

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΦΥΛΗΤΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Οτι είναι ανθρώπινο

δεν είναι μόνο Εθνικό, είναι παγκόσμιο.



ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΙΣΗ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ "ΠΑΙΧΝΙΔΙ"

ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

ΜΙΧΑΗΛ ΜΠΑΚΟΥΝΙΝ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΓΚΟΣ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

J.H.

ΠΛΑΤΕΙΑ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

MONTAZ· ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

ΘΕΩΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΝΕΩΝ ΤΑΛΕΝΤΩΝ

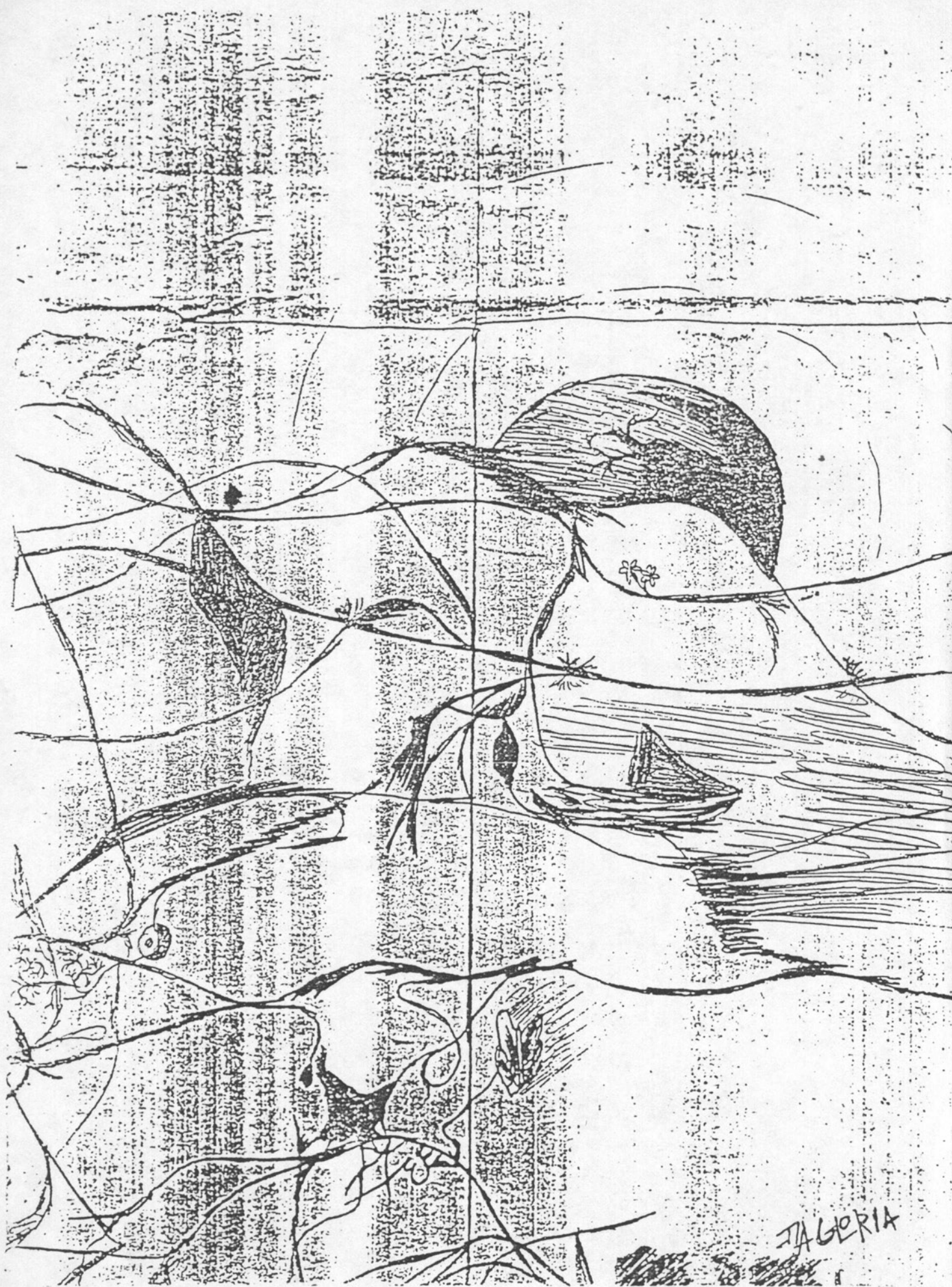
ΙΣΤΟΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

ΕΡΕΥΝΕΣ: ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΙΟΥΝΙΟΣ · ΙΟΥΛΙΟΣ · ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

1990





ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΑΜΑΡΤΙΑ...

Η θεϊκή κατάρρα είναι η αμαρτωλή απόλαυση της ανθρώπινης ψυχής. Η γνώμη για το θεό είναι η ίδια γνώμη (σε αντίθεση το ένα με το άλλο) με τη γνώμη του διαβόλου. Αμαρτωλές αιτίες για να μην προσεγγίσουμε απαγορευμένους καρπούς. Λες και η φύση έκανε επιλογή στα παιδιά της για να απολαμβάνουν και για να στερούνται. Τον θεό χρειάζονται οι πλούσιοι, για να έχουν πάντα κάτω από την προστασία του θεού τα προνόμια. Τον διάβολο έχουν οι φτωχοί που δεν μπορούν να προσεγγίσουν ούτε ν' απολαύσουν κάτω από τον πλαστό νόμο της φύσης (την αμαρτία) ότι απολαμβάνουν οι πλούσιοι, διότι θα τους στερήσουν τις απολαύσεις τους.

Ο θεός επομένως είναι ο λάτρης και φύλακας των πλουσίων και ο διάβολος είναι ο λάτρης και φύλακας των φτωχών.

Αν ο θεός τιμωρούσε με φωτιά, θάνατο και με ότι άλλο επιχείρημα έχουν βρει οι δασκάλοι μας με νόμους για να προστατεύσουν τα αφεντικά τους από τον άνθρωπο, όταν αυτός προσεγγίζει ότι έχουν στερήσει από αυτόν οι πλούσιοι, τότε δεν είναι θεός, αλλά χειρότερος από τον δαίμονα. Ο δαίμονας δεν είναι δαίμονας ούτε ο θεός είναι θεός είναι φανταστικά είδωλα τα οποία μας τα έχουν διαμορφώσει στη συνείδησή μας και την φαντασία μας σύμφωνα με τα συμφέροντα των προνομιούχων για να προστατεύσουν τα προνόμιά τους. Όποιος είναι αθώος είναι και χαζός. Η αθωότητα διαφυλάσσει την εγκληματικότητα την οποία χειρίζονται εις βάρος των αθών εγκληματίες για να αποδείξουν τους αθώους εγκληματίες και τους εγκληματίες αθώους. Πρέπει να πάψουμε να πιστεύουμε στην αθωότητα, όλοι πρέπει (είναι νόμος της φύσης να είμαστε αμαρτωλοί), η αθωότητα είναι υπο-

αποδοτική 12.



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ: Βιβλιοπωλείο του ομώνυμου εκδοτικού οίκου εκδίδει βιβλία κοινωνικού αντιεξουσιαστικού περιεχομένου. Το βιβλιοπωλείο δουλεύει ο ίδιος ο εκδότης και ο υπάλληλος δέχεται παραγγελίες τις οποίες εκτελεί την ίδια στιγμή, κάνει εκτύπωση, έχει βιβλία όλων των ελληνικών εκδόσεων, περιλαμβάνει UNDERGROUND εκδόσεις και τύπο. Εκδίδει το περιοδικό "Ο ΑΚΑΡΧΟΣ", τέλεια εξυπηρέτηση.

ΧΗΑΡΙ: Βιβλιοπωλείο όλων των εκδοτών, περιλαμβάνει UNDERGROUND εκδόσεις. Το δουλεύει ο ίδιος ο ιδιοκτήτης και ο υπάλληλος, δέχεται παραγγελίες που εκτελεί εκείνη τη στιγμή, κάνει εκτύπωση, τέλεια εξυπηρέτηση για το μικρό χώρο που διαθέτει, ωστόσο η προσφορά του είναι τεράστια.

ΚΑΚΤΟΣ: Βιβλιοπωλείο του ομώνυμου εκδοτικού οίκου, δεν κάνει εκτύπωση δεν έχει βιβλία άλλων εκδοτών. Δουλεύει μόνο με υπάλληλο.

ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ: Βιβλιοπωλείο του UNDERGROUND τύπου και εκδόσεων. Έχει βιβλία όλων των εκδοτών, κάνει πολύ καλή έκπτωση, τέλεια εξυπηρέτηση, δουλεύει από υπαλλήλους με τέλεια συνείδηση της αποστολής τους. Εκδίδει το περιοδικό "Παρα Πέντε" με θέματα από σκίτσα.

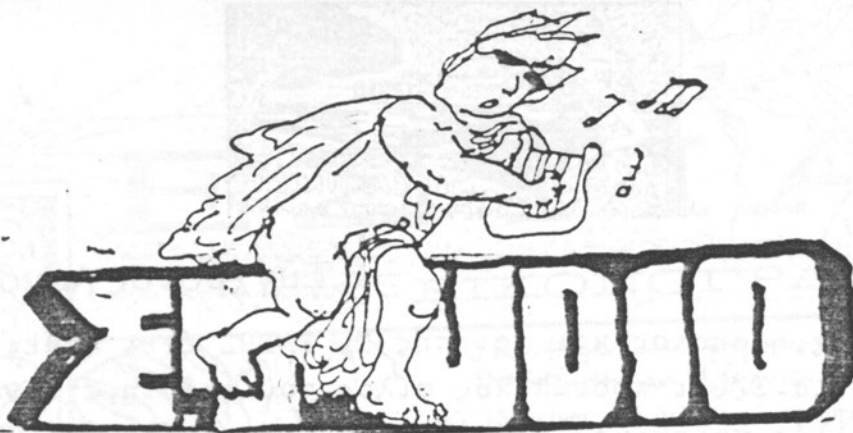
ΠΛΕΘΡΩ: Βιβλιοπωλείο του ομώνυμου εκδοτικού οίκου έχει βιβλία άλλων εκδοτών και UNDERGROUND, κάνει έκπτωση. Εκδίδει βιβλία λογοτεχνικού, κοινωνικού, ιστορικού και πολιτικού περιεχομένου.

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ: Βιβλιοπωλείο του ομώνυμου εκδοτικού οίκου, δουλεύει από τον ιδιοκτήτη, δεν έχει βιβλία άλλων εκδοτών, κάνει έκπτωση.

ΑΙΟΛΟΣ: Βιβλιοπωλείο του ομώνυμου εκδοτικού οίκου, έχει βιβλία άλλων εκδοτών, και UNDERGROUND, κάνει έκπτωση, τέλεια εξυπηρέτηση.

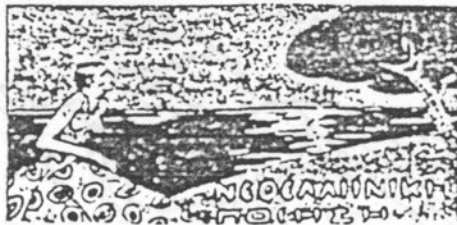
ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΑ: Βιβλιοπωλείο, σπανίων εκδόσεων ιστορικών κυρίως βιβλίων. Είναι του γνωστού βιβλιόφιλου και εκδίδει σπάνια βιβλία και περιοδικά. Δουλεύεται από τον ίδιο τον ιδιοκτήτη και από έναν υπάλληλο, εκδίδει το περιοδικό "Βιβλιοφιλέα".

ΔΩΔΩΝΗ: Βιβλιοπωλείο του ομώνυμου εκδοτικού οίκου. Έχει βιβλία όλων των εκδοτών. Στις εκδόσεις του περιλαμβάνει ειδική σειρά με θεατρικά έργα.



συγκρότημα που παρουσιάζεται σήμερα
στη στήλη μας ονομάζεται ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ.
Εμείς βοήθαμε στην κατάληψη αυτοστεγαζόμε-
νων καλλιτεχνών στην Γ' Σεπτεμβρίου και Πο-
π-Ροκ τεχνείου, να συνυπάρχουν με τους φοιτητές
της σχολής Καλών Τεχνών, παίζοντας ήσυχα
μόνο σ' ένα μικρό δωματάκι γεμάτο όργανα
και πίνακες ζωγραφικής.
Το συγκρότημα αποτελείται από τους Μήτσος
Τραμς, Μιχάλης-Μπάσο-Φωνή, Στάθης-Κιθάρα
Τζίμης-Κλαρίνο, Κατερίνα-Φωνή, Μαρία- Δεύ-
ρη φωνή, Σταύρος-Σαξόφωνο και ρυθμούς με
το στόμα. Άρκετά πολυμελές συγκρότημα.
Το όνομα των ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ σημαίνει "ότι νάναι".
Η ουσία σημαίνει πολλά πράγματα, που ό-
μως δηλώνουν οι ίδιοι, θα μας τα δείξουν εν
πρώ. Η μουσική του συγκροτήματος κινείται
στα πλαίσια της Ποπ-Τζαζ, εκτός από 3 κομά-
τια Ψυχοερευνητικής Τζαζ στα οποία συμμετείχε
και ο Βαγγέλης Βενιζέλος, ο οποίος έχει ενώ-
σει τα 3 κομμάτια σε ένα που ονομάζεται "ΤΑ
ΕΛΛΑΡΩΜΕΝΑ ΤΕΛΛΑΡΑ". Το συγκρότημα δεν
έχει κάποιες βασικές επιρροές.
Συμμετέχουν όλοι και ανάλογα με τις ατο-
μικές τους επιρροές δίνουν αυτό που θέλουν.
Τα κομμάτια που παίζονται είναι δικά τους
εκτός της διασκευής GIVE ME THE WORLD των
THE DOORS. Οι Αέρα Πατέρα είναι ένα συγκρό-
τημα που υπάρχει σαν σχήμα από το μάτι του
9 ενώ παράλληλα εδρωτικά μέλη του υπάρχουν
πό το 30'. Έχουν κάνει αρκετές εμφανίσεις
και είναι γνωστοί σ' αυτούς που ενδιαφέρονται
για την λεγόμενη "UNDERGROUND" μουσική.
Έχουν εμφανιστεί στο ΡΟΚ φεστιβάλ της
Μυκόνου, σε φεστιβάλ του Ρήγα, στο Πολυτε-
χνείο, στο ΑΠΗ και στο Χαλάνδρι. Μεγάλο
τους πλεονέκτημα είναι η περιέργη και προ-
τύπη σκηνηκή παρουσία τους που ελκύει το
κοινό το οποίο γενικά αντιδρά θετικά στις
εμφανίσεις τους. Οι Αέρα Πατέρα διανέμουν
κόο για συναυλίες όπως επίσης και στούντιο,

του βρίσκονται στο χώρο της κατάληψης.
Μέχρι στιγμής έχουν κυκλοφορήσει μια κασ-
σέτα με το όνομα THE GREATEST HITS που
περιέχει γνωστά τους κομμάτια όπως:
Μελαγχολικό μωρό, Ήπνεκές με τα σκουπί-
δια, Ψοφιοφάγος, YOU MADE ME LOVE YOU κ.α.
Η κασέτα αυτή έχει ήδη εξαντληθεί και ε-
τοιμάζεται να επανακυκλοφορήσει μετά το
Πάσχα. Τα σχέδια των Αέρα Πατέρα το
ερχόμενο καλοκαίρι και έπειτα είναι η
εμφάνισή τους για άλλη μια φορά στο
Φεστιβάλ της Μυκόνου, ενώ το φθινόπωρο
ετοιμάζονται να εμφανιστούν στην Ευρώπη.
Μιχάλης: Α! να και ο Τζίμης...
Μελίτα: Αυτός είναι ο Τζίμης;
Τζίμης: Ναι, εγώ είμαι αυτός.
Μελίτα: Εσύ Τζίμη είσαι ο;
Τζίμης: Εγώ είμαι ο κλαρίνος...
Μελίτα: Α! Εσύ είσαι ο Τζίμης ο κλαρίνος
που είναι και διάσημος;
Τζίμης: Εγώ είμαι διάσημος, δηλαδή είμαι
δύο φορές άσημος...
Μελίτα: Ωραία λοιπόν...
Κλείνοντας να πούμε ότι τα παιδιά των
Αέρα Πατέρα προσκαλούν όποιο συγκρότημα
θέλει να χρησιμοποιεί το στούντιο ή το
χώρο των συναυλιών, να επικοινωνήσει μαζί
τους στην κατάληψη της οκίας τη διεύθυνση
έγραφα στην αρχή στον 4ο όροφο.
Ακόμα η Κατερίνα ετοιμάζεται να ιδρύσει
νέο συγκρότημα γυναικείο με τ' όνομα η
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔ και καλεί όποιες
ενδιαφέρονται και παίζουν κάποιο μουσικό
όργανο να επικοινωνήσουν μαζί της στην
ίδια διεύθυνση. Ξέλος επειδή ένα βιογρα-
φικό σημείωμα δε λέει όσα η ίδια η δουλειά
των παιδιών, σας παρουσιάζω μερικούς στίχους
από τα κομμάτια τους ΔΡΟΜΟΥ και ΕΛΠΙΣ ΚΑΙ
ΕΛΛΟΙΩΤΕΡΑ ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΩ ΕΓΩ... Έως όσον αφορά
τη μουσική τους οι Αέρα Πατέρα είναι εσύ κι
εσείς όδω τω θεό κυτιά έχετε... ΤΗ ΦΩΤΙΣΜΕ:
ΜΗ ΤΟΥΣ ΚΑΝΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΛΑΡΗ...
Η συγχωρεμένη βρωμιά 10



Σύγχρονοι Λογοτέχνες

Ο ζωγράφος, ηθοποιός και ποιητής D. FADUL έχει έρθει στην Ελλάδα πριν 5 χρόνια. Είναι προσωπικός φίλος του εκδότη, έχουν πάρει μέρος μαζί σε πολλές ποιητικές βραδιές, από τις οποίες μερικές οργάνωσαν μαζί. Και είναι μέλος της "ΕΠΟΣ" (Εναρτηκής Πορείας Συγγραφέων). Με την ευκαιρία της σύλληψης του FADUL από τα τελευταία γεγονότα στα Εξάρχεια, ο εκδότης (προσωπικός φίλος του ποιητή), αισθάνεται την ανάγκη να αφιερώσει την σελίδα με τον τίτλο "Νεοελληνική Ποίηση" σε αυτόν. Ο DIDI (φιλολογικό ψευδώνυμο του ποιητή), πρέπει να σημειωθεί ότι δεν βρέθηκε τυχαία στην Ελλάδα, ούτε και είναι τουρίστας. Ο DIDI είναι ελληνολάτρης, από το πάθος που δημιουργείται σε κάθε ανθρώπινη ψυχή να διαλέγει τον τόπο που θέλει να ζήσει και να δημιουργήσει, τέτοιος είναι και ο φιλλεληνισμός του DIDI.

Η ποίησή του έχει βαθιά τα σημάδια του φιλλεληνισμού. Στο ποίημα της σελίδας 45 ζωντανεύει την αγάπη του για αυτόν τον τόπο.

Αγαπημένη μου Αθήνα

Η καρδιά μου είναι ένας χαρταετός
Μιά πεταλούδα, ένα μυρωδάτο λουλούδι
Στο μονοπάτι του αέρα σου
Ω, το φώς, το φώς
Η θεϊκή σου ωιγούρα
Πλάτωνα, Πλατωνικά
Μικροσκοπικό το κορμί σου μέχρι τέλος
Ανθίζω στον ανοιγμένο ναό
Της χάρης του κορμιού σου
Και φτιάχνω περίγραμμα της φύσης
Μέσα απ τα δικά σου μάτια
Η αίσθηση του παιδιού
Η δοσμένη αγάπη ενός γέρου άντρα
Και μεταξύ των χρόνων
Χάθηκα στη μυρωδιά σου
Πέταξα τα πόδια μου σε όλου του είδους τα πόδια.

Στην ποιητική του πορεία ο DIDI έχει χαράξει
έναν δικό του ξεχωριστό δρόμο και βαδίζει πάνω
σε αυτόν με τα προσωπικά του βήματα, σκορπίζοντας
πίσω του διαμάντια που λάμπουν.



Η ΚΡΑΥΓΗ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ
Το ομηδοφυλλο των πορτινός δι-
λογος του didi Η ΚΡΑΥΓΗ ΤΗΣ
ΓΕΝΝΗΣΗΣ

ΑΘΗΝΑ ΙΟΥΛΙΟΣ 3.87

ΑΥΤΟΙ ΗΡΘΑΝ

ΑΥΤΟΙ ΒΗΚΑΝ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΖΕΡΙΑ
ΕΞΩ ΒΙΑΣΤΙΚΑ
ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΑΤΑΧΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΟΝΗΣ
ΤΕΝΤΩΣΑΝ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥΣ
ΚΙ ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΑΝ ΤΑ ΠΙΑΣΙΜΑΤΑ ΤΟΥΣ
Α. ΟΙ ΨΗΛΑΦΗΤΕΣ ΜΑΣ ΝΥΧΤΕΣ

ΟΙ ΨΗΛΑΦΗΤΕΣ ΜΑΣ ΝΥΧΤΕΣ

ΑΥΤΗ Η ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΣΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΤΟΠΟ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΠΟΣΟ ΓΛΥΚΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΟΤΕ
ΠΟΣΟ ΝΟΣΤΙΜΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΟΤΕ

Απο αυ, δια συγχρη' 621 41

Επιθετικό
"Ινέβη" στην Ελλάδα όταν
ο θανατά προσπαθεί να
αποκτήσει την κλειδικά της
τέχνης και των άλλων βασικών
ανθρώπινων δικαιωμάτων.
Εσθνητής θέντερος Γιόνος
C.M.U. Πανεπιστήμιο
Οσνύσσο Νε.Νε.
Είναι ως να τυπώσει
Ιταύρος Αντενίου
Συννρασός





ΕΣΤΙΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

Ο Παν. Φέρης περιγράφει σε αναστασιωτική, γενική
ψυχών Μικρήν Αβελχό, αν Αναρχία ποιητική ελπίδα:

Κι' εδώ είναι που θέλουμε να προσφέρουμε σ' εκείνους που έν-
διαφέρονται για τὸ θέμα, ὀρισμένα στοιχεῖα διογραφικά — τὴ
μαρτυρία ἑνὸς Κεφαλλονίτη που ἐγνώρισε τὸ Λασκαράτο ἀπὸ
κοντά. Τοῦ Μικελᾶκη, ὅπως ἔλεγαν στὸ Ἀργοστόλι καὶ στὸ Λη-
ξούρι τὸ γερο-Ἀβελχό, ἕναν ἰδιότυπο Κεφαλλονίτη (ἀν καὶ οἱ
περισσότεροι σχεδὸν Κεφαλλονίτες εἶναι ἰδιότυποι) σοφὸ, ἀναρχι-
κὸ, ὁπαδὸ τοῦ Μπακούιν καὶ τοῦ Κυροπόττιν, ἄδελφ. φίλο τῶν Γώ-
λων «κομμυνάρ» τοῦ 1871 καὶ προσωπικὰ τοῦ ζωγράφου Κουρμπέ,
σχολιαστὴ τῆς «Θείας Κωμωδίας» τοῦ Ντάντε ἀπὸ τοὺς αὐθεντι-
κότερους, καὶ ποιητὴ, ἄλλοτε σατιρικό κι' ἄλλοτε λυρικό—κατὰ
τὸ χέφι του.

Σούτσος Ἀλέξανδρος

Ὁ Ἀλέξανδρος Σούτσος γεννήθηκε
στὴν Κωνσταντινούπολη στὰ 1803
καὶ πέθανε στὴ Σμύρνη στὰ 1863.
Ἦταν γόνος τῆς μεγάλης οἰκογέ-
νειας τῶν Σούτσων. Ὁ ἀδελφός
του Δημήτριος ἔλαβε μέρος στὴν
Ἐπανάσταση τοῦ Εἰκοσιένα κι
ἔπεσε στὴ μάχη τοῦ Δραγατσανίου
καὶ ὁ ἡγεμόνας τῆς Βλαχάδας Ἀλέ-
ξανδρος Σούτσος ἦταν ἐξάδελφός
του. Τὰ ἐγκύκλια μαθήματα τὰ δι-
δάχθηκε στὴ Σμύρνη καὶ στὴ Χίο.
Ἀργότερα ταξίδευσε στὸ Βουκου-
ρέστι, στὸ Παρίσι καὶ σὲ διάφορες

Ἀπο το βιβρίο του Γ. Φέρη
// Πρώτη ἀρχήματα + εἰδ. ἰφρία
τὸν δὲ αναφέρει, καὶ χρόνος.



ἰταλικές πόλεις καὶ στὰ 1827 κατέβηκε στὴν Ἑλλάδα, ὅπου ἀρχισε
σφοδρὴ πολιτικὴ κριτικὴ μὲ ποιήματα στὴν ἀρχὴ ἐναντίον τοῦ
Ἰωάννη Καποδίστρια καὶ ὕστερα ἐναντίον τῶν Βαυαρῶν καὶ τοῦ
Ἰδίου τοῦ Ὁθωνα.

Ἀπο το βιβρίο του Γ. Φέρη.
Βιογραφία ἑλλήνων ποιητῶν 3 τομ. 1971.
ἑλλ. Κ. Γεωργίου Ἀθῶν, 65λ. 206



Ὁ βιβρίο εἶναι ἀπο το βιβρίο του Παν.
Παρασκευάστου «Χρόνος Προσωπικά-
των Διηγήσεων, εἰδ. Το ἑλληνικὸ β. βιβρίο, 1971
στ. 22.

Δημήτρης Σταμέλος

ΕΝΑΣ ἀκάματος μελετη-
τῆς καὶ ἄσκνος ἐργάτης
τοῦ πνεύματος, πού ἡ καρδιά του

φλέγεται ἀπ' τὴν ἔντονη παρουσία κάποιου νεανικοῦ ἐνθουσια-
σμοῦ κι ἀπὸ μιὰν ἀκαταμάχητη λαχτάρια γιὰ δράση καὶ δη-
μιουργία εἶναι ὁ Δημήτρης Σταμέλος.

Ἀτέλειωτοι πνευματικοὶ ἀγῶνες γιὰ τὴν ἀναγέννηση τῆς
Ρούμελης, συγκροτοῦν τὴν παρουσία του στὸ χῶρο τῆς Ἑλλη-
νικῆς Τέχνης, μιὰ παρουσία ποῦ μείνει ἀσυγκίνητη μπρὸς στὴν
ξενολατρεία καὶ στὸ μοντερνισμό κι ἀγκάλιασε μὲ δέος θάλε-
γε κανεὶς καὶ θέρμη, ὅτι τοῦ κληροδότησε ἡ γενιὰ τῶν προ-
γόνων του.

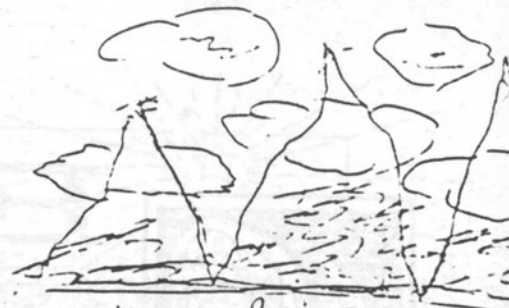


Καιρικές



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Σαν το τωχλό
Αφιέρωμα
στα σύννεφα



Κωρφες & σύννεφα Μ. Βάχου

Φτάνω στην κορυφή,
ανέλπιστον ούρανο —
και αντικρίζω τα σύννεφα.

Κι ανάμεσα στα σύννεφα τὰ χρόνια μου
άκέραια.

Γιωρ. Ξαρχαριώτης "Μεγάλη Εγκυκλοπαίδεια
Νεοελληνική Λογοτεχνίας" Χάρη Πάδων
Τόμος 12 σελ.

Η ΧΑΡΑ ΜΟΥ

Πιστεύω πάντα σε' αχ...
γι' αυτό πιστεύω στη ζωή...

Συνεπιασμένη σήμερα είν' η μέρα,
κι' όμως χαρά μέσα μου νιώθω,
για κίττιο μυστικό μου πόθο
που λέει το μούγκρισμα τ' άγρια

Απο την συλλογή του Νικου Ξαρχαριώτου
"Φωνές στην Ερημιά" Αλεξάνδρεια
1919.

ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΕΚΠΛΗΡΩΤΟ

Εμείς τ' αγόητα πουλιά, με δ' τη βασιχή Γαλιλά, με
με ψωριασμένα, τὰ φτερά, ψαλιδισμένη ουρά,
μιά νύχτα χειμωνιάτικη, χωρίς ν' λογαριάσουμε,
κατάμονοι κινήσαμε στα σύννεφα ν' φτάσουμε.

Απο την συλλογή του Γεωργίου Ανδρέου
"Τα θρυλίσματα του Αιγίου Ειδεόεις Αργ. Μαρτί-
ου - Κύπρος, Λευκωσία 1932 Ειδείν Τρίτη σελ. 40

Οι νέες ιδέες του είναι ιδέες υγιείς.
ιδέες αισιόδοξες ζωντανού ανθρώπου. Κι όμως ο
Π. Αλήτης βρισκόταν κιόλας στο χέλος του τάφου.
Λίγους μήνες μετά, με κοινή συνεισφορά των Αλε-
ξανδρινών διανοουμένων, ο Π. Αλήτης πέρασε στο
μεγάλο Αγνωστο. Μαζί του χάθηκε και ένας αύριανός
κορυφαίος των Αλεξανδρινών Γραμμάτων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΘ. Πολίτου: "Ο Έλλη-
νισμός και η νεωτέρα Αίγυπτος, τόμος 2ος, Αλεξάνδρεια 1930.
Γλαύκου Αλιθέρση: "Ιστορία της Νέας Ελληνικής
Λογοτεχνίας, Αλεξάνδρεια 1938. Μαν. Γιαλουράκη:
"Ιστορία των Ελληνικών Γραμμάτων στην Αίγυπτο, Αλε-
ξάνδρεια 1962. Μαν. Γιαλουράκη: "Η Αίγυπτος
των Ελλήνων, Αθήνα 1967. Ι. Μ. Χατζηφώτη:
"Ιστορία της Αλεξανδρινής Λογοτεχνίας, Αθήνα 1967.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΙΑΛΟΥΡΑΚΗΣ

ΟΝΕΙΡΟΕΥΠΝΗΜΑ

Μεστώναν οι πόθοι στα δλόθερμα στήθεια τάδιά-
[φορου άγοι:ιου
που γλυκοθωρούσε έναν κόσμο δικό του πλασμένο.
Και ζοδσε προσμένοντας της μέρας τόν έρχομο
που θάβλεπε τόν κόσμο του ζωντανεμένο.

"Αργοκυλούσαν οι μέρες της ζωής του, και με μάτι
πικραμένο τώρα, μαυρο σύννεφο θωρεί νάρχεται
[άπ' τὰ βάθη
του ροδογάλαζιου ούρανοδ άργά, άργά...

"Αδύνατο όμως ή άπελπισία στην ψυχή του νάμπη,
αδύνατο νά πιστεύση πώς σε λίγο θά βρή
τόν κόσμο του σε συντρίμια, νεκρό...

Τό μαυρο σύννεφο ξέσπασε σ' άγρια μπόρα
κι άστροκελέκια συντρίψαν τὰ στεριοθέμελα πα-
[λάτια

Πέτρος Αρχαίος. "Μεγάλη Εγκυκλοπαίδεια
Νεοελληνική Λογοτεχνίας τόμος Α'
σελίδα 469 καθώς και το βιβλίο του
Γιαλουράκη για τον Αρχαίον η ίδια βιβλιο-
γραφία αναφέρατε και
για τον Νικου Ξαρχαριώτη

Ξαρχαριώτης





Το φρενο φρένη τόσο βρυχόρα ώστε δεν
μπορώ να προλάβω τον ναυνό... μηνάνι
που



εννόησαν υποποιο ανύβουλο πρῶιν
και παβαραν τον απαισιο δόρυβο της
έτα δέντρα...

Δεν θυμάμαι μα ζέρω πως ανόμει
δεν έχω γεννηθεί και πως τω μέτα
έτω ρυάιν της απόγνωσης... ναυώς

βρέχει και ανυπενωρίζω την ομίλην να με πνίξει...

... νιώθω ανόμει τα πουλιά που με εμψυχωαλείουν...

βλέπω τον ήλιο να απομακρύνεται... αρβ... αρβ...

Ανικώροπτη τωδραφία ενός ξανσμένου τοπίου...

ΤΑ ΧΙΟΡΑ



...βεβαίως ποίη και πράξ-
μας, δίνει τα ποίη προσερ-
χόνται από τα πράγματα-
και χωρίς τα πράγματα,
δεν θα υπήρχαν ποίη.
Αυτή η γνώμη βγαίνει

απόηχος της νύχτας ακούγεται λιγότερο τώρα...

ενσάρκωση της νύχτας με τη μέρα πλησιάζει...

Ελα να ενσαρκωθούμε κι εμείς μπας και φτάσουμε στο
ουράνιο τόξο...

να βρούμε το χαμένο θησαυρό της ευτυχίας μέσα στ'απεγνωσμένα
βλέμματά μας;

σκέψη μου τώρα τρέχει στα ερείπια των χιλιάδων

θρώπων που νομίζουν ότι ζουν...

ο μυαλό μου μπερδεύεται στα χιλιάδες όνειρα που κάνω...

πραγματικότητα κλέβει τα όνειρά μου...

χτυπάει στο ευαίσθητο σημείο...

ιστός των αραχνιασμένων ψυχών θέλει να με περιβάλλει...

έπει να φύγω, θα έχω αργήσει...

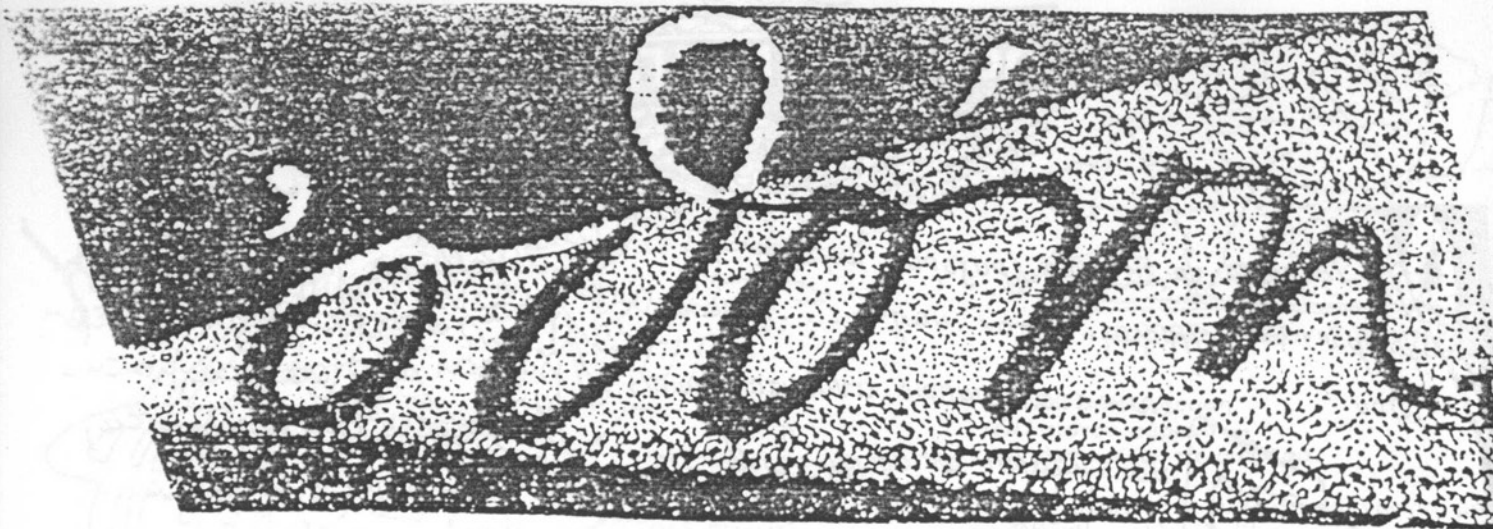
πόρτα θα κλείσει και δεν θα ξανανοίξει πιά...

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΛΑΒΩ...

ΔΕΡΑ

7





ΚΑΙ ΣΥ

Εγώ θ' αλλαξω
θα βγω για να μαζερώ
μαργαριτάρια με στίγμες αυθουρητης
γοητείας
είναι μοναχα μια στίγμη αλλα κοσταιει
αιωνα
υστερα θα κερδισω με κοκο και υδρωτα
ενα ονειρο, ενα αλεξισταυρο ονειρο
θα περασω κολλες ατελειες μικρες
κολιτείες που φερω οτι παροχουν
μεσα στις λακκουβες της βροχης
θα προσπαθησω ν' ακοκτησω
σχεδον ο,τι εχω
για να τα χαρισω,

Κι υστερα, α μα υστερα
θα ανεβω εκανω και θα φωναζω
"ζητω η Ελευθερια!"

Απο τον ευγενη αυτηρ. Τζιμ
"Που πας καρι μου, εσυ 37 χρονων
μετα το ανθρωπο που βιζιου."

Ο δάσκαλος μου ο ποιητής
μου ειπε για μια τρικεφαλη καμηλα
που την καβαλησε αυτος με δυο φιλους του
και μεσα απο τα κεφαλια της
εβγαينه μια μούρη παροαλη, ανθρωπινη,
που ητανε με τους καλους,
ολοι οι κακοι στα δυο πόδια της,
σα μαστορας τους ξεπεταλασε
και με ενα φύσημα τους εκανε αγγελους,
ο δάσκαλος μου ποιητής είναι ευγενής
είναι τρελλός, πετάει ψηλά και σκάει κεραυνούς,
στη ζυγαριά μου η ορασή του
σηκώνεται και περπατάει
ένα ήσυχο ταξίδι λάμψης
σαν τον ανάπηρο, από κοντά,
εξερευνώ τα ίχνη του.

—Και συ, εργάτη, πταυρωμένε,
δες επιτέλους τον κόσμο με
τα μάτια του Μαρξ, του
Λένιν, και του Τρότσκι

—Και συ, Λένιν στον «άλλο
Κόσμο», κλάψε για τον Στάλιν
και τον σταλινισμό.
Και τον υπαρκτό σοσιαλισμό.
Τα πεθαμένα Κ.Κ. που αναπτέλλουν
τη σήψη τους. Τη χούντα της Πολωνίας

—Και συ, άνθρωπε...
άνθρωπε...
κλάψε για τα επιστημονικά
«κατορθώματα» τα πυρηνικά:
όπλα, που σαν δαμόκλεια σπάθι,
κρέμονται από πάνω σου.

Απο τον ευγενη του βασ. Τζιμ "Παιδι
δωδεκαχρονη Τζιν Λεωσινας και της αδελφης
1979 - 1987 6 εχ. 122.

Μιχάλης Κρίστη



Σημειωμάτων
monage
 των συνεργατών

Οι νάνοι, ιωνοί...
 μικροί, ποτηροί,
 με φαύρα μολύνια,
 σε άσπρες οριοδομές.

με ψαχνουν
 με ψαχνουν
 με ψαχνουν
 με ψαχνουν

στο σκοτάδι

με προβολείς τραυματιών
 ανθρωπίνων
 με φωτίζουν!
 για να μου φέχουν τα μισαρά
 μολύνια

στα πόδια μου
 στα χέρια μου
 στα μάτια μου

να με ενοχλούν

ΤΡΕΧΟ

ΕΚΟΝΤΑΦΤΟ

ΠΕΦΤΟ

γ-κ-χ-α

γ-κ-χ-α

γ-κ-χ-α

γ-κ-χ-αμοχελούν

Αα-α-α

Βοέβοφονα
 Μ 025718





Του Ευδόκη ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

και των συγγραπτών

Συνεχίζεται από τη σελίδα 3

ΠΡΟΚΟΥ: Ποιός είναι ο ορόφος μου;
Είναι η χώρα μου;
Είναι η πόλη μου;
Η συνοικία μου;
Είναι η οδός μου;
Είναι το σπίτι μου;
Εο θυμάτιό μου;
και το κρεβάτι μου που μαλακίζομαι;
Δεν υπάρχει ορόφος για την ελευθερία
Η ελευθερία είναι ο ορόφος...
Είναι ο μόνος ορόφος...

ΚΑΙ Η ΑΥΤΗ ΑΠΟΚΡΙΣΗ: ΟΙ ΟΙ ΑΥΤΟΙ ΕΓΩ...

Πες μου ότι είμαι τέλειος...

αλλιώς θα το πω εγώ...

Χάνε μια κατάληψη, αλλιώς

θα την κάνω εγώ...

Ελάσε μου τ' αρχίδια,

αλλιώς θα τα κλάσω εγώ...

ΡΕΦΡΑΙΝ: Ρεφραίν, Ρεφραίν, δεν
υπάρχει Ρεφραίν...

Ευχαριστούμε τον Μπαρτζέκο για
τα καλά του λόγια προς το περιοδικό.
Και του απαντούμε: Το περιοδικό δεν
προσπαθεί μόνο να αρέσει αλλά και να
γεμίζει τους αναγνώστες με τα κείμενά
του...

Συνέχεια από τη σελίδα 2

Τα βιβλιοπωλεία που αναφέρονται στην παρούσα μελέτη
δεν έχουν σχέση ούτε με τα χαρτοπωλεία, ούτε με αυτά
τα βιβλιοπωλεία του πουλάνε βιβλία επιστημονικού περιε-
χομένου όλων των ειδικοτήτων. Έχουν κυρίως σχέση με
κοινωνικά, λογοτεχνικά και ιστορικά βιβλία. Τα βιβλιοπωλεία
που αναφέρω παραπάνω δεν έχουν καμιά σχέση με την έρευνά μας.

Λόγω ανεπάρκειας χώρου η συνέχεια στο επόμενο τεύχος
με τα υπόλοιπα βιβλιοπωλεία...





Στην οδό Γ' Σεπτεμβρίου και Πολυτεχνείου
υπάρχει ένα παλιό κτίριο που εώ και και-
ρό έχει "ξαναγυρίσει στη ζωή", κι αυτό
γιατί έχει καταληφθεί εδώ και δύο χρόνια
από τους φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών.
Η κατάληψη άρχισε στις 16 Νοέμβρη του 1967
από τους φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών
λόγω της έλλειψης χώρου στη σχολή τους και
χρησιμοποιούν το κτίριο για να δουλεύουν,
δηλαδή σαν εργαστήριο εφόσον η σχολή τους
δεν διαθέτει.

Σήμερα στο κτίριο αυτό προστέθηκαν και άλλα
άτομα, εκτός των φοιτητών, τα οποία χρησι-
μοποιούν το χώρο για διάφορους λόγους καλλι-
τεχνικούς, και στεγαστικούς όπως επίσης και
η ομάδα των ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ η οποία το χρησιμο-
ποιεί για σκοτεινούς σκοπούς, κατά δήλωση
των ιδίων. Στο χώρο αυτό η ομάδα των ΑΕΡΑ
ΠΑΤΕΡΑ (που παρουσιάζουμε στη στήλη της μου-
σικής) εκδίδει το ομώνυμο περιοδικό ποικίλης
ύλης κυρίως καλλιτεχνικής (κόμικς, ποίηση κ.λ.π.)
Ακόμα στο κτίριο γίνονται κατά καιρούς διά-
φορες ειθέςεις που όπως λένε τα παιδιά της

κατάληψης είναι μια αποικία καλλιτεχνών που
ψάχνουν να βρουν το πρόσωπό τους στο κέντρο
μιας απρόσωπης Αθήνας από την οποία δύσκολα
ξεφεύγεις. Στο εσωτερικό της κατάληψης σ'έ-
να τοίχο εδώ και 2 χρόνια γράφει:

"FUCK ART LET'S ACT"... (γάμα την τέχνη, ας
δράσουμε)...το οποίο όμως κατά καιρούς σβή-
νεται από κάποιους και ξαναγράφεται από κά-
ποιους άλλους...κάτι συμβαίνει (;)....

ΜΕΛΙΤΑ...



Εύχρηστος ανδρικό Σελίδα 1
ταγή σε νόμους ηθικούς κοινωνικούς θρησκευτι-
κούς και πολιτικούς, πλαστούς για να κάνουν τη
δουλειά τους οι προνομιοῦχοι εις βάρος των φτω-
χών, φορώντας τους την ταμπέλα του αμαρτωλού.

Τα αυτά κινήματα, είναι χειρότερα καθάρματα
από τους (αμαρτωλούς) καθάρματα που κατασκευ-
άζουν με διάφορα μονόελα (νόμους), οι πλούσιοι.
Και σίγουρα αυτοί θα πάνε στο διάβολο, ο θεός
μπορεί να τους συγχωρέσει όχι όμως και ο διάβολος.
Ενώ τους εγκληματίες αν δεν τους συγχωρέσει ο
καλός θεός δεν διαπορεύουν κανένα κίνουνο από τον
κακό διάβολο γιατί είναι τα τσιτά του...

Εχαίμε χρίμα και βε προηγούμενο
τωχος μας... σε το περιόδω
χει αφέντη αναγκή από αιώνων
δαντωχέρια... ο οποίος να
εχει την ευκαιρία να χρωσει
τα κείματα του περιόδω χωρίς
αυτή την προεπίδω το περιόδω
θα αποζημιωνόμιν μετρίο προβλήω
στην υποχρέωσή του...