

Ο ΣΠΑΣΤΗΣ

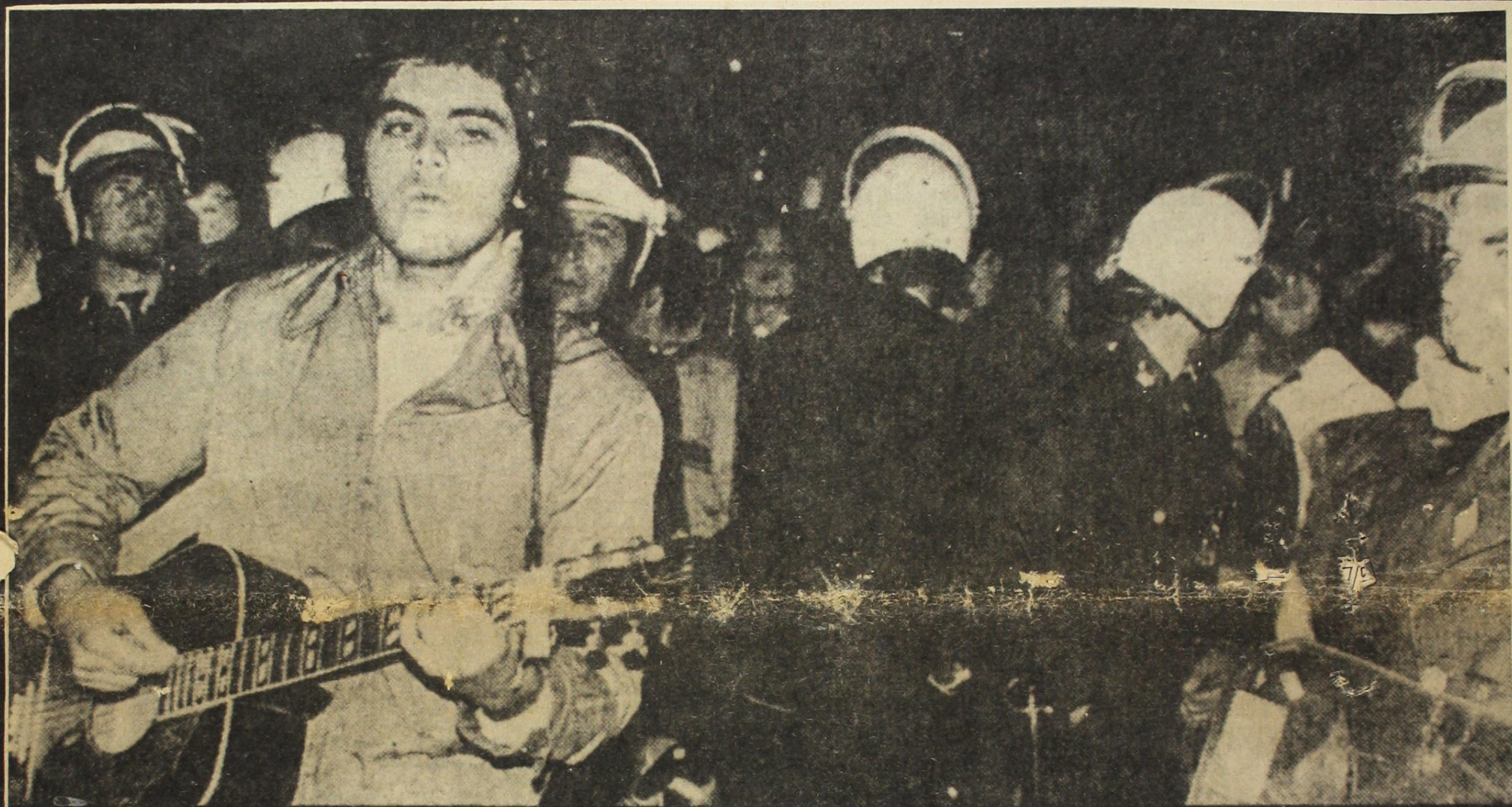
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΗΜΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ



ΑΠΡΙΛΗΣ·ΜΑΗΣ '85 ·φυλ 6, 6ρχ. 50

...η τραγουδίστρια επεφτε νεκρη στη σκηνη, το πληθος δεν καταλαβαινε, οι σφαιρες & τα γιλομπε σφυριζανε γυρω μου & εγω χωθηκα στην αγκαλια σου μανα...



**ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ
·Η
ΜΠΑΤΣΟΚΡΑΤΙΑ;**



ΚΥΨΕΛΕΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣ ΣΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ

Το φύλλο αυτό είναι 12σέλιδο (δηλ. 8 σελίδες λιγότερες από τα προηγούμενα 5) και αυτό έχει να κάνει μόνο με ένα γέμισμα δίνες, τρεξίματα και άλλα προσωπικά μου "γυρίσματα". Από το επόμενο φύλλο θα υπάρχει πάλι η κανονική ύλη. Η πρώτη μου δίκη της 1η Μάρτη αναβλήθηκε λόγω ότι έλειπε ο "δουλευταράς" και ασφαλίτης μάρτυρας κατηγορίας, για "αόριστο" χρόνο. Τώρα υπάρχουν οι 2 δίνες της 29 Μάρτη και 3 Απρίλη (βλ. φύλλο 2), για 2 παλιές μου προκηρύξεις (που σαν έντυπα έχουν περάσει το Ι8μνηο και θάπρεπε να παραγραφούν νομικά) όπου "θίχτηκε" το στρατόνυμα και "κατήφιασε" η γαλανολευκή "μας" ή οι "τσαμπουνιάδες" (ΜΕΑ) του "πατέρα" της σύγχρονης ελληνικής αστυνομίας Μ. Γεωργακάκη (τυγχάνει και μάρτυρας κατηγορίας μου). Ο τελευταίος "αναπαύεται" σαν πολεμιστής (συνέντευξή του στο "Έθνος", 5/2/85) και δεν "κοιτάζει ποτέ τι πιστεύει ο άλλος, αλλά να εφαρμόζει το νόμο", όπως "αναπαύεται" και ο γιατρός Τσιρώνης για να μην πειραχθεί το "φιλότιμο" των ΜΕΑλητών και των ΜΑΤ που και την αδελφή τους σε διαδήλωση θά σκοτώνανε. Τις δίνες αυτές συνοδεύει και ο "ζήλος" του διοικητή Γ. Ασφαλείας, Σ. Τζανάνη, αφού αυτές ήταν που κίνησε τις μαζικές διώξεις μου στα μέσα του '83. Μόνο που προτιμώ να κάνω φυλακή παρά να ενισχύω (εξαγορές) οικονομικά το ΠΑΣΟΚ, δηλ. να γίνω ένας "χρηματοδότης" του Κράτους. Αυτό το αφήνω για αυτούς που χαίρετούν - σε λίγο - τις "εξανθρωπισμένες κλούβες" των ΜΑΤ (δηλώσεις Σκουλαρίνη), που φορολογούνται επιπλέον από την νέα πρόσληψη 1.000 μπάτσων για να τους δέρονουν αργότερα και αυτοί να "φάχουν" το βιβλιάρκι με τα συνταγματικά δικαιώματα ή αυτούς που "αγκινιήθηκαν" με τις "αυτοκτονίες" στον στρατό όσο και με τον πόλεμο στη Μ. Ανατολή.

Η Ελλάδα είναι μια χώρα πιά "ομοσπονδιακή" δηλ. οι μηχανισμοί καταστολής της είναι μέρη που συγκλίνουν σε ένα. Την Αστυνομία. Η παρουσία των μπάτσων σε καθημερινή βάση στο κέντρο της Αθήνας τους τελευταίους μήνες, είναι ορατή και επικίνδυνη όσο τα τάνκς πριν 17 χρόνια. Και τελικά ποιά η διαφορά από ένα στρατιωτικό κλίμα, μιάς κατάστασης που βάζει μέσα σε μια κοινωνία την σκληρότητα, την βία, τον απομονωτισμό, τον έλεγχο, την υποταγή ΘΕΣ ΔΕΝ ΘΕΣ. Ο χώρος των αναρχικών και γενικότερα της αυτονομίας φαίνεται ότι δεν έχει συνειδητοποιήσει ακόμη το μέγεθος της καταστολής και την εισαγωγή της αρχής, μόνο, μιάς άλλης Κρατικής βίας πριν τις εκλογές. Αντί να "χαιρετάει" με συνθήματα "Αν Αρκευδέα στις πορείες (να αυτοί που κατευνάζουν τα ΜΑΤ να χτυπάνε τους Τούρκους και τους απεργούς) ή να "φτιάχνεται" στα μπάρμια ή τις ταβέρνες, ως περάσει στην καθημερινή επαναστατικότητα, τις διαπροσωπικές σχέσεις, τον αλληλοσεβασμό, την αυτοοργάνωση, την συντροφικότητα, την αντιπαράθεση. Να πολεμήσει, αν έχει έρωτα με το δράμα της ελευθερίας. Πολεμιστής! Έτσι δεν είναι Μ. Γεωργακάκη; Εσύ τό είπες, εσύ μάς πέρασες στην παρανομία. Δέξου λοιπόν τις παράνομες ιδέες μας και τις πράξεις τους.

Ο εκδότης
ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ

ΓΡΑΨΤΕ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΗΜΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
"Ο ΣΠΑΣΤΗΣ"

Φύλλο 6
Απρίλης-Μάης '85

3.000 αντίτυπα

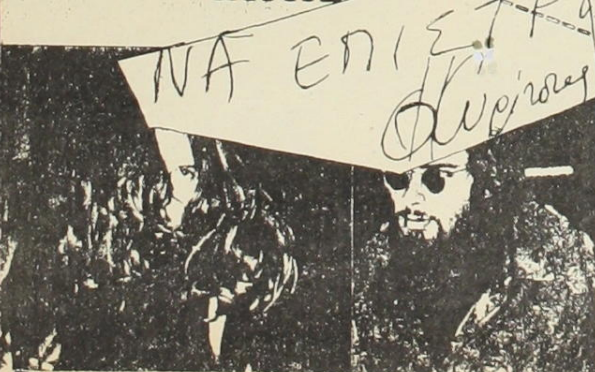
Κεντρική διάθεση:
Εμμανουηλίδου 6, Αμφιθέα

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "Ο ΣΠΑΣΤΗΣ"
Παπαδόπουλος Παναγιώτης
Εμμανουηλίδου 6
17564 Παλαιό Φάληρο
ΑΘΗΝΑΙ

Κάθε μέγεθος του ταχυδρομείου υπολογισμένο, δημοσιεύεται και εκφράζει τον υπογράφοντα/ντες

ΕΝΟΧΛΗΣΗ ΚΑΙΝ...

Η ΥΠΟΘΕΣΗ
ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
ΚΥΡΙΤΣΗ



Είναι κάτι παραπάνω από σεβαστή, η ιστορία δύο ανθρώπων που πριν από 7 χρόνια χρησιμοποιήθηκαν από τους Μπάλκο & Σταμάτη για να στηριχθεί το "αντιτρομοκρατικό". Μιλάμε φυσικά για τον Φίλιππο και την Σοφία Κυρίτση, που κάθησαν στις φυλακές 4 και 3μισι χρόνια αντίστοιχα. Δεν είναι σεβαστή όμως η "χρήση αντιεξουσιασμού" των δύο αυτών "συντρόφων", που κάνουν για τους αναρχικούς συμπαράστατες τους εδώ και χρόνια από την εποχή που απουλακίστηκαν. Δεν ξέρουμε γιατί ο Φ. Κυρίτσης έχει απωθημένα για τον χωρο (αν είναι δυνατόν, 4 χρόνια συμπαράστασης και διωγμών) & πως η συνειδησή του (;) του επιτρέπει να στέλνει πίσω σαν "απαράδεικτο" τό γράμμα για συμπαράσταση στον υπογράφοντα με αφορμή τις δίνες του ή μουτζώνοντας την ενεργητικότητα και τους αγώνες αυτού του χώρου που δεν σταματήσανε στο '81, αλλά που θάνατο αύριο πάλι στο πεζοδρόμιο και έξω από τις φυλακές. Αλλά είπαμε Φίλιππα Κυρίτση οί συντροφοί μας "χαφιέδες" & αυτοί που ζήσαμε μαζί ενοχές (στά παράλια της ιστορίας. Κυρίτσηδες δεν χρωστάει κανείς στον άλλο τίποτα, συγγνώμη, γράφτε λάθος!.....

Ο εκδότης

ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ

Για χρόνια τώρα ο αντιεξουσιαστικός-ελευθεριακός τύπος αντιμετωπίζει τα λογικά προβλήματα διακίνησής του αφού δεν υπάρχει ένας σταθμός διανομής του ή ακόμη περισσότερο το ότι δεν είναι "αρεστά" στα περίπτερα, στους "πράκτορες" του Κωστίδου και στα βιβλιοπωλεία ακόμη. Δεν είναι και λίγοι οι εκδότες εντύπων που βαρέθηκαν να τα παρακολουθούν και τα αφήσανε "ερήμην" στα βιβλιοπωλεία. Φίλοι, σύντροφοι και βιβλιοπώλες που πουλάτε "ΣΠΑΣΤΗ" σε όλη την Ελλάδα, παρακαλούμε-επειδή έχουμε πολλά έξοδα, μαζί με τις δίνες-να μην μάς καθυστερείτε τις πληρωμές και τις επιστροφές της εφημερίδας.

ή στα σπίτια τους. Γίνεται λοιπόν από δω μιά ΠΡΟΤΑΣΗ για την δημιουργία ενός πρακτορείου διανομής τύπου ελευθεριακού. Όποιος ενδιαφέρεται ής επικοινωνήσει μαζί μας, θα υπάρχει πάντως μιά σχετική εκδήλωση τον Απρίλη. ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ ΜΙΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ-ΦΥΛΑΚΗΣ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ 24ΩΡΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 28 ΜΑΡΤΗ

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ & ΠΟΡΕΙΑ, ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ, 5 μ.μ.

Άλλες εκδηλώσεις: Πορεία με μηχανές, Προπύλαια, Τρίτη 26 Μάρτη, 5 μ.μ.

Ανακοίνωση-συνέντευξη τύπου: Γραφεία «ΡΗΞΗΣ», Τετάρτη 27 Μάρτη, 4 μ.μ.

Οικονομική ενίσχυση σε συντρόφους που δικάζονται

- ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ στον σύντροφο Δ. Παπαδόπουλο που ξαναδικάζεται (εφετείο: 11 μήνες πρωτόδικα) την Παρασκευή 22 Φλεβάρη, για την διαδήλωση της 16/2/83 κατά της κρατικής βίας
- ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ στον σύντροφο Π. Παπαδόπουλο (εκδότη της εφημερίδας «Ο ΣΠΑΣΤΗΣ») που δικάζεται, στις 1 & 29 Μάρτη για: α) προκήρυξη για τον αναρχικό Φ. Δανάτο, β) για προκήρυξη για τις αυτοκτονίες των φαντάρων και στις 3 Απρίλη για προκήρυξη «δυσφήμισης» της κυβέρνησης, των δεσμοφυλάκων, των ΜΑΤ & ΜΕΑ
- ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ στους υπόλοιπους συντρόφους που δικάζονται ή διώκονται ή είναι φυλακισμένοι:
 1. των 18 συλληφθέντων στα γεγονότα των Εξαρχείων (22 Απρίλη)
 2. των 12 συλληφθέντων στο Πολυτεχνείο του '80 (4 Απρίλη)
 3. των 11 συλληφθέντων της διαδήλωσης για το στρατό
 4. της «Ελευθέρας Ραδιοφωνίας»
 5. του Ελευθεριακού Ραδιοσταθμού «Τυφλοπόντικας»
 6. των 5 διωκόμενων για το ξυλοκόπημα χαφίε στο Χημείο
 7. των 4 συλληφθέντων στην διαδήλωση κατά του φασίστα Λεπέν
 8. των συλληφθέντων στα γραφεία της «Ρήξης»
 9. των φυλακισμένων συντρόφων της «Ομάδας Ιωαννίνων», Δ. Μελέτη, Ν. Τσουβαλάκη και του Φ. Δανάτου
 10. της «Ομάδας Ζηρίνη»

ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ ΤΩΝ ΑΠΕΡΓΙΑΚΩΝ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΩΝ, ΣΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ ΤΩΝ ΚΑΣΙΜΗ, ΤΣΙΡΩΝΗ, ΚΟΥΜΗ, ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ «ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΕΣ» ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ ΣΤΑ ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ, ΣΤΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΦΙΣΣΟΚΟΛΗΣΗ, ΣΤΗΝ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΤ & ΜΕΑ, ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΜΙΛΙΤΑΡΙΣΤΙΚΟΥ «ΗΘΟΥΣ» ΤΩΝ ΔΡΟΣΟΓΙΑΝΝΗΔΩΝ, ΣΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΝΑ ΛΑΒΕΙ ΥΠ' ΟΨΗ ΤΗΣ ΤΗΝ «ΑΣΠΡΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΑ» ΤΗΣ ΔΙΩΣΗΣ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ, ΣΤΗΝ ΠΟΙΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΔΕΝ ΘΑ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΚΑΝΕΝΑ ΜΑΓΚΑΚΗ, ΛΑΛΙΩΤΗ ή ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΗ, ΚΑΝΕΝΑ «ΒΗΜΑ» ή «ΕΘΝΟΣ» ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ

- Για την Αυτονομία
- Για μια Κοινωνία χωρίς δούλους κι αφεντικά

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΤΑΛΤΙΚΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Άλλες δίνες: 1. του Χρήστου Ψαρίδη, στις 22 Φλεβάρη, για την αφίσσα "ΟΙ ΜΠΑΤΣΟΙ ΠΟΥΛΑΝΕ ΤΗΝ ΗΡΩΙΝΗ" 2. του Για την Βούλγαρη, για συμμετοχή στην διαδήλωση της 29.4. 83 συμπαράστασης στους τότε αναρχικούς απεργούς πείνας Φ. Δανάτο & Κ. Μοίρα

Κύπρος: Η υπατιυή τρομοκρατία υαί τό "Κυπριακό"

ο Γλ. Κληρίδης

...στην πρώτη γραμμή των ειδήσεων του ελληνικού τύπου, γνωρίζουμε μόνο την "εθνική" του μορφή ενώ για την καθημερινότητα της Κυπριακής ζωής λίγα είναι γνωστά. Είναι άγνωστο δηλ. πώς και με ποια μορφή βρίσκονται τα διάφορα κινήματα (νεολαία, εργατικά, αντιεξουσιαστές κλπ), ενώ είναι γεγονός ότι οι συνθήκες για την ανάπτυξη τέτοιων κινήματων είναι ιδιομορφο πρόβλημα, λόγω του ημιπολεμικού κλίματος που επικρατεί.

Μία μόνο απεργία εργατική έχει καταγραφεί από το 1974. Η νεολαία, μέσα στην καθημερινή καταστολή της ζωής από τα αφεντικά, χωρίς να έχει κάποιες εναλλακτικές λύσεις, βρίσκεται συχνά στο δίλημμα ή της πολιτικής απραξίας (εκτός βέβαια του γνωστού "κυπριακού προβλήματος" και των σχεδίων των διαφόρων αστών πολιτικών τμημάτων που σκεπάζουν κάθε ανατρεπτική διαθεση) ή των θεσμικών μεταρρυθμιστικών ενεργειών ή της πολιτικής δράσης μακριά από το νησί (πχ. κύπριοι φοιτητές). Παρ' όλα αυτά οι προσπάθειες πολλών συντρόφων να προβάλουν κάποια ανατρεπτική συνολικά διάθεση έχει φανεί εδώ και καιρό, μέσα στην Κύπρο. Μερικές πληροφορίες μας έδωσαν συντρόφοι της Κύπρου, τελευταία, για το πρόβλημα της καταστολής από το κυπριακό κράτος.

Κατά τις αρχές της Κύπρου: "στην Κύπρο δεν υπάρχει τό οργανωμένο έγκλημα και η εγκληματικότητα των ανηλίκων που παρατηρείται σε άλλες χώρες και γενικά ο πληθυσμός είναι φιλήσυχος και νομοταγής. Εξ' άλλου η Αστυνομία με τις διάφορες υπηρεσίες της σημειώνει σημαντικές επιτυχίες στη διαλεύκανση εγκλημάτων σε ποσοστό πάνω από 60 τοις εκατό"...

Οι "διαφορές" αυτές υπηρεσίες είναι ανήκουστα πολλές & εξειδικευμένες στην διατήρηση του νόμου και της τάξης στο εσωτερικό της Κύπρου. Αυτές που είναι γνωστές είναι: ΚΜΑΔ (αντίστοιχα με τα ελληνικά ΜΑΤ), ΚΥΠ (παρακολουθείς), ΟΠΕ (ουλαμός πάταξης εγκλημάτων), Δίωξη ναρκωτικών, Στρατονομία (με όχι μόνο "στρατιωτικά" καθήκοντα), ΤΑΕ (τμήμα ανίχνευσης εγκλημάτων) και μία μυστική αστυνομία για "στρατιωτικά θέματα". Υπάρχει στενή συνεργασία κυπριακής αστυνομίας με την Ιντερπόλ. Το 1978 η αστυνομία Κύπρου αριθμούσε 332 αξιωματικούς, 901 λοχίες, 2261 αστυνομικοί (58 γυναίκες). Υπάρχουν επίσης 208 επ' αμοιβή έκτακτοι αστυνομικοί "...οι δραστηριότητες της αστυνομίας αφ' ενός στην πρόληψη και καταστολή, αφ' ετέρου στην επικράτηση

της πολιτικής σταθερότητας, βελτιώνονται σταθερά..." (επίσημα στοιχεία του κυπριακού τύπου-1982).
Αλλά άς δούμε μερικά γεγονότα που δείχνουν καλύτερα το κλίμα που επικρατεί καθημερινά στο νησί:
1976: στη διαδήλωση εναντίον της Αμερικάνικης πρεσβείας, μετά από προβοκάτσια της CIA για τον φόνο του πρέσβη των ΗΠΑ, η αστυνομία χτυπάει και συλλαμβάνει διαδηλωτές.
1977: Ιδρύεται στην Αθήνα η "Ομάδα Κυπρίων", αποτελούμενη από αναρχικούς και αριστεριστές κυπρίους (ανήκε και ο Ι. Κουμής που δολοφονήθηκε από τα ΜΑΤ, στις 16 Νοέμβρη του '80 στην Αθήνα). Γίνονται συχνές τρομοκρατίες από την αστυνομία, με συνεργασία ελλήνων και κυπρίων μπάτσων, με αποτέλεσμα η ομάδα αργότερα να διαλυθεί.
1978: Συλλαμβάνεται από μπάτσους στη Λάρνακα ο σύντροφος Κωστής Μιχαήλ με κατηγορία "γράφιο συνθημάτων υπέρ της απελευθέρωσης των Φ. και Σ. Κυρίτης". Αθώωνεται αργότερα, για να ξανασυλληφθεί όμως την ίδια χρονιά με κατηγορίες: "κατοχή όπλων", "διακίνηση ναρκωτικών". Δεν έχουν όμως αποδεικτικά στοιχεία να στηρίζουν τις σκευωρίες τους και

...στην πρώτη γραμμή των ειδήσεων του ελληνικού τύπου, γνωρίζουμε μόνο την "εθνική" του μορφή ενώ για την καθημερινότητα της Κυπριακής ζωής λίγα είναι γνωστά. Είναι άγνωστο δηλ. πώς και με ποια μορφή βρίσκονται τα διάφορα κινήματα (νεολαία, εργατικά, αντιεξουσιαστές κλπ), ενώ είναι γεγονός ότι οι συνθήκες για την ανάπτυξη τέτοιων κινήματων είναι ιδιομορφο πρόβλημα, λόγω του ημιπολεμικού κλίματος που επικρατεί.

...στην πρώτη γραμμή των ειδήσεων του ελληνικού τύπου, γνωρίζουμε μόνο την "εθνική" του μορφή ενώ για την καθημερινότητα της Κυπριακής ζωής λίγα είναι γνωστά. Είναι άγνωστο δηλ. πώς και με ποια μορφή βρίσκονται τα διάφορα κινήματα (νεολαία, εργατικά, αντιεξουσιαστές κλπ), ενώ είναι γεγονός ότι οι συνθήκες για την ανάπτυξη τέτοιων κινήματων είναι ιδιομορφο πρόβλημα, λόγω του ημιπολεμικού κλίματος που επικρατεί.

...στην πρώτη γραμμή των ειδήσεων του ελληνικού τύπου, γνωρίζουμε μόνο την "εθνική" του μορφή ενώ για την καθημερινότητα της Κυπριακής ζωής λίγα είναι γνωστά. Είναι άγνωστο δηλ. πώς και με ποια μορφή βρίσκονται τα διάφορα κινήματα (νεολαία, εργατικά, αντιεξουσιαστές κλπ), ενώ είναι γεγονός ότι οι συνθήκες για την ανάπτυξη τέτοιων κινήματων είναι ιδιομορφο πρόβλημα, λόγω του ημιπολεμικού κλίματος που επικρατεί.

...στην πρώτη γραμμή των ειδήσεων του ελληνικού τύπου, γνωρίζουμε μόνο την "εθνική" του μορφή ενώ για την καθημερινότητα της Κυπριακής ζωής λίγα είναι γνωστά. Είναι άγνωστο δηλ. πώς και με ποια μορφή βρίσκονται τα διάφορα κινήματα (νεολαία, εργατικά, αντιεξουσιαστές κλπ), ενώ είναι γεγονός ότι οι συνθήκες για την ανάπτυξη τέτοιων κινήματων είναι ιδιομορφο πρόβλημα, λόγω του ημιπολεμικού κλίματος που επικρατεί.

τόν αφήνουν. Από τότε παρακολουθείται συνέχεια από την ΚΥΠ, μήπως βρεθεί κάποιο "κάποια κατηγορία που να ευσταθεί".

1980: Στην κηδεία του κυπρίου αγωνιστή Ι. Κουμή (είχε κυκλοφορήσει και αφίσσα σχετική από συντρόφους στην Κύπρο) υπήρχαν 200 άτομα και 300 μπάτσοι. Δεν έγιναν όμως συλλήψεις. Την ίδια χρονιά συλλαμβάνονται από την αστυνομία οι Β. Φτωχόπουλος, Λάκης Πίγγουρας με κατηγορίες της "οργάνωσης διαδήλωσης σε σχολεία" και σαν υποπτους για "παράνομο οπλισμό". Επίσης γίνεται έρευνα, ταυτόχρονα, στο σπίτι της συντρόφισσας Θέκλας για ναρκωτικά (SIC!) και όπλα (SIC!). Οι μπάτσοι όμως δεν βρήκαν τίποτα, αλλά θυμίζουν πάντα την (διακριτική) υπαρέση τους. Την ίδια εποχή, ένας μπάτσος μπαίνει στο σπίτι της συντρόφισσας Ελευθερίας να βάλει ηρωίνη, αλλά δεν τή καταφέρει καλά, γιατί η Ελευθερία τον έπιασε στα πράσα".

Τόν Μάη του '83 συλλαμβάνεται ο ομοφυλόφιλος Ανδρέας Β. ή Άντζυ από την αστυνομία και αφού έφαγε αγριο ξύλο και μετά από βρισιές, τον αφήνουν ελεύθερο. Τόν Ιούλη του ίδιου χρόνου γίνεται στη συναυλία τού Σαββόπουλου, διαδήλωση. Υπάρχει αρκετός μεγάλος αριθμός αστυνομικών ΚΜΑΔ που τρομοκρατούν τον κόσμο.

Την ίδια εποχή συλλαμβάνεται και ο σύντροφος Κ. Μιχαήλ σαν υποπτος ναρκωτικών, όπλων και κάτοχος "παράνομων εντύπων". Χωρίς ένταλμα έρευνας οι ασφάλτες με επικεφαλής αξιωματικό του ΟΠΕ φάχνουν το σπίτι του, ξυλοκοπείται εκεί και οδηγείται στο κρατητήριο. Αφού βασανίζεται και κεί από τα γουρουνιά της εξουσίας (εσβυσαν τρία τσιγάρα πάνω στο κορμί του, του ξερίψωσαν μερικές τούφες από τα μαλλιά του-αυτά τουλάχιστον θυμάται από τα σημάδια που του έμειναν), τελικά τον αφήνουν αφού τούριξαν νερό για να φύγουν τα πολλά μαυρίσματα στο σώμα του.

Στα χρόνια 1982-'83 εκδίδεται από συντρόφους, με πολλές δυσκολίες, η εφημερίδα "Πενταδάκτυλος" (κυκλοφόρησαν 3 τεύχη) και περιοδικό για το γυναικείο κίνημα. Γίνεται συχνή παρακολούθηση των τηλεφώνων συντρόφων από την ΚΥΠ, ενώ παράλληλα πολλοί από τους συντρόφους που ασχολούνται με την έκδοση των εντύπων έχουν προβλήματα εύρεσης δουλειάς.

Αυτά είναι λίγα περιστατικά που έγιναν γνωστά από κάποιους συντρόφους αναρχικούς στην Κύπρο. Καθημερινά όμως η αστυνομοκρατία επεκτείνεται, εναντίον καθ' ενός που τολμάει να αντισταθεί στην υπάρχουσα τάξη πραγμάτων. Προσπαθεί πάντα, με κάθε μέσο, να καταστείλει και να φιωώσει κάθε φωνή ενάντια στην υπάρχουσα κατάσταση, εναντία στα συμφέροντα του κυπριακού κεφαλαίου.

Κατά τις επίσημες ανακοινώσεις της αστυνομίας Κύπρου: "...σημαντικές επιτυχίες σημείωσε η κυπριακή αστυνομία και στον εντροπισμό & εξάρθρωση διεθνών δικτύων ναρκωτικών...". Αυτά όμως δεν λένε και πολλά, όσο το εξής: Το 1982 πιάνονται 6 άτομα που διακινούσαν ναρκωτικά, αξίας 10.000.000 κυπριακών λιρών. Οι 5 καταδικάστηκαν. Ο ένας και ο "εγκεφαλός" της ιστορίας αυτής ονόματι Φαίδων Οικονομίδης αφέθηκε ελεύθερος. Ο κύριος αυτός έχει εκτός από τα "κρυφά", ξενοδοχείο στην Λεμεσό, που σύμφωνα με πληροφορίες και άλλων κυπρίων το έχει συναιτερικά με τον γιό του Κυπριανού. Τελικά αποδεικνύεται και στην Κύπρο αυτό που γίνεται σε κάθε κράτος. Αγριο κυνηγητό και καταστολή αυτών που κάνουν χρήση ναρκωτικών, ενώ παράλληλα γίνεται η διακίνηση των ναρκωτικών με βαλίτσες και της διπλωματίας και τις διενεργεί συμφωνίες των καπιταλιστών. Όλα αυτά τα γεγονότα που συμβαίνουν καθημερινά στην Κύπρο, σε κάθε πολίτη ή φαντάρο (γνωστή από τις εφημερίδες η πρόσφατη αυτοκτονία φαντάρου στην Κύπρο, στην σκοπιά, στις 1/9/84 μετά από καφόνια αξιωματικού), παραβλέπονται μπρος στα συνηθισμένα "εθνικά προβλήματα".

Υπάρχουν όμως πάντα οι δυνατότητες να μπει πλέον το αντιεξουσιαστικό κίνημα της Κύπρου στο προσκήνιο, βγάζοντας από την μέση κάθε είδους πολιτικάντηδες και μεταβάλλοντας το "πολιτικό" εθνικό πρόβλημα της Κύπρου, σε ανατρεπτικό ενάντια στον εθνικισμό και δυναμώνοντας την συντροφική αλληλεγγύη των ελλήνων, τούρκων και κυπρίων προλετάρων ενάντια στα αφεντικά κάθε σημαίας. Καλό είναι να υπάρχει στενή επαφή με τους συντρόφους της Κύπρου για τον κοινό αγώνα που κάνουμε, την διεκδίκηση της ζωής και της απόλαυσης της, χωρίς δούλους κι αφεντικά, χωρίς σύνορα και κράτη.



Νικος Ν., από Αθήνα

Κωστής Μ., από Λευκωσία

Η ΚΥΠΡΟΣ, ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ Ο ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ: Μια ελεύθερη και αναλυση, εξω από "Μακαρισμούς" και το μικροβίο του εθνικισμού. Στην σειρά "Φύλλα πορείας/4", που εκδίδεται από τον Λ. Χρηστάκη

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ
ΤΗΣ «ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΜΕΝΗΣ» ΠΟΛΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΦΙΑΛΤΗΣ

ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΧΗΜΑ...

... ΤΗΣ ΑΙΣΧΗΤΙΚΗΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ

Η ΑΦΙΣΣΑ ΣΕ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ

... ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ

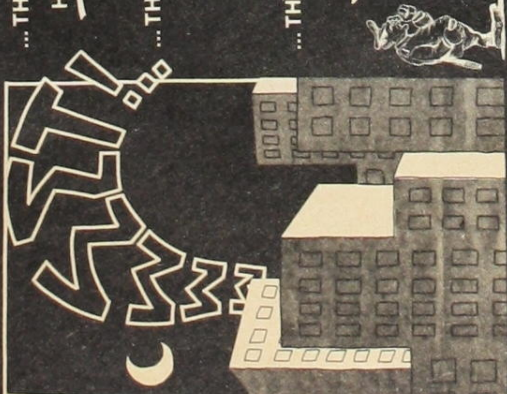
ΞΥΛΟ ΣΤΗ ΣΥΓΓΡΟΥ

... ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ

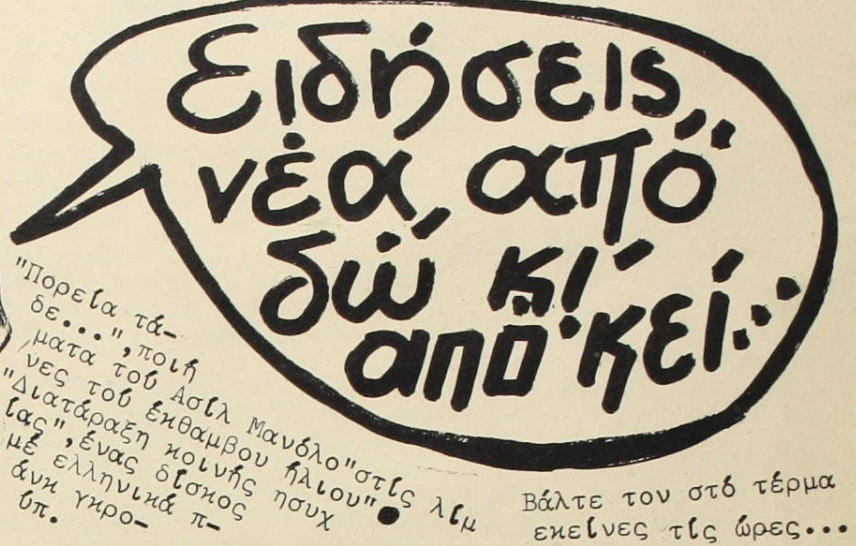
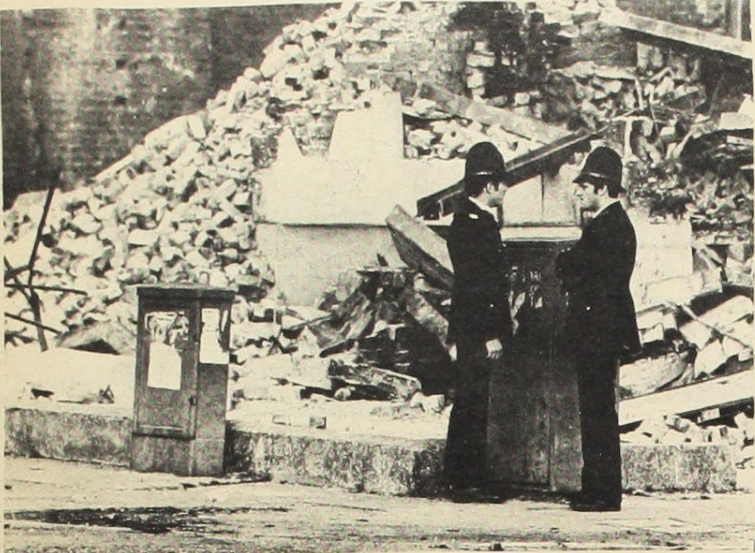
ΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΣΕ ΚΛΟΙΟ

Η ΤΑΞΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΕΤΗ
ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΘΙ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΗ ΠΟΛΗ



Α'ΚΙ ΑΣ ΥΑΪΝΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΚΑΙΡΟ ΝΑ ΚΑΤΕΒΟΥΜΕ ΣΕ ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ.. ΜΙΑ ΑΠΟΨΗ, ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΕΣ



"Πορεία τά-
δε..." ποιή-
ματα του Ασλ
νες του έκαμ
"Διατάραξη κοι
λας", ένας δίσκ
μέ ελληνικά π-
άν γχρο-
υπ. λ.ε

Βάλτε τον στό τέρμα
εκείνες τις ώρες...

Δέν θά αναφερθούμε εδώ σέ βαθυστόχαστες αναλύ-
σεις γιά τήν πολιτικοκοινωνική κατάσταση σήμε-
ρα. Απλά μερικές διαπιστώσεις θά κάνουμε και
μερικές προτάσεις πού θά θέλαμε νά μὴν μεινου-
νε μόνο προτάσεις.
Μέ τὰ γεγονότα τοῦ τελευταίου καιροῦ (Βξάρχεια,
Πολυτεχνείο, Καραβελ) νομίζαμε πῶς κάτι ἀρχίσε
νά κινεῖται σ' αὐτόν τόν περιβόητο "χώρο" καί
εμεῖς τουλάχιστον ἐλπίζαμε σ' ἕνα κάποιο νεο ξε
κίνημα σέ νέες βάσεις καί προοπτικές. Ὅμως τὰ
ὄνειρά μας αὐτά ἐξανεμίστηκαν, ὅπως ἐξανεμίστη-
κε κι ἡ τελευταία μυρουδιά ἀπὸ τίς καμένες κου-
ρτίνες τοῦ Καραβελ. Στοιβαχτήκαμε πάλι στὰ ἀγα-
πημένα μας καφενεῖα καί πάλι κι ἀρχίσαμε πάλι
νά καταναλωνόμαστε σέ λόγους καί λόγους, προφα-
σιζόμενοι τίς κοινωνικές καί πολιτικές παρακα-
μες τῆς ἐποχῆς μας, ἐστὶ γιά νά δικαιολογήσουμε
τήν ἀδράνεια μας.
Παραιτηθήκαμε ἀπὸ κάθε τι καί περιμένουμε ἀπὸ
ἄλλους νά κάνουν πράξη τίς ἐπιθυμίες καί ἀνάγ-
κες μας. Αὐτὴ εἶναι ἡ σημερινή ἀλήθεια. Δέν μπο-
ροῦμε νά μιλάμε γιά ὑπαρξή χώρου, γιά κοινωνικό
κίνημα καί ἄλλα ἡχηρά παρόμοια. Γιατί, χώρος ση-
μαίνει συγκεκριμένες κοινωνικές σχέσεις μετα-
ξύ τῶν ἀτόμων πού τὸν ἀποτελοῦν καί κάποιο σύ-
νολο δραστηριοτήτων σέ κάθε κοινωνικό ἐπίπεδο.
Κι αὐτὸ χρειάζεται ὁργάνωση, συλλογικότητα, εὐθύ-
νη, δουλειά, προσπάθεια.
Σήμερα ὅμως, τίποτα ἀπ' ὅλα αὐτὰ δέν φαίνεται νά
παίρνει ζωὴ. Ἐκτός ἀπὸ μερικές περιπτώσεις ὁμά-
δων καί ἐντύπων, τὸ μεγάλο κομμάτι τοῦ ἀντεξου-
σιαστικοῦ καί ἀναρχικοῦ χώρου εἶναι ἀδρανοποιη-
μένο. Μήπως θά ἔπρεπε νά εἶχαμε κάθε τόσο ἐπετ-
εῖους Πολυτεχνεῖου κι ἐπισκέψεις Λεπέν γιά νά
ἐνεργοποιηθούμε; θά ἦταν καθαρή σχιζοφρένεια
ἀν ἐβγαῖνε κανεὶς νά τὸ ἰσχυριστοῖ.
Εμεῖς εἴμαστε ἀντίθετοι μέ τήν λογική τῆς ἀδρά-
νειας καί τῆς παραίτησης. Τὰ Πολυτεχνεῖα κι οἱ
Λεπέν ἄς περάσουν στήν ἱστορία πιά. Δέν θέλουμε
νά καταντήσουμε σάν ἐκείνους τοὺς γραφικούς τυ-
πους τῶν καφενεῶν καί τῶν πάλι πού ἡ παραίτη-
ση κι ἡ ἐφησυχαστὴ τοὺς ἔχει κάνει συντηρητικο-
ύς, ρομποτοποιημένα ἀτομα πού τρώγνε, κοιμούνται
καί καταναλώνουν κουλτούρα. Πιστεύουμε πῶς πρε-
πε νά γίνεῖ μιὰ νέα ἀρχή. Νά γίνουμε πρῶτα ἀπ-
λοὶ, ἀνήσυχοι, καλοπροαίρετοι. Νά πετάξουμε ἀπὸ
μέσας μας κάθε προκατάληψη τοῦ παρελθόντος. Νά ἀρ-
χίσουμε ἄ συγκροτούμενη καθημερινὰ μέ τὸ παλὶ
, νά φαχνόμαστε γιά τὸ νεο, νά δημιουργοῦμε κάθε
φορὰ νέες προοπτικές γιά ἀντιεξουσιαστικὴ ἀγῶ-
να καί δράση. Νά δημιουργοῦμε παντοῦ ἐστὶς ἀν-
τίστασης ἐναντὶα σ' αὐτόν τὸν Κόσμο τοῦ ἐμπορε-
ύματος καί τοῦ πλαστοῦ θαύματος. Νά συζητήσουμε
μεταξύ μας, νά ξεπεράσουμε παλιές διαφορές καί
λάθη, νά κριτικάρουμε τὸν εαυτὸ μας & τὴν δράση
μας.
Κι ἄς κάνουμε πολὺ καιρὸ νά κατεβούμε σέ διαδή-
λωση.
Πάνω σ' αὐτὲς τίς βάσεις εμεῖς σάν ὁμάδα προτει-
νοῦμε μιὰ συνάντηση (καὶ ὅσες χρειαστοῦνε) ἀντι-
εξουσιαστικῶν κι ἀναρχικῶν ὁμάδων καί ἐντύπων
μέ στόχους τὴν γνωριμία κι ἐπικοινωνία μεταξύ
μας καί τὴν κοινὴ δράση με συζητήσεις, ἐκδηλώ-
σεις, συναυλίες κ.λ.π. Λοιπὸν τί θά γίνεῖ; θά δοῦ-
με μερικά πράγματα ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἢ θά ἀφεθοῦμε
ἐστὶ παθητικὰ στὴν πλήξη καί τὴν μιζέρια μας;
Ἄς κάνουμε κάτι ἐδῶ καὶ τώρα πρὶν εἶναι ἀργά
γιά μας.

ΟΜΑΔΑ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΩΝ
ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ

Η "διακίνηση τῶν ιδεῶν" στὰ Τρίκαλα; Οἱ ιδιοκτήτες πάμπς & καφενεῶν σέ συνερ-
γασία μέ τὴν τοπικὴ Ασφάλεια, ἀπαγορεύουν (!) τὴν εἴσοδο στοὺς ἐκεῖ συντρίφου-
ς ἀντιεξουσιαστές & ἀναρχικοὺς. Εἶδες ἡ "τοπικὴ αυτοδιοίκηση" τῆς ἐπαρχίας;
Ἐξέφυγε ὁ βασανιστὴς Γιαννοῦλης ἀπὸ τὴν μήνυση τοῦ σύντροφου Γ. Μπουκετσίδη ἢ
τὰ "δικαιώματα" τῶν μπάτσων εἶναι νά παραγράφονται τὰ ἀδικήματά τους; ● Ο Κα-
ραμανλὴς παραιτεῖται τῆς ἐπανεκλογῆς του, τὸ ΠΑΣΟΚ τοῦ τὴν "ἔφερε", ὁ Μητσοτά-
κης "δέν χώνεψε καλὰ", τὸ ΚΚΕ "ἐλπίζει", ἡ Ἀνοιχτὴ καπελώθηκε πάλι ἀπὸ καινού-
ργιο πρόεδρο καί τίποτα δέν θ' ἀνθίσει καί φέτος. ● Κυκλοφορεῖ ὡραία μπροσούρα
τῶν "Αὐτόνομων πολιτῶν Αἰγάλεω". ● Ἐλαφρὰ βήματα κοντὰ στὴ θάλασσα ἢ "Ἀνθισ-
μένες ἀκακίες σέ ἀρρωστούς δρόμους". Τίτλος συλλογῆς ποιημάτων τοῦ Μιχάλη Κα-
λλονιάτη ἀπὸ τίς ἐκδόσεις "Ελευθέρος Τύπος". ● Ἀντέξε ἡ θάτσερ, οἱ Βρεταννοὶ
κρυώνανε καί οὔτε θέλανε νά ἀκούνε γιά ἀπεργίες, τὰ συνδικάτα "κοιτάγανε τὴν
δουλειά" τους, τὸ συνδικάτο ΝΥΜ "τσάκισε" καί γιά διαφορά 7 φήφων οἱ ἀνθρακω-
ρύχοι ξαναγύρισαν μετὰ ἀπὸ 1 χρόνο στὸ χῶμα. Ὀλόκληρη Βρεταννικὴ αυτοκρατορ-
ία μέ ἀποικίες εἶν' αὐτὴ, ἀνθρακὰ βρῖσκεῖ. 200.000 πτώματα ἐργατῶν μέ τίς οἰκο-
γενεῖές τους, ἀπὸ τὴν πείνα, θάταν μιὰ καλὴ ζεῖστη. Ὑπομονὴ ὅμως, γιά τὴν ἐπόμε-
νη λευκὴ-μαύρη ταραχὴ πού θά κᾶψει τὸ Λονδίνο. Στὴ Β. Ἰρλανδία θάτσερ ἡ φωτιά
δέν θά μπεῖ ποτέ σπῆτι τῆς. ● Δραστήρια ἡ "Κίνηση γιά τὰ δικαιώματα τῶν μοτο-
συκλετιστῶν" ὁργανώνει συνέχεια μὲτο-ἐκδηλώσεις καί πορείες, βγάζει ὡραῖο
ἐντύπο υλικό. Γιά ὅποιον/αν θέλει νά τοὺς γνωρίσει, κάθε Πέμπτη τὸ βράδυ στίς
9' ἐπάνω στὸ ἀμφιθέατρο τοῦ Στρέφη. ● "Τετράδια Ψυχιατρικῆς", 3ο τεῦχος αφιερω-
μένο στὰ "ἄσυλα" τοῦ "Σόλωνα" Μαγνάνη. Βιασμοὶ καί βασανιστήρια στοῦ "Γεντὴ
Κουλέ", βιασμοὶ στὸ "Ἰδρυμα Ἀγωγῆς ἀνηλίκων θηλέων" τοῦ Χολαργοῦ ἀπὸ δεσμοφ-
ύλακες, "Συμβουλευτικὸ σταθμὸ" γιά ἀλκοολικοὺς καί τοξικομανεῖς μέ πρόθεση
τὴν πρόκληση "υγιῶν" βιομηχανικῶν χειρῶν, ἀποφυλάκιση τοῦ Σιδέρη (ποδοσφαιρισ-
τῆς ἄλλοτε τοῦ "Ὀλυμπιακοῦ") μέ ἐγγύση 3.000.000 δρχ. γιά τὸ σκάνδαλο τῶν 25.
000.000 δρχ. (ἀλλοῖμονο ἀπὸ τοὺς "ποινικοὺς κρατούμενους" πού μένουν μέσα γι
αὐτὸ αὐτοὶ βλέπεις δέν γίνανε "ἐπιχειρηματίες"), ὁ Γκιωνάκης ἀνεβάζει πάλι
κωμῶδα, στὸ "Νταὺ Πεντέλης" ἡ ΕΙΝΑΠ καταγγέλει βιασμοὺς καί κακοποιήσεις
παιδιῶν (τὰ παιδιὰ σας) καί ἔχειε τὸν Μαγνάνη καί τὴν Κυπριωτάνη νά τολμοῦν
(!) νά σέ "διαφεύδουν" καί σοὺ λένε πῶς "τὴν εὐπροσηγορία, τὴν ἀπλότητα καί
τὴν ἀνθρωπιά τοῦ λαϊκοῦ ἀνθρώπου ἔχουν οἱ ὑπάλληλοι τῶν ἐλληνικῶν φυλακῶν
(!)". ● "Κοῦνια" (τοῦ νόμου) πού σέ "κοῦναγε", φτάνει πιά, πνιγόμεστε ἀπὸ τὴν ντρο-
πὴ καί τὸ μίσος. ● Πορεία γιά τὴν "ἀφισσοκὴση", λίγες ὥρες μετὰ τίς ἀστυνομ-
ικὲς ἐπιχειρήσεις κατὰ ἀφισσοκὴση τῆς ΟΤΟΕ, οἰκοδόμων, ΚΚΕδων, ἀνεξάρτητων
συσπειρώσεων κ.ἄ., ἀπὸ τὰ "συνεργεῖα" τοῦ Κουτσόγιωργα καί τοῦ Μπέη. Ἐπιτέλο-
υς ἐγίνε ΟΜΟΡΦΗ γιά μιὰ νύχτα οἱ τοῖχοι τῆς Ἀθήνας καί οἱ βιτρίνες τῆς, μαζί
καί κάποιο περιπολικὸ τῆς. ● "Κλαῖνε" ἀκόμη ἡ "Μεσημβρινή" & το συγχρότητα "Μπότ-
ση" γιά τὴν ἀπελευθέρωση-μέσα ἀπὸ περιπολικὸ-ἀφισσοκὴση ἀπὸ συντρίφους
τους, τὸ βράδυ τῆς 4/3, ἐξω ἀπὸ τὴν Νομικὴ, γιά τὸ "ἄλσθημα ἀνασφάλειας τοῦ κ-
οινοῦ" καί τὸν "ἔξυτελισμὸ τῆς ἀστυνομίας". ● "Κράτα" τὸ μαντήλι σου "Καθημερ-
ινὴ", ἔχουμε πολλὰ νά σοὺ δείξουμε ἀκόμα. Συγκέντρωση καί στήν Θεσσαλονικὴ κα
τὰ τοῦ νόμου γιά τὴν "ἀφισσοκὴση", μέ πρωτοβουλία τῆς ἀναρχικῆς ὁμάδας "Ἀν
ατροπή" καί μικροεπεισόδια μέ τὴν ἀστυνομία. Προσοχή, ὁ νόμος εἶναι "ἀνεργ-
ός" ἀκόμη, αὐτὸ σημαίνει πῶς ἡ ἀστυνομία ἔχει κάθε πρωτοβουλία γιά σύλληψη. ●
Μετὰ τὴν παρωδία τῆς ΕΡΤ στὴν συγκέντρωση τῶν γυναικῶν ὁμάδων γιά τίς ἐκ-
τρώσεις καί δεύτερη βλακεία ἡ 8η Μάρτη σάν "Μέρα τῆς Γυναίκας". Ἐστὶ μάθαμε
(γιά δες) πῶς "αὐτονομία" τῆς γυναίκας εἶναι νά κάνει τίς "ἀνδρικές δουλειές".
● Ἰσότητα δηλαδὴ στὴν ἀμύληση τῆς καθημερινῆς μας ζωῆς. ● Πέγνυ Ἀργυροπούλου
, "Τὸ φιλή" ἢ "...μὴ πείς πῶς εἶμαι ποιήτρια" ἀπὸ τίς ἐκδόσεις "Τέχνη καί Λό-
γος". ● Ἐξοντώνουν τοὺς μαύρους ἀδελφοὺς οἱ ρατσιστές στὴ Ν. Ἀφρική. Πάνω ἀπὸ
20 μαύροι ἀγωνιστές ἔχουν σκοτωθεῖ ἀπὸ σφαῖρες τῶν μπάτσων σέ διαδηλώσεις &
πολλὰ μέλη τοῦ "Ἐνωμένου δημοκρατικοῦ μετώπου" εἶναι φυλακισμένοι. "Ἀπλώστε"
τὸ πλαστικὸ σας "χέρι" μέ ὀρθοδοξίες Ἑυρωπαϊῶν "δημοκρατῶν", στοὺς σκελετωμέ-
νους τῶν ἐρήμων τῆς Αἰθιοπίας & τοῦ Σουδάν. Ὅτι περισσεύει μῶρε. ● Εἶναι ἐλεύ-
θερος ὁ Τούρκος ἀγωνιστὴς Καμπέρ Αυγκούν; ἢ ἡ ἀστυνομία θά ικανοποιήσῃ πάλι
τὰ "φιλοτουρκικὰ αἰσθήματα ἀλληλεγγύης" τοῦ ἐλληνικοῦ "λαοῦ" πού ἐβρίζε τὰ
πρωῖνά καθὼς περνοῦσε ἀπὸ τὰ Προπύλαια; ● "Σκότωσε τὴν κόρη του γιά "λόγους
τιμῆς". Μέ τί "τιμῆς" ἐπιβιώνει ἡ ἐξουσία! ● Κυκλοφόρησε τὸ Νο/3 τοῦ ἀναρχικ-
οῦ περιοδικοῦ "Ἀναρχος" μέ κύρια ὕλη τὸ ἐλευθεριακὸ μήνιγγο τοῦ καλοκαιρι-
ου πού μας πέρασε στὴν Βενετία. ● Ἡ μόλυνση δέν ἔχει ὄνομα. Ἡ "Γιούκαρ" κάνει
"χρυσές δουλειές" ἀφοῦ καί μετὰ τὴν διαρροή τῆς Μποπάλ πεθαίνουν οἱ Ἴνδοι &
ἔχει ἀυξηθεῖ ἡ βρεφικὴ θνησιμότητα. Εἶναι νά τὸ σκέφτεσαι λοιπὸν τώρα τὸ παι-
δί; ● "Φίλαθλοι" καί φασίστες στὸ πλευρὸ τῆς "Ἐθνικῆς" στὸ ἐμβληματῖο "Τσεκοῦ
ρι" καί φωτιά στὰ κόκκινα σκυλιά". Ἐπειτα μού λές γιατί δέν τοὺς κᾶψαμε τότε
μαζί μέ τὸν Λεπέν τους; ● Στὸ ρυθμὸ "Τὴ Περὸ, τί Γερμανία". Ἐστὶ δέν εἶναι
Β. Γιαννοῦλε; Ἀλλὰ τώρα ἐγίνε υπουργός καί γιά τὴν RAF κάνει τὴν "κουφή"
ὅταν δέν ὑπάρχει ἐλευθερία δέν ὑπάρχει καί υγεία. Τὴν θέση τῆς παίρνει τὸ
νοσοκομεῖο, οἱ γιατροὶ πού σέ "παλῶνουν" γιά νά εἶσαι χρήσιμος στὸ κεφάλαι-
ο καί οἱ "δωρητές ἐπιδιορθώσεων". ● Ἀ. Χρηστάκης ἢ ὁ "κουτσομπόλης τῆς ἀμφι-
σβήτησης". Ἐκανε κι αὐτός τὰ ἴδια πού μάς κᾶνανε οἱ Κυρίτσηδες. Ἀλλὰ ποῖς
ἀσχολεῖται μέ τέτοιου εἶδους "ἀμφισβήτηση"; ● Καί μὴν ξεχνάτε τὸν Τζαίημς
πού γυρνᾷ μέσ' τὸ κρὺο στὰ Βξάρχεια. Θεία Μάρω φύλαξε γι' αὐτόν ἀγριο λίγο
φωμὶ καί ἕνα πατάρι γιατί ὁ Σαββόπουλος μάς ξέχασε. ● Ἐρωτεύεστε Ἐρωτεύεστε

ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ "ΑΥΤΟΝΟΜΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ" ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ

ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ "ΑΥΤΟΝΟΜΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

αυτούς που υπήρξαν θύματα
ων δυο πρώτων στα κρατητήρια
α της ΕΣΑ ή της θηριωδίας
των ροπαλοφορών που διοικού-
σε ο Πετρου(MAT).Και ποιος
πο τον λαο δεν εγκωμίασε ε-
τερinha διαβαζοντας τις προ-
ρυξεις της "17 Νοεμβρη"; Ποι-
ους αληθεια "τρομοκρατες";
"υποστηρικτες" φυγαδευει ο

εχουν αυτη την προθε-
ση.Ουτε βεβαια νομιζ-
ουμε πως τα μπλοκα στ-
ους δρομους σε μηχανα-
κια η αυτοκινητα,μετα-
τις τελευταίες βομβες
του Νοεμβρη '84,γίνο-
νται "για να φθασει η
Ασφαλεια στην Ι7 Νοεμ

...φύλαξη η προσέλευση
...αποφής τους γι
...λα αυτά. Ο "πολι
...ος κόσμος" κατα
...αζει, οι "κομισα
...ι" του τυπου "α
...λουν", ο Γ. Μαυρ
...χαλογει στην
...ευθεροτυπία", η
...αλεια φαχνει το
...ρφι", οι εξωκοι
...ουλενυτικοί τους
...ηγωρου γιατι "η
...χαρη τους η ασ

είναι το ένοπλο "π" αρ
της "σοβιετοφιλίας" ή
υπολομυγας" στις πλάτες
του κινήματος" (;

...είναι το ένοπλο "π" αρ
της "σοβιετοφιλίας" ή
"τυφλομυγας" στις πλάτες
αξιόχρηστου κινήματος" (i)

...φύλαξη η προσέλευση
...αποφής τους γι
...λα αυτά. Ο "πολι
...ος κόσμος" κατα
...αζει, οι "κομισα
...ι" του τυπου "α
...λουν", ο Γ. Μαυρ
...χαλογει στην
...ευθεροτυπία", η
...αλεια φαχνει το
...ρφι", οι εξωκοι
...ουλενυτικοί τους
...ηγωρου γιατι "η
...χαρη τους η ασ

είναι το ένοπλο "π" αρ
της "σοβιετοφιλίας" ή
υπολομυγας" στις πλάτες
του κινήματος" (;

είναι το ένοπλο "π" αρ
της "σοβιετοφιλίας" ή
υπολομυγας" στις πλάτες
του κινήματος" (;

τη αναβολή μου από τον στρατό & ότι έπρ-
 1 έπε να πάμε στην Ασφάλεια γιατί υπήρχε
 2 ένταλμα σύλληψης σε βάρος μου".
 3 Βλέποντας πως δεν υπήρχε εισαγγελεία, το
 4 υς απάντησα πως για να πάω μαζί τους πρ
 5



έπει να υπάρχει κάποιος λόγος, που εγώ δεν έβλεπα. Τους έδειξα και την φοιτητική μου ταυτότητα όπου ήμουν γραμμένος για το τελευταίο δημόσιο (είμαι φοιτητής της Γεωπονικής), ήταν σαν να τους έδειχνα την ισχύουσα αναβολή μου. Με την βία με οδήγησαν στο αστυνομικό τμήμα της Αγ. Βαρβάρας. Δεν με βάλανε σε κρατητήριο γιατί δεν τους έδωσε την "άδεια" ο πατέρας μου. Τους ζήτηγα το ένταλμα ή την λήξη της αναβολής αλλά αυτοί δεν απαντούσαν λέξη. Εκεί κατάλαβα πως όλα ήταν παραμύθι & ζήτησα να με αφήσουν ελεύθερο γιατί όλα αυτά που μου κάνανε ήταν παράνομα. Μετά από λίγη ώρα με βάλανε σε περιπολικό μαζί με τον πατέρα μου για να πάμε, άγνωστο πού. Εγώ νόμιζα ότι θα με πηγαίνανε στην στρατολογία, αλλά οι μπάτσοι είχαν πάρει κάθε πρωτοβουλία. Φτάσαμε στο Δαφνί και με οδήγησαν στα εξωτερικά ιατρεία. Εκεί με ρώτησαν "αν με ενδιαφέρει η γνώμη ενός γιατρού για την κατάσταση μου". Τους απάντησα πως όχι, γιατί δεν έχω τίποτα. Προσπάθησα να φύγω την ώρα που υπογράφανε τα χαρτιά εισαγωγής μου, αλλά με σταμάτησαν οι μπάτσοι με την βία τραβώντας με προς τα πίσω. Υπογράφε ο πατέρας μου για "αναγκαστική νοσηλεία", κάτι που εγώ δεν το ήξερα. Το περιπολικό με οδήγησε στο Περιπτερο 17. Έχει 2 ορόφους (κάτω είναι οι γυναίκες και πάνω οι άντρες), 4 θαλάμους και μια τραπεζαρία. "Νοσηλεύονται" 100 περίπου άτομα μέσα σε μια πτέρυγα 30 X 50 μ., μέσα σε συνθήκες άθλιες (βρωμιά, υγρασία, ποντίκια κλπ). Διευθυντής είναι εκεί, ένας κάποιος Φράγκος. Το 17 είναι για τους "αχαρητήριοις". Η πτέρυγα είναι κλειδωμένη από τον έξω κόσμο και την πόρτα της φυλάγανε οι νοσοκόμοι σε συνεργασία με μερικούς "ασθενείς-φρουρούς" που μένουν μόνιμα εκεί. Μάλιστα το κλειδί το κρατούσε ένας "ασθενής", τους εξουδετερωναν δηλαδή (με την βοήθεια των ψυχοφαρμάκων) με το να τους "αφήνουν" να διαχειρίζονται την ίδια την φυλακή τους. Μάλιστα οι ίδιοι αυτοί φτιάχνανε καθημερινά, μαζί με τους νοσοκόμους, τον εσωτερικό κανονισμό της πτέρυγας. Υπήρχε εν α καθημερινό πρόγραμμα καθαρισμού (πχ. μια φορά την βδομάδα ήσουν υποχρεωμένος να πλένεσαι) & έπρεπε να συμμετέχεις αλλιώς δεν έβγαίνες έξω (ήταν κι αυτοί στη δικαιοδοσία του προσωπικού) στο προαύλιο. Η "έξοδος" ήταν μετά τον πρωινό καθαρισμό & μετά το γεύμα της Ιμ.μ. Όλοι πηγαίνανε και αράζανε στην "Χαρά" όπως την λέγαμε, κάτι σαν καντίνα που πουλούσε διάφορα πράγματα. Βέβαια δίνανε την άδεια, ανάλογα με την συμμετοχή του καθενός. Μετά τις 6 μ.ς ξανακλειδώνανε μέσα και μη έχοντας τί άλλο να κάνουμε πέρα από τις "βόλτες" στην πτέρυγα ή την τηλεόραση. Εξαι-

Νεκρή στο ψυχιατρείο

ΡΟΔΟΣ, 27. Νεκρή βρέθηκε, προχτές το πρωί στο Ψυχιατρείο της Λέρου η 23χρονη Ιουλίτσα Τζαβάρη από την Πεύκη Αττικής, που έπασχε από επιληψία. Το σώμα της μεταφέρθηκε στο

ρεση αποτελούσαν κάποιοι "αυτοσχέδιοι έμποροι" από κει μέσα που αν & "ασθενείς", τους επέτρεπαν να βγαίνουν ότι ώρα θέλουν. Αυτοί φωνάζανε από την καντίνα (τσιγάρα, γλυκά κλπ) & μετά τα πουλούσανε μέσα 5 δρχ. ακριβότερα. Αυτό τέλος πάντων ήταν ένα "εσωτερικό γεωγραφικό διάλειμμα" στην ιστορία μου, πάμε παρακάτω. Με το που με βάλανε μέσα, ζητή να δώ τα χαρτιά "εγκλεισμού" μου. Με οδήγησαν στον Φράγκο και αυτός ισχυρίστηκε πως έχω "ψυχολογική διαταραχή" & ότι... "έχει αλλάξει η χημεία του σωματός μου". Έτσι μου "σύστησε" να παραμείνω και να κάνω θεραπεία. Του απάντησα πως θά ήμουν αρνηθώ γιατί αισθάνομαι πολύ καλά. Του ζήτησα να με αφήσουν να φύγω, αλλά ο Φράγκος τώ είχε δια κανονίσει - το γραφείο του είναι μέσα σε θάλαμο & κλειδωμένο από την μέσα μεριά -. Είχα αρχίσει ήδη να αρνιέμαι τα πάντα (καθημερινό πρόγραμμα, κανονισμό) & όταν οι νοσοκόμοι φωνάζανε τα ονόματα για τα φάρμακα, εγώ δεν έβγαίνα. Δεν ήξερα τί ήταν, αλλά αρνήθηκα όμως να τα παίρνω. Αυτοί αντιδράσανε, με δέσανε και μου κάνανε ενέσεις "Αλοπεριδίν" & μου βάλανε ορό για διατροφή (αναγκαστική σίτιση). Εμεινα με τον ορό 1 μέρα, μέχρι που πρήστηκε το χέρι μου γιατί είχαν διαλύσει μέσα ένεση. Εκεί αντιλήφθηκα πως ο γιατρός, μου είχε γράψει ενέσεις για θεραπεία (1 κάθε 12ωρο). Μετά από αυτό με λύσανε και με αναγκάζανε να τις κάνω & να τρώω το "φαγητό". Δεν μ'αφήνανε να βγαίνω έξω ή να δέχομαι φίλους. Περνούσαν οι μέρες μέσα στο ψυχιατρικό πρόγραμμα με χάπια "Σι-νι-νι" και "Νεβροβίτ". Αυτές οι τελευταίες είναι βιταμίνες για τα νεύρα (άλλωστε & ποιά "φάρμακο" σήμερα δεν περιέχει και ηρεμιστικό). Αντιδρούσα στο πρόγραμμα παρά τους ενβιασμούς των νοσοκόμων. Αρχισα να υποχωρώ όμως με τον καιρό, μπαίνοντας στο "λουρί" του προγράμματος. Αυτό έκανε τον Φράγκο να χαρεί και να μου πει "πως έχω βελτιωθεί". Πείθω τον πατέρα μου να υπογράψει για την έξοδό μου και με την μεσολάβηση φίλων βγαίνω με τον όρο της θεραπείας με φάρμακα. Πήγα έτσι στην "Κίνηση για τα δικαιώματα των ψυχασθενών" και τους είπα τα γεγονότα. Αυτοί μου είπαν πως το μόνο που θα μπορούσε να γίνει, είναι να βάλω δικό μου ψυχίατρο να με βλέπει και να καλέσω μία "Επιτροπή" για να με δούνε. Η "Επιτροπή" αυτή μέσα από νομική διαδικασία και δικής μου χρηματικής αμοιβής είναι αρμόδια να αποφασίσει αν θα πάρω εγώ την ευθύνη της "ψυχιατρικής παρακολούθησης" μου. Αρνήθηκα την θεραπεία και αυτό μου στοίχισε ακριβώς. Έμεινα πάλι μέσα σπίνι όχι για οτιδήποτε άλλο, αλλά για να ξεκουραστώ από την ψυχιατρική ταλαιπωρία και να μου περάσει η επήρεια των φαρμάκων. Έτσι μία μέρα άνοιξε η πόρτα του δωματίου μου (για την ακρίβεια εγώ την άνοιξα, ήταν κλειδωμένη όταν μου κτυπήσανε) και μπήκαν μέσα 3 μπάτσοι με τον πατέρα μου και μου είπαν να τους ακολουθήσω δείχνοντάς μου το χαρτί εισαγωγής. Ξανά στα εξωτερικά ιατρεία, ξανά "διάγνωση". Δεν απάντησα όταν με ρώτησαν να "αν έχω καταλάβει γιατί μου κάνουν εισαγωγή" και "πως νιώθω". Με ξαναπήγα στο 17, όπου αυτή τη φορά βρήκα τους "ασθενείς" εξαγριωμένους. Κτυπιόντουσαν άγρια μεταξύ τους, ενώ οι νοσοκόμοι "προσπαθούσαν" να επιβάλλουν την "τάξη", δελχόντας όμως ότι απολάμβαναν το "θέαμα". Ηρεμήσανε όλα μετά από 10 μέρες. Μέσα σ' αυτό το διάστημα πληροφορήθηκα πως επειδή υπήρχε εισαγγελική αρχή, έπρεπε να μείνω 1 μήνα το λιγώτερο και να κάνω "θεραπεία". Μου αλάξανε τα χάπια (μου δίνανε τώρα "Μελερίν" και "Αλαφρανίλ", μαζί με τις ενέσεις "Μποντι-καίητ" και το αντιόξινο "Ακινετόν" για τις παρενέργειες της ένεσης), μου δίνανε τώρα πιά πολλά και με τις παρενέργειες δεν κοιμόμουν. Μου έκαναν και μία ένεση απ' αυτές που γίνονται 1 φορά το μήνα. Ερχόντουσαν τώρα φίλοι και συγγενείς και με βλέπανε. Η οικογένειά μου με πρόσφερε να παίρνω τα "φάρμακα" και όταν ακόμη βγώ. Σ' αυτό το διάστημα φέρανε κι άλλα παιδιά που αρνιόντουσαν την "θεραπεία" - αρνιόταν απ' αυτά ήταν με εισαγγελικές όπως κι εγώ -. Ο καιρός περνούσε χωρίς το τίποτα ιδιαίτερο, πέρα από την εικόνα της ψυχιατρικής βί-ας και μερικές φασαρίες μεταξύ των "ασθενών", για "ασήμαντες αφορμές", αιτίες που προκύπτουν από την φρίκη εκεί μέσα. Γι' αυτό τις αφήνουν κι οι νοσοκόμοι, για να εκτονώνουν μ' αυτό τον τρόπο την δυσανεξία των "ασθενών". Ένα χαράκτηριστικό παράδειγμα βασανισμού της ανθρώπινης αξιοπρέπειας ήταν κι αυτό της Καθαρής Δευτέρας στο Δαφνί. Το προσωπικό έκανε μία γιορτή στα καινούργια κτίρια και είχαν προσκαλέσει τον δήμαρχο Δαφνίου και μέλη της δημοτικής εξο-

Μάρτης '85/Αθήνα
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΟΥΛΗΣ
ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ
Στις 30 Μάρτη ημέρα Σάββατο και ώρα 5 μ.μ. ο Σύλλογος "Εκφρασης και Δημιουργίας" κι οι πυρήνες κοινωνικής αυτοάμυνας για το δικαίωμα στη ζωή διοργανώνουν εξώρη συναυλία στο Άλσος Ν. Σμύρνης ενάντια στην αστυνόμευση της καθημερινής ζωής και για τη δημιουργία στεκιών ελευθεριακής έκφρασης. Θα πάρουν μέρος οι:

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ ΛΕΡΝΑΙΑ ΥΔΡΑ
ΠΑΥΛΟΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ
ΛΑΚΗΣ ΜΕ ΤΑ ΨΗΛΑ ΡΕΒΕΡ
ΑΓΑΠΑΝΘΟΣ
EX HUMMANS
ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΣΙΜΟΣ
ΣΥΝΑΡΜΟΙ
ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ
VILLA 21
YELLOW YELL
SOUTH OF NO NORTH κλπ.
- Στην εκδήλωση θα λειτουργήσει έκθεση βιβλίου κι ελευθεριακού εντύπου. Προσκήσεις θα διατίθενται μόνον από τα βιβλιοπωλεία:
- "ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ": Ζ. Πηγής 17
"ΧΝΑΡΙ": Κιάφας 3
"ΚΟΜΜΟΥΝΑ": Σουλίου 9
"ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ": Ιπποκράτους 68
"ΑΕΡΙΚΟ" (Απέναντι απ' τα ΚΑΤΕ Αιγάλεω)
"ΧΑΡΑΚΙΡΙ": Φιλαρέτου 111 (όπισθεν πλατείας Κύπρου) Καλλιθέα
"ΒΑΣΙΛΗΣ": Ανδριανουπόλεως 6, Περισσός
Τα δισκοπωλεία:
JAZZ ROCK & POP 11
και το ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΟ ΣΤΕΚΙ ΠΕΙΡΑΙΑ

...έπει να υπάρχει κάποιος λόγος, που εγώ δεν έβλεπα. Τους έδειξα και την φοιτητική μου ταυτότητα όπου ήμουν γραμμένος για το τελευταίο δημόσιο (είμαι φοιτητής της Γεωπονικής), ήταν σαν να τους έδειχνα την ισχύουσα αναβολή μου. Με την βία με οδήγησαν στο αστυνομικό τμήμα της Αγ. Βαρβάρας. Δεν με βάλανε σε κρατητήριο γιατί δεν τους έδωσε την "άδεια" ο πατέρας μου. Τους ζήτηγα το ένταλμα ή την λήξη της αναβολής αλλά αυτοί δεν απαντούσαν λέξη. Εκεί κατάλαβα πως όλα ήταν παραμύθι & ζήτησα να με αφήσουν ελεύθερο γιατί όλα αυτά που μου κάνανε ήταν παράνομα. Μετά από λίγη ώρα με βάλανε σε περιπολικό μαζί με τον πατέρα μου για να πάμε, άγνωστο πού. Εγώ νόμιζα ότι θα με πηγαίνανε στην στρατολογία, αλλά οι μπάτσοι είχαν πάρει κάθε πρωτοβουλία. Φτάσαμε στο Δαφνί και με οδήγησαν στα εξωτερικά ιατρεία. Εκεί με ρώτησαν "αν με ενδιαφέρει η γνώμη ενός γιατρού για την κατάσταση μου". Τους απάντησα πως όχι, γιατί δεν έχω τίποτα. Προσπάθησα να φύγω την ώρα που υπογράφανε τα χαρτιά εισαγωγής μου, αλλά με σταμάτησαν οι μπάτσοι με την βία τραβώντας με προς τα πίσω. Υπογράφε ο πατέρας μου για "αναγκαστική νοσηλεία", κάτι που εγώ δεν το ήξερα. Το περιπολικό με οδήγησε στο Περιπτερο 17. Έχει 2 ορόφους (κάτω είναι οι γυναίκες και πάνω οι άντρες), 4 θαλάμους και μια τραπεζαρία. "Νοσηλεύονται" 100 περίπου άτομα μέσα σε μια πτέρυγα 30 X 50 μ., μέσα σε συνθήκες άθλιες (βρωμιά, υγρασία, ποντίκια κλπ). Διευθυντής είναι εκεί, ένας κάποιος Φράγκος. Το 17 είναι για τους "αχαρητήριοις". Η πτέρυγα είναι κλειδωμένη από τον έξω κόσμο και την πόρτα της φυλάγανε οι νοσοκόμοι σε συνεργασία με μερικούς "ασθενείς-φρουρούς" που μένουν μόνιμα εκεί. Μάλιστα το κλειδί το κρατούσε ένας "ασθενής", τους εξουδετερωναν δηλαδή (με την βοήθεια των ψυχοφαρμάκων) με το να τους "αφήνουν" να διαχειρίζονται την ίδια την φυλακή τους. Μάλιστα οι ίδιοι αυτοί φτιάχνανε καθημερινά, μαζί με τους νοσοκόμους, τον εσωτερικό κανονισμό της πτέρυγας. Υπήρχε εν α καθημερινό πρόγραμμα καθαρισμού (πχ. μια φορά την βδομάδα ήσουν υποχρεωμένος να πλένεσαι) & έπρεπε να συμμετέχεις αλλιώς δεν έβγαίνες έξω (ήταν κι αυτοί στη δικαιοδοσία του προσωπικού) στο προαύλιο. Η "έξοδος" ήταν μετά τον πρωινό καθαρισμό & μετά το γεύμα της Ιμ.μ. Όλοι πηγαίνανε και αράζανε στην "Χαρά" όπως την λέγαμε, κάτι σαν καντίνα που πουλούσε διάφορα πράγματα. Βέβαια δίνανε την άδεια, ανάλογα με την συμμετοχή του καθενός. Μετά τις 6 μ.ς ξανακλειδώνανε μέσα και μη έχοντας τί άλλο να κάνουμε πέρα από τις "βόλτες" στην πτέρυγα ή την τηλεόραση. Εξαι-

...έπει να υπάρχει κάποιος λόγος, που εγώ δεν έβλεπα. Τους έδειξα και την φοιτητική μου ταυτότητα όπου ήμουν γραμμένος για το τελευταίο δημόσιο (είμαι φοιτητής της Γεωπονικής), ήταν σαν να τους έδειχνα την ισχύουσα αναβολή μου. Με την βία με οδήγησαν στο αστυνομικό τμήμα της Αγ. Βαρβάρας. Δεν με βάλανε σε κρατητήριο γιατί δεν τους έδωσε την "άδεια" ο πατέρας μου. Τους ζήτηγα το ένταλμα ή την λήξη της αναβολής αλλά αυτοί δεν απαντούσαν λέξη. Εκεί κατάλαβα πως όλα ήταν παραμύθι & ζήτησα να με αφήσουν ελεύθερο γιατί όλα αυτά που μου κάνανε ήταν παράνομα. Μετά από λίγη ώρα με βάλανε σε περιπολικό μαζί με τον πατέρα μου για να πάμε, άγνωστο πού. Εγώ νόμιζα ότι θα με πηγαίνανε στην στρατολογία, αλλά οι μπάτσοι είχαν πάρει κάθε πρωτοβουλία. Φτάσαμε στο Δαφνί και με οδήγησαν στα εξωτερικά ιατρεία. Εκεί με ρώτησαν "αν με ενδιαφέρει η γνώμη ενός γιατρού για την κατάσταση μου". Τους απάντησα πως όχι, γιατί δεν έχω τίποτα. Προσπάθησα να φύγω την ώρα που υπογράφανε τα χαρτιά εισαγωγής μου, αλλά με σταμάτησαν οι μπάτσοι με την βία τραβώντας με προς τα πίσω. Υπογράφε ο πατέρας μου για "αναγκαστική νοσηλεία", κάτι που εγώ δεν το ήξερα. Το περιπολικό με οδήγησε στο Περιπτερο 17. Έχει 2 ορόφους (κάτω είναι οι γυναίκες και πάνω οι άντρες), 4 θαλάμους και μια τραπεζαρία. "Νοσηλεύονται" 100 περίπου άτομα μέσα σε μια πτέρυγα 30 X 50 μ., μέσα σε συνθήκες άθλιες (βρωμιά, υγρασία, ποντίκια κλπ). Διευθυντής είναι εκεί, ένας κάποιος Φράγκος. Το 17 είναι για τους "αχαρητήριοις". Η πτέρυγα είναι κλειδωμένη από τον έξω κόσμο και την πόρτα της φυλάγανε οι νοσοκόμοι σε συνεργασία με μερικούς "ασθενείς-φρουρούς" που μένουν μόνιμα εκεί. Μάλιστα το κλειδί το κρατούσε ένας "ασθενής", τους εξουδετερωναν δηλαδή (με την βοήθεια των ψυχοφαρμάκων) με το να τους "αφήνουν" να διαχειρίζονται την ίδια την φυλακή τους. Μάλιστα οι ίδιοι αυτοί φτιάχνανε καθημερινά, μαζί με τους νοσοκόμους, τον εσωτερικό κανονισμό της πτέρυγας. Υπήρχε εν α καθημερινό πρόγραμμα καθαρισμού (πχ. μια φορά την βδομάδα ήσουν υποχρεωμένος να πλένεσαι) & έπρεπε να συμμετέχεις αλλιώς δεν έβγαίνες έξω (ήταν κι αυτοί στη δικαιοδοσία του προσωπικού) στο προαύλιο. Η "έξοδος" ήταν μετά τον πρωινό καθαρισμό & μετά το γεύμα της Ιμ.μ. Όλοι πηγαίνανε και αράζανε στην "Χαρά" όπως την λέγαμε, κάτι σαν καντίνα που πουλούσε διάφορα πράγματα. Βέβαια δίνανε την άδεια, ανάλογα με την συμμετοχή του καθενός. Μετά τις 6 μ.ς ξανακλειδώνανε μέσα και μη έχοντας τί άλλο να κάνουμε πέρα από τις "βόλτες" στην πτέρυγα ή την τηλεόραση. Εξαι-

ΜΠΑΤΣΟΚΡΑΤΙΑ?

Κενιά της Ηρωϊνης

-ΖΗΤΩ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

-ΕΜΠΡΟΣ ΝΑ ΑΝΟΙΞΟΥΜΕ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΗΡΩΙΝΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΕΟΛΑΙΑ ΕΤΕΙ ΠΟΥ ΝΑ ΚΑΘΕΤΑΙ ΗΣ ΥΧΗ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΟΧΛΕΙ

-ΕΜΠΡΟΣ ΝΑ ΑΝΟΙΞΟΥΜΕ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΞΕΥΤΕΛΙΣΜΟ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ, ΤΗΝ ΑΛΛΟΤΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ

-ΖΗΤΩ Η ΑΙΜΟΒΟΡΑ ΑΓΝΟΙΑ, ΖΗ ΤΩ Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΗ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ

"Πρέπει να αναληφθεί προσπάθεια και σταυροφορία διά την διαφώτισην της νεολαίας, η οποία πρέπει να προειδοποιηθῇ ότι δέν υπάρχει συγγώνη δι' εκείνους που καταφεύγουσιν εἰς τὰ ναρκωτικά",

Μας εἶπε ο κ. Αντωνίου αστυνομός β' άλλοτε προϊστάμενος τοῦ τμήματος διώξεως ναρκωτικῶν ενώπιον Συμβουλίου Επιμορφώσεως Κοινωνικῆς Ἐργασίας καὶ δέν βρέθηκε ένας σας νά φωνάξει:

ΑΙΣΧΟΣ. Ἡ ντροπή πού δέν ἔχετε, δική μου ντροπή. Τό φωνάζω ἐγώ μετὰ ἀπό 9 χρόνια.

ΑΙΣΧΟΣ γιά αὐτούς πού μοιράζουν τήν συγγώνη, ἐνῶ στά χέρια τους στάζει ἀκόμα τό

αἷμα τῶν θυμάτων τους. ΑΙΣΧΟΣ γιά αὐτούς πού σιωποῦν καὶ τοὺς ἀνέχονται.

ΑΙΣΧΟΣ γιά ἐνα τυπο-φυλάδα πού ἐκμεταλλεύεται τόν ἀνθρώπινο πόνο στά "ναρκωτικά"

σκανδαλοθηρώντας γιά νά πουλήσῃ φύλλα. Πού κρύβει καὶ διαστρεβλώνει τήν ἀλήθεια

γιά νά ικανοποιήσῃ τήν κοινὴ γνῶμη καὶ αὐτούς πού τήν φτιαχνουν. Πού γράφει αἰσ-

χρά φέμματα πού δέν ἀντέχουν ὅχι σέ μία ἐπιστημονικὴ γνῶση ἀλλὰ οὔτε στήν ἀπλὴ

λογικὴ. Πού σκροπᾶει τήν σύγχυση καὶ τόν φόβο, ἀνοίγοντας τόν δρόμο γιά τοὺς ἐμπό-

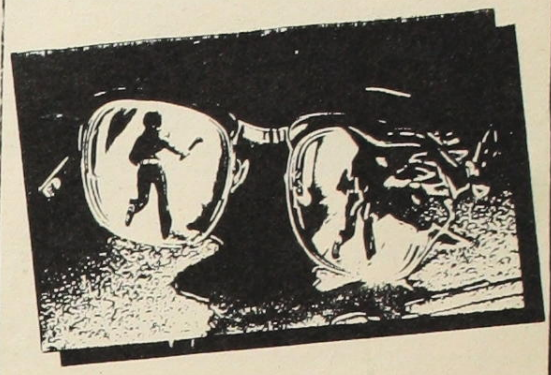
ρους τῆς Ἡρωϊνῆς.

ΑΙΣΧΟΣ γιά τὰ μέσα μαζικῆς ἀποκτηνωδίας πού ὅταν δέν θάβουν τήν ἀλήθεια, τήν παρα-

ποιοῦν ὅπως συμφέρει τήν πολιτικὴ ἐξουσία στά πλαίσια τοῦ ψηφοθηρικοῦ τους "σαφα

ρί", ἀγνοώντας κάθε φωνὴ ἀντίθετη στή πλουραλιστικὴ τους κωμωδία.

Η ΓΕΝΙΑ ΤΗΣ ΗΠΑΤΙΤΙΔΑΣ



VIKOS PAIZHS

ΑΙΣΧΟΣ γιά τοὺς ἐπιστήμονες, πού στήν καλύτερη περίπτωση ἀγνοοῦν ἐνῶ οἱ πληροφορίες εἶναι προσίτες γιά τόν καθένα, σιωποῦν ἐνῶ γνωρίζουν, οχυρώνονται πίσω ἀπὸ τήν ἐπιστημονικὴ τοῦς ἐιδικότητα, κρυβόμαστε πίσω ἀπὸ τήν επαγγελματικὴ τους ἀρ-
μοδιότητα, φυγομαχοῦν προφασίζόμενοι διαδικασίες. ΑΙΣΧΟΣ γι' αὐτούς πού ἐπιχορηγοῦνται ἀπὸ τὰ ματωμένα χέρια ενός ἐκδικη-
τικοῦ κράτους μέ υποκριτικὴ καὶ ἀπάνθρωπη νομοθεσία, ζευτελι-
ζοντας κάθε ἐννοία ἐπιστημονικῆς καὶ ἀνθρώπινῆς ἀξιοπρέπεια-
ς. Αὐτοὶ νομοθέτες, ψυχίατροι, κοινωνικοὶ λειτουργοὶ κτλπ, πού δουλεύουν μέ τὰ "ναρκωτικά" ἀποδεχόμενοι τήν ἰσχύουσα νομοθεσία εἶναι συνένοχοι γιά κάθε φόνο τῆς Ἡρωϊνῆς.

ΕΣΥ ΟΜΩΣ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ; ΕΣΥ ΤΙ ΣΕΡΕΙΣ; ΕΣΥ ΠΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣ ΝΑ ΜΑΘΕ-
ΙΣ; ΕΣΥ ΤΙ ΘΕΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙΣ;

Εἶσαι γιά νά ἐξηγούμεθα. Εἶσαι γιά νά τὸ ξέρεις πῶς εἶσαι καὶ σὺ μέ τήν ἀγνοία σου συνυπεύθυνος γι' αὐτό τὸ ὄργιο τῆς δια-
στρεβλώσεως καὶ τὸν καρπὸ του, τὸ καινούργιο νομοσχέδιο γιά τὰ ναρκωτικά. Εἶσαι γιά τήν ἱστορία.

1. Ἡ Ἡρωϊνὴ εἶναι βιομηχανικὸ προϊόν πού γιά νά φτιαχτεῖ χρ-
ειάζονται ἐργόστασια-κεφάλαια-, ἐπιστήμονες πού σημαίνει ὅτι υπεύθυνοι γιά τήν Ἡρωϊνὴ δέν εἶναι τὰ πρεζακία πού πᾶνω το-
υς βγάζει τὸ ἄχτι τῆς Ἀσφάλειας, ἀλλὰ δομές, ὁργανωμένα συμ-
φερόντα, τράστ ἐνυπόληπτων πολιτῶν πού βρίσκονται καλὰ δικτ-
υωμένοι σὲ ἀνώτερα κράτικα κλιμακία καὶ σ' αὐτὲς ἀκόμα τίς
υπηρεσίες διώξεως ναρκωτικῶν.

2. Ἡ Ἡρωϊνὴ εἶναι πολιτικὸ ὄπλο πού καὶ στὸ παρελθόν χρησιμ-
οποιήθηκε ἀπὸ υπηρεσίες ἀσφαλείας γιά νά κτυπηθεῖ τὸ κίνημα
ἀμφισβήτησης τῆς νεολαίας πού πήρε διαστάσεις στήν δεκαετία
τοῦ '60 στήν Ἑυρώπη καὶ στήν Ἀμερική.

3. Ἡ ἐνιαία τοποθέτηση οὐσιῶν ὅπως τὸ χασίς μαζί μέ τήν Ἡρωϊ-
νὴ σάν "ναρκωτικά", τόσο νομοθετικά ὅσο καὶ σάν συνείδηση
πού καλλιεργεῖται, ἐκτός ἀπὸ ἀντιεπιστὴ μονικὴ εἶναι καὶ σκό-
πιμη στά πλαίσια ενός αἰμοβόρου παιχνιδιοῦ πού θέλει νά πε-
ρνάει εὐκολὰ ἡ νεολαία ἀπὸ ἐνα τσιγάρο χασίς στήν Ἡρωϊνὴ, μέ
γαλῶνοντας τὰ κέρδη τῶν ἐμπόρων καὶ παράλληλα ὀδηγώντας κα-
θε ἀναζητήση στὸ περιθώριο, στήν ἐξάρτηση, στήν πρέζα.

4. Ἡ παρανομία, ἡ ἀστυνομοκρατία, ἡ ποινικοποίηση εἶναι ἀκριβ-
ως ὁ "κραχτής" γιά τοὺς ἐμπόρους τῆς Ἡρωϊνῆς καὶ αὐτὸ ἔχει
ἀποδειχθεῖ ἐπιστημονικά. Ἀπὸ μέσα ἀπὸ τήν γοητεία τοῦ παρα-
νόμου ἔλκονται τὰ θύματα. Ἀπὸ μέσα τῶν ἐξευτελισμῶν τῆς ἀσ-
τυνομίας στερεώνεται τὸ σύνδρομο τῆς τοξικομανίας. Ἀπὸ μέσα
τῆς ποινικοποίησης γίνεται πραγματικότητα ὁ ἀδιέξοδος κυκλ-
ος τῆς Ἡρωϊνῆς-φυλακῆς-Ἡρωϊνῆς. Εἶναι ὅλα εἶσαι σοφὰ φτιαγμένα
ὥστε ὁ τοξικομανὴς νά μὴν ἔχει ἡμίση διαφυγὴ καὶ νά ἀναγκά-
ζεται νά πουλήσῃ, νά κάνει δηλαδή κι' ἄλλους τοξικομανεῖς μέ
γαλῶνοντας τὰ ἐσοδα τῶν ἐμπόρων πού σημειωτέον δέν εἶναι οἱ
ἴδιοι χρήστες.

5. Ὑπάρχουν λόγοι ἰσοροπίας, τοῦ τρόμου βεβαίως, γιά τοὺς ὀπο-
ίους θυσιάζονται ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἀνθρώποι. Λόγοι οἰκονομικοὶ &
πολιτικοί. Εἶσαι καὶ ἐνῶ οἱ τοξικομανεῖς εἶναι τὸ "πλινκ-πόνγκ"
ἀνάμεσα στήν Ἀσφάλεια καὶ τοὺς ἐμπόρους ἐπιτυγχάνονται πολ-
λαπλοὶ στόχοι ὅπως ἡ χρησιμοποίηση τῶν τοξικομανῶν γιά πλη-
ροφορίες πού ενδιαφέρουν τίς ἀρχές (αφὸ εἶναι εὐάλωτοι καὶ

ἀνυπεράσπιστοι), ὅπως ἡ χρησιμοποίηση τῆς Ἡρωϊνῆς σάν ὄπλο σὲ
χώρους ἀμφισβήτησης πού ἀποτελοῦν προοπτικὰ κίνδυνο γιά τήν
θλιβερὴ ἰσοροπία τοῦ συστήματος, ὅπως ἡ χρησιμοποίηση τῆς Ἡρ-
ωϊνῆς σάν βαλβίδα κοινωνικοῦ ἀποσυμπιεστή καὶ ἄλλοι.

6. Ἡ μοναδικὴ ἀνθρωπιστικὴ νομοθεσία πού θά εἶχε ἀποτελέσματα
, σκόπιμα ἀγνοεῖται. Ἡ νομοθεσία αὐτὴ οὐσιαστικὰ συνίσταται:

Α. Διαχωρισμός τῶν οὐσιῶν (ἄλλο χασίς, ἄλλο Ἡρωϊνὴ), τόσο νομοθε-
τικὰ, ἀλλὰ καὶ σάν πληροφόρηση. Ἀφὸ αὐτὴ ἡ ἐλλείψη διάκρισης
ὅταν δέν εἶναι ἀγνοία, εἶναι προπαγάνδα γιά τήν Ἡρωϊνὴ.

Β. Αποποινικοποίηση τῆς χρήσεως τῶν οὐσιῶν. Ἀφὸ ἡ παρανομία εἶ-
ναι πού γεννᾶται τὸ ἐμπόριο, σκοτώνει τοὺς ἤδη χρήστες καὶ δημ-
ιουργεῖ καινούργιους. Γιατί μόνο ἐστὶ θά ἀπομυθοποιηθεῖ ἡ Ἡρ-
ωϊνὴ ἀπὸ "τραγικὴ ἐπιλογή" σάν ἀρρώστεια πού χρειάζεται βοήθη-
ση.

Γ. Ἐγγραφή τῶν τοξικομανῶν σὲ καταλόγους καὶ χορήγηση ἀπὸ τὸ
Κράτος τῆς ἀναγκαίας δόσεως τους. Γιατί μόνο ἐστὶ θά σπάσει ἡ
ἐξάρτηση ἀπὸ τοὺς ἐμπόρους. Μόνο ἐστὶ δέν θά πουλάει ὁ τοξικο-
μανὴς ἀπὸ ἀνάγκη, δημιουργώντας καινούργιους τοξικομανεῖς. Μό-
νο ἐστὶ θά δοθεῖ στὸς τοξικομανεῖς ἡ "ανάσα" νά ξεφυγουν ἀ-
πὸ τὸ ἐλεος τῶν ἐμπόρων καὶ ἀν θέλουν νά θεραπευτοῦν.

7. Αὐτὴ τὴν νομοθετικὴν ρύθμιση πού δέν εἶναι κἂν πρωτοποριακὴ
, ἀφὸ ἡδη ἐφαρμόζεται σὲ χώρες τῆς Ἑυρώπης, δέν εἶναι σὲ θέση
νὰ συζητήσουν οἱ ἀρμόδιοι εἴτε γιατί εἶναι θύματα τοῦ ἀρρωσ-
τημένου παιχνιδιοῦ τῆς πολιτικῆς ἐξουσίας πού μετράει τὰ πά-
ντα ἀπὸ τὴν πλευρὰ τοῦ ψηφοθηρικοῦ κόστους, εἴτε γιατί εἶναι
διαβρωμένοι ἀπὸ συμφέροντα πού θέλουν γιά οἰκονομικοὺς ἢ πο-
λιτικούς λόγους τὴν Ἡρωϊνὴ.

ΕΣΥ ΟΜΩΣ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ; ΕΣΥ ΤΙ ΣΕΡΕΙΣ; ΕΣΥ ΠΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣ ΝΑ ΜΑΘΕ-
ΙΣ; ΕΣΥ ΤΙ ΘΕΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙΣ;

Ἀλλὰ ξεχάσα. Εἰσαι εἶναι ἕνας ἀπλὸς Κοινωνικὸς λειτουργός. Δέν
ἔχεις διάθεση καὶ καιρὸ γιά τέτοιες σκεψεις. Εἶσαι ἕνας ἀπλὸς
υπαλληλὸς στὴ φοβερὴ μηχανὴ τους καὶ τραγουδᾷς ὅτι παίζει ἡ
ορχήστρα. Εὐκολὰ θά βρεῖς δικαιολογίες καὶ θά τίς ντύσεις μέ
ωραίες λέξεις, ἐπιστημονικῆς.

Ἄλλοι μόνον σας ταπεινοὶ ὑπηρετές τῆς Κοινωνικῆς Ἐργασίας, βγά-
ζετε λόγους σὲ συνέδρια γιά τὸν ἀνθρώπινο πόνο διυλίζοντας
κουνούπια ἐνῶ κοπάδια καμήλες καταπίνετε μαζί μέ βεδουίνους
καὶ ρεῦστε καινούργιες θεωρίες νά δικαιολογήσουν τὰ ἀδικαι-
ολογητά.

Ἄλλοι μόνον σας ὅλοι ἐσεῖς πού σιωπεῖτε σ' αὐτὴ τὴν ντροπὴ προ-
φασίζόμενοι ἄλλα ἐνδιαφέροντα, διαδικασίες καὶ τυπικότητες.
Σὰς ἀξίζει νά ξυπνήσετε, μία μέρα μέ τὰ παιδιὰ σας τοξικομαν-
εῖς. Αὐτὸ ἴσως σας συνεφέρει.

Ὡς τότε γειά σας καὶ περαστικά σας.

-ΖΗΤΩ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

-ΖΗΤΩ Η ΑΙΜΟΒΟΡΑ ΑΓΝΟΙΑ, ΖΗΤΩ Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΗ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ

Νίκος Παΐζης

σπουδαστὴς κοινωνικῆς ἐργασίας (ΙΑΚΕ)

... ΜΙΤΤΕΡΑΝ Αρνόυμαι...



Αὐτὴ τὴ στιγμή στή Γαλλία ἀντιεξουσιαστές,
αναρχικοὶ καὶ ἀριστεριστές κινητοποιοῦνται
σὲ δύο ἐπίπεδα-αὐτὸ τῆς πρώην ἀποικίας τῶν
Γάλλων καὶ τώρα δημοκρατία μπανάνας, τὴν Νέα
Καληδονία, καὶ ἐκεῖνο τῶν ἀντιρρησιῶν συνεί-
δησης. Ἀπὸ τὸ δεύτερο παίρνουμε καὶ δημοσιεύ-
ουμε τήν περίπτωσιν ενός ἀντιμιλιταριστῆ ποῦ
φυλακίστηκε τὸ '84 γιὰτὶ ἀρνήθηκε τὴν θητε-
ία καὶ ποῦ μετὰ ἀπὸ καλὲς κινήσεις (πο-
ρεῖες, διαδηλώσεις, δημοσιεύσεις κ.ἄ.) τὸν ἀπο-
φυλάκισαν μέ "τρελόχαρτο". Ἐπὶ καιρὸ καὶ ἀν-
τιπροσωπευτικὸ τῆς κατάστασης πού παίρνει &
στήν Ἑλλάδα ἡ ἀρνήσις τῆς στρατιωτικῆς θητε-
ίας, τὰ τελευταῖα χρόνια, γιά ἰδεολογικοὺς λό-
γους. Τὸν τελευταῖο μῆνα ὁ Δροσογιάννης ἀύξη-
σε τοὺς μισθοὺς τῶν αξιωματικῶν καὶ υπαξιω-

ματικῶν στὸ 23 τοῖς εκατὸ τῶν καθαρῶν ἀποδοχῶν, δηλα-
δὴ ὁ κάθε στρατοκράτης θά παίρνει 30.000 δρχ., χωρὶς
τὸν τακτικὸ τοῦ μισθοῦ, φανερώνει τὸν ἀγῶνα στρατικο-
ποίησης τῆς Ἑλλάδας σύμφωνα μέ τὰ πρότυπα τῶν χωρῶν τοῦ
NATO καὶ τὴν ἰσχυροποίηση τῆς στήν "Βαλκανικὴ ζώνη"
-γιὰ νά μὴν ξεχνάμε καὶ τὸν "κίνδυνο" τῆς Τουρκίας.
Τὸ ὅτι ἡ "Ἐπιτροπὴ γιά τὸ Στρατό" ἄφησε(;) στήν συζήτη-
ση τῆς Νομικῆς "Ἀντιρρησίες συνείδησης" τὸ αἶτημα γιά
12μηνὴ θητεία, πιάνοντας κάτι πιδ οὐσιαστικὸ, αὐτὸ πᾶει
κάτι νά πεῖ φριμάζοντας μετὰ τίς τόσες ἐκδηλώσεις γιά
τὸν στρατό. Λέτε;

ΑΝΥΠΟΤΑΚΤΟΣ

Ἀνοιχτὸ γράμμα στὸν Πρόεδρο τῆς Γαλλικῆς
δημοκρατίας & ἀρχηγὸ στρατοῦ Μίττε-
ραν

Ἀγαπητέ πρόεδρε, ἔχω ἕνα σοβαρὸ πρόβλημα. Μία θλιβε-

A black and white illustration of a young boy with shaggy hair, wearing a patterned shirt and pants, holding a large ruler horizontally across his chest. He is standing next to a large, dark, textured object, possibly a tree stump or a large rock.

Αγαπητοί,
Πειραιάς 22.2.1985 Έπειτα από την προχθεσινή τρε-
νή του Λουδοβίκου και την διάρρη-

Αγαπητοί,

Επειτα από την προχθεσινή τρομοκρατική και εγκληματική ενέργεια εμπρησμού του Λυκείου και την διάρκεια του γραφείου του, από αντικοινωνικά και αναρχικά αποβράσματα, που ίσως αποτελούν όργανα σκοτεινών κύκλων και συμμοριών, που επιδιώκουν να δημιουργήσουν εκρηκτική κατάσταση στο σχολείο, στά ίδια μας τα παιδιά και γενικώς τερα στον κοινωνικό τους περίγυρο, σας καλούμε όλους σε έντακτη γενική συνέλευση για την Τετάρτη 27.2.85 και ώρα 6μ.μ. στο Λύκειο για να αποφασίσουμε μαζί με τους αρμόδιους φορείς που θα παρεβρεθούν στη συγκέντρωση, τα απαραίτητα μέτρα που θα λάβουμε για το ποιο αποτελεσματικό ξεκαθάρισμα της όλης θλιβερής κατάστασης που επικρατεί εδώ και αρκετό καιρό στο σχολείο των παιδιών μας.

Ὡς ἐδῶ καὶ μὴ παρέκει! Οἱ ευθύνες ὅλων μας εἶναι τεράστιες καὶ δέν δικαιολογεῖται πλέον καμιά ἀπὸ μέρους μας ολιγωρία. Τί ἄλλο περιμένουμε ἀδόμη; Παρακαλοῦμε νά μὴ λείπει οὔτε ἓνας ἀπὸ τῆ γενικῆ συνέλευση. Θά καταλογίσουμε ευθύνες σ' ὅσους ἀπου-
σιάσουν.

Πρόκειται για τον Κ.Δ.Κ.
που βρέθηκε νεκρός στο σπίτι
του, στο Άργος, χτυπημένος
με καραμπίνα. Όπως αναφέ-
θηκε είχε αποτύχει στις τελε-
ταιές εισαγωγικές εξετάσεις
στο Πανεπιστήμιο, πράγμα
που του είχε δημιουργήσει
άγχος.

Γιὰ τὸ Δ.Σ. τοῦ Συλλόγου
Ο Γεν.Γραμματέας
Ε.ΤΕΜΠΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

κοπάδι τῆς δέσμης τῶν μαθημάτων οδήγησης

τών ανταγωνιστικών σχέσεων πάνω στο ρυθμό του ενι-

που καί πληθυντικοί τής γραμματικής. Έτσι "αρμονική" σχέ-
 ση τού μαθητή με τήν εξουσία τού καθηγητή καί τής κοινωνίας
 του, λέγεται αυτή τού "καρφώματος" τού "θορυβοποιού" (τού ίδι-
 ου που αύριο θά "καρφώνει" στό αφεντικό του) τής αιθουσιακής
 πανοβλίας, τών πρωτοβουλιών αστυνόμευσης σέ μαθητές γιά συμμα-
 ητές, στήν "απόλαυση" τής "ζωής" μέ άδειες στρατιωτικές, στίς
 αθρόοις τών απουσιών σάν "συνέπεια ελλιπούς φοίτησης", τόν
 ενημερωμένο καί "ευαίσθητο" κηδεμόνα γιά τήν "μή τακτική" παρα-
 κολούθηση τού παιδιού του, στήν "ευπαρουσίαστη τάξη" που τήν
 πληρώνει ο καταϊδρωμένος "ελληνικός λαός" γιά νά κηφηνιάζουν
 οι "καινοτόμοι" τής "παιδείας μας" τό αλφαβητάρι τών μηχανο-
 κινήτων τής "μάθησης" στήν λήγουσα τής επιμέλειας τής κατασ-
 τολής. Τό Σχολείο-φυλακή τού 20ού αιώνα προσαρμύζεται λοιπόν
 στους "επιστήμονες-αχθοφόρους" τών τελετών τού Κράτους-τρόμο-
 υν πάνω από τήν πόλη τών "θαυμάτων", στήν μεταφορά τών πολέμ-
 ων τών συνδρων σέ εκείνων τών άστρων, στό συλλαβίσμα τών κομ-
 πιούτερς καί στό ράφισμο τής φυσικής εικόνας στίς "ερωτικές
 νύχτες" τών βίντεο, σάν τέτοιο πρέπει μέ κάθε θυσία ή "αυτοκ-
 τוניες" νά επιτύχει (;) υποδουλωμένο στό πόδια τών Δικταρχών
 καί στους μαυροπίνακες στέρησης τών ανθρωπίνων χρωμάτων που
 συντάσσουν ακόμα κανονισμούς μέ βάση τά "Μεταξικά δόγματα".
 Θέλω όμως σύνολα μέ εθνική συνείδηση ή Ρομπέν τών Μπετόν
 που θά αδειάσουν τήν φαρέτρα τής κουλτούρας τους στόν ρήτο-
 ρα Δράκο τού παραμυθιού; Ναι, γιατί είσαστε ένα παραμύθι κύρ-
 ιοι "συνομοταξίας" Λουκάκη. Ο τελευταίος άς κριθεί γιά τήν
 "δημοκρατική λύση" τών μαθητικών προβλημάτων καί τής "σωστ-
 ής διαπαιδαγώγησης" γιά τήν "βροντή" τής ένταξης στήν "σοσι-
 αλιστική μας κοινωνία" καί τού Κράτος, από τίς 24 αποβολές
 που έχει δώσει στήν τωρινή σχολική χρονιά σέ μαθητές γιά
 διάφορα "παραπτώματα". Γιά τούς Κνίτες τών "Μαθητικών παρα-
 τημάτων ασφαλείας" τούς δεσμεύουμε μέ τό νά βάλουν τόν διπ-
 λανό "κανονισμό λειτουργίας", στό μανιφέστο τού κόμματος. Ένα
 τό σχολείο, "καρφιά" εμείς. Σύντροφοι από τό Αρκαλοχώρι Ηρακ-
 λείου ευχαριστούμε γιά τά νέα, φιλικά στους A N Y ΠΑ ΚΟ ΟΥΣ.

ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑ

ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Συμπαθητή-Συμπαθητρία,
στις μέρες μας μπαίνουν βασικά προβλήματα πάνω στο θέμα του μαθήματος και της διδασκαλίας. Δεν πρέπει να ρωτάμε μόνο αν το μάθημα γίνεται σωστά, αλλά αν αξίζει κιόλας. Εκπληρώνει μήπως κάποιο σκοπό; Διδάσκει; Υπάρχει άραγε κάτι τέτοιο; Ή μήπως απ'ότι δείχνει η καθημερινή πραγματικότητα, το σχολικό μάθημα και η διδασκαλία του ασκούν λίγη επίδραση στην μετέπειτα επαγγελματική ζωή καθώς και στη ζωή του ατόμου σαν πολίτη; Γιατί σαν μαθητές/τριες να αντιμετωπιζόμαστε σαν αντικείμενα που χρειαζόμαστε μια τέτοια καθοδήγηση, σ'όποια κοινωνία κι αν είναι αυτή; Μήπως τελικά η εμπειρική γνώση και η επαφή με την άμεση πραγματικότητα είναι η εναλλακτική λύση; Ο παράγοντας που θα ξυπνήσει την αναγκαία επιθυμία του ατόμου για γνώση και θα την στρέψει στο δρόμο της δημιουργικότητας. Ενάντια στο πνεύμα της ρουτινιάρικης μεταφοράς γνώσης που γεννημένη μέσα στη δεισιδαιμονία, την παθητικότητα, και τη δειλία υπήρξε σ'όλους τους καιρούς ο στηλυβάτης της καταπίεσης. Ενάντια στην "προσδευτική" εκπαίδευση που είναι αποτέλεσμα της κοινωνικής κρίσης και της αναγκαιότητας κάθε εκμεταλλευτικού συστήματος για την ιδιοποίηση του κάτω όμως από ένα πιο σύγχρονο προσώπειο καταπίεσης. Έτσι λοιπόν περνώντας στην ουσία δηλαδή στην ελεύθερη επιλογή που δεν σημαίνει ανεξέλεγκτη συμπεριφορά, αλλά επάντηση στην πραγματικότητα, θα αντισταθούμε στη σημερινή αυταρχικότητα της μάθησης. Επειδή η καταπίεση του συστήματος στον τεχνικό πολιτισμό είναι καθολική και αδιάλλακτη, πρέπει να προστατευθούμε απ'αυτό τον αυταρχισμό, αν θέλουμε να μην εξαφανιστεί ο αυθορμητισμός και η ατομική πρωτοβουλία απ'αυτόν τον κόσμο. Για την ίδια την αξία της εμπειρικής γνώσης, για τα σχολεία του δρόμου, για το ξεκίνημα και την ουσιαστική συμβολή στην ανερχόμενη κοινωνική επανάσταση.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΗ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

10

"...Β' ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

01/ μαθητές έχουν υποχρέωση: 1/Νά προσέρχονται έγκαιρα στο σχολείο και χωρίς καθυστέρηση 2/Νά συντάσσονται γρήγορα και αθόρυβα για προσευχή με την ανάλογη καθώς πρέπει στάση 3/Νά παραμένουν κατά τὰ διαλείμματα μέσα στο σχολικό χώρο 4/Νά μή τρέχουν επικίνδυνα, ούτε να φωνασκούν κατά τὰ διαλείμματα 5/Νά προσέρχονται γρήγορα στις τάξεις με τὸ χτύπημα τοῦ κουδουνιού, χωρίς νά περιμένουν απέξω τὸν ερχομὸ τοῦ καθηγητῆ 8 νά μή διακόπτουν με τὴν καθυστερημένη εἰσοδὸ τους τὸ μάθημα. Ἄν κάποιος μαθητῆς ἔχει σοβαρὸ λόγο νά καθυστερήσει, θὰ παίρνει ἄδεια ἀπὸ τὸν διδάσκοντα, ο οποίος καὶ θὰ ἐκτιμᾷ ἂν δικαιολογείται ἡ καθυστέρηση 6/Υπεύθυνος γιὰ τὴν τήρηση τῆς τάξης πρὶν τὴν εἰσοδὸ τοῦ καθηγητῆ ἢ σὲ κενὴ ὥρα εἶναι ὁ ἀπουσιολόγος, ποὺ ἔχει καὶ τὴν ευθύνη νά αναφέρει στὴ Δ/νση τοῦ Σχολείου τοὺς θορυβοποιοὺς μαθητῆς 7/Νά σέβονται καὶ νά μή προκαλοῦν σκάνδαλα στὴ σχολικὴ περιουσία, τὴν οποία πληρῶνα ὁ εργαζόμενος ἐλληνικὸς λαὸς. Κάθε ζημιὰ θὰ ἀποκαθίσταται ἀπὸ αὐτὸν ποὺ τὴν προξένησέ ἀπὸ τὸ ταμεῖο τῆς Μαθητικῆς Κοινότητας 8/Ο ἐπιμελητῆς υποχρεοῦται νά κλείνει τὰ παράθυρα γιὰ νά μή προξενεῖται ζημιὰ, καθώς καὶ τ' ἄ φῶτα, τὰ οποία θὰ ἀνάβουν μόνο ὅταν ὑπάρχει ἀνάγκη 9/Νά παραμένουν κατὰ τὰ διαλείμματα μέσα στὴ τάξη ὁ ἀπουσιολόγος ἢ ὁ ἐπιμελητῆς, ποὺ θὰ εἶναι καὶ υπεύθυνος γιὰ τὴν ἀπώλεια ἀντικειμένων. Κατὰ τὴν ὥρα τῆς Γυμναστικῆς νά ὀρίζεται ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Φ. Α. υπεύθυνος φύλακας τῆς τάξης 9B/Γιὰ λόγους υγιείας συνίσταται στοὺς μαθητῆς νά μή καπνίζουν, τὸ κάπνισμα στὸ σχολικὸν χώρο ἀπαγορεύεται 10/Νά σέβονται τὴν καθαριότητα τῶν αἰθουσῶν, διαδρόμων, σχολικῆς αὐλῆς καὶ τῶν λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων 11/Νά ἔχουν ευπρεπὴ ἐμφάνιση (ενδυμασία, κόμμωση κλπ) τὴν οποία θὰ διακρίνει τὸ μέτρο καὶ ὀχι ἡ υπερβολὴ ἢ ἡ πρόκληση 12/Νά συμπεριφέρονται με εὐγένεια καὶ σεβασμὸ στοὺς καθηγητῆς καὶ μαθητῆς, στοὺς γονεῖς τους καὶ γενικά σὲ κάθε μεγάλου τερὸ τους μέσα καὶ ἔξω ἀπὸ τὸ σχολεῖο, ὅπως ἐπιβάλλεται ἀπὸ τὴν μαθητικὴ τους ιδιότητα 13/Νά συνεργάζονται ἀρμονικά καὶ ἀποδοτικά με τοὺς καθηγητῆς καὶ συμμαθητῆς τους με σκοπὸ τὴν προώθηση τῆς μάθησης 14/Νά παρακολουθοῦν τὰ μαθήματα με ἰδιαιτέρη ἡσυχία καὶ προσοχή, προϋποθέσεις ἀπαραίτητες γιὰ μιὰ ἀποδοτικὴ διδασκαλία 15/Νά σέβονται καὶ νά τηροῦν τὶς αποφάσεις τῶν μαθητικῶν κοινοτήτων, νά ἐναρμονίζουν τὴ δράση τους σύμφωνα με τὰ γενικότερα συμφέροντα καὶ ἐπιδιώξεις καὶ νά πληρῶνουν τὴ συνδρομὴ ὅταν καὶ ὁποια ἀποφασιστεῖ..."

Ο ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΣ
ΕΜΜ. ΛΟΥΚΑΚΗΣ Σ

Αρχαιολογώρι 8-I-85

Η "ομαλή" και "αποδοτική" λειτουργία του Σχολείου-φυλακής των σύγχρονων εγκεφαλικών Ευρωπαϊκών κοινωνιών, στηρίζεται πρωταρχικά στις μαζικές εξετάσεις των μαθητών της, στο πόσο ικανοί μπαλαντέρ είναι μέσα στο γήπεδο του εκπαιδευτισμού-προσφοράς στον κρατισμό και στο μέλαθρο της "επιστήμης" (ρόλοι που κάνουν περήφανους σήμερα τους φοιτητές "μας" και τά Πολυτεχνεία "μας"), καθώς και στην "αγαθή συνεργασία" των μαθητών με τους Συλλόγους και τά Ι5μελή συμβούλια για να κρατήσουν μακριά αυτό που εύστοχα τονίζουν· αυτούς· που φυλάνε τον εμπρησμό της γνώσης τους πριν τό τελευταίο διάλειμμα. Αυτά τά "αποβράσματα" που κοίτα τί θράσος, δέν δειξανε καμιά προθυμία στη προσήλωση της "βιβλιοφιλίας" του Υπουργείου Παιδείας και προπαγανδίζουν τά δικά τους ελεύθερα "κρυφά σχολεία" από την Εξουσία, που απομακρύνονται από τό

ΣΤΕΚΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ: ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΛΑΛΟΥΝ ΟΙ ΛΑΛΙΩΤΗΔΕΣ ΒΧΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΑ

"Ο άγώνας του ανθρώπου ενάντια στην εξουσία είναι άγώνας της μνήμης ενάντια στη λήθη"
MILAN KUNDERA

Και να που ο Έρικ Μπάρτον όταν πριν λίγα χρόνια έλεγε ότι μπορούν να μας εξοντώσουν αλλά δεν μπορούν να πάρουν τη μουρική μας, διαψεύδεται. Ο κατάπτυστος ύψιπουργός μας μοιάζει να είναι για όλα έκανος. Από τη μία το χαριτωμένο δίδυμο Μπισινάκη-Λαλιώτη απαγορεύει συναυλία αντιεξουσιαστών τον Οκτώβριο του '84 στο Πολυτεχνείο και από την άλλη ο μέγιστος νεολαίας μαζί με τα ψυχοπαίδια του, τους πολιτιστικούς συλλόγους καλεί τους "άνηχους" να εκφραστούν κάτω από τους ήχους αυτών που δεν ντρέπονται να παίξουν από πανηγύρι σε πανηγύρι έκλιπαρώντας για κάποια ψήφουλα κοινωνικής αναγνώρισης. Αντιλαμβάνομαστε βέβαια τον διακόσιο πόθο του ύψιπουργείου κτ'όλου αυτού του σур-φετού να διασκεδάσουν τις μάζες, καθώς φαίνεται να μην έχουν άλλαξει πολλά πράγματα από τότε που το ολόκληρο της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας ήταν άρτος και θέαμα. Με λίγη στάχτη στα μάτια νομίζουν πως θα μας κάνουν να ξεχάσουμε την πραγματική αιτία της "άνηχης" μας που δεν είναι άλλη από την ίδια την ύπαρξή τους. Νομίζουν πως θα μας κάνουν να πιστέψουμε τα ψέματά τους περί ελευθερίας της έκφρασης όταν η μόνη έκφραση που μπορούν να δεχτούν είναι αυτή που διαιωνίζει το δικαίωμα της κυριαρχίας τους και τη δική μας σκαβιά. Έτσι λοιπόν όχι! Δεν ξεχνούμε ότι ελευθερή έκφραση μπορεί να υπάρξει μόνο σε συνθήκες ελευθερίας και ελευθερία σημαίνει: απόφασεις εσύ ο ίδιος για τον εαυτό σου.

Παράλληλα αυτός ο γκαϊμπελίκος και το έπιτελείο του νομίζει πως με τα κροκοδείλια δάκρυα του θα καταφέρει να αποκρύψει και κάποιο άλλο γεγονός. Κλαίει και χτυπιέται λοιπόν αυτός ο κύριος για τους νέους που έχουν γίνει περιθώριο καθώς ο τρόπος ζωής τους δεν ανταποκρίνεται στις κοινωνικά καθιερωμένες αξίες. Όμως πίσω απ' τα καμικάτα του δεν μπορούμε να μην διακρίνουμε την απέραντη χαρά του που ένας μεγάλος αριθμός νέων έχει απορρίψει τη ζωή του πάνω σ' ένα έμπορευμα, είτε αυτό λέγεται μουσική, είτε ποδόσφαιρο, είτε μοτοσυκλέτα, είτε κουλουρά, έχοντας μάλιστα την ψευδαίσθηση ότι με την θεοποίηση αυτή του έμπορευματος δακεί επαναστατική κριτική σ' αυτή την κοινωνία. Ας μην χαιρείται λοιπόν γιατί δεν ξεχνούμε πως η επανάσταση ή θα είναι άρνηση του έμπορευματος και της κοινωνίας που το δημιουργεί ή δεν θα είναι τίποτα. Η θά ένωσει τους ανθρώπους πάνω από το έμπορευμα, τις κασέτες και τις ταμπέλες ή δεν θα είναι παρά μία εκρήξη διαζονίας απέναντι στους λάτρεις κάποιου άλλου έμπορευματος.

Έτσι λοιπόν ο αντικαταστάτης του Μπισινάκη, ο Λαλιώτης, μετά από αρκετές εκατοντάδες χρόνια έρχεται να αναζητήσει (αντιστρέφοντας το βέβαια) το άρχαιο ρητό: "Όπου δεν πίπτει ράβδος πίπτει λόγος, συναυλίες και πολιτιστικοί συλλογοί. Η καλύτερα και τα δύο μαζί: Συναυλίες και συλλογοί για να μας αφοσιώσουν και ΜΑΤ και ΜΕΑ για όσους επιμένουν να διαπιστούν μπροστά σ' αυτές τις ένδειξεις καλής θέλησης.

Όσο κι' αυτός τους χαμερπείς κουλουριάρηδες που ενσάρκωνουν τις προταγές των δημίων της επιθυμίας μας για ζωή (και φυσικά μιλάμε για τους είδεχθεις μικρονοϊκούς πολιτικάντηδες της άριστερας που σερπιδόν γεμίζουν τους πολιτιστικούς συλλόγους) που έχουν την ηλιθιότητα, στην καλύτερη περίπτωση, να μιλάνε για τέχνη και κουλουρά σε

κοινωνία που η έκφραση είναι έγκλημα και η τέχνη νεκρή, τους γνωστοποιούμε ότι η τέχνη δεν είναι παρά η ελευθερία, αυθεντική και ένιαία έκφραση του λαού, για το λαό, από το λαό, μη διαχωρισμένη απ' την ολότητα της κοινωνικής ζωής και όχι το εμπορεύμα που πλασσοφρεταί από τους είδεχθεις ήλιους σαν η λαϊκή έκφραση.

Σ' αυτούς που μιλάνε για επανάσταση και κομμουνισμό στις φιλολογικές και σεμνοκαβλωμένες συζητήσεις τους καλύπτοντας έτσι την επιθυμία τους να γίνουν χαλιώτες στη θέση του χαλιώτη, υπενθυμίζουμε ότι την προσφορά άρτου και θεάματος από την ρωμαϊκή αυτοκρατορία άκολουθούσε η εξέγερση του Σπάρτακου και των συντρόφων του σκλάβων. Ας μη το ξεχνούν αυτό αυτοί που πριν λίγα χρόνια διατυμπάνιζαν πως είχαν ραντεβού με την ιστορία γιατί φιλοδοξούσαν να την επαναλάβουν προτάσσοντας τα δράματα των επαναστατημένων μαζών της Ρωσίας του '17, της Κρονατόνδης του '21, της Ισπανίας του '36, της Ουγγαρίας του '56 και της Πολωνίας του '80.

Προς τους καταναλωτές χειμερινής άνηχης και την έρπουσα νεολαίστικη πανούκλα των κρατικών χειρωναγών

Οι τερστίες και άχανεις επιλογές για έκτόνωση και ψυχαγωγία που προσφέρονται σ' έναν φερέλπι άγριοτακτο νέο της εύνομημένης πολιτείας μας βρήκαν έπιτελους το "νομό" τους. Από κεί που το χρόνο κάθο της έλλειψης ένδοξων των μαντρινών για τα ρόκ γκουρπ άπειλούς με βι-βλικές θεσμικές τους ύβανεις κίθαριτες και τους άπληστους όπαδους τους, όλα ζάωνι άλλαζαν. Ένας στρόβιλος άληπιής κύβλας και σοσιαλιστικής ελευθερίας ξεπήδησε από τα σπλάχνα του κράτους και άγκάλιασε στοργικά τα πάντα, τους πρην βανδάλους του Σπάρτενκ, τους "άποιστους", "βελυρούς" πάντ, τα κατά τόπους φρικιά και όλα τα παρεπιδημούντα ζωντόβια της "Αθήνας". Τι να πούμε για τους εύσυνειδήτους στορ που τρέχουν με την ίδια ευκολία σε συναυλίες για ψυχαγωγικούς και στα κρατικά κονσέρτα; Να που με το ΠΑΣΟΚ οι ροκάδες και "περιθωριακοί" νέοι τελούν υπό την αϊγίδα των ύψιπουργών. Άλλωστε τι έχουν να χωρίσουν οι καλλιτέχνες από το σο φιλότεχνους στοργικούς και εύαίσθητους ανθρώπους όπως ο Μπισινάκης, ο Γεωργακάκης και ο Λαλιώτης. Μήπως αυτοί χτυπάνε με τα "καταργημένα" ΜΑΤ και τα ΜΕΑ τους άπεργους, τους διαδολήτες, τους φυλακισμένους; Μήπως προσάδσαν ποτέ να εξοντώσουν όδιστοτε άντιστέκατοι στη γε-νικευμένη νεκρά, άδόχεια και ύψηλια της ύψηλης ήμων πολιτείας;

Παρόλα αυτά όμως είναι το γεγονός που δεν πρέπει να διαφυγεί της προσοχής μας. Έπιτελους άνακαλύφθηκε το περιθώριο μοντέλο επαναστατικής δράσης που κατεχτείτο από τον Λένιν και τους ριπασβίκους όλου του κόμμου. Κύριοι το μοντέλο αυτό δεν είναι περιέργως το επαναστατικό κόμμα ούτε η διαδότη προπαγάνδων των άγγελματιών ήγειτων. Είναι οι πολιτιστικοί συλλογοί και οι κινηματογραφικές λέσχες. Μάλιστα! Ο τιμή και όδξα σ' αυτούς που οι διακαείς χειμωνιάτικοί πόθοι τους και η "άνηχια" για τον πολιτισμό μας τους έσπρωξαν να φτιά-ξουν συλλόγους; Παρόλη την άόληστη άναπολήρη μας έμεις άς έντιμοι άντιστεκατοίστες και ά-ναρχικοί από όα και μπρος θα έξαφανιστούμε από προσώπω γής και από τους δρόμους. Ήδη ύπο-φωτισμένοι από βάρια ύπερσκήλη κατάδολη. Τι θα κάνουμε έμεις τώρα που η ριζοσπαστική δράση των έξωραϊστικών συλλόγων άπτελει σύγκρουση με τα θέματα του κράτους και της ταξικής κοινωνίας;

Ήως να δράσουμε όταν μία συναυλία και δύο ταινίες προκαλούν άλυσιστες κοινωνικές έκρη-ξεις, πορείες, όδομαχίες, καταλήψεις, όμμουργιόκητη, τέχνη, οικονομικές μεταβολές, καταλύει τους



ΚΕΙΜΕΝΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΛΛΑΣ
ΣΚΙΤΖΟ: ΤΕΤΗ ΖΕΛΟΥ

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΤ

Κυριακή 17/2/85, ώρα 1.00 π.μ.

Ενώ στο στέκι νεολαίας Πειραιά γίνεται αποκριάτι-κος χορός, ισχυρή αστυνομική δύναμη περικυκλώνει το τετράγωνο και ταυτόχρονα Μεατζήδες, αστυνομικοί και ασφαλίτες εσβαλλουν στην αυλή του κτιρίου, ξυλοκοπούν, άγρια όσους ζητούν εξηγήσεις για τη βάρβαρη και παράνομη εισβολή, απειλούν με περιστροφή όσους διαμαρτύρονται και συλλαμβάνουν αν-αιτία τρία άτομα και τα οδηγούν στις κλούβες χτυ-πώντας τα με γιλόμπ. Ταυτόχρονα συλλαμβάνουν άλλο-υς 3 που ζητήσαν εξηγήσεις για τη σύλληψη των συ-ντρόφων τους.

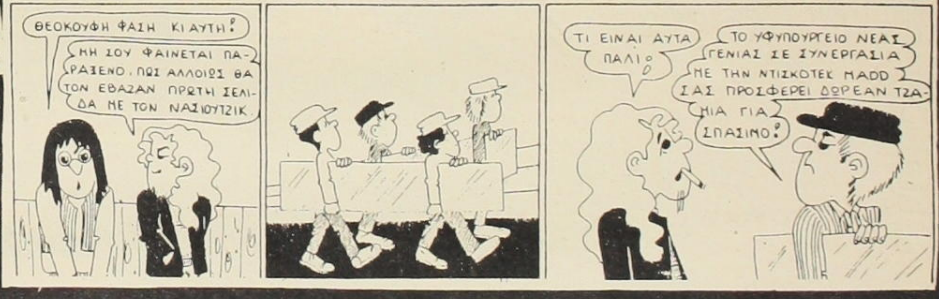
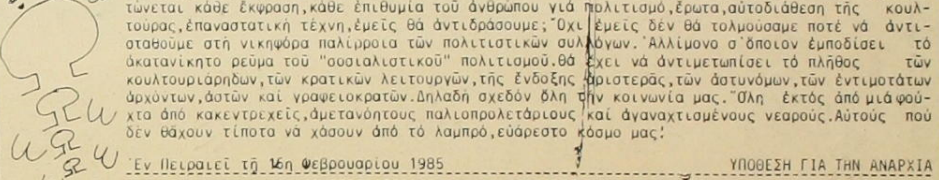
Πρόφαση για την αναίτια εισβολή των αστυνομικών στο στέκι, αποτέλε-σαν ορισμένα σπασίματα βιτρινών που έγιναν νωρίτερα το βράδυ στο κέντρο του Πειραιά. Ένας "εργαζόμενος" στον ΗΣΑΠ-και όπως αποδειχτή-κε αργότερα, εγναρδίας φίλος των αστυνομικών-ισχυρίζεται ότι αναγνώ-ρισε έναν απ' αυτούς τους έξι σαν δράστη των επεισοδίων. Οι έξι συλ-ληφθέντες οδηγούνται στο 2ο αστυνομικό τμήμα ξυλοκοπουμένοι από ασ-τυνομικούς που είχαν κρύψει τα διακριτικά τους στοιχεία.

Στο τμήμα, ένας άλλος κούρτας που προσήχηθ ήλθεσε ότι δεν αναγνω-ρίζει κανέναν. Επίσης τα 40 άτομα που διασκέδαζαν στο στέκι δηλώνουν ότι οι συλληφθέντες διασκέδαζαν μαζί τους την ώρα που υποτίθεται ότι διεπράξαν τα αδικήματα. Ο "αναγνωρισθείς" ως δράστης των επεισο-δίων Μ.Κ. φέρνει εμφανή δείγματα της "γενναιοδωρίας" των "σοσιαλι-στικών" οργάνων της τάξης και υποφέρει από σπασμούς λόγω προηγούμε-νου τραυματισμού στο κεφάλι.

Το αστυνομικό θράσος φτάνει στο σημείο να αποδώσει την κατάσταση του σε "ναρκωτικά". Τελικά βλέποντας την κατάσταση του, τον οδηγούν στο νοσοκομείο για ακτινογραφίες και μετά πίσω στο τμήμα. Το τετράγω-νο του στεκιού μένει περικυκλωμένο από ασφαλίτες μέχρι τα χαράματα.

Η εισβολή αυτή εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο αστυνομοκρατίας των τελευταίων μηνών ενάντια σε όσους αντιδρούν έμπρακτα στον "σοσιαλιστικό" παράδεισο των Μπισινάκηδων και Λαλιώτηδων και μαρτυρά δυο πράγματα: Αφ' ενός την δίωξη των ελευθε-ριακών ιδεών που πρεσβεύει το "στέκι" και αφ' ετέρου τον πανικό κάθε εξουσίας μπροστά σ' οτιδήποτε θε-ωρεί διαφορετικό απ' αυτήν.

Καταγγέλλουμε την γενικευμένη και απροκά-λυπτη βία της εξουσίας και διακηρύσσου-με ότι η μοναδική μας απάντηση θα εί-ναι η προπαγάνδισή των ελευθεριακ-ών ιδεών με στόχο την ανατροπή κάθε κοινωνικού συστήματος που στηρίζεται στην εκμετά-λλευση ανθρώπου από άνθρ-ωπο, στη συντριβή και ε-ξαθλίωση της ανθρώπι-νης αξιοπρέπειας, στον ευνουχισμό κάθε επιθυμίας για ζωή. ΟΣΟ ΠΙΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ ΦΟΡΑ Η ΚΑ ΤΑΣΤΟΛΗ ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΕΙΔΕΧΘΗΣ ΕΙΝΑΙ



ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣΤΗΣ ΣΠΑΣ

Ίσως επειδή δεν ήταν... η "Ρήξη" και ίσως επειδή ο Πειραιάς απέχει ένα "μαραθώνιο" από την πλατεία Βεαρχείων, δεν έγιναν γνωστά τα γεγονότα της 17/2/85 και η "πληροφόρηση" του τύπου ήταν από λανθασμένη μέχρι της άγνοι-ας για το τι έγινε. Επειδή όμως ο Πειραιάς είναι μία πόλη που έχει μαζί με τις γύρω του συνοικίες, ένα αδιάκοπο "δημοκρατικό νήμα" προς την καταστολή από παλιά (ας θυμηθούμε τις διώξεις διάφορων Πειραιωτών συντρόφων εδώ και χρο-νία όπως του Κ. Βασιλειάδη, της Σ. Λαγκαδινού, του Φ. Δανάτου, του Κ. Μούρα και την διάλυση αρκετών ομάδων από την τρομοκρατία της Γενικής Ασφάλειας Πειραιά και στην δεξιά με τον Γιαννουλή και με τις "αλλαγές" του Μπισινάκη), είναι αφημένο στην συνείδηση(;) κάθε ελευθεριακού, κάθε αντιεξουσιαστή, κάθε αυτόνο-μου νέου αν θα εμπόδιζε, στο μέλλον, κάθε κατασταλτική μέθοδο σε χώρους έκφρα-σης και επικοινωνίας, αν θα υποστηρίξει δυναμικά την δημιουργία και το απρο-σπεραστο τέτοιων στεκιών ή θα διαλέξει τους "ήχους του Λαλιώτη" που μπαίνο-υν στην συχνότητα των γκλόμπς του Σκουλαρίκη σβήνοντας τον θυμό και τις κρ-αυγές των εξεγερμένων. Τουλάχιστον για το δεύτερο, ομάδες από τον Κορυδαλλό, την Νίκαια, την Τερψιθεά, το Αιγάλεω και άλλες γύρω περιοχές με την καθημε-ρινή τους στάση τ' έχουν ανατρέψει. Το ότι οι κατοικοί του Λαγκαδά στη θεσσαλονίκη αρνούνται την εγκατάσταση των καινούργιων φυλακών του Γεντή Κουλε στο εδαφός τους, ενώ οι Πειραιώτες μέχρι πρόσφατ εμψύωναν με της Αθήνας για την "ενοποίηση" για λόγους ασφαλείας και προστασίας του "ιδεολογικού νοικοκυριού" τους, σημαίνει ότι κάτι συμβαίνει εκεί πέρα. Στο "Πασαλιανι της Καταστολής" με ροκ!..

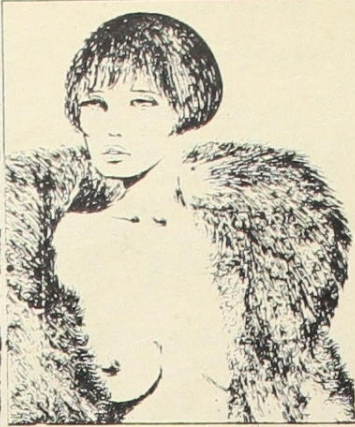
Λεωφόρος 101α

πρ  πτική

Επιδείκνυται κοινωνικός κριτικός και πολιτικός παρέμβασης

Η γιορτή των κρανοφόρων

- Ελληνο-τουρκικά και αριστερά
- Mario Tronti: κράτος και κίνημα
- Ευφοκομμουνισμός: η στρατηγική της αράχνης
- Τριήμερο γυναικών
- Φεστιβάλ τζαζ



η **Θαδέλ**
σας περιμένει
στο καινούριο
στεκι της
Γ.Γενναδίου 5

**ΛΑΤΙΝΙΚΗ
ΑΜΕΡΙΚΗ**

ΦΥΛΛΑΔΙΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ

ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΠΑΤΡΑ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 69 - ΑΡΑΤΟΥ -

ΤΗΛ. 225-239

ΛΕΒΙΛΘΑΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (1891-1935) και
το πολιτικό του κίνημα (1935-1938)



ΑΙΘΙΟΠΙΑ '85 ΑΙΓΙΑ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΥΡΩΤΟΡΕΣ ΣΑΣ ΑΙΘΙΟΠΙΑ '85 ΑΙΓΙΑ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΥΡΩΤΟΡΕΣ ΣΑΣ ΑΙΘΙΟΠΙΑ '85 ΑΙΓΙΑ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΥΡΩΤΟΡΕΣ ΣΑΣ

**ΤΟ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑ**

Επιθεώρηση ανάλυσης και κριτικής της κοινωνίας



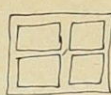
**ΠΟΛΗ
ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ**



Αντιθεσεις

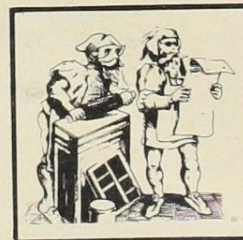
Κυκλοφόρησε το τεύχος 19

ρίγα
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΥΛΗΣ



παράδυρο

πατρινό περιοδικό άσκησης σε γραφή κι ανάγνωση



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Gutenberg**

ΣΟΛΩΝΟΣ 103 - ΤΗΛ. 3600.127 - 3629.402



ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΘΕΜΑΤΑ 12

Ρ.Βιενέ : Μάης 1968	δρχ.350
Π.Κροπότκιν : Νόμος και Έξουσία	δρχ.280
Ι.ΣΙΤΥΑΤΙΟΝΝΙΣΤΕ : Τό σημείο έκρηξης της ιδεολογίας	δρχ. 80
Ε.Μαρενσέν : Φρόξια Κόκκινος Στρατός (Μπάαντερ-Μάινχοφ)	δρχ.320
Χ.Σεμπρούν : Κοινωνικός πόλεμος στην Πορτογαλία	δρχ.150
Μ.Μπακούνιν : Θεός και Κράτος	δρχ.180
Κόν Μπεντίτ : Αριστερισμός	δρχ.420
Γκύ Ντεμπόρ : Η κοινωνία του θεάματος	δρχ.280
Γκύ Ντεμπόρ : Εισαγωγή στην "Κοινωνία του θεάματος"	δρχ. 80
Μ.Μπούκτσιν : Οικολογία της ελευθερίας	δρχ.200
Μ.Μπούκτσιν : Προς μίαν άπελευθερωτική τεχνολογία	δρχ.320
Μ.Μπούκτσιν : Άκου Μαξιστή!	δρχ.170
Κ.Μάρξ : Χειρόγραφα 1844	—
Ρ.Λούξεμπουργκ : Η συσσώρευση του κεφαλαίου Α' τόμος	—
Ρ.Λούξεμπουργκ : Η συσσώρευση του κεφαλαίου Β' τόμος	δρχ.300
Ι.Μέτ : Η κομμούνια της Κρονατάνδης	δρχ.170
Β.Ράιχ : Ταξική συνείδηση	δρχ.170
Π.Πουλιόπουλος : Πόλεμος κατά του πολέμου	δρχ.160
Βολίν : Η Άγνωστη Επανάσταση	δρχ.380
Ράτγκερ (Βανγκενέμ) : Από την άγρια άπεργία	δρχ.170
Α.Τελέζ : Σαμπάτε	δρχ.280
Ζ.Βινάι : Τό ποδόσφαιρο σαν ιδεολογία	δρχ.170
Μ.Μπριντόν : Οι μπουσεβίκτοι και ό εργατικός έλεγχος	—
Μ.Μπριντόν : Τό παρόλογο στην πολιτική	δρχ.200
Ντ.Θόρβ : Ουώλντεν	δρχ.420
Α.Πρυντονώ : Σπάρτακος 18-1919	δρχ. 300
Ντόλγκοφ : Άναρχικός Κολασκτίβες	δρχ. 20
Α.Στίνας : "Εργατικά" κράτη - "Εργατικά" κόμματα	δρχ. 80
Τζ.Ρούμπιν : Do it!	δρχ.480
Λ.Ύοφμαν : Επανάσταση για την καρδιά της	δρχ.480
Ρ.Λούξεμπουργκ : Μεταρρύθμιση ή Επανάσταση	—
Ρ.Λούξεμπουργκ : Μαζική άπεργία	—
Σάκκο-Βαντζέττι : Πολιτικά γράμματα	—
Λεφόρ-Καστοριάδης : Σοσιαλισμός ή Βαρβαρότητα	—
Τζ. Όργουελ : Προσκύνημα στην Καταλωνία	—
Α.Στίνας : ΕΑΜ - ΕΛΑΣ - ΟΠΛΑ	δρχ.280
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 1 : Η μιζέρια των φοιτητικών κύκλων	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 2 : Η έκλογική άπεργία	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 3 : Η γενικευμένη αυτοδιεύθυνση	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 4 : Ο ταξικός πόλεμος στη Βαρκελώνη	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 5 : Η πάλη των τάξεων στην Ελλάδα	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 6 : Βιετνάμ-πόλεμος,είρήνη και κέρδος	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 7 : Η ανάπτυξη του κεφαλαίου στην Ελλάδα	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 8 : Επισθυμία και άνάγκη	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 9 : Πρόβος - Η έκρηξη από Άμστερνταμ '65	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 10 : Η.Π.Α. - Η εξέγερση ενάντια στην εργασία	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 11 : Πανσιώντης Λιβερετος	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 12 : Η καταλήκη των πολιτών	δρχ. 75
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ Νο 13 : Κάτω ή Μάσκα	δρχ. 75