

αλκυδης

ΕΝΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ» ΤΟΥ ΘΗΣΕΙΟΥ

★Φλεβαρης '91★τευχος 2★τιμη:50δρχ. ★



ΠΟΙΟΣ ΚΑΡΑΒΑΝΑΣ ΘΑ ΛΟΓΟΔΟΤΗΣΕΙ
ΓΙΑ ΤΙΣ 63 ΨΥΧΕΣ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ;



«Δεν είμαι γιατρός της άρρωστης κοινωνίας.
Είμαι ένας σκύλος δαγκανιάρης.
Καταστρέφω όλες τις αξίες, που πάνω τους βασίζεται
η τάξη αυτού του κόσμου»

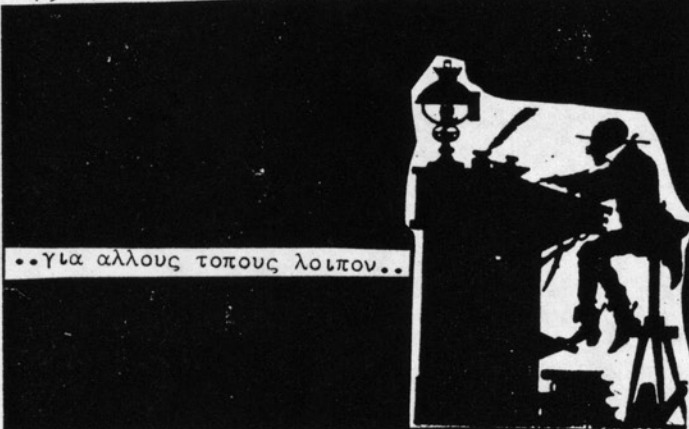
Διογένης ο Κυνικός

ΓΙΑ "ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ"

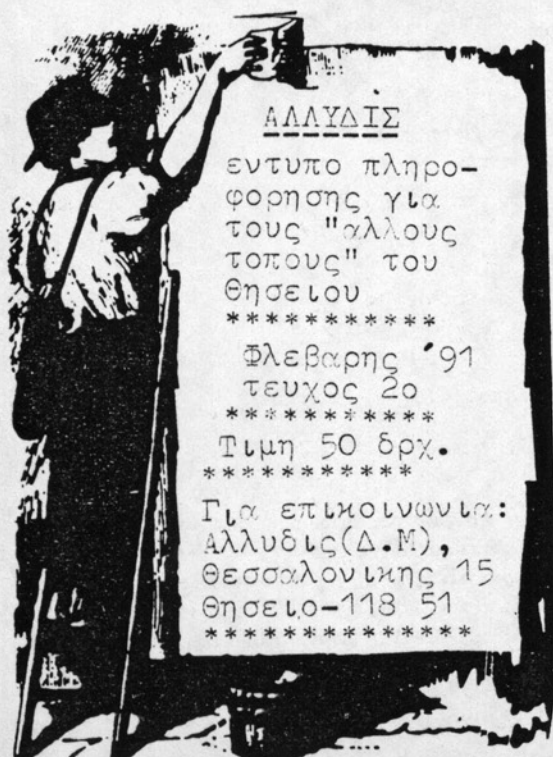
..Αλλυδισ, δευτερο τευχος..σε δυσκολους και-
ρους..63 νεκροι στον Βολο,χιλιαδες αμαχοι
θυματα στην Βαγδατη,οι στρατοκρατες "τιμανε"
τον μισθο τους..η κοιινωνικη απαθεια στην Ελλα-
δα συνεχιζεται..Μπουκετσιδης,Κογιανης,Μπεργκ-
νερ στην φυλακη κανουν απεργια πεινας,ο Κ.Μα-
ζοκοπος στην απομονωση..και οι εισαγγελεις
κλεινουν τα αυτια τους στις"κλησεις"για απε-
λευθρωση..Αλλυδισ,δευτερο τευχος..βελτιωμε-
νο,ποιοτικα και θεματικα καλυτερο..ελπιζου-
με και στην δικη σας συμμετοχη..

Γι'αυτο το τευχος συνεργασθηκαν:

Χρυσουλα,Σπυρος Κον.,
Σπυρος,Παναγιωτης,Μακης,Βασιλης,Παναγιωτης,
Ανεζα,Μαρια,Παναγιωτης Κ.,Γκουφ,Πειρατες
της Ημισεληνου



..για αλλους τοπους λοιπον..



ΑΛΛΥΔΙΣ

εντυπο πληρο-
φορησης για
τους "αλλους
τοπους" του
Θησειου

Φλεβαρης '91
τευχος 2ο

Τιμη 50 δρχ.

Για επικοινωνια:

ΑΛΛΥΔΙΣ(Δ.Μ),
Θεσσαλονικης 15
Θησειο-118 51



Για να βαλουμε(και 'μεις) τερμα
στην παραπληροφορηση,σας ενημερω-
νουμε ο,τι ο Θανασαρος ή Θανασης
ή Σκαμπυ,ο σκυλος-φιλος που βρι-
σκεται παντα στην πρωτη γραμμη
των κοιινωνικων αγωνων,ειναι ζων-
τανος.Μπορει οι δυναμεις καταστα-
λης να του εριξαν δακρυγονο στα
"ισα",δεν καταφεραν ομως να τον
παρουν απο κοντα μας.

Ετσι ο Θανασης,μπορει να τραυ-
ματισθηκε την Πεμπτη,αλλα μετα
απο συντροφικη φροντιδα,ηταν μα-
ζι μας την αλλη μερα,Παρασκευη
11 Γεναρη,στο μετεριζι.

Ετσι για να σκασουν οι εχθροι
του(μας) και να ΔΥΝΕΧΙΔΕΙ να γαν-
γιζει και να τρεχει για μια αλλη
κοινωνια,μια κοινωνια που και τα
ζωα θα εχουν τα δικαιωματα τους.

Υ.Γ.Ο Θανασης συνεχιζει να "σου-
λατσαρει" στην Πλατεια Εξαρχειων
και στους γυρω δρομους.

Σε φιλησα με το στομα ενος αγγελου,σε κρατησα
με το χερι ενος διαβολου.

Μαζι περπατησαμε στους μυστικους κηπους,φαγαμε
τους απαγορευμενους καρπους της γνωσης & της σοφιας.
Κοιτα πως φαινεται απο 'δω πανω το τειχος της πολης.
Βλεπεις αυτα τα μικρα μαυρα σημαδακια;
Οι ανθρωποι ειναι βουτηγμενοι στην καθημερινοτητα
και την ανια.

Κοιταξε μεσα στον καθρεπτη το ειδωλο σου,ειναι
πιο αληθινο απο σενα.Κανει τις ιδιες κινήσεις,
αλλα τουλαχιστον τις κανει χωρις να το θελει.

Σπυρος

Στους δρομους της γειτονιας

...ο,τι συμβαινει γυρω μας!
(και οχι μονο...)

Bar στο Θησειο;

Οταν αποφασισαμε να γραφουμε ενα μικρο σχολιο(αναφορα) για τα BAR του Θησειου, σκεφθηκαμε οτι θα γινουμε "κακοι". Αλλα καπου αξιζει, οταν εχεις να ασχοληθεις με ανθρωπους που εκμεταλευονται την αναγκη της διασκεδασης.

Το CLAMORUS θεωρειται ROCK CLUB. Η μουσικη υποφερετε, ομως οι τιμες ειναι απαράδεκτες που ξεκινουν απο 900 δρχ.

Το BERLIN ειναι το "IN" BAR της περιοχης. Η μουσικη κακη, συνεχεια RAP και τιποτα αλλο. Το μιαλλι... 1000...

Το VAILLANT ειναι λιγο DISCO, λιγο λαϊκο και δεν χωραει καμμια κριτικη. Μην πλησιαζετε.

Το WALL μοιαζει με νηπιαγωγειο. Η μουσικη επιπεδη. Αργα το βραδυ ισως ακουσετε καλη μουσικη.

Για το LOFT τι να πουμε; Εχετε διαθεση για "πορτα"; Για ελεγκο ντυσιματος; Ε, τοτε να πατε με την πρωτη ευκαιρια...

Παντως να ξεκαθαρισουμε οτι δεν θα γινουμε εμεις καθοδηγητες των επιθυμιων σας μακρια απο εμας τετοια αποψη. Μπορειτε να πατε στα παραπανω μπαρακια και με καλη παρεα να περασετε καλα. Ομως το θησειο εχει και καλες ταβερνες, γι' αυτο καντε και καμμια βολτα. Αν παλι δεν ειστε της ταβερνας, τοτε στην Αθηνα υπαρχουν καλα μερη, για να περασετε καλα. Εμεις θα προσπαθουμε να φτιαξουμε την ζωη μας και χωρις μπαρ.

Γυρω τα παντα φαινονται ακινητα. Παραδωμενη στην ζωοδοχο δυναμη του ηλιου. Κι ομως την εντυπωση καποιας εντονης κινητικότητας. Ισως η μυρβδια που αναδυεται απ' την προσπαθεια του ηλιου να φτασει σε πιο βαθια στρωματα μεσα στο υγρο χωμα. Ισως το τιτιβισμα καποιων πουλιων που πεταριζουν εδω κι εκει. Ισως οι χυμοι των δενδρων και των λουλουδιων, η αναπνοη τους. Αλλωστε δεν μπορουμε να διακρινουμε. Ειμαστε ομως σιγουροι οπως σιγουρη ειναι η "παρεα" που εδω και αρκετη ωρα παρακολουθουμε απο απεναντι.

Ενας ηλικιωμενος ανρθωπος προχωρει αργα νωχελικα κοιτωντας ποτε αριστερα, ποτε δεξια. Γυρω του ενας μεγαλοσωμος σκυλος που νοιωθοντας την ελευθερια που του εδωσε ο "φιλος" του τρεχει ακαταπαυστα, πανω κατω, χοροπηδαι, χανεται και ξαναεμφανιζεται ακουγοντας καποιο καλεσμα. Η μυτη του υγρη, ρουφαι τις μυρωδιες του αερα ανοιγοντας διαπλάτα.



Κυριακη πρωϊ..

ΚΥΡΙΑΚΗ πρωι (οσο πρωι μπορει να ξυπνησει καποιος την Κυριακη) κι ανοιγοντας τα ματια μας αμεσως καταλαβαινουμε οτι κατι διαφορετικο συμβαινει σημερα.

Στην αρχη πιστευουμε οτι ισως ειναι η ενταση της προηγουμενης νυχτας. Σιγα-σιγα συνειδητοποιουμε κατι αλλοιωτικο, ο ηλιος τρυπωνοντας απ' το παραθυρο με τα λαμπερα του παιχνιδισματα σε καλει να αφησεις τους κρυους τοιχους του σπιτιου.

Η σημερινη μερα ειναι μια καλοκαιρινη ανασα σε χειμωνιατικο φόντο. Κι αληθεια τι πιο ωραιο απο το να απολαυσεις τον πρωτο καφε σου 'δε καποια "τραπεζακια εξω".

Ετοιμαζομαστε λοιπον και ξεκιναμε.

Ο δρομος που οδηγει στον περιφερειακο του Φιλοπαππου ειναι ανηφορικος αλλα σημερα τιποτα δεν μας απογοητευει.

Μια διαδρομη μεσα απο τον λοφο μας φαινεται ελκυστικα ομορφη. Προορισμος μας ειναι το τουριστικο περιπτερο διπλα στον Αγ. Δημητρη του Λουμπαρδιερη. Φτανοντας λιγο πιο ψηλα κοντοστεκομαστε. Κοιταμε γυρω μας και χωρις να το πολυκαταλαβαινουμε ενα χαμογελο μας ξεφευγει. Ποσο ομορφη ειναι αυτη η πολη. Ετσι οπως ειναι τωρα. Οπως φαινεται απο 'δω πανω. Καθαρη, χωρις 'νεφος, λουσμενη στο φως.

Πιο μακρια διακρινουμε τη θαλασσα που εκει στο βαθος το γαλαζιο της χρωμα παιζει με το χρυσο του ηλιου.

Προχωρωμετας στο στρωμενο με πλακες, δρομο το βλεμμα μας στεκεται στα δενδρα που εχουν ανοιξει τα κλαδια τους για να δεχθουν ολοσωμα τη ζεστασια του ηλιου. Τα φυλλα πιο πρασινα τωρα, λες και η βροχη των προηγουμενων ημερων τα εξαγνισε και οι λεπτες ηλιαχτιδες τους δινουν ξανα χρωμα.

Στο τελος του δρομου η κινηση, αυτη τη φορα ορατη και λιγο παρατερη με το ολο σκηνικο, μας προειδοποιει οτι φτανουμε στον προορισμο μας. Στην αλλη πλευρα και μεσα στα δενδρα μια μικρη εκκλησια ανακοινωνει το τελος της διαδρομης. Ακριβως απο πιαω βρισκεται ο "στοχος" μας. Τα τραπεζακια βαλμενα στην σειρα περιμενουν να γεμισουν απο κοσμο. Φωνες, τσακωμοι, γελια, ενα ασταματητο βοουητο. Ολοι νιωθουν την παραξενη αυτη υπερδιεργεση της ημερας.

Και σιγουρα αν ο ηλιος ειχε προσωπο, οπως συνηθιζαμε και τον ζωγραφιζομε "παλια", σημερα θα ηταν γελαστο, χαρουμενο, γεματο υποσχσεις. *



ΠΛΑΚΑ: Απο συνοικία των Θεών...

Προαστίο,
νεοπλουτών

Όταν πριν δύο δεκαετίες περίπου άρχισε η προσπάθεια διάσωσης της Πλάκας, λίγοι είχαν φανταστεί ότι υπήρχε κίνδυνος αλλαγής της φυσιογνωμίας της. Όλοι είχαν συμφωνήσει ότι έπρεπε να διατηρηθεί ότι είχε απομείνει σε αυτήν την ιστορική γειτονιά και αν ήταν δυνατόν να ξανάβρισκε τον παλιό-καλό της εαυτό. Να ξανάβρισκε την ιστορική - παραδοσιακή της φυσιογνωμία, να αποκτήσει ξανά τον τρόπο και την παιδεία ζωής που η ελιά η ιστορία και η φυσιογνωμία της καθορίζουν. Ήμेलλε όμως η προσπάθεια αυτή να έχει αρκετές παρενέργειες. Και πρώτα από όλα ο κίνδυνος μετατροπής της σε γκέτο κατοικίας ανυπόρων με "χοντρά πορτοφόλια".

Παλιά στην Πλάκα ζούσαν περίπου 19500 άνθρωποι, στην πλειοψηφία τους άνθρωποι απλοί, του καθημερινού μόχθου και κάποιοι διανοούμενοι που τους "μαγνήτιζε" η ιστορική συνέχεια, η απλότητα και ο διάχυτος ρομαντισμός αυτής της γειτονιάς. Αντίθετα με την αρχαία τάξη που προτίμασε σαφώς τις κοινές περιοχές. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι πριν και κατά την περίοδο της Απριλιανής δικτατορίας οι μπουάτ και οι τσάβερνες της περιοχής υπήρξαν κέντρα αντίστασης και πολιτισμού. Εξάλλου όμως η κατάσταση διαγράφεται εντελώς

Παράλληλα, το 1982 υπογράφηκε και δημοσιεύτηκε το Π.Δ. "για τον καθορισμό και τον έλεγχο των χρήσεων γης", το πρώτο του είδους στην Ελλάδα. Αποτελέσει τον "πλάτανο" της πρωτόγνωρης αυτής προσπάθειας, συμπληρώθηκε, τροποποιήθηκε και πήρε την τελική του μορφή το 1986. Σκοπός του διατάγματος ήταν να καθορίσει ποιές "χρήσεις" έπρεπε να παραμείνουν και ποιές όχι, με κριτήριο την σύμβατότητά τους με τον επιδιωκόμενο χαρακτήρα της περιοχής. "Τοι π.χ. καθορίστηκε ότι στους ορόφους των κτιρίων που βρίσκονται στο κέντρο της Πλάκας επιτρέπονται μόνο κατοικίες κ.λ.π. Για την εφαρμογή αυτών των ρυθμίσεων τράβηξε και λειτουργεί ειδικό πολεοδομικό γραφείο που υπάγεται απ' ευθείας στο ΥΠΕΧΩΔΕ. Τον Απρίλιο του '89 υπογράφηκε υπουργική απόφαση που προβλέπει την διαδικασία και το τρόπο σφραγίσματος όλων των κτιρίων που φιλιζονούν απαγορευμένες χρήσεις, ή αν η χρήση αλλάζει αυθαίρετα, χωρίς την άδεια αυτού του γραφείου. "Τοι άρχισε σιγά-σιγά το "ξεσκεθάρισμα" της περιοχής. Ήχε βέβαια προηγηθεί την περίοδο 1978-79 η απομάκρυνση όλων των "κακόφημων" κέντρων (μπαρ, ντισκοτέκκλι),

έναντι γεγονότος αναμφισβήτητο ότι η Πλάκα έχει αλλάξει τα τελευταία χρόνια και εξακολουθεί να αλλάζει. Εξίσου αναμφισβήτητο είναι όμως ότι η σημερινή Πλάκα δεν είναι η παλιά ώραία γειτονιά της Αθήνας. Γιατί η "διάσωση" της αντιμετρώστηκε "από τα πάνω", με καθαρά τεχνοκρατική αντίληψη.

διαφορετική. Μπορεί να ανακατασκευάζονται τα παλιά κτίρια με όλες τις προδιαγραφές πιστότητας του αρχικού σχεδίου, αλλά υπάρχει μια ουσιώδης διαφορά: Οι νέοι ενοικιοφύτες στις περισσότερες περιπτώσεις δεν έχουν τίποτα κοινό με τους παλιούς κατοίκους. Η ελιά της γης έχει ανέμει σε πολύ υψηλά επίπεδα, ενώ με τα σημερινά δεδομένα τα ποσά που απαιτούνται για την επισκευή-αναπαλαίωση των σπιτιών είναι απαγορευτικά για μεσαία και χαμηλά βιολάντια. Από την άλλη, τα προσφερόμενα κοσά για την αγορά οικοπέδων και σπιτιών είναι πλέον πάρα πολύ δελεαστικά.

Από την αρχή της "προσπάθειας διάσωσης" κά-παιοι ομίστηκαν την εξέλιξη της κατάστασης. Δεν είναι κρυφό στους κατοίκους της γειτονιάς ότι ολόκληρα τετράγωνα αγορά-στηκαν την κατάλληλη στιγμή σε πολύ χαμηλές τιμές από βιομή-χανους, εφοπλιστές και άλλους του είδους. Σε απόσταση αναπνο-ής από το κέντρο αλλά μακριά από την κίνηση και τον θόρυβο της πόλης οι "έχοντες" μπορούν να έχουν το δεύτερο σπίτι τους κοντά στον τόπο εργασίας τους. Το γεγονός δεν είναι μόνον αποτέλεσμα της κίνησης των νόμων της αγοράς. Καθοριστι-κό ρόλο έπαιξε και η διορθωτική παρέμβαση της πολιτείας.

Ασχετα από προθέσεις (;) ευλόγησε αυτό το προτσές.

Η αρχή έγινε το 1977 με την μελέτη του καθηγητή του Ε.Μ.Α. Λιονούσιου Ήβα, "για την διάσωση της Πλάκας". Το 1979 (υπουργός Ύποταξίας Οικισμού και Περιβάλ-λοντος ο σημερινός υπουργός ΠΕΧΑΕ Στεφ. Μάνος) άρχισαν να υλοποιούνται σωτήριες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις. Με εντεταμέ-νες πεζοδρομήσεις και απαγόρευση της "διαμερούς συγκοινω-νίας" η περιοχή άρχισε να αναπνέει. Καταργήθηκε το ρεθμιστι-κό σχέδιο που προέβλεπε διάνοιξη οδών και επαναφέρθηκε σε ισχύ το παλιό σχέδιο με τα στενά σοκάκια, τις γωνιές και ότι υπήρχε πριν. Η περιοχή χαρακτηρίστηκε προστατευόμενη και ό-λα τα παλιά κτίρια διατηρήτέα. Μαζί με τους πεζοδρόμους κατασκευάστηκαν όλα τα υπόγεια δίκτυα. Καταργήθηκαν οι κερά-ες τηλεόρασης και εγκαταστάθηκε υπόγεια καλωδιακή σύνδεση. Προωθήθηκε η χρήση γκαζιού για να απαλλαγεί η περιοχή από τους καπνοσολέκτες και τις καμινάδες. Η άσφαλτος, μιλιά-ξένο με την φυσιογνωμία της αντικαταστάθηκε με φυσικές πλά-κες.

Έπρεπε η προσπάθεια αυτή να είχε αποτελέσει αντικείμενο ευρύ-τερου διαλόγου και κοινού επισταμένης μελέτης. Υπάρχει το ελαφρυντικό της πρώτης προσπάθειας, αλλά η εμπει-ρία που έχει ήδη συσσωρευτεί πρέπει έστω και τώρα να χρησιμο-ποιηθεί. Πολύ περισσότερο που επίκειται η "διάσωση" με τον ίδιο τρόπο του Ερσείου, του Μεταξουργείου και άλλων ιστορικών γειτονιών της Αθήνας.

«Αρνούμαι να σκοτώνω ανθρώπους»

Να λοιπόν που πράγματι «η όραση είναι η κυρίαρχη αίσθηση του καπιταλισμού». Η τηλεόραση μονοπωλεί την πληροφόρηση και καταδυναστεύει την αντίληψη μας για την πορεία των γεγονότων. Ένα τεράστιο δίκτυο τεχνολογίας έχει παγιδεύσει τον Πλανήτη εγκαθιδρύοντας έναν ηλεκτρονικό ολοκληρωτισμό που κατευθύνει-διαστρεβλώνει και τελικά κατασκευάζει την «πραγματικότητα». Από την αρχή της περιπέτειας του Κόλπου η ακαταπαύστη ροή της εικόνας σε 24ωρη βάση δίνει την επίφραση της τηλεοπτικής πληροφόρησης ενώ στην πράξη εξαρτάται από ένα κανάλι και μάλιστα ελεγχόμενο από το Αμερικανικό Πεντάγωνο. Εικόνες πολέμου με φωτάκια και ειδικά εφέ, συνεντεύξεις πιλότων μετά την «επιτυχή» έκβαση πτήσεων, μπόλικη διαφήμιση πολεμικού υλικού, «ενημέρωση» από νεάζοντες καραβανάδες και φρικαρισμένους δημοσιογράφους. Τελικά δεν μπορώ παρά να θυμηθώ την γιαγιά μου που ποτέ δεν πίστεψε πως ο άνθρωπος πήγε στο φεγγάρι υποστηρίζοντας πως οι εικόνες της τηλεόρασης ήταν γυρισμένες σε κάποιο στούντιο. Και κάθε βράδυ γυρνώντας από τα μπαρ στηνόμαστε στους δέκτες μας να παρακολουθήσουμε τον τελευταίο συναγερμό στην Ιερουσαλήμ ή πόσοι Scud αναχαιτίστηκαν από τους «καταπληκτικούς» Patriot (sic). ΑΥΤΟΣ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΞΕΝΥΧΤΗΔΕΣ.

Για πρώτη φορά γίνεται κατανοητό σε όλο του το αίσχος το σιχαμερό πλέγμα της Υπερεξουσίας που σπνόνταν τόσες δεκαετίες μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Όλη η προπαγάνδα περί «Ελευθερίας και Δημοκρατικής Δύσης» και των δυνάμεων του «Ελευθερού Κόσμου», μαζί με τις ανακατατάξεις στις Ανατολικές χώρες, δεν ήταν παρά μόνο η προετοιμασία για το τελικό εγχείρημα: τον Παγκόσμιο Έλεγχο από την ΥΠΕΡΕΞΟΥΣΙΑ. Για να επιτευχθεί αυτό είναι απαραίτητο (πέρα από τη συντριπτική στρατιωτική ισχύ, τον τεχνολογικό ολοκληρωτισμό και την επιστημονική προσέγγιση της καταστολής) να αποικιοποιηθεί οριστικά ο εσωτερικός κόσμος των κατοίκων του πλανήτη. Αυτών τον στόχο σημαδεύει η ολοκληρωτική τηλεοπτική κάλυψη του Πολέμου στον Κόλπο. ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΥΦΛΗΣ ΥΠΑΚΟΗΣ Η ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ.

Οι ίδιες εικόνες καταγράφονται στους εγκεφάλους διαφορετικών ανθρώπων, τα ίδια σχόλια μεταφράζονται σε διαφορετικές γλώσσες, τα ίδια επιχειρήματα «πείθουν» διαφορετικά μυαλά. Ο συναγερμός στην Ιερουσαλήμ τρομοκρατεί τους παρικούντες στην Σομαλία και οι αντιασφυγιογόνες μάσκες διανέμονται στους αγρότες της Γιούτα. ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΦΘΟΝΗΣ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΡΟΛΟΙ ΧΤΥΠΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ.

Ο πόλεμος δεν γίνεται στον Κόλπο αλλά παντού, και κυρίως μέσα στα εγκεφαλικά μας κύτταρα. Μήπως δεν είναι χαρακτηριστικό πως ξέρουμε τους τύπους των πυραύλων και των τανκς, αλλά δεν έχουμε ιδέα για τα παιδικία της Βαγδάτης, της Βασόρας, της Ιερουσαλήμ και ξεχάσαμε τα παιδιά του Τσαουσέσκου στα υπόγεια του Βουκουρεστίου. Ίσως είναι ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος της Εικόνας και της Παγκόσμιας Παθητικής Συμμέτοχης. Η θεαματική προβολή των πολεμικών επιχειρήσεων μας καθιστούν όλους συνένους στο έσχατο έγκλημα κατά ένα μοναδικά αποτελεσματικό τρόπο: εξασφαλίζεται η ηδονοβλεπτική αποσιώπηση και η εσωτερική των επιλογών της Υπερεξουσίας. Η δεδομένη μη-συμμετοχή του θεατή αφήνοντας μόνο την δυνατότητα του οπτικού αυνανισμού συντείνει στην αυτοαναίρεση της ελεύθερης βούλησης και συνεπώς στην έμπρακτη απόδοχή της Υπερεξουσίας.

Τι μας μένει μέσα στον Κυκλώνα της Ομοιομορφίας που κατακλύζοντας τα οπτικά μας νεύρα αποζητά να μας στερήσει την Πνοή της Ζωής; Πώς ν' αντιταχούμε στον καταγίγιο των πολεμικών ανακοινωθέντων; Πότε επιτέλους θα απαιτήσουμε το δικαίωμα στη Ζωή;

Η απάντηση σε όλα αυτά τα ερωτήματα είναι η ίδια: ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΕΞΕΓΕΡΣΗ. Μόνο αν εξεγερθούμε εναντίον στην παθητικότητα, εναντίον στην ομοιομορφία, εναντίον στην αντιστροφή της Ζωής, εναντίον στους Προκρούστες της αισθητικής, εναντίον στους κατασκευαστές συνειδήσεων, εναντίον στους επιπόρους ανθρώπων, εναντίον στους ντόπιους μεταπράτες, εναντίον στην καταστολή και τους εκφραστές της, ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΕΞΟΥΣΙΑ. Μόνο τότε θα πάψουμε να είμαστε έρμαια στα νύχια των εκμεταλλευτών. Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΔΟΜΩΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΕΞΟΥΣΙΑΣ ΜΑΣ ΕΞΑΓΓΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΠΑΤΟΡΙΚΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΑΝΑΙΡΕΣΗΣ.

Εναντίον στον Πόλεμο που θεμελιώνει την Υπερεξουσία πρέπει να αντιτάξουμε την ΕΞΕΓΕΡΣΗ. Εναντίον στην ισοπέδωση και την ομοιομορφία πρέπει να αντιτάξουμε την ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ. Εναντίον στον συγκεντρωτισμό της πληροφόρησης πρέπει να αντιτάξουμε την ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ.

Βρισκόμαστε μπροστά σ' έναν πόλεμο που το αίμα εξαγυρώνεται με δολάρια 30 δολάρια το βαρέλι.

Μετά την κατάρρευση των Ανατολικών χωρών, η παγκόσμια επιβολή της «αμερικάνικης εξωτερικής πολιτικής», περνάει μέσα από την καταστροφή του νέου ανταγωνιστή στην περιοχή της Μ. Ανατολής που λέγεται Ιράκ. ΡΑΧ ΑΜΕΡΙCΑΝΑ.

Ο Σ. Κουσεϊν, όπως και άλλοι Άραβες ηγέτες στο παρελθόν, εκμεταλλευόμενος το όραμα μιας παναραβικής κυριαρχίας, θέλησε να βάλει το Ιράκ στο μοίρασμα της πίτας.

Αυτή η σύγκρουση καπιταλιστικών συμφερόντων στην περιοχή, ήταν που επέβαλλε τη «λύση» των όπλων. Αυτός ο πόλεμος σαν μοναδικό κίνητρο έχει την αναδιανομή των κερδών μεταξύ των παγκόσμιων ιμπεριαλιστικών κέντρων.

Ο κόσμος της ελεύθερης κερδοσκοπίας συστρατεύεται ενάντια στον παρείσακτο ανταγωνιστή.

Η ελληνική άρχουσα τάξη, προσδεμένη στο άρμα του αμερικάνικου και ΕΟΚικού ιμπεριαλισμού σύρεται πίσω από τα γεγονότα, αποβλέποντας στα ψίχουλα που θα περισσέψουν από το μεγάλο φαγοπότη. Η «προσφορά» των στρατιωτικών του «Λήμνος» στο όνομα της ελευθερίας και του «διεθνούς δικαίου» (ω, τι υποκρισία!) και η παροχή υπηρεσιών στον Αμερικάνικο στρατό, δεν είναι παρά η έκφραση «καλής πίστης» της κυβένησης Μητσοτάκη στα ξένα αμεντικά.

Ταυτόχρονα, με τη δημιουργία ενός κλίματος εμπόλεμης κατάστασης δίνεται το άλλοθι για την επιβολή του μιλιταρισμού στην κοινωνική ζωή και την αστυνόμευση των κοινωνικών αντιδράσεων. Η αξιοποίηση αυτού του κλίματος στρέφεται παράλληλα και προς το κίνημα των μαθητών - σπουδαστών - φοιτητών που κατάφερε μέσα από την πάλη του ν' αντιταχθεί και να εξαναγκάσει σε υποχώρηση την κυβερνητική πολιτική.



Έτσι, όποτε από το χημικό πόλεμο που εξαπέλυσε τις προηγούμενες μέρες στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Πάτρα, εναντίον στους διαδηλωτές μαθητές - σπουδαστές - φοιτητές - εργάτες που αντιστέκονταν στα γουρούνια των ΜΑΤ, επιδιώκει τώρα με την απειλή του πολέμου, να σπάσει και να καταστείλει την κλιμάκωση και γενίκευση των αντιδράσεων.

Όμως το κίνημα αυτό που κέρδισε την πρώτη μάχη στο χώρο της Παιδείας είναι ετοιμοπόλεμο.

Ο κοινωνικός - ταξικός πόλεμος είναι ο μόνος πόλεμος που θα συμμετάσχουμε και σαν κοινά του ευρύτερου κινήματος των εκμεταλλευμένων θα θέσουμε τις βάσεις για τη δημιουργία ενός κινήματος ενάντια στον πόλεμο και τον ιμπεριαλισμό.

ΕΠΕΙΔΗ ΟΙ ΚΟΙΩΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙ-
ΜΟΙ ή ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ: ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙΟΙ,

"Επειδή ο κυριος υπευθυνος για την παρουςα υποθεση παραιτηθηκε Νομαρχης Νάτσικας που διεταξε την βιαιη επιθεση εναντιον των δια-δηλωτων κατα των βασων δεν βλεπω να ειναι κατηγορουμενος.

Επειδή οι επισης ενοχοι τραμπουκοι των ΜΑΤ που επετεθηκαν με ροπαλα κατα των διαδηλωτων και τους τραυματισαν με πυροβολα οπλα σε ευ-θειες βολες δοκρυγωνων δεν βλεπω να ειναι κα-τηγορουμενοι.

Επειδή αυτοι που διευκολυνουν τα αμερικανικα βομβαρδιστικα να εφοδιαζονται στη βαση της Σούδας για να δολοφονησουν αμαχους πολιτες στην Βαγδατη και στην Βασσορα δεν βλεπω να ειναι κατηγορουμενοι.

Επειδή ο συμπολιτης μου-εργατης Μανωλης Τσι-ναρακης ειναι πανω απο τρεις μηνες προφυ-λακισμενος σαν ιδιαιτερα επικινδυνος ενω ατο-μα πραγματικα επικινδυνα νεμονται τα ανωτερα αξιωματα της χωρας.

Επειδή εχω ορισμενες αμφιβολιες για την ετυ-μολογια της λεξεως "Νομαρχης"(Νομού Αρχει ή Νόμου Αρχει;).

Επειδή πραγματι εξφενδονισα πετρες και ξυλα κατα των αστυνομικων δυναμεων ολο το τριημερο 16,17,18 Νοεμβρη 1973 στο κεντρο της Αθηνας και σε σταση διηγειρα και συμμετειχα και σωμα-τικες βλαβες προκαλεσα και παρακωλυσα ετσι τι συγκοινωνιες και αλλα πολλα αδικηματα διεπραξα.

Επειδή τα τελευταια πολεμικα γεγονοτα δικαι-ωνουν απολυτα τους διαδηλωτες της 23Ιουλη,

Επειδή περισσοη αηδια αισθανομαι για την οσμη πετρελαιου της εν εξελιξει στα ανατολικά ανθρω-ποσφαγης,

Επειδή υπουλα κληθηκα σαν μαρτυρας και μετα-τραπηκα σε κατηγορουμενο,

Επειδή 17 εμισθοι ενστολοι ψευδομαρτυρες κατεθεσαν κατ'εντολη εναντιον μου,

Επειδή αν αναιρεσω τωρα τις κατηγοριες ευ-κολα το αστυνομικο κρατος θα βρει αλλους 17 εμισθους ενστολους ψευδομαρτυρες να αναιρεσουν τις αναιρεσεις,

ΕΠΕΙΔΗ ΟΙ ΚΟΙΩΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙ-
ΜΟΙ ή ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ: ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙΟΙ,

Επειδή δεν εκανα τιποτα για το οποιο να ντρεπομαι,

Επειδή η λεξη "απολογια" που υπαρχει στη κλη-ση που ελαβα με θιγει,

Γι'αυτα και γι'αλλα τосα:

ΑΡΝΟΥΜΑΙ να απαντησω σε οιαδηποτε ερωτηση, ΚΑΤΑΓΓΕΛΩ την διωξη μου σαν εξυπηρετηση σκο-πιμοτητας

ΑΠΑΙΤΩ την απαλαγη μου με βουλευμα

Και στην περιπτωση που δεν συμβει επιφυλα-σσομαι να υπερασπισω τον εαυτο μου κατα την ακροαματικη διαδικασια δεδομενου οτι εχω εμπιστοσυνη στην αλληλεγγυη,την συντροφικο-τητα και το περι δικαιου αισθημα του Χανω-τικου λαου.

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΟΡΟΙΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΙΣΤΗΚΕ ΣΤΙΣ 31-1-91 Ο ΒΑΡΔΗΣ ΤΣΟΥΡΗΣ.
ΖΗΤΑΜΕ ΤΗΝ ΑΜΕΣΗ ΑΠΟΦΥΛΑΚΙΣΗ ΤΟΥ.

ΩΣ ΠΟΤΕ; Ως ποτε τρεις νεοι θα ειναι,χωρις λογο,κλεισμενοι σε ειδικες φυλακες;



Ως ποτε ενας σοβαρα τραυματισμενος ανθρωπος θα κρατειτε στην απομονωση;
Ως ποτε η κοινωνια απαθεσταστη θα δεχεται την κρατικη τρομοκρατια;

..Οχι δεν ειμαι μονος

-Εχετε ξαναεργαστει;

-Οχι.

-Και πως περιμενετε να σας προσλαβω;

-Μα αν δεν με προσλαβει καποιος για αρχη πως θα αρχισω να δουλεω,που θα την βρω την πειρα;

Εχω πολυ κεφι,μ'αρεσει να διδασκω,θα προσπα-θισω ν'αποδωσω το καλυτερο.

...Καλα αφιστε το τηλεφωνο σας στην γραμμα-τεα και θα δουμε...

Και ζανα στο δρομο..Να φαχνω τις ταμπελες,σε ποσα φροντιστηρια μπηκα,10,20,50 εχω χασει το μετρημα..Ερω πια εκ των προτερων τι θα μου πουν. Θσοι βαρεθηκαν γρηγορα την γυρα δουλευουν ταξι-τζηδες,σουβλατζηδες,εργατες.Εγω δεν το βαζω κα-τω,θα βρω κατι,Εχω κατι ιδιαιτερα για τα καθη-μερινα εξοδα.Δεν τα φανταζομουνα ετσι.Με πολυ αγωνια περιμενα την ωρα,που θα τελειωσω,που θα μπω σε ταξη και τωρα...

Κι ο Λευτερης που βρηκε 3 ωρες σ'ενα συχοι-κιακο στο Περιστερι καλι φαχνει φετος,κατι δεν ηρθαν μαθητες,κατι δεν τον πολυηγαينه ο ιδιοκτητης,στους δρομους καλι..Καθε χρονο τα ιδια θα εχω;Μεχρι ποτε;Και εκεινη η ξανθεια που πηγα να ρωτησω τον αριθμο μου στην επετη-ριδα..γελαγε "Τι επετηριδα κυριε,αυτη θα κατα-ργηθει.θα παρουν τους καλους με εξετασεις".

Ε,λοιπον εγω αλλες εξετασεις δεν ξαναδινω,εχω δωσει αμετρητες φορες ολες επιτυχως,πηρα πτυχιο διαωλε "Λιαν καλως" τι αλλο θελουν,γιατι δεν μπορω να διδαζω,σε τι θα με εξετασουνε;θα με βαλουνε σε ταξη να διδαζω να κρινουν;Οχι.Τι θα δειζει το χαρτι που θα δωσω,αισχος,οι αλη-τες...

Δεν ειμαι ο μονος ομως,80.000 ειμαστε αδιο-ριστοι.Κατι μπορουμε να κανουμε,τοσος κοσμος. Να τους πιασουμε να καλυψουν τα κενα,να κανουν πιο μικρα τμηματα,τα χαλια τους εχουν τα σχο-λεια,τα χαλια της εχει η παιδεια.

..Οχι δεν ειμαι μονος,ο Πετρος,ο Λεωνιδας,η Γιωτα,η Βασω,ο Ανδρεας κι ολοι οι αλλοι που μαζενομαστε καθε Δευτερα το βραδυ.θα φτιαζου-με πανελληνιο συλλογο αδιοριστων,ηρθαν απ'ολη την Ελλαδα,μαζενηκαμε,αλλα θελουμε κι'αλλους. Να το χω στο μυαλο μου να το λεω στους συναδε-λφους,καθε Δευτερα βραδυ.

..Φροντιστηριο,να αλλο ενα.Ισως εδω να μην ακου-ω τα ιδια.Ας μπω...

.....
*Η Πανελληνια Ενωση Αδιοριστων Επιπαιδευτικων εχει συναντησεις καθε Δευτερα 9 μ.μ. στα γραφεια της ΟΛΜΕ(Κορναρου και Ερμου)
.....

Βιβλιοπαρουσίαση



Μπαινοντας στο δευτερο τευχος του "Αλλυδης" προ-
σκαθουμε ωστε να γινει το περιοδικο καλυτερο και με
θεματα απο ολο το φασμα ενδιαφεροντος. Ετσι δεν μπο-
ρουμε να απουσιασει το βιβλιο. Απο αυτο το τευχος και
σε καθε τευχος θα υπαρχει βιβλιοπαρουσιαση χωρις ορια
και εκδοτικους φραγμους.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΚΟΥΡΤΗΣ: "Το χειρογραφο της Ρωζαννης" (Κασταν
νιωτης), Αθηνα 1990, σελ. 134.

"Κομμουνισμος δεν ειναι μια εννοια μεσα στην ιστορια.
Ειναι το περιεχομενο της καθημερινης δρασης προς το
καιρουργιο. Δεν ειναι οφτισιο. Ειναι συγκρουση με τις
αντιθεσεις. Και στο κατω-κατω, σημερα δεν ειναι ουτε
υπαρκτος". Ξαναγινε, παλι κατι "εν δυναμει", κατι που
πιθανο ειναι να συμβει".

Το χειρογραφο ειναι ο συγκηνιτικός και ελικρινης
μονολογος μιας νεας γυναικας-28 ετων- της Ρωζαννης.
Μιλωντας για την ζωη της, τους ερωτες της, το παιδι
της, το "κομμα", προσπαθει να βαλει μια σειρα στα
γραμματα του, μεχρι τωρα, μπερδεμενου αλφαβητου της
ζωης και της προσωπικοτητας της.

ΑΜΙΝ ΜΑΛΛΟΥΦ: "Σμαρκάνδη" (Ωκεανίδα) μετ. Ξφη Κανδρη,
Αθηνα 1988, σελ. 381.

Αυτο το βιβλιο ειναι το ειδος του ανατολιτικου
αφηγηματος οπου η ιστορια ανακατευεται με την μαγεια
του μυθου.

"Σμαρκάνδη" ειναι η ιστορια του Ομαρ Κγιαμ (αστρονο-
μου, στοχαστη, ποιητη) και του χειρογραφου του, των
ρουμπαγιαντ, που γεννηθηκε τον 11ο αιωνα, που χαθηκε
στις Μογγολικες επιδρομες και βρεθηκε 6 αιωνες
αργότερα. Αναφερεται στην Ανατολη και ειδικότερα
στην Περσια του 19ου και των αρχων του 20ου αιωνα
και αποτελει ενα μαγευτικο ταξιδι σε εναν κοσμο
οπου τα ονειρα της ελευθεριας αφηφουν τους φανατισμους.

ΜΑΝΟΥΕΛ ΜΟΛΤΑΡΜΠΑΝ: "Φονος στην κεντρικη επιτροπη"
Μυθιστορημα (Μεδουσα), Αθηνα 1987, μετ. Α. Βλαχου, σελ.
278.

Η "Μεδουσα" χαρακτηριζει αυτο το βιβλιο αστυνομικο.
Ομως κατα την γωμη μας ειναι πολιτικο με αστυνομικη
πλοκη. Περα ομως απο τους χαρακτηρισμους, ο συγγραφεας
καταφερνει να κρατησει αμειωτο το ενδιαφερων εως την
τελευταια σελιδα εξαιτιας των πολιτικων αναλυσεων
& της αστυνομικης πλοκης.

Σε μια συνδριασει της κεντρικης επιτροπης του Ισπα-
νικου Κομμουνιστικου Κομματος γινεται διακοπη ρευμα-
τος & δολοφονειται ο γενικος γραμματεας. Το κομμα
αναθετει σε εναν αστυνομικο ντετεκτιβ, παλιο μελος
του κομματος με αριστες γνωσεις της πολιτικης, κυνικο
& λατρη της ανετης ζωης & του χρηματος τωρα, να εξι-
χνιασει τον φono.

Απο την ερευνα προκυπτουν πολλα ενδιαφεροντα &
σημαντικα στοιχεια για τα μελη της κεντρικης επι-
τροπης, καθως και για την πορεία του κομματος στην
μεταφρανικηκη ασταθη, ακομα, Ισπανια (ΠΡΟΣΟΧΗ κυκλοφορει
"μαιμου" βιβλιο με αναλογο θεμα σε ελληνικη παραλλαγη.
Ειναι το "εγκλημα στο προεδρικο μεγαρο". Αθανατη
Ελληνικη λεβεντια).

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
"ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ", το βιβλιο
του Αουγκουστιν Σούχι
"ΚΟΛΛΕΚΤΙΒΙΣΜΟΣ και ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙ-
ΡΙΣΗ στην ΙΣΠΑΝΙΑ 1936-39"

ΛΑΝΤΙΣΛΑΒ ΜΝΙΑΤΣΚΟ: "Η γευση της εξουσιας" (Γνωση),
μετ. Α. Χατζηπροδρομιδης, Αθηνα 1 1988, σελ. 264.

Συναρπαστικο ρεπορταζ που αναφερεται στην καθη-
μερινοτητα της εξουσιας & στην απληστη δραστηριο-
τητα των αλλοτριωμενων δομων της. Σ' αυτο το βιβλιο
επαληθευεται οτι ο ανθρωπος δεν νοιωθει ποτε κορε-
σμο για την εξουσια, αλλα αντιθετα θελει ολο & περι-
σσοτερη.

Ο Φρανκ επισημος φωτογραφος στην κηδεια του πρω-
θυπουργου της φωρας & παιδικου του φιλου, αναπολει
την περασμενη ζωη τους, την επαναστατικη δραση του
νεκρου, την ανοδινη κομματικη σταδιοδρομια του &
την αφομοιωση του απο το απροσωπο ποταμι της εξου-
σιας που επιβαλλει τους δικους του νομους & πνιγει
καθε τι ανθρωπινο.

ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ: (D. DECKER, Αστεριζ-Γ. Φιλης, Κόγαν-Π. Κουτρου-
λακης, Κορτο Μαλτεζε-F. LACASSIN, Λουκυ Λουκ-Ο. Ξιο
Σουπερμαν-J. SCHIELE, Ταρζαν-N. Γ. αννοπουλος, Τεν Τεν-
G. METKEN, Φλας Γκορντον) (Αιγοκερως), συνταξη Δ. Κολιο-
δημος, Αθηνα 1982, σελ. 173.

Το βιβλιο αυτο αποπειραται να παρουσιασει κριτικα
& ν' αναλυσει διεξοδικα καποια απο τα κομικς που
κυκλοφορησαν ή κυκλοφορουν στην Ελλαδα.

Το μοντελο αναλυσης που ακολουθειται ειναι αυτο
που συνδεει το φανταστικο περιεχομενο ενος κομικ
με την πραγματικη οψη της κοινωνιας & των ιδεολο-
γιων της αντιθεσεων. Οι πρωταγωνιστες δεν εξεταζο-
νται σαν φανταστικα προσωπα, αλλα ως εκφραστες μιας
κοινωνικης συνειδησης που εχει προβληθει, αυτουσια
ή αντεστραμενη, στο κειμενο του κομικ & που εκφραζει
στο κειμενο συγκεκριμενες ηθικες, κοινωνικες & ιδεο-
λογικες αξιες. Κατι αναλογο γινεται με τα ντεκορ &
τους χωρους. Τετοιες αναλυσεις ειναι σημαντικες &
βοηθουν τον αναγνωστη σε μια ορθότερη νοηματικη
ερμηνεια του κομικ.

Το "Αλλυδης" μπορείτε να το
βρισκετε στα παρακατω βιβλιο-
πωλεια:

* ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ-Ζωοδοχου Πηγης 17

* ΚΟΜΜΟΥΝΑ-Θεμιστοκλεους 37

* ΔΙΕΘΝΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-Δελφων & Διδωτου

* ART NOUVEAU-Σολωμου 23

και βεβαια χειρι με χειρι σ' ολο το
θησειο και τις γυρω γειτονιες. ★

★Εναλλακτική
σκηνη
στην Αθηνά★

Ευτυχώς για όλους οσους ζουν στην Αθηνά, υπάρχει εντονη κινητικότητα σ' αυτο που λεγεται ανεξαρτητο ή εναλλακτικο ROCK.

Τρια μερη υπάρχουν για νά δειτε ζωντανά συγκροτηματα. Το AN CLUB στην Σολωμου στην πλ. Εξαρχειων, η VILLA AMALIAS Χεύδεν και Αχαρνων 80 και το ROCK PALAIS στο Δελφινάριο(Ν. Φαληρο).

Στα εντυπα ξεχωριζει το MERLIN'S MUSIC BOX, αφου πλεον ειναι περιοδικο με εγχρωμες φωτογραφιες και πολλες ειδησεις απ' ολο το κοσμο. Βεβαια δεν ξεχναμε οτι κυκλοφορουν πολλα φανζιν σ' ολη την Ελλαδα, που αξιζει το κοπο να φαξετε για να τα βρειτε.

Αφησαμε τελευταιες τις εταιρειες που πραγματικα σηκωνουν το μεγαλο βαρος της ανεξαρτητης σκηνης. Πηγαος, WIPPE OUT, HITCH HIKER, ειναι βασικα οι εταιρειες που κυκλοφορουν δουλειες συγκροτηματων.

Κυκλοφορησε το 6ο τευχος του MERLIN'S MUSIC BOX!!

Ενα τευχος εκπληξη στον χωρο της εναλλακτικης (και οχι μονο) μουσικης πληροφορησης.

Θα το βρειτε στα κεντρικα βιβλιοπωλεια...



Επειδη η εναλλακτικη σκηνη βρισκεται σε πολυ καλο δρομο, δεν χωρανε γκρινιες και μιζεριες. Πρεπει ο καθενας απο την μερια του (μουσικοι, παραγωγοι, φιλοι) να βοηθησουμε ωστε να δημιουργηθει ενα πραγματικο ανεξαρτητο κινημα, εναλλακτικου ROCK 'N' ROLL, που θα βαζει κοινωνικα ζητηματα μεσω της μουσικης οπως: Ανεργια, ναρκωτικα, ισοτητα. ★

◀Οι Jesus και 3(πουλακια)χιλιαρικα▶

Ηρθαν οι JESUS AND MARY CHAIN στην Αθηνά και πιστεψαμε οτι θα μπορούσαμε να απολαυσουμε ενα καλο γκρουπ απο κοντα. Ομως η πρωτη κρυαδα ηρθε απο την τιμη: 3.000δρχ. παρακαλω. Και να σκεφτεις οτι την συναυλια "προσεφερε" ο 902(ο σταθμος του κικε). Ομως δεν εφτανα τα τρια χιλιαρικα, ηρθε και ο κακος ηχος του Ροδον και η μόλις 65' εμφανιση των JESUS. Ειπαμε ειμαστε Ουγκαντα, αλλα οχι και ετσι ρε παιδια...

