

ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΥΠΑΡΞΗΣ

ΔΕΝ είναι μια κολεκτίβα πολιτική, δεν είναι μια λέσχη καλλιτεχνική, δεν είναι ένα καλλιεργημένο άτομο, δεν είναι ένας καλλιτέχνης ξιπασμένος και αξιολάτρευτος, δεν είναι τίποτα...Περισσότερο από μια απλή... Δημιουργική στάση που διεκδικεί την τέχνη σαν ένα μαχαίρι που διαπερνά όλες τις καρδιές και όχι σαν ένα είδος πολυτελείας.

Είναι μια παραγωγή παραισθήσεων συναποθηματικών κι ονείρων θλιμμένων, ανακατωμένων με αγάπη και λύσσα που κάνει να ανάβει η σπίθα από εκείνα τα πυροτεχνήματα που εκπέμπουν ένα μήνυμα στρατευμένο και άμεσο.

Είναι εγκεφαλικός δυναμίτης ενάντια στις νεκρές συνειδήσεις, μια απόπειρα ενάντια στη δυσόλωση παθητικότητας του ατόμου...Είναι ένα μέσο του παγκόσμιου αγώνα, ένα όπλο επικοινωνίας και απελευθέρωσης, ένα όπλο που λέγεται δημιουργικότητα.

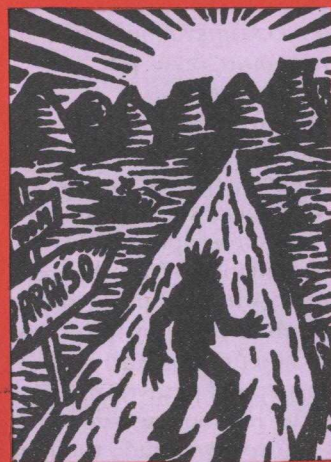
Είναι το άνοιγμα των αισθήσεών σου, είναι η προσπάθεια να κατανοήσεις...Οι διεξοδοί οδηγούν στο θάνατο, δεν υπάρχει κουλτούρα λαϊκή, η τέχνη πέθανε...Είναι ένα είδος πολυτελείας...Να χυμίζουμε στους δρόμους, να αφήσουμε πίσω τα σπύτια με τις ψεύτρες κι άχρηστες τηλεοράσεις τους...Και να αρνηθούμε να κοιμηθούμε όσο υπάρχει ένας κόσμος για να αλλάξουμε...

LUSMORE PRODUCTIONS



"Η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική τόσο των σκέψεων, όσο και των κειμένων είναι απολύτως ΕΛΕΥΘΕΡΗ. Χωρίς να δημιουργούνται οικονομικές διεκδικήσεις, με μόνη τη διάθεση να λάβουμε ένα αντίγραφο από τη δημοσίευση που αναπαράγεται. Για επικοινωνία: Lusmore Productions/ Apdo. 226/ 07080 - Palma de Mallorca/ Espagna".

Ευρώπη:



Το όνομα
του ονείρου μου



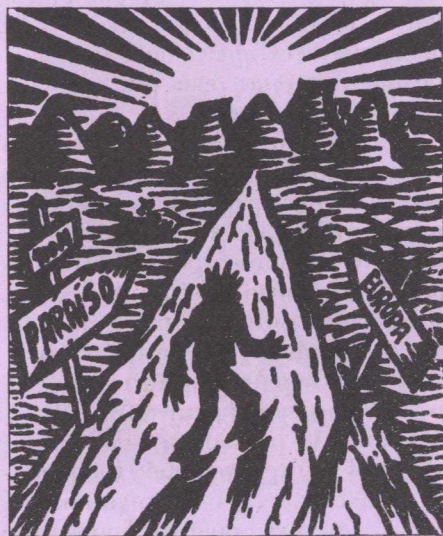
Ο Lusmore ξεκίνησε την εκδοτική του παρέμβαση το 1992 στην Πάλμας της Μαγιόρκας. Μέχρι τώρα έχουν εκδοθεί τουλάχιστον οχτώ μπροσούρες, πλήθος αιόδ κάρτες, αφίσες κλπ κάνοντας τον Lusmore γνωστό -μέσω ελευθεριακών εκδόσεων- σε όλον τον κόσμο. Η εφημερίδα «ΑΛΦΑ» που καί' επανάληψη έχει δημοσιεύσει σκίτσα του, παρουσιάζει τη μπροσούρα αυτή φροντίζοντας η αισθητική της να μην απέχει από αυτήν της πρωτότυπης έκδοσης. Τα -όποια- έσοδα θα διατεθούν για την οικονομική ενίσχυση της εφημερίδας καθώς και για μελλοντικές ανάλογες εκδόσεις.

Μετάφραση - απόδοση: Ν.Ν.

Πρόλογος και γενική επιμέλεια: Κ.Τ.



Κείμενο: Andoni



Σκίτσα: Lusmore



Η ποίησης είχε προαγγελθεί: Λευκή Βίβλος, Συνθήκη Μάαστριχτ, πακέτα Ντελόρ - τα όργανα θεσμικής εγκαθίδρυσής της.

Κατανάλωση κατά το βορειοαμερικάνικο πρότυπο, κουλτούρα κατά τον καταναλωτικό ορυμαγδό, καθημερινότητα κατά το πολιτισμικό ενδιάμεσο.

Τα παντοδύναμα Μαζικά Μέσα τώρα σε νέα επεισόδια: στο ρόλο του αγγελιοφόρου της ευδαιμονικής ζοφερότητας, στο ρόλο του προασπιστή της ευαγγελικής ανηθικότητας, στο ρόλο του αγωγιάτη της μεσσιανικής τάξης τους.

Συνθήκη Σένγκεν: ρήτρα πολιτειακής ρύθμισης σ' ένα κράτος που τα σύνορά του πέφτουν για να ορθωθεί το τείχος που μας ενώνει: το τείχος της Ενωμένης Ευρώπης.

Συνθήκη Σένγκεν κι ο εχθρός έχει όνομα: είναι ο "άλλος", ο διαφορετικός. Ο "άλλος" που απειλεί κεκτημένα δικά μας, που εποφθαλμιά προνόμια δικά μας, που ορέγεται δικαιώματα δικά μας.

Όμως αυτός ο "άλλος" έχει όνομα: είναι ο αλβανός -πρώην βορειοηπειρώτης αδελφός μας-, είναι ο κυνηγημένος πολιτικός πρόσφυγας απ' την Τουρκία και το Κουρδιστάν, είναι όλοι εκείνοι οι αυτοεξόριστοι των δικτατοριών της Μαύρης Ηπείρου, είναι όλοι οι οικονομικοί πρόσφυγες απ' τη νοτιοανατολική Ασία, είναι οι τσιγγάνοι χωρίς πατρίδα, είναι τέλος οι χωρίς διεξοδο μητροπολίτανοι, οι γνωστοί - άγνωστοι εσωτερικοί μετανάστες.

Για το καλό μας το στένεμα των νομικών καλουπιών, ο στραγγαλισμός της βιασμένης - ήδη- ελευθερίας, η περιχαράκωση του "άλλου". Στα στενά όρια της δημοκρατίας δεν υπάρχει χώρος για τον ξένο, τον παρία, τον παρείσακτο.

Εκεί όπου οι επαναστατικοί αγώνες παραγράφονται απ' τις τοπικές Ιστορίες -ως προϊόντα λήξαντα-, εκεί όπου η προσωπική εξεγερτική δημιουργία έχει καταντήσει, προ πολλού, Τέχνη -και μάλιστα μαζική-, εκεί όπου η αγωνία για επιβίωση γίνεται "πράσινο"

Συνέχεια στην προτελευταία σελίδα


ΕΝΟΧΟΖ
ΧΩΡΙΣ ΜΙΛΙΑ




ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΟΡΜΟ ΔΕΝΤΡΟΥ

*Πολλοί περνάν τα σύνορα από τα
βουνά.*

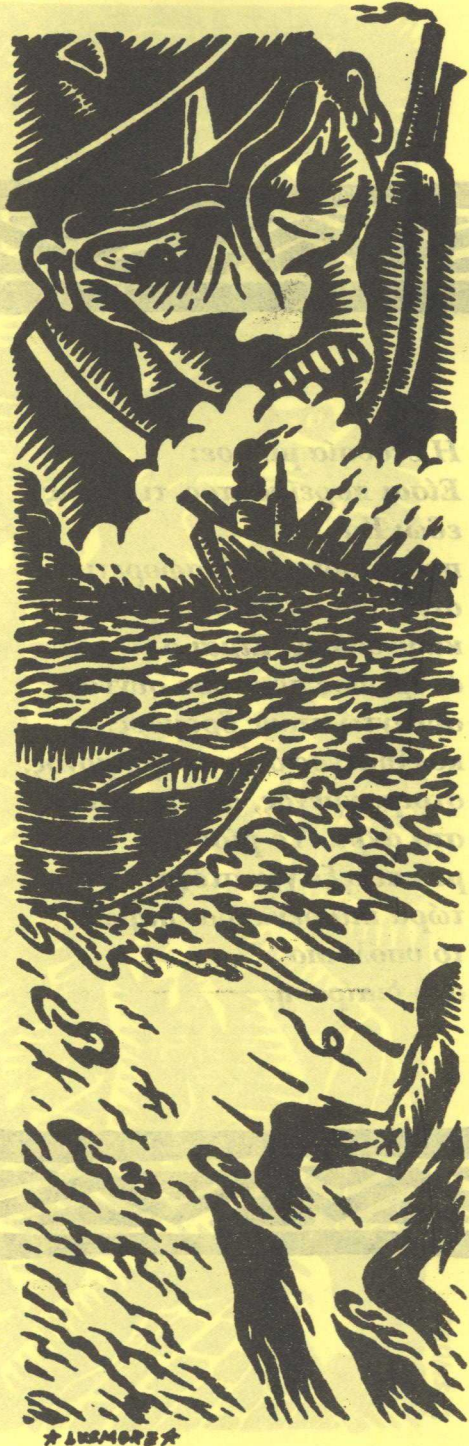
*Αυτός, με έναν κορμό διασχίζει
το πέλαγος...*



Από εκεί μέσα φαίνονται
τα συρματοπλέγματα,
απλωμένα γύρω από το όνειρο
της άλλης ακτής.
(Πόσα μπορούν να
αντιληφθούν
η λαχτάρα και ο
ενθουσιασμός;) Ευρώπη:
το όνομα του ονείρου μου.



Στο νεκροταφείο των πλοίων, τα
κουπιά χτυπάνε πάνω σε
κρυμμένα κορμιά,
με τα χτυπήματά τους
τους ξεσκίζουν τα χείλια. Είναι
μια προειδοποίηση των
ναυαγίων, των
νεκρών που τα ονόματά τους θα
μείνουν για πάντα άγνωστα.
“Πρόσεχε φίλε,
κρύψου γρήγορα. Ήδη
κάποιος σε κοιτάζει. Τα σύνορα
βρίσκονται στη ματιά
του κάθε περίεργου. Τρέξε,
θάψε τη σκιά σου
μέσα στη γη!”



Η εξουσία μίλησε:
Είσαι παρείσακτος, τι θέλεις
εδώ; Και με
προσδιόρισε: ο διαφορετικός,
αιτία για υποψίες
κάθε είδους. Είμαι ο
άνθρωπος που τόσο συχνά
συναντώ στους δρόμους,
κολλημένος στον τοίχο, μόνος,
στριμωγμένος, σπρωγμένος
στα άκρα. Το μίσος
με επέλεξε για στόχο,
τώρα πια δεν είμαι παρά
το υπόλοιπο
στη διαίρεση.



Προφέραν εν χορώ
την οριστική καταδίκη:
"Εκτός νόμου", όπως κάθε τι
που η εξουσία θεωρεί
ξένο. Η ποινή
ήτανε γραπτή: "Δεν έχεις
δικαιώματα, ο νόμος είμαστε
εμείς." Για να
στερεώσουν τις
κατηγορίες τους, υψώσαν
ένα πύργο από χαρτιά
που δεν μπορώ να τα διαβάσω.



ALUSMOREX

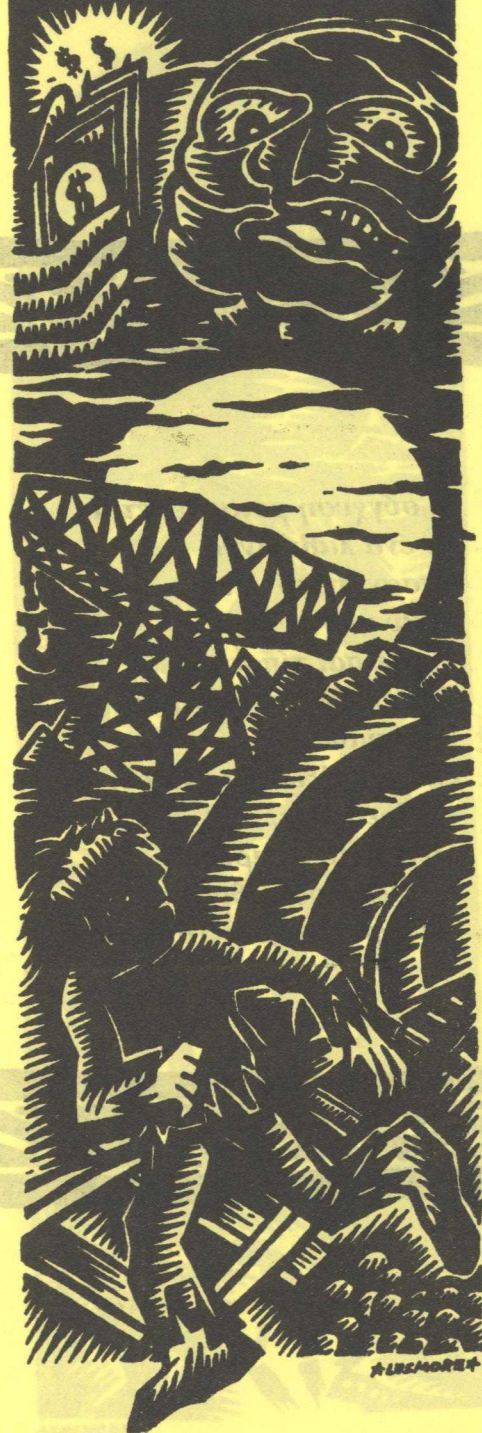


ALUSMORE★

Ευπνάω για να δω την
επανάληψη αυτού
που μου συμβαίνει:
ένα κουβάρι από
ματωμένα κορμιά: σάρκινο
ερπόμευμα στοιβαγμένο,
που “περιμένει”
να εξαχθεί. Εκεί που
η σιωπή είναι νόμος,
οι εκτός νόμου πεθαίνουν.

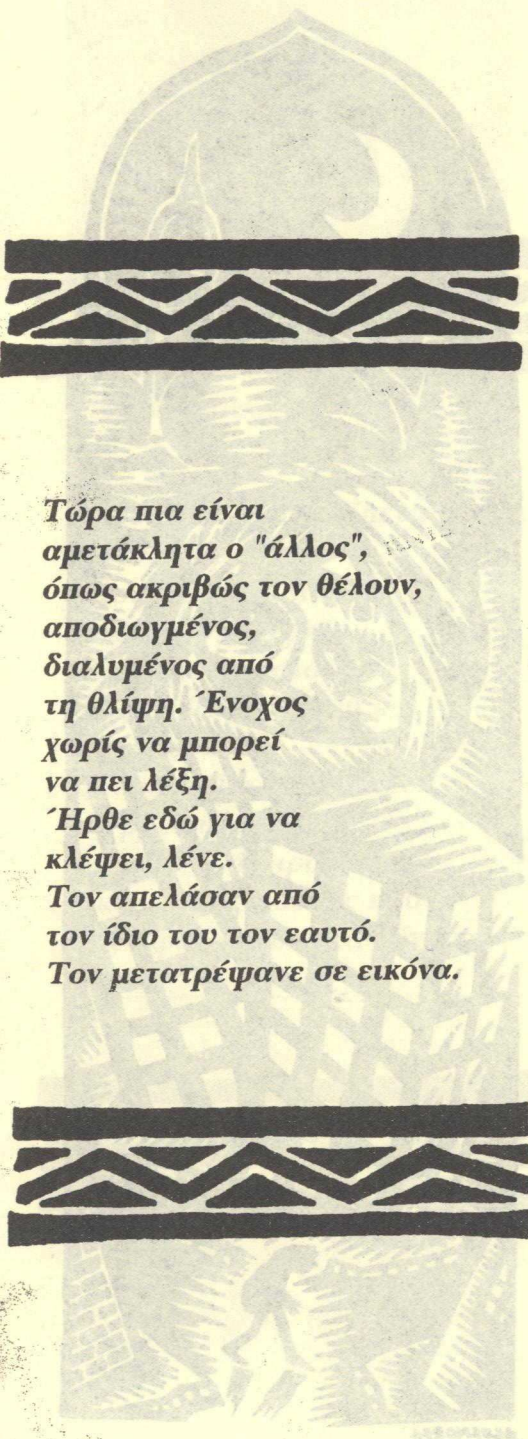


Η ζωή για τους κυνηγημένους
δεν έχει διαλείμματα:
ξεφεύγεις από κάπου
για να φτάσεις εκεί
από όπου πρέπει πάλι να
δραπετεύσεις.
Η τροχιά του φόβου με
οδηγεί σε εκείνον
που από τα ουράνια
παρακολουθεί τα αβέβαια
βήματά μου,
περιμένοντας το
εύκολο κέρδος. Οι
προσφορές του έχουν
τη μπόχα της απάτης.



Η σύγχυση μετατρέπεται
σε ένα λαβύρινθο
βασανιστικό και
βαθύ που αντηχεί:
"δεν είσαι τίποτα"...
Ταξιδεύω σε εκείνη και
προσπαθώ να
ξεναφτιάξω ένα όνειρο:
να βρεθούμε.
Μέσα στο όνειρο
ακούω τους πόθους που
τους φυλακίζουν τα σύνορα.

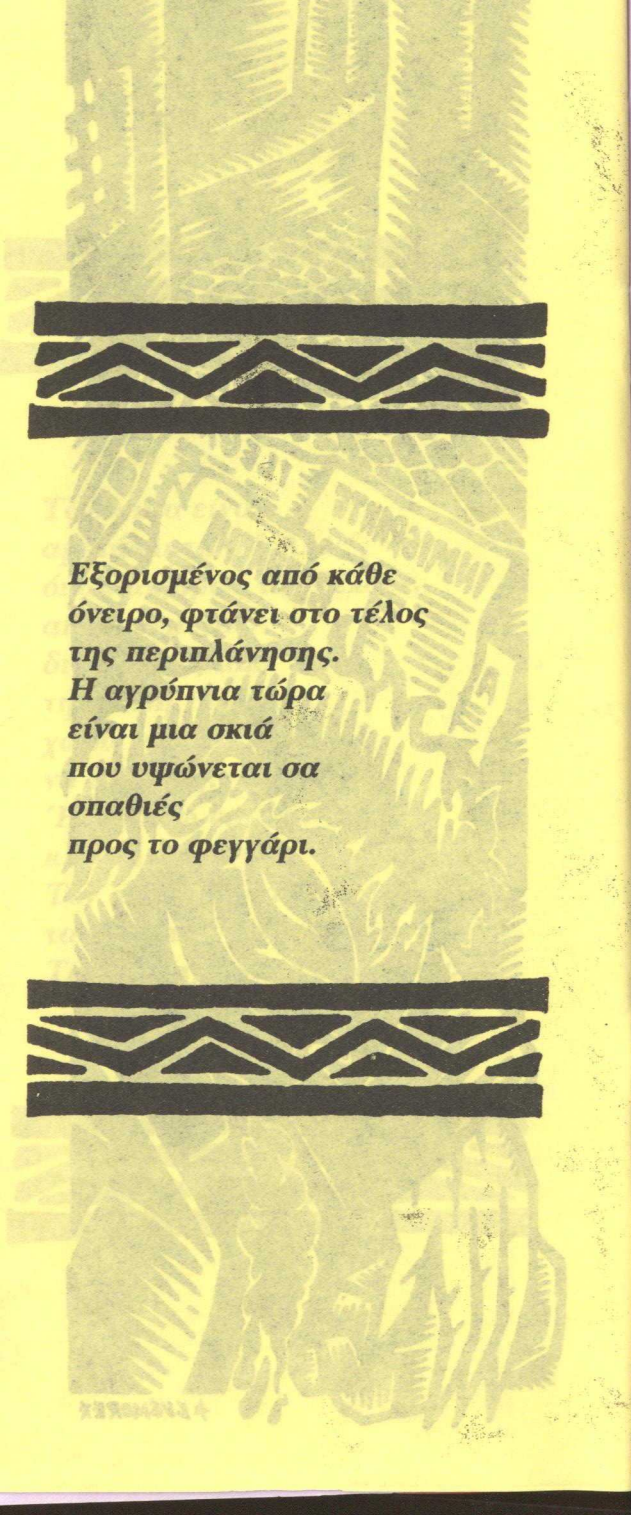




Τώρα πια είναι
αμετάκλητα ο "άλλος",
όπως ακριβώς τον θέλουν,
αποδιωγμένος,
διαλυμένος από
τη θλίψη. Ένοχος
χωρίς να μπορεί
να πει λέξη.
Ήρθε εδώ για να
κλέψει, λένε.
Τον απελάσαν από
τον ίδιο του τον εαυτό.
Τον μετατρέψανε σε εικόνα.



✦ ZUCMOREX



Εξορισμένος από κάθε
όνειρο, φτάνει στο τέλος
της περιπλάνησης.
Η αγρύπνια τώρα
είναι μια σκιά
που υψώνεται σα
σπαθιές
προς το φεγγάρι.



απορρυπαντικό και συνόρομη στην Greenpeace.

Η εποχή του μεταμονιέρνου αντικαθίσταται ή μάλλον μετεξελίσσεται δαρβινικά- στην εποχή της εικονικής πραγματικότητας, στην εποχή του "ψευδό-". Μια εποχή εξίσου υπαρκτή με τον ψευδο-στρατό, το ψευδο-κοινοβούλιο, τα ψευδο-σύνορα του ψευδο-κράτους του Ντενκτάς: δεν μας αρέσουν, αλλά είναι εκεί.

Φοβόμαστε και μισούμε τους Δαναούς. Τους Δαναούς τον συνδικάτου οικοδόμων όταν κάνουν εφόδους στα γιαπιά προς άγρυν "λαθρεργατών", για παράδειγμα. Και συνάμα αφουγκραζόμαστε:

- τους αγρότες να υποχρεώνονται στο ξεπάτωμα των αμπελιών προς εμφύτευση αβοκά-ντο.

- τους συνταξιούχους ξεγραμμένους, κοινωνικά απόβλητους από ένα κράτος που δεν τους χρειάζεται πια.

- τους φοιτητές στο στρατιωτισμό των αμφιθεάτρων και των ει' αμοιβή συγγραμμάτων.

- τους μαθητές, ομήρους με αναστολή σε μια "υποχρεωτική παιδεία" που ξεψυχά ως τέτοια.

- τους φαντάρους ντοπαρισμένους στην παραμύθα του έθνους να αγνοούν τον ένδοθεν εχθρό, βαμμένο ανεξίτηλα απ' τα χρώματα της ευρωπαϊκής σημαίας του υπερέθνους-κράτους.

- τους ανέργους στο Λαύριο, στο Μαντούδι, στην Κοζάνη, στην Καβάλα που μαθαίνουν να ζουν στην υποταγή και την αυτοκαταστροφή.

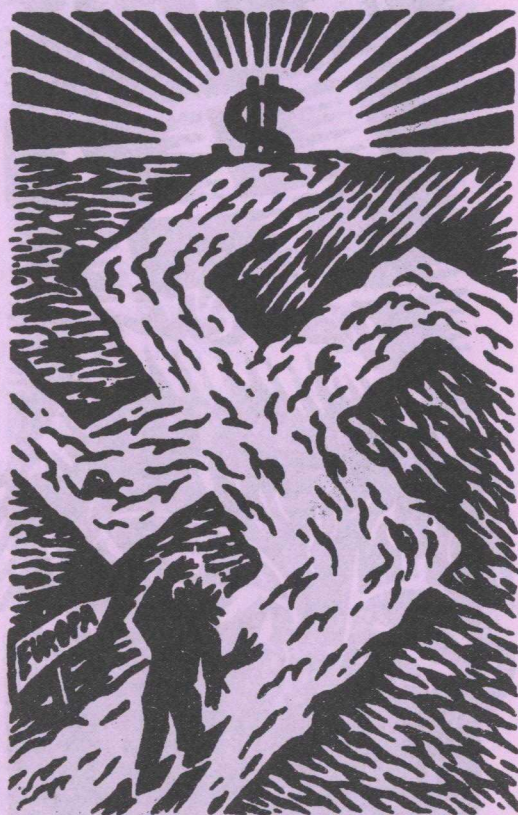
Ο "ξένος" δεν έχει ιδιαίτερο χρώμα, δεν έχει ιδιαίτερη εθνικότητα, δεν έχει ιδιαίτερο παρόν. Ένα παρελθόν μόνο έχει, από τόπους πιο οικείους, από ανθρώπους πιο γνώριμους, από την αίσθηση της εστίας.

Και ενίοτε από ένα παρελθόν που κρυφοκοιτάζει και ερμνέεται από το αύριο της επερχόμενης κοινωνίας. Ένα αύριο, μακρινό όσο ποτέ άλλοτε, για όλους εμάς τους νοσταλγούς του μέλλοντος...

Ξέρουμε ότι είμαστε εχθροί τους.

Ξέρουμε ότι είναι εχθροί μας.

Ο πόλεμος έχει κηρυχθεί -έτσι απλά.



LUSMOLES

