

"Προφανώς συνήθιζε να κλωτσά τον ενισχυτή του, λέει ο Smith με θαυμασμό. Γι' αυτό τον έκοψαν απ' το ραδιόφωνο, εξαιτίας όλης αυτής της παραμόρφωσης. Το Rumble εί-

ναι ο μόνος instrumental δίσκος που απαγορεύτηκε ποτέ για την ακουστική του ποιότητα! Παίζω Link Wray σε φανς των Cramps - και νομίζω ότι οι Cramps είναι υπέροχοι, αλήθεια - και δεν πιστεύουν πόσο μοιάζουν με τον Link Wray, κάθε ριφ τους. Είναι μεγάλος κιθαρίστας. Δεν είναι Twangy σαν τους Shadows - υπάρχει κάτι αληθινά διαβολικό στη μουσική του. Ίσως το ινδιάνικό του αίμα! Εχω ένα LP του κάπου από ένα live του '88, όπου παίζει το Jack The Ripper και το Rumble και είναι το ίδιο καλός - δεν μπορείς να το πεις για πολλούς αυτό. Απίστευτο. Κάνει μία σπουδαία διασκευή στο θέμα του Batman - την καλύτερη. Κάνει τον Prince να μοιάζει τελείως μαλάκας. Εχει πράγματα όπως, "μπορείς ν' ανοίξεις τον πυρηνικό αντιδραστήρα Batman;" "Ναι, Robin" Da-da-da-da-da-da-da-da Batman! Σπουδαίο! Αλλά το Rockin' Rumble είναι ότι καλύτερο έχει γράψει, σίγουρα. Είναι σαν ένα δίσκο χαμηλού προϋπολογισμού από σουπερμάρκετ".

Στους πρόδρομους του psychobilly περιλαμβάνεται και άλλος ένας αγαπημένος δίσκος του Mark, μία συλλογή με διάφορους, που λέγεται 1.000 Rocking Guitars.

"Είναι μία country rockabilly συλλογή που αγόρασα στη Γερμανία και είναι έξοχη. Είναι άνθρωποι που δεν τους έχεις ξανακούσει. Εχει τραγούδια όπως το Gang War, από τύπους όπως ο Marvin Rainwater - είναι σα να συναντά ο Johnny Cash του Link Wray, σχεδόν. Είναι δύσκολο να το περιγράψεις. Πολλοί απ' αυτούς είναι απλά μιμητές του Elvis - κακό αυτό αλλά είναι καλοί. Το παίζω συνέχεια - όχι γιατί είναι σκοτεινό, απλά το ευχαριστιέμαι. Πολλά rockabilly είναι κοινότυπα, αυτό όμως είναι σπουδαίο".

"Δε λέω ότι οποιοσδήποτε ηλίθιος μπορεί να πιάσει την κιθάρα και να παίξει - εννοώ ότι ο Link Wray προφανώς μπορούσε να παίξει, και είχε μία ιδέα του χώρου. Αυτή είναι η μεγάλη διαφορά ανάμεσα στο Link Wray και τον Clapton και τον Townshend. Αυτή η μουσική μ' αφή-

νει κρύο, παρόλο που παίζουν τα ίδια πράγματα - επηρεάστηκαν από ανθρώπους όπως ο Link Wray και ο Bo Diddley. Πολλές φορές ήταν φάλτσοι γι' αυτό ακούγονταν τόσο καλοί: είχαν ατμόσφαιρα. Ο Chuck Berry ήταν συνέχεια ξεκούρδιστος".

Παρόλη την αγάπη του για τους Chuck και Bo όμως, το καμάρι του απ' τους πρώτους rock'n'rollers είναι ο μακαρίτης Gene Vincent.

"Δεν μπορώ να θυμηθώ τον τίτλο αυτή τη στιγμή απολογείται. Δεν είναι συλλογή, είναι ο πρώτος του δίσκος και είναι πολύ καλός. Εχει το Jump Back Tony, Jump Back και πράγματα σαν αυτό, αληθινά ακατέργαστη μουσική που διαρκεί π.χ. 1 λεπτό και 10 δευτερόλεπτα. Είναι η φωνή του, αλήθεια: μπορεί να τραγουδάει σκουπίδια και να τα κάνει να λειτουργούν, αληθινά άθλιους στίχους. Εχω όλους τους δίσκους του ακόμα και τον ψυχεδελικό. Πίστευα ότι ήταν σπουδαίος - που έδερνε DJs κι όλα αυτά τα πολύ εντυπωσιακά. Γι' αυτό δεν έγινε ποτέ πολύ διάσημος".

"Δεν ταυτίζομαι με κανέναν απ' το punk κίνημα, ποτέ δεν το 'κανα. Ο κόσμος πιστεύει ότι μ' αρέσουν όλα τ' αρχικά punk group, αλλά δε μ' αρέσουν. Εννοώ ότι μ' αρέσουν οι Pistols, αλλά δε νοιώθω καμιά συνάφεια με την καριέρα τους".

Παρόλαυτα, διάφορα από τα σινγκλς που μου έδειξε ο Mark αποκαλύπτουν μία τάση προς αυτό που συνηθίζοταν να θεωρείται σαν πνεύμα του punk. Εκτός απ' το πανσπάνιο Foggy Notion EP των Velvet Underground και κάτι από Marmalade που στο εξώφυλλό του έχει μία ζωγραφιά τεράστιων γλουτών με lederhosen (παροδοσιακό γερμανικό παντελονάκι σ.μ.), τα περισσότερα είναι προς αποφυγή. Όπως δύο κομμάτια από την περιέργη εταιρία του Michael Board, 'την Atlas, οι grunge-noise-piss-take-avant-garage Swanic Youth (το 'πιασες;) και κάτι που λέγεται Blind Man's Penis, του οποίου η γένεση είναι πιο ενδιαφέρουσα απ' το ίδιο

το τραγούδι. Είναι το αποτέλεσμα μιάς φάρσας που προσπάθησε να κάνει ένας πρεζάκις, στις αγγελίες του είδους, "στείλτε μας τους στίχους σας και θα τους μετατρέψουμε σε τραγούδι", στέλνοντας τους πιο παράφρονες, άσεμνους, τρελαμένους για πρέζα στίχους που μπορεί κανείς να φανταστεί, κι όπου η ανώνυμη redneck φωνή συνοδεύεται από διακριτική country μουσική, κι αυτή ήταν η μόνη τους κυκλοφορία. Η πιο περιέργη όμως επιλογή απ' τους δίσκους του, μοιάζει να είναι το **The Twilight Zone Vol. 4**, μα αν λάβεις υπόψη τα στοιχεία επιστημονικής φαντασίας στη δουλειά των Fall, ίσως δεν είναι και τόσο.

"Είναι κομμάτια που χρησιμοποίησαν στα αυθεντικά προγράμματα και αρκετά που είχαν μείνει απ' έξω, εξηγεί. Ο μόνος τρόπος να το αποκτήσεις είναι μέσα απ' το περιοδικό **Twilight Zone**. Πράγματι μερικά από τα αρχικά κομμάτια είναι του Jerry Goldsmith που έγραψε μουσική για το **Star Trek** και εκείνου του Γάλλου που έκανε το αυθεντικό θέμα του **Twilight Zone**, ni-ni-ni-ni, ni-ni-ni-ni. Είναι όλο έτσι, μόνο ηλεκτρικές κιθάρες και άρπες - αρκετά avant-garde αλλά με μιά jazz βάση". Μένοντας στην "avant-garde-σκατά" κατάληξη των πραγμάτων, ο Mark επιδεικνύει μιά ως τώρα άγνωστη αρέσκεια γι' αυτό που οι αμερικανοί populists των περασμένων δεκαετιών θεωρούσαν σαν την ακμή της pointy-headed, μακρυμάλλικης μουσικής, διαλέγοντας το **Moses & Aaron**, μιά χορωδιακή δουλειά από τον άνθρωπο που ανακάλυψε τον σειραϊσμό, τον **Arnold Schoenberg**.

"Μ' αρέσουν όλα αυτά τα πράγματα. Δεν καυχιέμαι γι' αυτό φανερά, αλλά μ' αρέσει ο **Stockhausen** και όλα αυτά, τα χειροκροτήματα και τα λοιπά. Θυμήσου, αυτοί οι τύποι τα 'καναν πολύ καιρό πριν. Είναι όμορφο, μόνο βιολιά και πολλές φωνές, με μεγάλα κενά. Συνηθίζαμε να χρησιμοποιούμε κάτι απ' αυτό πριν αρχίσουμε τις συναυλίες μας. Κάνουμε τον κόσμο να φρικάρει· είναι σαν οχτώ τραγουδιστές που φωνάζουν

στα γερμανικά, και ένα βιολί από πίσω. Είναι αληθινά έντονο".

Δεν είναι και τόσο μεγάλο άλμα - καμιά απόσταση τι να σου πω - απ' τον **Schoenberg** στον ρεγγά **Big Youth**, του οποίου το **Natty Cultural Dead** (Νάτη η νεκρή κουλτούρα; μ.φ.) είναι ιδιαίτερα αγαπητό στον **Mark**.

"Υπάρχει ένα κομμάτι σ' αυτό, το **Jim Squashey**, για τον **John Coltrane** - τι διάλο θέλει να πεί σ' αυτό; Νομίζω ότι είναι μεγάλος καλλιτέχνης. Χρησιμοποίησε τα ίδια backing tracks για διαφορετικά τραγούδια σε κάποια απ' τα κατοπινά του LPs και έχουν παλιώσει! Είναι τελείως παραμορφωμένα και τα ρέστα. Και δεν μπορούσε να τραγουδήσει! Υπάρχει μια σπουδαία διασκευή στο **Touch me in the Morning** σ' αυτό το δίσκο. Αλλά οι κιθάρες είναι όπως στους **Can** σ' αλήθεια ενδιαφέρουσες". Εκτός από τον **Big Youth**, η μαύρη μουσική λάμπει με την απουσία της από τους αγαπημένους δίσκους του **Mark Smith**: όχι soul, όχι disco, όχι blues. Περιέργως, παρόλαυτά, εκφράζει μιά σχετικά νέα έλξη για την ινδική ποπ και περιλαμβάνει μια πρόσφατη αγορασμένη κασέτα, το **Jag Wala Mela**, από ένα ντουέτο με το όνομα **Heera**. "Δε μ' αρέσει η ινδική παραδοσιακή μουσική καθόλου, μισώ όλες αυτές τις αηδίες με σιτάρ, αλλά όλο και περισσότερο μ' αρέσει η ινδική ποπ. Είναι καλή, κυρίως στα ντραμς. Σιχάθηκα ν' ακούω δίσκους με drum machines. Είναι όλα επίπεδα. Αυτοί οι τύποι επιταχύνουν το ρυθμό μέχρι το τέλος. Και μ' αρέσει ο τρόπος που επαναλαμβάνουν τους στίχους. Ξέρεις στα κλισαρισμένα blues το **I woke up this morning and me head was bad** άλλοι το τραγουδούν 4 φορές. Αυτοί οι τύποι το τραγουδούν 16! Δεν είμαι φανατικός της ethnic μουσικής - δε μ' αρέσει η αφρικάνικη μουσική κι όλα αυτά - αλλά αυτή η μουσική μ' εντυπωσίασε. Η ινδική ποπ είναι cool, κυρίως τώρα που αυτοί οι μουσικοί έχουν επηρεαστεί από ποπ συγκροτήματα, τον **Michael Jackson** και τους άλλους, διασταύρωση ειδών αν

πούμε". Τελικά ο **Mark** βγάζει έναν από τους "πολύ, πολύ αγαπημένους δίσκους" κάτι από ένα άλλο στραβό-ξυλο όπως και ο ίδιος, τον **Frank Zappa** και τους **Mothers Of Invention** στην καλύτερη στιγμή τους, το **We're Only In It For The Money** του 67, που σατίριζε το σύγχρονο χίπιτικο κίνημα χωρίς έλεος, σ' αντίθεση με τα διδάγματα της ειρήνης και της αγάπης εκείνης της εποχής.

"Νομίζω ότι είναι απ' τους πιο αστείους δίσκους που άκουσα, λέει. Μ' αρέσει το **Freak Out!** επίσης, ακούγεται αληθινά δυνατό, αλλά το **We're Only In It For The Money** είναι απίστευτο το πόσο σχετικό είναι με τη σκηνή του **Manchester** σήμερα. Όπως, κατεβαίνω την **Whitworth Street** και με πιάνει κάποιος και μου λέει, **Mark** εσύ δημιούργησες αυτή τη σκηνή, που μπορώ να βρω λίγο ecstasy ή λίγο μαύρο; Χα, χα. Και που διάλο να ξέρω, του λέω. Εγώ και οι φίλοι μου, λέει, κατεβήκαμε μ' ένα φορτηγάκι από την Ουαλλία για ν' ανακαλύψουμε τη σκηνή, αλλά δε μας αφήνουν να μπούμε στο **Hacienda**! Είναι ακριβώς σαν το **We're In It For The Money**! Πήγα στο **Hacienda** τις προάλλες και ήταν έτσι. Είναι τόσο εμπορικοποιημένο - τύποι που θάπρεπε να ντρέπονται τους εαυτούς τους, μεγαλύτεροι και από μας, με κοιλιές από τη μπύρα, τύποι που γνωρίζω επί χρόνια με πράσινο ηλεκτρικό μπλουζάκι! Είναι να ντρέπεται".

14

ΥΠΕΡΤΕΡΑΝ  
ΛΙΒΕΛΛΕΒΝΙ  
deskTop puBlishing  
855-413  
ΔΩΣΤΕ (ΔΟΥΛΕΙΑ) ΚΑΙ  
ΣΩΣΤΕ (ΜΑΣ)  
ΤΥΠΩΝΟΥΜΕ ΑΠΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ ΦΩΝΙΑ ΣΑΣ ΜΕΧΡΙ  
ΤΟ ΝΕΟ ΣΑΣ ΒΙΒΛΙΟ Η ΦΑΝΖΙΝ



# goodbye and hello

## TIM BUCKLEY

*Interior war drives him, shorn of sleep.  
Lovelorn, chronicled in wounds, from the cheap  
Olympics in three-ringed streets to the blue  
Void, where angels of ease come to undo  
Each care, while dreams allure and disappear  
Till the death ship looms. No: he takes the clear  
Risk in new dance, lost before, crying "More!  
Again!" loses, but follows to adore.  
Crusading upward from dearth. He will sing  
You his ten tales, and then wander till spring.*

—Larry Beckett

Tim Buckley—six-string, twelve-string, bottleneck guitar, kalimba, vibes. Lee Underwood—lead guitar.  
Brian Hartzler—guitar. John Forsha—guitar. Jimmy Bond—bass. Jim Fielder—bass. Eddie Hoh—drums.  
Carter C.C. Collins—congas, percussion. Dave Guard—kalimba, tambourine. Don Randi—piano.  
harmonium harpsichord. Jerry Yester—organ, piano, harmonium.

Recording Director—Jerry Yester. Production Supervisor—Jac Holzman. Mixing—Bruce Botnick.  
Cover Design, Liner Photo—William S. Harvey. Cover Photo—Guy Webster.  
Recorded in Los Angeles, June, 1967

1. NO MAN CAN FIND THE WAR (2:58)  
(Beckett-Buckley)
2. CARNIVAL SONG (3:10)  
(Buckley)
3. PLEASANT STREET (5:15)  
(Buckley)
4. HALLUCINATIONS (4:55)  
(Beckett-Buckley)
5. I NEVER ASKED TO BE YOUR MOUNTAIN (6:02)  
(Buckley)
6. ONCE I WAS (3:22)  
(Buckley)
7. PHANTASMAGORIA IN TWO (3:29)  
(Buckley)
8. KNIGHT-ERRANT (2:00)  
(Beckett-Buckley)
9. GOODBYE AND HELLO (8:38)  
(Beckett-Buckley)
10. MORNING GLORY (2:52)  
(Beckett-Buckley)

All selections © Copyright 1967 Third Story Music, BMI.

### KNIGHT-ERRANT

(chorus) O whether has my lady wandered?  
I'll search until I know I've found her

One green day she left her wings  
And cut away her childhood strings  
But dropping smiles along the trail  
She left a trace I will not fail

(chorus)

When I catch my sudden maid  
I'll deck her out in lace and jade  
I will take her to her room  
I will take her to her room

I love her upstairs  
I love her downstairs  
But I love my lady's chamber

(chorus)

### ONCE I WAS

Once I was a soldier  
And I fought on foreign sands for you  
Once I was a hunter  
And I brought home fresh meat for you  
Once I was a lover  
And I searched behind your eyes for you  
And soon there'll be another  
To tell you I was just a lie

(chorus) And sometimes I wonder  
Just for awhile  
Will you ever remember me

And though you have forgotten  
All of our rubbish dreams  
I find myself searching  
Through the ashes of our ruins  
For the days when we smiled  
And the hours that ran wild  
With the magic of our eyes  
And the silence of our words

(chorus)

### HALLUCINATIONS

I saw you walking  
Only yesterday  
When I ran to catch you  
You disappeared  
And the street was gray

The candle died  
Now you are gone  
For the flame was too bright  
Now you are gone

I heard you laughing  
With your laugh of gold  
When I called out to you  
Silence returned  
And the air was cold

The castle fell  
Now you are gone  
No more rings the bell  
Now you are gone

I felt you breathing  
As I fell asleep  
When I reached to touch you  
No one was there  
And the night was deep

The candle died  
Now you are gone  
For the flame was too bright  
Now you are gone

I saw you walking  
Only yesterday  
When I ran to catch you  
You disappeared  
And the street was gray

The castle fell  
Now you are gone  
No more rings the bell  
Now you are gone

### NO MAN CAN FIND THE WAR

Photographs of guns and flame  
Scarlet skull and distant game  
Bayonet and jungle grin  
Nightmares dreamed by bleeding men  
Lookouts tremble on the shore  
But no man can find the war

Tape recorders echo scream  
Orders fly like bullet stream  
Drums and cannons laugh aloud  
Whistles come from ashen shroud  
Leaders damn the world and roar  
But no man can find the war

Is the war across the sea?

Is the war behind the sky?

Have you each and all gone blind:

Is the war inside your mind?

Humans weep at human death

All the talkers lose their breath

Movies paint a chaos tale

Singers see and poets wail

All the world knows the score

But no man can find the war

### I NEVER ASKED TO BE YOUR MOUNTAIN

O I never asked to be your mountain  
I never asked to fly  
Remember when you came to me  
And told me of his lies  
You didn't understand my love  
You don't know why I try  
And the rain was falling on that day  
And damn the reason why

The Flying Pisces sails for time  
And tells me of my child  
Wrapped in bitter tales and heartache  
He begs for just a smile  
O he never asked to be her mountain  
He never asked to fly  
And through his eye he comes his love  
And tells her not to cry

She says, "Your scoundrel father flies  
With a dancer called a queen  
And with her stolen cards he plays  
And laughs, but never wins"  
O the child dreams to be his hands  
In the counting of the rain  
But only barren breasts he feels  
For her milk will never drain

As I die I can't remember  
Where I saw the rain:  
Could it be that her laughter  
Drove me down again?  
Charming dancer will you stop,  
Stop and talk to me?  
Is there someone else you feel  
In your dreams? you will, you see:

In midnight gazes  
I've found you far from me:  
If you lead me on  
Please leave me down  
O Flying Fish  
Please flutter by my door:  
Yes you can drink my lies  
If first you read my eyes:  
Each one is titled

"I'm drowning back to you":  
I can't swim your waters  
And you can't walk my lands:  
I'm sailing all my sins  
And I'm climbing all my fears  
And soon now I'll fly

O I never asked to be your mountain  
I never asked to fly  
Remember when you came to me  
And told me of his lies

You didn't understand my love  
You don't know why I try  
And the rain was falling on that day  
And that's the reason why  
Sweet lover, will you come back  
And love me for a while?  
Please take my hand  
Leave all your fears behind

I've been gone too long  
Now I'm home to stay  
Please don't leave me  
Again this way  
Please come home

### PLEASANT STREET

You don't remember what to say  
You don't remember what to do  
You don't remember where to go  
You don't remember what to choose  
You wheel, you steal, you feel, you kneel down

Chorus

All the stony people  
Walking 'round in Christian licorice clothes  
I can't hesitate  
And I can't wait  
For Pleasant Street

The sunshine reminds you of concentered skies  
You thought you were flying but you opened your eyes  
And you found yourself falling back to yesterday's lies  
Hello, Pleasant Street, you know she's back again  
You wheel, you steal, you feel, you kneel down

(Chorus)

At twilight your lover comes to your room  
He'll spin you, he'll weave you 'round his emerald loom  
And softly you'll whisper all around his ear  
"Sweet lover, I love Pleasant Street  
I wheel, I steal, I feel my way down to kneel"

(Chorus)

You don't remember what to say  
You don't remember what to do  
You don't remember which way to go  
You don't remember who to choose  
You wheel, you steal, you feel, you kneel down

### PHANTASMAGORIA IN TWO

If a fiddler played you a song, my love  
And if I gave you a wheel  
Would you spin for my heart and loneliness  
Would you spin for my love

If I gave up all of my pride for you  
And only loved you for now  
Would you hide my fears and never say  
"Tomorrow I must go"

(chorus) Everywhere there's rain my love  
Everywhere there's fear

If you tell me a lie I'll cry for you  
Tell me of sin and I'll laugh  
If you tell me of all the pain you've had  
I'll never smile again

(chorus)

I can plainly see that our parts have changed  
Our sands are shifting around  
Need I beg to you for one more day  
To find our lonely love

(chorus)

### GOODBYE AND HELLO

The antique people are down in the dungeons  
Run by machines and afraid of the tax  
Their heads in the grave and their hands on their eyes  
Hauling their hearts around circular tracks  
Pretending forever their masquerade towers  
Are not really riddled with widening cracks  
And I wave goodbye to iron  
And smile hello to the air

O the new children dance I am young  
All around the balloons I will live  
Swaying by chance I am strong  
To the breeze from the moon I can give  
Painting the sky You the strange  
With the colors of sun Seed of day  
Freely they fly Feel the change  
As all become one Know the Way

The velocity addicts explode on the highways  
Ignoring the journey and moving so fast  
Their nerves fall apart and they gasp but can't breathe  
They run from the cops of the skeleton past  
Petrified by tradition in a nightmare they stagger

Into nowhere at all and then look up aghast  
And I wave goodbye to speed  
And smile hello to a rose

O the new children play I am young  
Under juniper trees I will live  
Sky blue or grey I am strong  
They continue at ease I can give  
Moving so slow You the strange  
That serenely they can Seed of day  
Gracefully grow Feel the change  
And yes still understand Know the Way

The king and the queen in their castle of billboards  
Sleepwalk down the hallways dragging behind  
All their possessions and transient treasures  
As they go to worship the electronic shrine  
On which is playing the late late commercial  
In that hollowest house of the opulent blind  
And I wave goodbye to Mammon  
And smile hello to a stream

O the new children buy I am young  
All the world for a song I will live  
Without a dime I am strong  
To which they belong I can give  
Nobody owns You the strange  
Anything anywhere Seed of day  
Everyone's grown Feel the change  
Up so big they can share Know the Way

The vaudeville generals cavort on the stage  
And shatter their audience with submachine guns  
And Freedom and Violence the acrobat clowns  
Do a balancing act on the graves of our sons  
While the tapdancing Emperor sings "War is peace"  
And Love the Magician disappears in the fun  
And I wave goodbye to murder  
And smile hello to the rain

O the new children can't I am young  
Tell a foe from a friend I will live  
Quick to enchant I am strong  
And so glad to extend I can give  
Handfuls of dawn You the strange  
Come from beyond Seed of day  
The Great Wall of Skin Feel the change  
Know the Way

The bloodless husbands are jesters who listen  
Like sheep to the shrieks and commands of their wives  
And the men who aren't men leave the women alone  
See them all faking love on a bed made of knives  
And to discover or trust in their bodies  
And in secret divorce they will never survive  
And I wave goodbye to ashes  
And smile hello to a girl

O the new children kiss I am young  
They are so proud to learn I will live  
Womenwood bias I am strong  
And the manfire that burns I can give  
Knowing no fear You the strange  
They take off their clothes Seed of day  
Honest and clear Feel the change  
As a river that flows Know the Way

The antique people are fading out slowly  
Like newspapers flaming in mind suicide  
Godless and sexless directionless loons  
Their sham sandcastles dissolve in the tide  
They put on their deathmasks and compromise daily  
The new children will live for the elders have died  
And I wave goodbye to America  
And smile hello to the world

### MORNING GLORY

I lit my purest candle close to my  
Window, hoping it would catch the eye  
Of any vagabond who passed it by.  
And I waited in my fleeting house

Before he came I felt him drawing near;  
As he neared I felt the ancient fear  
That he had come to wound my door and jeer,  
And I waited in my fleeting house

"Tell me stories," I called to the Hobo;  
"Stories of cold," I smiled at the Hobo;  
"Stories of old," I knelt to the Hobo;  
And he stood before my fleeting house

"No," said the Hobo, "No more tales of time;  
Don't ask me now to wash away the grime;  
I can't come in 'cause it's too high a climb,"  
And he walked away from my fleeting house

"Then you be damned!" I screamed to the Hobo;  
"Leave me alone," I wept to the Hobo;  
"Turn into stone," I knelt to the Hobo;  
And he walked away from my fleeting house

### CARNIVAL SONG

The singer cries for people's lies  
He will sing for the day to bring him night  
The circus burns in carnival flame  
And for awhile you won't know my name at all  
But sing and dance and love for pennies and gold

The juggling clown smiles to me  
And every frown we agree is glad  
The nighttime comes to bring the burns  
From Bowery heat to crimson streets of wine  
But magic lands will never touch our sands

Your children smile in single file  
They learn mistakes that others make  
They see although they cannot know  
The needs they'll need to have their greed grow wild  
But dance and sing, for others bring the shame  
And for awhile you won't know my name

**7** Ερωτήσεις στον Shane Patrick MacGowan, τραγουδιστή των Pogues... Που γεννήθηκε τα Χριστούγεννα του '57 κι άρχισε τις κακές συναναστροφές το '71 βλέποντας τους Mott The Hoople κι αγοράζοντας Hendrix - Voodoo Child... Που λέει ότι έχει δει φαντάσματα... Κατάλαβες ποιόν εννοώ το μοντέλο στη διαφήμιση της Colgate.

1. Πως είναι το δωμάτιό σου;

Οι τοίχοι είναι κόκκινοι, το ίδιο και το ταβάνι. Αν το χρώμα μ' οδηγεί στην παράνοια; Μάλλον ναι. Εχω μερικά πόστερ στους τοίχους, μερικές φωτογραφίες ανθρώπων σαν του John Coltrane, μιά φωτογραφία ενός Έλληνα σφυγγαρά. Εχω ένα μεγάλο πόστερ ταυρομαχίας και κανα-δυό καθρέφτες απ' αυτούς που έχουν στα παμπς. Αν και προσπαθώ δεν είναι ποτέ πολύ καθαρό.

2. Εχεις μεγάλο καθρέφτη στο μπάνιο σου;

Οχι, έχω μόνο τη φωτογραφία ενός χιμπαντζή. Μου την έδωσε η αδερφή μου γιατί πίστευε ότι μου μοιάζει. Με παρακολουθεί όταν κάνω μπάνιο.

3. Γιατί γελάς σα φίδι;

Επειδή τα δόντια μου είναι χάλια, φαντάζομαι. Το στόμα μου είναι λίγο περίεργο. Δεν κλείνει καλά γιατί έχει τόσα πολλά δόντια μέσα και μερικά είναι σπασμένα. Μάλλον πρέπει να κάνω κάτι γι' αυτό.

4. Ποιά είναι η καθημερινή περιποίηση των δοντιών σου;

Τα βουρτσίζω κάθε μέρα. (Είδατε τι παθαίνει κανείς όταν το παρακάνει; Μιά φορά το μήνα αρκεί - μεταφραστής). Τι οδοντόκρεμα χρησιμοποιώ; Οτι νά 'ναι. Colgate, SR, Signal... Όταν βρίσκομαι στην Ευρώπη παίρνω αυτή με το καλύτερο κουτί. Η πιό εξωτική ήταν αυτή που βρήκα στη Γαλλία, με άρωμα τριαντάφυλλο.

5. Όταν ήσουν πάνκης τα δόντια σου σε δυσκόλευαν να φτύνεις;

Οχι είμαι πολύ καλός στο φτύσιμο. Τι; Αν έσταξε ποτέ στο σαγόνι μου; Οχι, όχι. Κατ' ευθείαν στο στόχο, ανάμεσα στα μάτια. Χτύπα και σκότωσε. Και στόχευα μόνο τους καλύτερους.

6. Όταν σου δάγκωσαν τ' αυτί σε μιά πανκ συναυλία σκέφτηκες ότι ήσουν ο Van Gogh;

Α, όχι. Θα σταματούσα να ζωγραφίζω τότε. Εχω βαθμό "0" στην τέχνη και μερικές φορές ζωγραφίζω αλλά δεν είμαι ταλέντο. Ποτέ δεν πήγα σε σχολή αλλά ξέρω πολλούς που το έκαναν. Πολλοί απ' τους πρώτους πανκς ήταν από σχολές καλών τεχνών.

8. Ποιά ήταν η χειρότερη δουλειά πού έκανες;

Δούλεψα σ' ένα δισκάδικο για λίγο. Ήταν τρομερό γιατί στα δισκάδικα συχνάζει ένας σωρός βλαμμένοι. Πρέπει να κάθεσαι εκεί και να είσαι ευγενικός, να τους βάζεις ν' ακούσουν όλους αυτούς τους φριχτούς δίσκους για ν' αποφασίσουν αν αγοράσουν τον ένα φριχτό δίσκο ή τον άλλο. Μερικοί ήταν ικανοί να συνεχίζουν και να συνεχίζουν μέχρι που την ψώνιζα και τους πέταγα έξω.